中国民族民间舞蹈集成

山 西卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(山西卷) 中国民间民族舞蹈集成编辑部编 中国 ISBN 中心出版 新华书店北京发行所发行 高彩中含矿上海印刷厂排印 江苏常熟市人民印刷厂装订

开本 787×1092 毫米 1/16 印張 93 揃页 16 字級 222 万字 1983 年 5 月第1版 1993 年 5 月上海第1次印刷 印数: 1-2,000 册(特稽装 1,000 册)

ISBN 7-5076-0008-4/J.5

定价: 精装本 (上、下) 110元

本卷出版人员名单

总 监制 戈宝楞

本卷监制 邢志汶

技术责编 华 萤 徐鼎雄

责任编辑 康玉岩 梁力生

周元王芸

装帧设计 李吉庆

版式设计 陈 冲

工作人员 郑云珍 赵娉子

徐晰朱梅

文 逛 鼓

(一) 概 述

"文迓鼓"本名"迓鼓",流行于阳泉市所辖三区两县:郊区、城区、矿区、平定县城关、盂县东部和南部地区。阳泉以迓鼓命名的民间舞蹈有两种,一为歌舞说唱型,一为走阵型,名相同而形态迥异,人们为加以区别起见,便称前者为"文迓鼓",后者为"武迓鼓"。

文迓鼓由三人,乃至数十人表演,演员扮作各色人物,分别持锣、鼓、镲,边击乐边舞,舞罢说白,说罢歌唱,循环反复。形式活泼,极富乡土气息。其说唱之词取材广泛,乡间琐闻、邦国大事,皆可作为内容。每至节下,民间艺人自编自演,真情实感溢于言表,深受群众欢迎。

目前调查到的最早的文迓鼓表演形式是清末民初的"三人迓鼓"。演员皆男性,一人打鼓、镲, 扮老太婆, 俗称"挎鼓老婆"; 一人打锣兼说白, 扮丑角, 俗称"傻毛儿"; 一人持彩扇、手帕, 扮"大姑娘"。 郊区牵牛镇现在还保留着这种表演形式。 三人迓鼓的传统节目有《盼五更》、《表古人》、《拜年》等。 民国二十五年前后,发展成"八人迓鼓"。 大姑娘增至二人, 并加入了洋人、商人一类角色。说白仍由"傻毛儿"担任,或另外专设两名说白者。八人迓鼓的传统节目有歌颂辛亥革命的《共和军》, 以及《打麻将》、《吹炮台》、《后继母》、《补二婚》等。 抗日战争爆发以后,在当时党领导下的根据地和游击区率先出现了"十二人迓鼓", 或由十二人表演; 或仍由八人表演, 其余四人说白。节目有《七七事变》、《二五减租》等。 1947 年,华北土改工作大队干部杨淑华对三泉村(现属郊区)的迓鼓进行了改革,去掉了"挎鼓老婆"、"傻毛儿"一类角色,动员妇女参加演出,演出面貌焕然一新。节目有《解放妇女》、"打太原》、《土地改革好》、《扫盲》、《打爷爷(神像)》等。五十年代以来,群众文化

部门注重对文迓鼓的搜集、整理、加工,专业和业余文艺工作者同民间艺人合作,将迓鼓搬上舞台,表演形式渐呈多样化。1960年"山西职工业余文艺会演"时,阳泉文艺代表队演出了大型舞台迓鼓《阳泉十年》,有演员四十六人,使用民族管弦乐器伴奏。

文迓鼓鼓乐有"三人迓鼓"鼓乐和"八人迓鼓"鼓乐两种。三人迓鼓整体演奏速度近乎 小快板;八人迓鼓增加一面锣使欢快热烈的情绪益发浓厚。

文迓鼓舞蹈的显著特色是掏场子: 三人迓鼓有"走场";八人迓鼓增加了掏"单八宝"、"双八宝"。掏场子双手多做绕"∞"形,顺时针绕行或逆时针绕行时,上身微倾向圆心,身体呈两道弯。步伐是: 丑角走较自由的跑跳步,其余多走"圆场"(女)步,掏"单八宝"时女角走十字步。女角扇法在三人迓鼓中只有抖扇一种,后吸收了"左权小花戏"的"点扇"亮相式等扇法,而使八人迓鼓扇法渐渐丰富。

迓鼓的发展情况,各地不尽相同。盂县一些地方的迓鼓现在已失去了舞蹈成分,蜕变 为锣鼓说唱,但人们仍习惯于称之为迓鼓。

文迓鼓的说白使用方言,讲究合辙押韵,情辞亲切风趣,叙述平缓流畅,富于音乐感和幽默感。结束句多见压缩句型,于尾音处轻轻挑起,艺人谓之"打包袱"。在清末民初时,迓鼓的说词和唱词是同一的四六句,简炼凝聚,不事铺张;嗣后说白者由一人而二人,而四人,说白的篇幅也就愈见其大。由迓鼓的说白衍化而出的"评说"已成为地方曲种。

文迓鼓的歌唱为一目一曲, 无伴奏, 大家聚首一处, 引吭而歌。演唱时, 演员身体一仰一俯, 迹似滑稽, 而歌唱节奏赖以统一。唱词以七字句为主, 结束句多三字或五字句。三字句结束的例子如《补二婚》: "住宅修得真威风, 四合头院隔扇门, 偏院、正院好几层, 翠花门楼后内屏。有过庭, "五字句结束的例子如《七七事变》: "亡国之民不要脸, 鬼子手下当汉奸。扛着机关枪, 整天来下乡。亡国之奴不害羞, 替鬼当走狗。"

迓鼓演唱的曲调称"迓鼓调"。传统的"迓鼓调"多属徵调式(如《盼五更》、《表古人》等);也有属于其它调式的(如《后继母》属宫调式);至于《补二婚》、《七七事变》,则前两个乐句为商调式,第三乐句转为徵调式,第四乐句复还商调式,整首乐曲于变化中显示统一,刚柔兼济、极富特色。

文迓鼓的表演,由此段"舞、说、唱"转入下段"舞、说、唱",有一定程式:唱完一段词,奏一小节鼓乐(击为:青冈青冈 青青冈),再重复最后一句唱词,然后起奏大段鼓乐。这种衔接方式使唱和鼓乐"你"中有"我","我"中有"你",结合如一,艺人称之为"打二联"。

关于迓鼓的缘起, 其说有二。

- 一、宋·彭乘《续墨客挥犀》卷七:"王子醇初平熙河,边陲宁静,讲武之暇,因教军士为 讶鼓戏,数年间,遂盛行于世。其举动舞装之状与优人之词,皆子醇初制也。"
- 二、清·俞越《茶香室续钞》卷七:"宋人乐苑,有衙鼓格图,官衙严鼓之节也,衙讹为 迓"。

另外,阳泉市郊区有一则民间传说:宋太祖下河东,久攻不克,制迓鼓以鼓舞士气,于是民间有迓鼓的流传。

上述关于迓鼓两种记述和一种传说无论怎样不同,在认定其产生自宋代一点上却是一致的。彭乘为宋神宗时人,王子醇平熙河为宋神宗五、六年间事,以当时人记当时事,其说或可信。

阳泉的文迓鼓过去不参加迎神赛会活动,只在元宵节时演出。白天,迓鼓队和各色舞队一起活跃在街头巷尾,名曰"闹元宵"。入夜迓鼓舞进各家庭院,名曰"撵虚耗"。听三遍锣响,全村人提灯齐集村头广场,一起转"九曲黄河阵"。僧人细乐的队伍和迓鼓的队伍走在前面,随后是村民的队伍。一时间迓鼓喧阗,箫管齐鸣……。转罢黄河,人们游兴正浓,各路迓鼓队即散在阵的周围,展开一场事实上的迓鼓大赛。这一天谁家的迓鼓优,谁家的迓鼓劣,是未来一年中人们时时要拾起的话题。

抗日战争时期,郊区三泉村的迓鼓队率先在八路军区小队掩护下,深入敌占区,用迓 鼓宣传群众,为民间迓鼓的演出走出了一条新路。

建国后,文迓鼓受到专业和业余文艺工作者的重视,开始由农村传入城市、工厂,出现在文艺晚会中。迓鼓这一朵古老的民间艺术之花又焕发了青春的光彩。

(二) 音 乐

说明

文迓鼓的鼓乐有三人迓鼓鼓乐和八人迓鼓鼓乐两种。

乐二的放音除结束句外一般在弱拍, 收音在强拍, 亦捂亦击, 造成强弱的鲜明对比, 即:

八人迓鼓鼓乐使用四件乐器:一面鼓、两面锣、一付镲。如打击乐三,由四人演奏,鼓以双槌滚击,两面锣音高约差小三度,相互交错收、放音,造成一种特殊音响效果,即:

打击乐一和打击乐二一开始都用锣、鼓、镲同时敲击两拍,从而规定了整首乐曲的演奏速度。打击乐三前两小节的意思亦与此相同。

迓鼓的曲调俗称"迓鼓调"。其节奏紧凑、明快。演唱时无管弦乐伴奏,每唱完一段往往接奏一小节锣鼓乐,然后重复唱最后一句,艺人谓之"打二联"。

曲谱

打击乐一

(二人讶鼓之

 2
 J=120
 传授 李 子 连 记谱 杨山文、孙玉虎

 欢快、热烈地

 (1)
 区区
 区区

锣 鼓	冈冈 青	(12)	冈冈 青	図図 青 図	(16) 図 図 :
鼓	XX OX	XX OX	XX OX	xx ox x	o x x :
镲	x x	x x	x x	x x x x	x x = x = :
锣	<u>x x</u> • o	XX	XX [†] 0	$\underline{x}\underline{x}^{\dagger}$ o $\times \underline{x}\underline{x}^{\dagger}$	o x x :

锣 鼓字 谱	青冈青冈	青冈冈	冈冈 青冈	(20)	×	青冈	×	0
鼓	<u>o x o x</u>	<u>0 X X</u>	XX OX	<u>0 X X</u>	x	0 X	X	0
镲	x x	x x	x x	хх	X	X	X	0
锣	$0 \times 0 \times$	<u>0 X</u> X	0 X * 0 X	<u>0 x x</u>	x	0 X	X	0

曲谱说明: ↓为收音符号。"冈"读 gāng 音。

传授 王 记谱 杨山文、孙玉虎

打 击 乐 二

2 J=120

欢快 热烈地

锣 鼓	(1)	×	多青青	NN	青青	×	青冈 青冈	青冈	N
							XX 0X		
10							x x		
锣	X	X	$\frac{\hat{x}\hat{x}}{\hat{x}}$	<u>x x</u>	$\frac{\hat{x}\hat{x}}{\hat{x}}$	X	$ \hat{x} \times \hat{x} \times $	ŶX	X

			-4-		(8)				
锣鼓	冈冈	MM	冈冈	N	青冈	青冈	青冈冈	N N	青冈
裁	XX	XX	<u>x x</u>	X	XX	0 X	<u>o x</u> x	<u>x x</u>	<u>o x</u>
镲	x	x	X	x	X	x	x x	: X	x
锣	<u> </u>	x x	XX	x	x x	$\frac{\hat{\mathbf{x}} \mathbf{x}}{\mathbf{x}}$	<u>X</u> X X	<u>x x</u>	$\hat{\mathbf{x}}$ x
锣 鼓 学	青冈		(12) 図図	青冈	青冈	p :		青区	
鼓	<u>0 X</u>	x	XX	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	x	XX X	0 X	x
镲	X	X	X	X	X	x	XX	×	x
59	x x	x	XX	$\hat{\mathbf{x}}$ x	XX	X	XX X	$x \mid \hat{x}$	X
						20.00			
	(16)					1		(20)	
				- 11					
锣 鼓	青冈	青冈	青冈		冈冈	青冈	冈 0	X	青冈
罗 鼓			青 冈 0 X	x :		青冈 0 X	図 0 X 0	X	
	青冈			x :		0 X			
鼓	青冈 0 X	0 X	0 X	x :	x x	0 X	x o	×	x <u>o x</u>
鼓	青冈 0 X X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	x :	x x	0 X X <u>x</u> x	x o	<u>x</u> :	x <u>o x</u>
鼓	青冈 0 X X	<u>0</u>	<u>o</u> x x	x :	x x	0 X	x o	<u>x</u> :	x <u>o x</u>
鼓	青冈 0 X X	<u>0</u>	0 X X X X x x	x :	x x	0 X X X X (24)	X D X X X X O	<u>x</u> :	x
鼓響	青冈	O X	O X X X X 来句	x :	<u>х х</u> х	0 X X X X (24)	x x x x 0	x x	x <u>o</u> x x x x x x x x x x
鼓鼓響	青冈	O X X X X A A A A A A A A A A A A A A A A	0 X X X X x X	X : X : X : X : X : X : X : X : X : X :	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	0 X X X X (24)	X D X X X X O	X X X X X X X X X X	x <u>o</u> x x x x x x x x x x

打击乐三

(八人迓鼓)

	$\frac{1}{4}J = 1$	20				*/ * /~da v	~/					
	欢快	热烈地										
锣 鼓 普	M	Ø	冈	网	0	N	青冈	青冈	NN	青冈	青冈	
鼓	X ×	> X	> X	> X	19	> > <u>XXXX</u>	XXXX	XXXX	> > XXXX	XXXX	> XXXXX	
I 锣	X	X	X	X	0	XX	XX	XX	XX	$\hat{\mathbf{x}}$ x	$\hat{\mathbf{x}}$ x	
II	X	x	X .	X		XX	XX	XX	X O	XX	XX	
镲	L x	x	X	X	D C	XX	XX	XX	XX	XX	XX	
锣 鼓	青冈	N .		NN		[8] MM	×	青冈	青冈	青冈	N .	STREET, SQUARES CO.
鼓	XXXX	XX X :	: XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX	> XXXX	<u> </u>	x :	Charles Lance
I	$\hat{\mathbf{x}}$ \mathbf{x}	x :	: <u>x x</u>	XX		XX	X	$\hat{X} X$	$\hat{\mathbf{x}}$ \mathbf{x}	XX	x :	
II	XX	x :	<u> </u>	XX		XX	x	XX	XX	XX	×	- Control of the Cont
镲	XX	X :	XX	XX		XX	XX	XX	XX	XX	x :	
架 離			(12)		00							
锣 鼓	青冈		青冈	XX		青冈	青冈	青冈	XX	青冈	青冈	
鼓	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	××××	XXXX	
I 智	XX	X X	XX	XX	00	XX	XX	χχ	XX	XX	XX	
II	XX	<u>X X</u>	XX	Χ		χχ	x x	XX	X	XX	XX	
镓	XX	XX	XX	XX	00-	X X	XX	XX	XX	XX	x x	

	(16)								(20)	
锣鼓学	青冈	冈	N N		XX	冈	青冈	青冈	青冈	X
鼓	XXXX	> XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X
I 锣	XX	X	XX	XX	XX	X	XX	x x	XX	x
II	XX	M	XX	x x	χχ	X	XX	XX	XX	X
镲	<u> </u>	X	XX	XX	X X	XX	<u>x x</u>	XX	XX	X

					1	(24)			1
锣 鼓字 谱	青冈青	青冈	冈	青冈	青冈	青冈	冈	冈冈	[X]
鼓	XXXX XX	<u>XXXX</u>	X	XXXX	XXXX	XXXX >	x	0	0
I	$\hat{\mathbf{x}}$ $\hat{\mathbf{x}}$	$x \mid \widehat{x} x$	X	$ \hat{\mathbf{x}}\mathbf{x} $	XX	XX	X	XX	x
锣II	xx x	$\mathbf{x} \mid \hat{\mathbf{x}} \mathbf{x}$	X	x x	$\hat{\mathbf{x}}$ x	XX	x	XX	X
镣	XX X	x x x	X	<u>x x</u>	XX	XX	x	XX	X

						(28)	,		1		
银宁	鼓谱	N N	青冈	青冈	冈	冈冈	青冈	青冈	冈	青青	図図
	鼓	> > XXXX	XX	0 X 1)	x	> >	<u>x x</u>	<u>o x</u>	x	XX	XXXX
	I	XX	$\frac{\hat{\mathbf{x}} \mathbf{x}}{\mathbf{x}}$	$\frac{\hat{\mathbf{x}} \mathbf{x}}{\mathbf{x}}$	x	<u>x x</u>	$\hat{\mathbf{x}}$ x	$\hat{\mathbf{x}}$ x	x]	$\frac{\hat{X} \hat{X}}{\hat{X}}$	XX
	锣耳耳						$\frac{\hat{X}}{X}$				$\frac{\hat{X}\hat{X}}{ X }$
	镲	XX	XX	<u>x x</u>	x	XX	XX	XX	x	XX	XX

			(32)	1		1		19
智 鼓字 谱	青青	NN	青冈	青冈	青青	NN	XX	M
鼓	XX	XXXX	XX	XX	XX	XXXX	XXXX	X
T.	$\hat{\mathbf{x}}\hat{\mathbf{x}}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX	x
锣 II	<u>x x</u>	$\hat{\mathbf{x}}\hat{\mathbf{x}}$	XX	x x	XX	XX	<u>x x</u>	X
镲	XX	XX	XX	x x	XX	XX	XX	X

① 义为一槌压鼓面另一槌击之。

盼五更

 $1 = G^{\frac{2}{4}}$

中速 稍快

(数板): 1. 送在哥哥大门外,头上扎摘金簪来,宁舍金簪不舍你,红丝两眼泪长流。

- 2. 送在哥哥五里河, 顺水下来一对鹅, 公鹅前面跑得快, 母鹅后边叫哥哥。
- 3. 送在哥哥五里坡,再送五里也不多,过关过口人盘问,就说妹妹送哥哥。

传授 王长英记谱 杨山文、孙玉虎

"七七"事变(数板)

 $1 = G \frac{1}{4}$

中速 稍快

- 1. 甲: 中华国, 中华年,
 - 乙: 日本鬼进来的那一年,
 - 甲: 芦沟桥的第一战,
 - 乙: 李富林失守平型关, 开上飞机往南转,
 - 甲: 这场战争面积宽。
- 8. 甲: 赵承绶在南口一变, 四川军队就往回返, 山西把不住娘子关,

鬼子照直往前窜,槐树铺,葡萄园,占了平定一大片。

Z: 黎民百姓真可怜, 再说咱平定城里边, 东自新道关, 西至狮恼山, 沿路的百姓遭大难, 每天也吃不上正顿饭。

1. 中华2. 上城	6. 民安	32 16 三 産	53 2		11 6 萨海 萨
3 2 "七 百 姓	大真 東 可	变,	53 53 打过子	2 32 1 6 桥 (呀), 段 (呀),	5 3 5 3 把我 华北 给米
2 32 1 2 占 (呀), 半 (呀),	7.6. 5. 同胞 呀,	2.3 2 3 日本 小鬼 日本 鬼子	5 1 了手	6 5 3 2 兵(么)想把 段(呀)心想	3.2 1 我国 吞, 买哄 咱,
(青冈青冈	青青冈)	2.3 2.3 日本 鬼子 进环	1	6 5 3.2 兵(么)想把 段(呀)心想	3·2 1 我国 吞。 买哄 咱。

- 3. 甲: 说了平定说阳泉, 特务机关宣抚班, 宪兵队是阎王殿 任洪、江口、黑眼山, 日寇侵华血未干, 又在阳泉起战端, 汉奸、便衣尽是活判官。
 - Z: 又要铜,又要铁, 要粮,要草、要鸡蛋, 写地契,要房钱, 逼得和咱要狗血, 亲自送到阳泉站, 每人给你四两盐, 你看咱可怜不可怜!

齐唱: 男女带上良民证, 出城进城也都看, 鬼子一吭声呀, 便衣就打咱呀, 同胞呀, 鬼子恶事说不完, 人民受苦难。

4. 甲: 那天我起了个大早起,

前往阳泉买小米, 西阁站的日本鬼, 让我给他行个礼, 一下子没有忽点对, 捉住我给他跪了一早起, 结果又送到宪兵队。

乙: 进了宪兵队, 他说我通匪, 一句话没说对, 压饹恰,灌凉水, 打得我是换不上气, 汉奸送到鸡笼里, 第二天的五更四点半, 四人抬上往外撺, 把我扔到西河滩, 一下把我腿摔断。

齐唱: 日本鬼子的翻译官, 既毒辣呀又野蛮, 好人打死千千万呀, 同胞呀, 这些事情说不完, 咱也记不全。

表古人

1=G 3 2 4 中速 叙述地

 5 5 6 3 5 6 2 4 5 2 1
 3 2 2 5 7 2 3 2 4 2 6 5
 1 1 1 2 6 5 5

 正月里(来)
 正月正, 大坂坡前 前 刘备招 亲 刘备招 亲 到东吴, 东吴招了 孙皇姑(呀)

3 4 3 5 7 2.8 2 4 2 6 5 (青冈青冈青青冈) 3 4 4 3 5 7 2.8 2 6 5 百万兵。 ※ 了曹 贼 赵云保 他 回荆州。

补二婚

 $1 = D \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

传授 王 勤、王长英记谱 孙玉虎、杨文山

中速 叙述地

 2
 1
 1
 3
 2
 1
 2
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3</

 3
 17
 5
 2
 (青冈 | 日本日本)
 0
 3
 2
 3
 1
 76
 2
 3
 2
 3
 1
 76
 3
 2
 3
 1
 76
 2
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 4
 1
 76
 5
 3
 4
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 4
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76
 5
 3
 2
 3
 1
 76

(三) 造型、服饰、道具

型型



·大姑娘



挎鼓老婆





挎鼓(持锣、镲)男青年

饰(除附图外, 均见"统一图")

- 1. 大姑娘 梳一根长发辫,头上插花(男扮女装者头围五尺黑布,垂脑后束以代辫), 穿红色大襟袄,绿色彩裤,红色彩鞋。
- 2. 挎鼓老婆 头裹黑手帕, 脑后扎辫角, 两耳戴棉花球, 穿黑色大襟袄, 天蓝色彩裤, 黑色便鞋。
- 3. 傻毛儿 眼睛处点白,两颊涂大红圈,梳朝天辫,穿白色对襟袄,土黄色灯笼裤,翻穿中式坎肩,身背串铃,着黑色便鞋。
- 4. 挎鼓男青年 头系白毛巾, 两端在额前结扣, 穿浅蓝色黄边对襟袄, 浅蓝色灯笼 裤。系白色片带, 黑色便鞋。



挎鼓(持锣、持镖)男青年头饰

5. 持锣、持镲男青年 同挎鼓男青年服饰。

道 具(除附图外, 均见"统一图")

1. 单槌鼓 扁鼓一面, 旁插片镲(将带镲的木棍插入鼓左侧环中, 用布条固定), 另一 片镲的碗部系一红绸。木制鼓槌一根。



单槌鼓

- 2. 双槌鼓 扁鼓一面。木制鼓槌两根。
- 3. 绸彩扇
- 4. 彩绢
- 5. 串铃
- 6. 锣及锣槌 平面锣,直径 20 厘米。锣槌同音锣槌。
- 7. 小镲

(四) 动作说明

大姑娘的动作(右手捏扇、左手捏绢)

- 1. 道具的执法 右手三指捏扇, 左手三指捏绢(均见"统一图")。
- 2. 抖扇圆场

做法 走"圆场"步,双手左"山膀按掌"位,右手在胸前抖扇。

3. 八字花圆场

做法 走"圆场",双臂于腹前相对绕"∞"形,四拍绕一次(见图一)。

4. 双绕花十字步

做法 一拍一步走"十字步",双手在胸前一拍一次同时做"里翻腕"四次,头稍向右倾 (见图二)。





图二

5. 单绕花步

做法 左脚先迈一拍一步向前走三步退一步,右手持扇在胸前做"里翻腕",一拍绕一 次,左手随步伐前后自然摆动(见图三)。







6. 撒扇式

第一~二拍 右"上步转"四分之三圈, 做右"云手"。

第三拍 左"前吸腿",上身左拧,收扇搭在右肩(见图四)然后快速举至"斜抵掌",左 手在左后下方,目视前。

第四拍 左脚落在右脚前, 踮双脚, 开扇, 向左拧身, 目视左前(见图五)。 持打击乐器者(挎鼓老婆、傻毛儿,及挎鼓、持锣、持镲男青年)的动作

1. 击单槌鼓 鼓带斜挎于右肩上,置鼓于腹前,右手拇、食、中指捏鼓槌,单槌击鼓。 将一面镲上的红绸绕在左手食指上,再用食、中指捏镲碗绸根部,用此面镲击系在鼓上的 另一面镲(见图六)。





图十



- 2. 击双槌鼓 双手各持一鼓槌,执法同"单槌击鼓",击鼓法除一般击法外还有闷击。 一为左槌压鼓面右槌击鼓;一为双槌同时下击槌头压住鼓面(见图七)。
- 3. 击锣 左臂前伸,食指挑锣棍,拇、食指扼锣绳持锣,右手握锣槌击锣。一般击锣 心谓之"放音"(见图八); 敲击后,左手除食指外,其余四指随即攥住锣沿,使余音不延长, 谓之"收音"。

- 4. 击镲 将镲碗上的绸绕于中指,然后五指握镲碗,两镲上下相击(见图九)。
- 5. 跑跳步击锣

做法 做"跑跳步",击锣。迈右脚时出左膀,头向左倾(见图十); 迈左脚体态与之对称。





(五) 常用队形图案



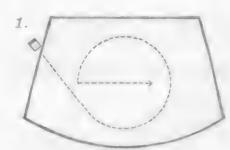
(六)场记说明

角色

傻毛儿(二) 男,一人, 丑扮, 简称"傻", 左手持锣, 右手持槌。

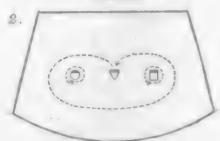
大姑娘(●) 一人, 简称"女", 右手持扇, 左手持帕。

挎鼓老婆(▼) 过去为男扮,简称"婆", 挎单槌鼓, 左手拿一面镲, 右手拿槌。

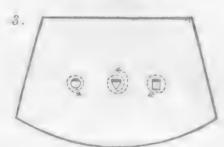


打击乐二

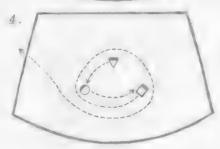
[1]~[13] 傻、女、婆依序站一行从台右后上场, 傻做"跑跳步击锣"、女做"抖扇圆场"、婆击单槌 鼓,三人走"圆场"按图示路线走成一横排,转身 面向1点。



[14]~[21]奏四遍 动作同前,每一遍傻和婆自绕两圈;女绕傻、婆走一大圈。绕圈时三人始终面向1点,身稍向左倾。称"走场"。



[22]~[26] 动作同前,各自绕一圈成下图位置。



音乐停 女数板《盼五更》第一段词。

《盼五更》唱第一段词 三人原地唱。每句开始时,三人身前俯,头几乎相碰,再起身。

然后反复场记2至4两次, 数板及唱《盼五 更》第二、三段词。

打击乐二

(1)~[13]不奏

[14]~[26] 做场记2一遍音乐的动作,然后由傻带领从台右后下场。

八人进鼓

舞者

挎鼓男青年(□) 一人,身挎鼓,双手持槌,简称"鼓"。

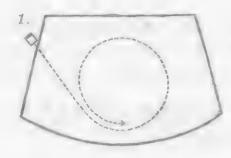
持镲男青年(♦) 二人,双手持镲,简称"镲"。

持锣男青年(▼) 一人, 左手持锣, 右手持槌, 简称"锣"。

大姑娘(①~④) 四人,右手持扇,左手持绢,简称"女"。

说白者甲(叉) 男,一人。

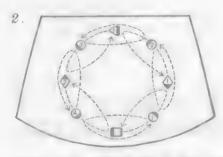
说白者乙(⑤) 女,一人。



打击乐三

[1]~[2] 侯场。

[3]~[10] 依鼓、女、镲、女、锣、女、镲、女的顺序 从台右后上场,女做"抖扇圆场",其他人击双槌 鼓、击镲、击锣,脚下走"圆场"(女),全体逆时针 方向绕圆。



[15]~[16] 动作不变,全体面向圆心。

[11]~[14] 无限反复 全体动作同前(只有锣脚下做"跑跳步")走"双八宝"路线一次后回原位,即女顺时针方向、男逆时针方向行进,双方碰面时互绕(见分解场记图一),然后往回走,再与迎面来的对方互绕回原位(见分解场记图二)。

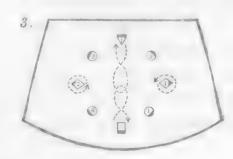
接着继续绕"双八宝"路线共七次(舞完曲止)。



分解场记图一

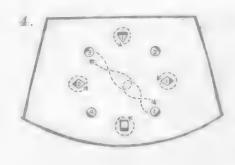


分解场记图二

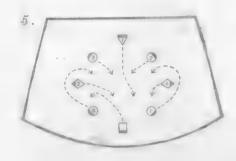


[17]~[20]奏八遍

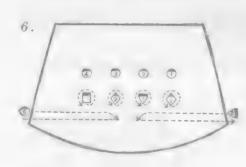
第一至二遍 女原地做"双绕花十字步"; 其他人同 出场动作, 鼓与锣走"单八宝"路线, 面相对至台 中背相绕再退回原位, 镲始终原地自绕小圈。



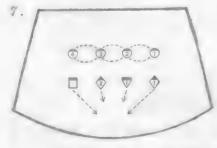
- 第三至四遍,女1、3做"抖扇圆场",身稍左倾走"单八宝",女2、4动作同前,其他人动作同前,面向圆心自绕小圆。
- 第五至六遍,基本同场记3,只是由镲1、2走"单八宝"路线。
- 第七至八遍 基本同第三至四遍,只是由女 2、4 走 "单八宝"。



[21]~[25] 全体同出场动作,按图示路线插成两横排,面向1点。



- [26]~[34] 女原地做"双绕花十字步",其他人动作同前,面向1点自绕小圆;同时说白者上场至台前。
- 音乐停 说白者二人说 «"七七"事变» (数板) 第一段, 然后下场; 其他人原位站立。



《"七七"事变》齐唱第一段词 男全体走向台前围成小半圆,右脚在前,身体前俯,每唱一句,头几乎相碰,最后二拍起上身,紧接再前俯唱第二句,如此反复至唱完,起身原地击乐;女动作如下:[1]至[4]原地做"双绕花十字步",[5]至[8]原地做"单绕花步",[9]至[17]做"八字"

花圆场"走绕麻花路线,[18]转身面向1点,[19]至[22]做"撒扇式"后亮相不动。

然后重复场记1至7三次,唱完《"七七"事变》第二至四段词。最后奏打击乐三,由 鼓带领从台右后下场(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

王 男,生于1914年,阳泉市三泉村人,少年时向本村艺人韩才羊(1896~1960) 学打迓鼓,他还是平定著名评说艺人郗富根(1889~1964)的大徒弟,迓鼓中的说、唱、舞、 打都是他的拿手好戏,最擅长于说白的即兴表演,并对迓鼓的创新、发展起了一定的作用, 是迓鼓的继承人、传授者,在阳泉市历年的会演以及省会演中,均获优秀奖。还是市区的人 民代表。

韩润丑 男,生于1927年,阳泉市三泉村人,少年时向本村老艺人王长英(生于1913年)学打迓鼓。主要擅长于打鼓,除继承了前代老艺人的风格外,还进行了发挥和创新。他的鼓打得欢快流畅,清脆动听,是群众公认的好鼓手,是迓鼓队的骨干。在市历年的文艺会演中均获优秀演员奖。

李子连 男, 生于 1927 年, 阳泉市牵牛镇村人, 自幼与本村迓鼓艺人学艺, 擅长于说白、打锣。 历来是村里迓鼓队的组织者, 经他收集整理的迓鼓演出节目有十二个之多。

传 授 王 勤、韩润丑、张进德 李子连

编 写 文匡民、陈玉梅、张俊英

绘 李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 谢静珊、周 元

武 迓 鼓

(一) 概 述

在平定县东浮化山方圆三十里范围内,流传着一种叫"武迓鼓"的民间舞蹈。《武迓鼓》 本名"迓鼓",俗称"压迓鼓"或"压鼓"。平定县城及其以北地区尚有一种歌舞说唱型的迓 鼓,二者名相同而形态迥异,为加区别,人们将具有武舞风范的迓鼓形式,称为武迓鼓。

关于迓鼓的由来,平定一带传说,赵匡胤曾被困某城,遂乔作倡优,且歌且舞,混出城外,幸免于难,于是有迓鼓的传世。

宋·彭乘《续墨客挥犀》卷七有王子醇教军士为"讶鼓戏"的记载, 迓鼓当由此而来。

讶鼓戏变为武迓鼓的年代无法确考。 今武迓鼓《朱同上梁山》,演员扮梁山好汉,各具名姓。内有李横其人,名不见施耐庵《水浒传》却见于《宣和遗事》一书。按《宣和遗事》 系宋人著作,记宋江等三十七人事,其中记李横上梁山在朱同之后。金元之世,有关水泊梁山的话本、杂剧不下百种。百人百口,愈演愈奇,而人物愈多,李冠张戴的事情也或者会有的,迄《水浒传》记一百零八人,始成定格。《朱同上梁山》由李横参予劫法场,救朱同一事虽无稽,然武迓鼓的形成当在《水浒传》成书之前,却是可以肯定的。

据老年人的口碑, 武迓鼓在清代末年已流传广泛。那时浮化山东面的井芝岭、洼岭、西川、东四、柏井; 西面的土岭头、张庄、立壁、东白岸; 南面昔阳县的安阳沟、石坪、李家庄; 北面的西古贝、赵家庄、桥头、西郊等村, 都组建有迓鼓队。

清末著名的武迓鼓艺人是昔阳县安阳沟的宋来柱(1840~1921), 他十五岁投师学艺,创建了安阳沟迓鼓队,后致力于武迓鼓的传播。井芝峪的武迓鼓就是由他传授的,时在光绪十四年(1888年),翌年正月,年轻的井芝峪迓鼓队员们,带了礼品往安阳沟谢

师,在宋来柱的主持下,两村迓鼓队举行了联合演出,宋有意让井芝峪的队员担任上音和引阵的角色,演出效果之好大出人们的意外。接着又进行了分队演出,人们发现井芝峪的鼓点和阵法,比安阳沟还多几手,井芝峪迓鼓由此名声大振。

一年中, 武迓鼓出演的场合极多, 最主要的要数禹皇庙庙会了。每值祀期(农历四月初八), 各村迓鼓队齐集浮化山庙下, 迓鼓喧阗, 响遏行云, 极一时之盛。另外, 平定州城大的庙会, 如农历三月二十三(泰山庙)、三月二十六(苍岩庙)、六月十二(龙王庙)、七月初八(八蜡庙)、七月二十二(大王庙)、八月初三(火神庙)等也都要邀请浮化山一带的武迓鼓参予其盛, 多时达十五、六伙。凡迎神送驾, 讲究"旗、伞、鼓、炮"队伍排列有序, 摆在神驾前面担任锣鼓仪仗的, 总是一支出色的迓鼓队, 其余多伙则充入百戏的行列。"旗、伞、鼓、炮"的"鼓"就是迓鼓, 这在平定州城一带久已成为定例。 上会之初和上会结束时, 乡绅们要上庙敬神, 作为锣鼓仪仗的迓鼓队, 这时就须在寺庙院中摆开阵势, 鼓之舞之, 伴随整个敬神仪式的始终。迓鼓阵法中的"烧纸阵"(也名"八宝阵"), 就是因为它是专在烧纸敬香时演出的阵法, 烧完纸阵也演完, 礼成会散。

武迓鼓不仅参加上述大型的上会活动,也参加本村元宵节庆祝活动,及一些小型上会活动。清光绪八年续修的《平定州志·风土》载:"俗多淫祀。虽孤村僻野,赛神演戏无岁无之;其郁落下者,无月无之。"武迓鼓既然大有用"武"之地,也就自然兴盛发达。

武迓鼓在清末及民国时期仍很盛行, 建国后平定县井芝峪、西谷贝、赵家庄、西郊,以及昔阳县的安阳沟仍有保留, 而尤以井芝岭保留较为完整。本文即按它的演出编写。

武迓鼓是用象征的手法, 表现战争生活的舞蹈。它由二十一个演员扮作梁山好汉, 各操一件打击乐器(在舞蹈中也被视作"兵器"), 演出种种行军破阵的场面。行进中, 纵列两行, "帅"走在队伍中间, 龙旗前导, 鼓乐齐鸣, 好似一支赴敌的军旅。场地间, "帅"立于中央操鼓指挥, 诸"将"且鼓且舞, 环之绕之, 变换着各种阵法图案。

武迓鼓的表演包括"要回"和"走阵"两部分。"要回"表现了战斗前将士们磨拳擦掌、跃跃欲试的情态,它以伴奏的锣鼓曲牌为名目,如[狗相咬]、[头回]、[二回]、[大磨面]、[大过街]等。"走阵"通过不同阵法的变换,象征着攻城掠地的过程。 阵法名目有"剪股阵"、"四人阵"、"老龙盘窝"、"八人阵"、"蜗牛阵"、"六郎回头"、"烧纸阵"等。 要回和走阵的串连使用,构成了武迓鼓舞蹈的基本形式。 要回的开始和结尾一般为内外二个圆,走阵的开始和结尾均为一个大圆圈,两种场图有规律地出现,将整个舞蹈划成若干个段落。

武迓鼓舞蹈步法特点在"踏", 踏者, 按节拍压步而行之, 以使用最多的"扭步击乐"为例, 演员一拍一步前行, 落地时有踏步之感, 所谓"扭步"其实就是"踏步", 在舞中是最具有特色。这个"踏"在直观上给人以"压"的感觉, 才使《武迓鼓》得了一个"压鼓"的俗名。

武迓鼓全由男性表演,演员的装扮与戏曲相似,背上扎单靠旗,是用细绳结于胸前,成两个八宝式绳花。脸谱、头饰与戏曲人物相似,但女角两颊各画一朵梅花图案。

武迅鼓的最早节目为《朱同上梁山》。嗣后又有《赵匡胤下河东》、《李自成进北京》等节目,但只是改变演员装束,而舞蹈形式不变。

(二) 音 乐

明

武迓鼓是以演员自持各种打击乐器边奏边舞的形式来表演的,常用乐器有扁鼓、银锣(音锣)、小镲、铙、钹、云锣(平锣)等六种共二十一件。既是舞具,又象征"兵器"。它们在演奏时分为两组:"上音"组由上音鼓(扁鼓皮薄而绷的紧,发音清脆)一面,银锣两面,小镲两付组成,其音响高亢嘹亮,通称"小傢俱";"下音"组由下音鼓(除上音鼓之外的其余鼓)八面,钹两付,云锣四面组成,其音响低沉浑厚,通称"大傢俱"。两付铙属"大傢俱",但常随"上音"组同奏。这两组乐器音响效果对比明显,相互呼应,铿锵有力,具有战斗气氛。

锣鼓点分为"曲牌"和"小鼓点"。 曲牌多由"长回"、"短回"、"穿回"、"结尾"四个乐段构成, 乐段中含有"上音"和"下音"分别演奏的对称乐句,每个乐段的小节数又依次减半,最后以16小节的乐段作为结尾,此种曲式结构十分典型。但也有个别曲牌的结构打破其工整对比的格局,使"上音"、"下音"交织在一起,造成热烈、激昂的情绪,它们常用来伴奏舞蹈中的"要回"。小鼓点则用来伴奏舞蹈中的"走阵"。其中[跌鼓]用以暗示舞蹈队形将要变化,即给表演者以预备信号,[流水]可自由反复,[跺鼓]、[缓鼓]多用于开始,它们的运用既灵活又有定规,穿插于曲牌之间起衔接作用。

曲谱

传授 宋满仁记谱 李文元

中运	E				
等 鼓字 谱	乙得不	乔登	参	参	
上音鼓	<u>0 X X</u>	<u>x x</u> .	X	×	
银锣小小镲	<u>x x</u>	XX	0		
铙	X	X	0	0	
下音鼓钹、云锣	04	101	> X	> X	

跌鼓之二

-	T IE			
锣 鼓字 谱	乙丁铃	铃丁	参	参
上音鼓	<u>0 X X</u>	XX	0	0
银锣	<u>0 X</u>	XX	0	0
小镲	XX	<u>x x</u>	0	0
下音鼓钹、铙、	0	0	> X	> X

中速

罗 鼓 乞铃。乞铃。乞铃。乞铃。 打击乐 【XX·XX·XX·

 <t

缓鼓之二

中速 乔佩不 乔得不 乔得不 登 嘣 上音鼓 XXX XXX XXX XX 银 锣小 镲 XX XX ХХ XX X X X

流水

中速 (1) (4) 乔 登 乙不登 乔得不 乔 登 乙豐不 乙不登 上音鼓 X XXX 0 X X XX 0 X X XX XXX X XX 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X 小 XX XX X X Χ XXX XX X > X 铙 X X X X X X X > 1 X 钹 X X X χ Χ 云 锣 X X Χ X X X

24

智 歲 字 谱	得不得不	乔得不	乙不登	乔	得不得不	<u>乔</u> <u>得</u> 不	[8]	乔得不	
上音鼓	XXXX	XXX	<u>0 X X</u>	X	XXXX	XXX	<u>0 X X</u>	OXX	
银锣	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>■ X</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	
小镲	<u> </u>	XX	<u>x x</u>	Χ	x x	XX	<u>x x</u>	X	
铣	X	X		X	×	X	X	X	1
钹	x	X	×	X	×	X	×	3	
云 锣	×	X	×	X	Х	X.	X	X	

锣 鼓	乙不受	乙得不	乙不登	乔。不	登嘣	乙得不	(12) 乙不登	乔
上音鼓	<u> XX</u>	<u>0 X X</u>	<u>n x x</u>	<u> </u>	X X	<u>o x x</u>	<u> </u>	x
银锣	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	x
小镲	<u> </u>	<u>o x</u>	<u> </u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X</u> X	x
铙	X	x	X	x	Χ	X	X	x
钹	X	X	X	x	X	x	X	x
云锣	X	x	X	x	X	x	X	x

24

中速稍快

锣 鼓字 谱	(1)	乞咯乞咯	亲亲	乞咯乞咯	亲亲	亲亲	【4】	亲	参参得不得不
上音鼓	: <u>x x</u>	XXXX	<u>x x</u>	XXXX	XX	XX	<u>0 X X</u>	Χ	0 0
银 锣	: <u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	X X X X	<u>x x</u>	XX	<u>0 X</u>	Χ	0
小镲	: <u>x x</u>	<u>X X</u>	XX	<u>X</u> X	XX	XX	<u>x x</u>	Χ	0 0
绕	: 0	0	0	0	0	0	0	0	XXX X
下音鼓	: o	0	0	0	0	0	0	0	X X X X X X
钹	: o	0	0	0	0	0	0	0	<u>x x x x x</u>
云锣	: 0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x x</u> x

锣 鼓字 谱	参参	<u>得不得不</u>	参参	参参	[8]	参	亲乞咯	亲亲	乙包亲	亲
上音鼓	0	0	0	0	0	0	: <u>x x x</u>	XX	<u>0 X X</u>	X
银锣	0	0	0	0	0	0	: : <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	x
小镲	0	0	0	0	0	0	: <u>x x</u>	<u>x x</u>	0 X	x
铙	XX	X X	XX	XX	<u>0 X</u>	Χ	::: o	0	0	0
下音鼓	XX	XXXX	XX	XX	<u>0 X X</u>	X	: o	0	0	0
钹	XX	<u> </u>	XX	XX	<u>0 X</u>	Χ	: 0	0	0	0
云 锣	<u>x x</u>	X	X	XX	<u>0 X</u>	X	: o	0	0	0

智 鼓字 谱	参不得	参参	(12) <u>乙不参</u>	参	亲亲	乞咯乞咯	亲亲	乞咯乞咯	亲亲	乙亲
上音鼓		0	0	0	XX	XXXX	XX	XXXX	XX	<u>0 X</u>
银锣!	9	D	0	0	XX	<u>X</u> X	XX	<u>X X</u>	XX	<u>o x</u>
小镲	0	0	. 0	0	XX	<u>X</u> X	XX	X X	XX	0 X
绕	XX	XX	<u>0 X</u>	Χ	0	ō	0	0	0	0
下音鼓						i))			0	1
钹	<u>x x</u>	XX	<u>o x</u>	Χ	IJ	0	0	100	0	0
云 锣	<u>x x</u>	XX	0 X	Χ	0	0	0	0	0	0

锣 鼓 字 谱	(16) 乞略乞略	亲乞咯	亲亲乙亲	乞咯乞咯	亲	参参得不得不	(20) 参参得不得不
上音鼓	XXXX	XXX	X X O X	XXXX	X	0 0	0 @
银锣	X X	XX	<u> </u>	XX	X	0 8	ù ù
小镲	x x	XX	<u> </u>	X X	X	0 0	6 8
铙	B	0	0 0	0	0	XXX X	XXXXX
下音鼓	0	0	0 0	0	0	XXXXX	XXXXXX
钹	10	rii.	0 0	a	0	<u> </u>	XXXXX
云 锣	10	0	0 0	0	Ö	X X X	<u>x x</u> x

锣 鼓字 谱	参参乙参	得不得不参得不	参参乙参	[24] 得不得不多	亲亲乞咯乞咯
上音數	0 0	0 0	0 0	0 0	: <u>x x x x x x</u>
银锣	0 0	0 0	0 0	0 0	: <u>x x x x</u>
小镲	0 0	0 0	0 0	0 0	: <u>x x x x x</u>
铙	XXOX	X X X X	XXOX	<u>X</u> X	: 0 0
下音鼓	X X O X	X X X X X X X	X X 0 X	XXXX	: 0 0
敍	<u>X X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X</u> X	XXOX	<u>X X</u> X	0 0
云 锣	XXOX	X X XX	X X O X	<u>X X</u> X	: 0 0

锣 鼓	亲亲乙咯乙咯	亲亲乙亲	[28] 乞略乞咯亲	参参得不得不	参参得不得不
上音鼓	XXXXXX	XXOX	×××××	0 0	0 0
银锣	X X X X	XXOX	<u>x x</u> x	0 0	0 0
小镲	XXXXX	<u> </u>	<u>x x</u> x	0 0	0 0
绕	0 0	0 0	0 0	x x x x	x x x x
下音鼓	0 0	0 0	0 0	$x \times x \times x \times x$	XXXXX
较	0 0	0 0	0 0	x x x x	<u> </u>
云锣	0 0	0 0	0 0	x x x x	x x x x

锣鼓	参参乙参	(32) 得不得不多	亲 · 咯 亲 亲	乙咯亲亲	参•不参参	[36]
上音鼓	0 0	0 0	: <u>x · x xxxx</u>	<u>o x x</u> x	0 0	0 0 :
银锣	0 0	0 0	: <u>x · x</u> x x	<u>o x</u> x	0 0	0 0 :
小镲	0 0	0 0	: <u>x · x x x x</u>	<u>0 X</u> X	0 0	0 0 :
铙	<u> </u>	<u>x x</u> x	: : o o	0 0	X · X X X	<u>o x</u> x :
下音鼓	<u> </u>	XXXXX	: : o o	0	X · X X X	<u>0 x</u> x :
钹	<u> </u>	<u>x x</u> x	: : : :	0 0	X.XXX	<u>o x</u> x :
云 锣	XXOX	X X	:: 0	0 8	x xx	<u> </u>

锣 鼓字 谱	乞咯乞叫	各亲	参		乞咯乞咯	亲	(40)	Bi	乞略乞陪	亲亲	乙参参
上音鼓	XXXX	⊈ X	0	iii	XXXX	X	100	8	XXXX	XX	0 X X
锣	<u> </u>	X	0	2	x x	X	0	0	X X	XX	0 0
小镲	XX		0	0	X X	X	100	0	<u>x x</u>	XX	0 .
	0	0	X	X	19	0	x	Χ	0	0	<u>o x</u> x
下音鼓	0	0	M	X	0	0	X	X	0	n	<u>0 X</u> X
钹	0	0	X	X	0	ő	X	X	0	п	<u>0 x x</u>
5	0	0	x	3	0	0	X	30	0	8	<u>o x</u> x

罗戴谱	乞咯乞叮	格 亲 亲	乙参参	亲	参	亲	参	乞略乞 呀	齐亲	(48) 乙参参:	
上音鼓	XXXX	<u>X X X</u>	o x x	: x	X	X	Χ	XXXX	XX	0 0 :	
银锣	<u>X X</u>	XX	10 12	x	0	X	0	X X	XX	6 0 :	
小篆	X X	XX	0 11	k x	0	X	101	<u>x x</u>	XX	0 4	
铣	0	-8	<u>o x</u> x	: 6	X	0	Χ	199	0	<u>o x</u> x :	
下音鼓	10	-6	<u>o x</u> x	. 0	X	8	Χ	0	0	<u>o x</u> x :	The Confession of the Confessi
钹	0	0	<u>o x</u> x	0	Χ	0	X	0	6	<u>o x</u> x	
云。锣	0	83	<u>0 X</u> X	: o	X	0	X	0	ß	<u>o x</u> x	

A House	罗 鼓	夕略乞咯	亲亲	亲亲	乙参	参	乞啗乞咯	亲亲	亲亲	乙多	
man.	上音鼓	\times \times \times \times	XX	\bar{X} \bar{X}	13	6	XXXX	XX	XX	0	0
4	银 锣	X X	XX	XX	ra	0	<u>x</u> x	XX	XX	i)	
J.	小쭇	<u>X</u> X	XX	XX	0	0	X X	XX	XX	0	0
	铙	0	0		0 X	X	0	0	8	0 X	x
***	下音鼓	g .	0	0	<u>o x</u>	X	B	ð		0 X	X
	钹	0	0	0	0 X	107 105	ñ	0	n	0 X	x
2	云 锣	a	8	a	0 X	¥.	0	0	8	0 X	E

22			
4			
出	油	温	75

	[1]	1		1	1	(4)				1			
鼓 锣	乔乔	次	0 得不	乔	F	次	0 得 7	乔才	乔乔	沙	0	得不	
上音鼓	x x	X.	<u>0 X X</u>	X		X	<u>0 X X</u>	X X	XXX	X	0	XX	
银锣	X X	0	0	X	<	0	ō	X	XX	0	-		
小镲	x x	0	0			8	0	<u>x ></u>	XX	0			
铙	x x	0	ū	K	<	20	0	X	XX	9			
下音鼓	0 0	X	B	111		 X	0	0	M	×	0		
钹	0 0	×	0	E E	1	X	ō	-6	B	X			
云 锣	0 0	x	0	0 0		<u>*</u>	Q	6	ō	^	13		
		[8]									(12)		
锣鼓学	: 乔乔乔	[8]	0 得不	得不得不	5 乔	得不	得不	乔得不	乔乔	乔乔	(12)	0	
	: <u>乔</u> 乔乔	次	0 得不 0 X X			1					次	0	0
上音鼓		香 次	<u>o x x</u>			1	XX		<u>x x</u>	XX	次 0		
上音鼓银罗	: <u>x x x x</u>	作 次 (X () 0	0 X X	XXXX	χX	XX	X X	<u> </u>	<u>x x</u>	XX	次 0	0	
上音鼓 银 锣 小 镲	: <u>x x x x</u>	を 次 (X () O () () () () () () () () (0 X X 0 0	<u> </u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>	次 0 0	0	
上音鼓 银 锣 小 铙	: x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	を 次 (X () O () X () O () X () O () X	0 X X 0	<u>X </u>	x x x x o	<u>x x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>o</u>	<u>x x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u> </u>	$\begin{array}{ c c c c c }\hline x & x \\ \hline x & x \\ \hline x & x \\ \hline \end{array}$	<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>	次 0 0 0 X	0 0 0 0 0	0 0
上音鼓響響等	$\begin{array}{c} \vdots \times \times \times \times \\ \vdots \times \times \times \times \\ \vdots \times \times \times \times \end{array}$	を 次 次 (0 X X 0	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	x x x x o o	<u>x x</u> <u>x</u> <u>o</u> o	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	$\begin{array}{ c c c } \hline x & x \\ \hline o \\ \hline o \\ \hline \end{array}$	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	次 0 0 0 X X	0 0 0 0 0	0 0 0

曲谱说明: 鼓谱中的 X 为双槌按击鼓面。

2	
4	
松	14

罗 鼓	得不得不	F	多	\$	得不得不	下乔	[4]	参	乔才	乔 乔	参	参
上音鼓	XXXX	X	0	0	XXXX	<u> X</u>	0	0	X X	XX	0	0
银锣	X X	X	0	0	X X	Χ	0	0	XX	XX	E)	0
小镲	XX	X	0	0	XX	Χ	0	0	XX	XX	0	0
铙	XX	Χ	0	0	X X	X	0	0	XX	XXX	0	0
下音鼓	0	9	X	X	0	0	Х	X	0	0	X	X
钹	0	0	X	X	0	0	X	Χ	0	0	Χ	x
云锣	0	0	X	X	0	0	Χ	X	0	0	X	x

锣 鼓 乔乔乔	[8]	得不得不乔	得不得不乔得不	乔乔乔乔	(12)
上音鼓「: × × ×	<u>x</u> 0 0	XXXXX	<u> </u>	XXXX	0 :
银 锣 X X X	<u>x</u> 0 0	<u>x x</u> x	<u> </u>	<u> </u>	0 0
小 镲 I:XXX	<u>x</u> 0 0	<u>x x</u> x	<u>x x x x</u>	XXXX	0 0 :
绕 : X X X	X 0 11	X X X	X X XX	XXXX	0 0
下音鼓	■ X	0 0	0 0	0 0	x x :
钹 0 0	X X	0 0	0 0	0 0	x x :
云 锣【:00	x x	0 0	0 0	0 0	x x :

335
-
4
43

007	Plant.
木自	一個
111	X

	(1)		1			[4]		,		1
锣 鼓 谱	亲	亲	亲	亲得不	亲亲亲	参	0 得不:	亲亲	亲参	0 得不
上音鼓	X	X	X	XXX	XXX	0	<u>o x x</u> :	<u>x x</u>	X O	<u>0 X X</u>
银锣	Х	X	X	Χ	<u>x x</u> x	0	0	XX	x o	
小镲	X	X	X	X	<u>x x</u> x	0	0	XX	SZ ID	0
铙	0	0	D	0	0 0	X	0	0	o X	0
下音鼓	0	0	0	0	0 0	X	0	0	D X	0
钹	B	B	0	0	B N	X	0	0	o x	89
云 锣	0	0	0	B	0	x	0	0	o x	0

Series Lat.		[8]						1		12)	116
锣 鼓字 谱	亲亲亲	参	0 得不	亲	参	亲	参得不	亲亲亲	参	B	0
上音鼓	<u> </u>	0	<u>0 X X</u>	X	9	X	<u>a x x</u>	XX X	0	0 X I	
银锣	X X X	0	o	X	0	X	0	<u>x x</u> x	0	0	
小镲	<u>x x</u> x	0	0	X	8	X	0	<u>x x</u> x	0	8	
铙	0 #	X	0	. 0	X	0	Χ	0 0	X	0	
下音鼓	0 0	X	0	0	Χ	0	Χ	0 0	X	0	•
钹	0	X	0	0	Χ	0	Χ	0 0	X	0	
云 锣	0 0	X	0	0	X	0	X	0 0	X	0	

2	2										
ţ	中速										
细曲	(1)						(4)		-		
锣 鼓	得不得不	乔登	乔登	乔登	乙登	乔得不	乔		乔	9	
上音鼓	XXXX	XX	XX	XX	<u>0 X</u>	XXX	X	0	X		
银锣	<u>X</u> X	XX	XX	XX	0 X	XX	X	20	X	0	
小 镲.	X X	XX	XX	XX	<u>0 X</u>	XX	X	0	У	n	
铙	X	X	X	8	X	X	X	0	X	0	
下音鼓	0	0	8	0	0	ū	9	X	0	X	
钹	0	0		0	0	п	0	X	U	X	
云 锣	0	0	0	0	0	0	B	X	0	A	
					103						
锣 鼓字 谱	参得不	乔登	乔登	乔登	[8]	乔得不	乔	参	乔	参	
上音鼓	<u>x x x</u>	XX	XX	XX	<u>0 X</u>	XXX	X	0	×	6	
银锣	XX	<u>X X</u>	XX	XX	<u>0 X</u>	XX	X	0	×	0	1
小 镲	XX	XX		XX			×			0	
铑			1			Χ					
下音鼓			0			0					
袋	0	0				0	,			X	
云 锣	D	Ö		8	0	Ø		X	B	X	

安 鼓 学 谱	乔得不	乔登	〔12〕	多	得不得不	乔登	乔	参	乔	参得不
上音鼓	XXX	XX	X	0	XXXX	XX	X	0	X	<u>0 X X</u>
银锣	XX	XX	×	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	0	X	0
小镲	XX	XX	×	0	X X	XX	X	0	X	0
铙	X	X	x	0	X	X	X	0	Χ	0
下音鼓	0	0	0	X	0	0	0	x	0	x
钹	0	0	0	Х	0	0	0	x	0	X
云 锣	0	0	0	X	0	0	0	x	0	x

贺 鼓字 谱	[16] 乔登乔	参得不乔登	乔	参	乔	参得不	[20] 乔登乔	参	0
上音鼓	XXX	<u>0 X X X X X</u>	X	0	Χ	<u>o x x</u>	XXX	0	0
银锣	XXX	0 <u>X X</u>	X	0	Χ	0	XXX	0	0
小镲	XXX	0 <u>X X</u>	X	0	Χ	0	X X X	0	0
铙	x x	0 X	Х	0	Χ	0	Х Х	0	0
下音鼓	0 0	X 0	0	X	0	x	0 0	x	0
钹	0 0	х о	0	X	0	x	0 0	X	0
云 锣	0 0	x 0	0	x	0	x	0 0	X	0

2

中速

智 黄	(1)	得不乔次	乔登乙登	[4] 得不乔次	乔登得不得不	乔曼次
上音鼓	<u> </u>	<u>x x x x</u>	<u> </u>	XXXX	XXXXXX	<u>x x x</u>
银锣	X X X	X X X	X X O X	x x \hat{x}	X X X X	$ \underline{x}\underline{x}\hat{x} $
小镲	<u> </u>	X X	XXXX	x x x	<u> </u>	$x \hat{x}$
绕	<u>o x</u> x	<u>o</u> _ x x	хх	<u>x</u> x	x x	XXX
下音鼓	X X X	<u>x</u> x	X X O X	X X X	xxxxx	XXX
钹	X X	$x \hat{x}$	x n	x x	$x \hat{x}$	x x
云锣	0 X	n x	0 0	0	0 7	$x \hat{x}$

哑 鼓

 $\frac{2}{4}$

中速

	(1)	,		1			(4)
锣 鼓字 谱	乔登	乔登	得不得不	乔得不	乔登	次	参登 参得不
上音鼓	XX	XX	XXXX	XXX	XX	X	$\hat{\mathbf{x}}$ $\hat{\mathbf{x}}$ $\hat{\mathbf{x}}$
银锣	0 X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	XX	XX	X	$\hat{\mathbf{x}}\hat{\mathbf{x}}\hat{\mathbf{x}}$
小镲	XX	<u>x x</u>	<u>X</u> X	XX	XX	X	$\hat{\mathbf{x}}\hat{\mathbf{x}}$ $\hat{\mathbf{x}}$
铙	x	x	8	x	X	x	$\frac{\hat{X}}{\hat{X}}$ \hat{X}
钹	X	x	X	X	X	x	0 0
云 锣	X	x	K	X	X	x	$\hat{\mathbf{x}}$ $\hat{\mathbf{x}}$

罗 鼓	参登	参得不	参登	参登	参登	参
上音鼓	XX	$\frac{\hat{x}\hat{x}\hat{x}}{\hat{x}}$	$\hat{x}\hat{x}$	$\hat{\mathbf{x}}\hat{\mathbf{x}}$	$\hat{x}\hat{x}$	x
银锣	$\frac{\hat{X} \hat{X}}{\hat{X}}$	$\frac{\hat{\mathbf{x}} \hat{\mathbf{x}}}{\hat{\mathbf{x}}}$	$\hat{\mathbf{x}}\hat{\mathbf{x}}$	$\hat{\mathbf{x}}\hat{\mathbf{x}}$	$\hat{X}\hat{X}$	x
小篆	XX	x	$\frac{\hat{X} \hat{X}}{\hat{X}}$	$\hat{\mathbf{x}}\hat{\mathbf{x}}$	XX	X
铙	$\hat{X}\hat{X}$	x	$\frac{\hat{X}\hat{X}}{\hat{X}}$	ŶŶ	XX	x
钹	8	19	8	0	0	
云 锣	X	x	x	x	x	X

鹞 翻 身

4	*					
t	中連					
锣 鼓 字 谱	得不得不	乔乔	乙乔	乔	参	参
上音鼓	<u>X X X X</u>	<u>x x</u>	0 X	X O	0	0
银锣	X X	XX	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0
小 镲	<u>X</u> X	XX	<u>0</u> X	X 0	0	0
铙	X	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0
下音鼓	19	0	0	0	× X	×
钹	æ	8	0	0	> X	X
云 锣	13	0	0	0	> X	X

Þ	中速 〔1〕				ſ	(4)		
锣 鼓 字 谱	得不得不乔衫	导不 乔	乔次	得不得不乔		乔乔次	乔乔	次得不
上音鼓	XXXX XX	<u>x x x</u>	x x	X X X X X	XX	<u>x x x</u>	XX	XXX
银锣	<u>x x x x x x x x x x x x x x x x x x x </u>	<u>x</u>	x x	X X X	X	XXX	XX	x
小镲	X X X X	<u> </u>	x x	<u>x x x</u>	X	XXX	XX	x
铙	x x x	<u>x</u> <u>x</u>	x x	<u>x x</u> x	X	XXX	x x	x
			(8	3)				76C 75250 4
锣 鼓 学 谱	乔乔 次得不	乔 登	乙登	不乔 次	乔 登	得不得	不 乔 登	次
上音鼓	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>o x</u> <u>x</u>	XXX	XX	XXX	X X	X
银锣	XX X	XX	<u>o x</u> <u>x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>X X</u>	x x	X
小镲	XX X	<u>x x</u>	x x x	X X	<u>x x</u>	<u>X X</u>	XX	x
铙	XX	<u>x x</u>	<u>o x</u> <u>x</u>	XX	x x	X X	XX	x
		(12)				1		1
锣 鼓字 谱	次•不乔乔	得不得不	乔得不	次• 不 乔	次.	不参参	得不得不	参得不
上音鼓	: <u>x · x x x</u>	XXXX	XXX	X · X X	0	- 10	0	0
银锣	$\therefore x \times x \times x$	<u>X</u> X	XX	X · X X	0	0	0	0
小镲	<u> </u>	X X	XX	$\hat{\mathbf{x}} \cdot \mathbf{x} \times$		0	0	10
铙	$\hat{\mathbf{x}} \cdot \mathbf{x} \times \mathbf{x}$							
下音鼓	B 0	0	0	0 0	<u>x</u> .	XXX	XXXX	XXX
钹		0		0 0	X			XX
云 锣	: a 0	6	0	0 0	X	XX	<u>X</u> X	X

锣 鼓	(16) 参参参参	次•不参:	乙丁铃铃	多参	(20) 乙丁铃铃丁	参	参
上音鼓	0 0	0 0 :	<u>0 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X</u>	$\mathbf{x} \mid 0 0$	<u> </u>	0	
银锣	0 0	0 0	<u>0 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X</u>	<u>x</u> 0 0	0 X X X X	0	0
小镲	0 0	0 0	XX X	<u>K</u> 0 0	XX XX	0	0
铙	0 0		0 0	x x	0 0	×	x
下音鼓	xxxx	<u>x . x</u> x	0 11	x x	0 6	X	X
铙	xxxx	$\hat{\mathbf{x}} \cdot \mathbf{x} \times :$	0 @	x x	0 0	X	x
云 锣	xxxx	<u>X . x</u> x :	0 0	X X	0 0	X	x

坐 弯

	中速						
锣 鼓字 谱	〔1〕	乔得不	乙不乔乔	参	参得不	乙不参参	乔乔乔得不
上音鼓	X	XXX	<u>o x x</u> x	0	0	u a	XXXXX
银锣	X	XX	<u>o x</u> x	0	я	0 6	x x x
小镲	ä	n	0 0	M	XX	x x x	X X X
铙	X	XX	<u>o x</u> x	10	0	0 0	x x x
下音鼓	0	ō	0 0	X	XXX	<u>0 X X</u> X	0 X X
钹	0	0	0 0	Χ	XX	<u>o x</u> x	0 0
云 锣	0	ū	0 0	×	<u>x x</u>	● ※ X	0 8

锣 鼓字 谱	参参参	乔乔乔得不	[8] 参参参	乔乔得不得不	乔乔参
上音鼓	<u> </u>	XXXXX	U 0.XX	<u> </u>	X X O X X
银锣	§ 0	x x x	0 0	X X X X	$\underline{x} \underline{x} o$
小镲	0,0	<u>x x</u> x	0 0	XXXXX	x x x
铙	6 5	x x x	0 0	X X X X	<u>x x</u> x
下音鼓	xxx	0 <u>0 X X</u>	x x x	0 n	o x
钹	xxx	0 0	x x x	0 0	o x
云锣	x x x	0 0	<u>x x</u> x	0 0	0 X

智 鼓	乔乔得不得不	[12] 乔乔参	得不乔参	得不乔参	参参衣参
上音鼓	X X X X X X	X X O X X	XXX OXX	XXX OXX	X O O X X
银锣	XXXX	<u> </u>	<u>x x</u> 0	X X O	<u> </u>
小镓	x x x x	<u>x x o</u>	<u>x x</u> 0	X X O	<u>X 0</u> 0
铑	x x x x	<u> </u>	<u>x x</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>x o o</u>
下音鼓	0 0	0 X	0 X	o x	<u>o x o x</u>
钹	0 0	0 X	0 X	0 X	0 X 0 X
云 锣	0 0	о х	o x	0 X	o x o x

锣 鼓	(16) 得不乔参	乔参衣参	得不乔参	乔参 参参	得不得不参得不
上音鼓	<u> </u>	X O O XX	$\times \times \times 0 \times \times$	<u>X 0</u> 0	0 <u>0 X X</u>
银锣	<u>o x</u> o	XII	<u>o x</u> o	<u>X</u> 0	0 0
小镲	<u>0 X</u> 0	X 0 0	<u>0 X</u> 0	<u> </u>	n 9
绕	<u>0 X</u> 0	<u> </u>	0 X 0	<u>x o</u> D	n n
下音鼓	0 X	0 X 0 X	0 X	u xx x x	<u> </u>
钹	0 X	0 X 0 X	0 X	o x x x	<u>X X X 0</u>
云 锣	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	ax xx	<u>x x x x o</u>

锣 鼓字 谱	乔参参参	得不得不参	参参得不	(24) 参参乔	参 参得不
上音鼓	<u> </u>	0 0	p	<u>XX</u> <u>0 XX</u>	x <u>x.x x</u>
银锣	X 0 0	0 0	0 0	0 X	0 0
小镲	X O U	0 0	0 0	0 X	0 0
铙	<u>X 0</u> 0	0 0	0 0	0 X	0 0
下音鼓	O XX X X	XXXXX	x <u>x x x</u>	<u> </u>	x <u>x x x</u> .
钹	0 X X X	X X X	x <u>x x</u>	x x o	X XX
云锣	<u> </u>	X X X	X XX	<u> </u>	x <u>x x</u>

Carry of L.			(28)	1	1
罗数字谱	参参乔	参参乔得不	参参乔参	得不得不参得不	参参乔参
上音鼓	$X \times O \times X$	XXOXX	<u>x x o x</u>	X X X X X X X	XXOX
银锣	o ×	0 <u>X X</u>	<u> </u>	0 0	0 <u>X 0</u>
小锣	> X	0 <u>X X</u>	0 <u>X 0</u>	0	0 <u>X 0</u>
铙	7 X	0 <u>x x</u>	0 <u>X 0</u>	0	0 <u>X 0</u>
下音鼓	X X O XX	X X O X X	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
钹	XXO	XXO	X X O X	<u>x x</u> x	XX OX
云锣	<u> </u>	X X O	<u> </u>	<u>x x</u> x	X X O X

智 鼓	得不得不参	[32] 得不得不乔	乔 乙不乔	乔 参	参得不	参参参参
上音鼓	<u> </u>	X X X X X	X OXX	x 0	0	W 0
银锣	b- 6	X X X	X O X	x 0	0	0 0
小镲	0 0	X X X	x <u>0</u> x	х	0	0 0
绕	0 0	X X X	<u>x</u> <u>o</u> <u>x</u>	X O	0	0 0
下音鼓	XXXXX	0 0	0	a X	XXX	X X X X
钹	<u>x x</u> x	m 0	0	o x	<u>x o</u>	<u> </u>
云锣	<u>x x</u> x	0 0	-	o x	<u>x o</u>	XXXX

锣 鼓 学	(36) 得不得不	参得不	参参	参参	得不得不	参	乔乔乔得不	(40) 参参参得不
上音鼓	0	0	0	0	0	0	XXXXX	0 <u>0 X X</u>
银锣	0	0	0	0	0	0	XXX	0 0
小镲	0	0	0	0	0	0	XXX	0 0
铙	0	0	0	0	0	0	x x x	0 0
下音鼓	XXXX	XXX	XX	XX	XXXX	x	0 <u>0 X X</u>	x x x o
钹	X X	x	XX	x x	X X	x	0 0	XXX
云锣	<u> </u>	X	XX	XX	<u>X X</u>	x	0 0	XXX

锣 鼓 字 谱	乔乔	乔得不	参参	参得不	乔乔	参	(44) 乔乔	参	乔乔	参乔
上音鼓	<u> </u>	XXX	0	<u>0 X X</u>	<u>x xx</u>	x	X XX	x	X XX	X XX
银锣	XX	x	0	0	XX	0	XX	0	XX	<u>o x</u>
小镲	XX	x	0	0	XX	0	XX	0	XX	<u>o x</u>
铙	XX	X	0	0	XX	x	XX	x	XX	<u>o x</u>
下音鼓	0	0 X X	XX	хо	n	x	0	x	X XX	XXX
钹	0	0	XX	<u>x o</u>	0	X	0	-	0	x o
云锣	0	0	XX	<u>× o</u>	0	x	0	X	0	<u>x o</u>

锣 鼓字 谱	参乔 参	乔乔 乔参	参乔 参	乔不得参	得不得不	参
上音鼓	<u>x xx</u> x	X XX X XX	XX X	X X X X X X	XXXX	X
银锣	<u>0 X</u> 0	XX OX	0 X 0	X X 0	0	0
小镲	<u>0 X</u> 0	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>x x</u> 0	0	0
铙	<u>0 X</u> 0	<u> </u>	<u>0 X</u> 0	<u>x x</u> 0	0	0
下音鼓	X XX X	X XX X XX	X XX X	<u> </u>	<u>x x</u>	X
钹	<u>X 0</u> X	0 <u>X 0</u>	<u> </u>	0 <u>x x</u>	<u> </u>	X
云锣	<u> </u>	0 <u>X 0</u>	<u>x o</u> x	0 <u>X X</u>	<u>X X</u>	X

锣 鼓	乔得不参参	[52] 得不得不参	参	参得不	参参乔	参	参得不
上音鼓	XXXXX	XXXXX	X	XXX	X X 0 XX	X	XXX
银锣	<u>X X</u> , 0	0 0	0	0	> X	0	0
小镲	X X O	0 0	0	0	0 X	0	0
铙	<u>x x</u> 0	0 0	0	0) ×	0	0
下音鼓	<u>0 X X X X</u>	XXXX	X	XXX	XXOXX	Χ	XXX
钹	a xx	<u>x x</u> x	X	X	<u>X X</u> 0	Χ	X
云 锣	X X	<u>x x</u> x	X	X	<u>x x</u> o	X	X

智 鼓 字 谱	(56) 参参乔得不 参参乔得不	参参乔参得不得不参得不	(60) 参参乔参 得不得不多
上音鼓	$\times \times $	<u> </u>	$\overline{X} \times \overline{0} \times \overline{X} \times \overline{X} \times X$
银 锣	0 X 0 X X	0 <u>x 0</u> 0 0	0 <u>x 0</u> 0 0
小镲	0 X 0 XX	0 <u>x 0</u> 0 5	n <u>x o</u> o •
铙	M X 0 X X	o <u>x o</u> o	0 <u>X 0</u> 0 0
下音鼓	<u> </u>	<u> </u>	<u>x x o x x x x x</u> x
钹	$\times \times \times \circ$	<u>x x o x </u>	<u> </u>
云 锣	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	XXOX X XX	$\left \begin{array}{c c} \underline{x} & \underline{x} & \underline{o} & \underline{x} \end{array} \right \left \begin{array}{c c} \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} \end{array} \right $

流水鼓梢

ţ	中速									
锣 鼓	(1) 乙得不	乔	得不得不	乔得不	乙不登	乔	〔4〕 乔乔乙士	登 得	不得不	乔乔
上音鼓	<u>0 X X</u>	X	XXXX	XXX	<u>0 X X</u>	X · X	<u>X X 0 X</u>	<u> X</u>	XXX	XX
银锣	0_X	x	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	X X O	x x	X	XX
小镲	X	x	X X	<u>x x</u>	XX	x	X X 0	<u>x</u> <u>x</u>	<u>X</u>	<u>x x</u>
続	X	x	XX	<u>x x</u>	0 X	X	XXO	x X	X	XX

			[8]		
锣 鼓 谱	多 参	参 参得不	参登 参登	得不得不 参	乙得不 乙登
上音鼓	0 0	9 9	0	8 0	0 X X X X
银锣	0 0	0 0	0 0	a 0	o x x x
小镲	0 0	W 0	0 0	0 0	XX XX
铙	n n	0 0	0 0	0 0	X
下音鼓	x x	x <u>x x x</u>	XX XX	XXXXX	0 0
钹	X X	х х	XX XX	x x x	0 0
云 锣	x x	X	XX XX	X X	0 0
锣 鼓	乙得不乔登	(12) 乔登乔得不	乙不登乔	乔 Z 登	得不得不乔乔
上音鼓	0 X X X X X	<u> </u>	<u>o x x</u> x	> > > > X X II X	XXXXXX
银锣	<u>0 X X X</u>	X X O X	0 X X	x x o x	x x x x
小镲	<u>X X </u>	X X X X	X X X	xxxx	<u>x x x x</u>
铙	x x	x x	X X	x x	X o XX
	(16)				
锣 鼓	参参	参	参得不	多登 参登	得不得不 参
下音鼓	X X	X	XXX	x x x x	XXXX X
钹	x x	X	X	X X X X	<u>x</u> x x
云锣	X X	X	x	x x x x	<u>x x</u> x

过街鼓梢

	2 4													
	中速													
锣 鼓 谱	(1)	得不	乔	得不	得不	乔	得不	得不	乔乔	(4) 乙不	乔矛	序得 不 ———	乔乔	乙乔
上音鼓	XX	<u> </u>	x	XX	XX	x	<u>X X</u>	X X	x x	0 X	XX	XXX	<u>X X</u>	<u>o x</u>
银 锣	X	X		X	X	x	X	X	<u>x x</u>	0	x x	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>
小 镲	X	X	x	X	X	x	<u>X</u>	X	XX	X	XX	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>
铙	<u>x</u>	X	x	X	X	x	X	X	<u>x x</u>	0	XX	0	X X	<u>o x</u>

锣鼓	得不得不	下乔乔	参	参	[8	参得不	参参	参参	得不得不	参
上音鼓	<u> </u>	XX	0	0	0	8	Ø	0	0	0
银锣	<u>X X</u>	XX	0	0	0	0	0	0	Ø	8
小 镲	<u>X</u> X	<u>x x</u>	0	а	0	8	Ð	0	U)	u
铙	X X	<u>x x</u>	0	0	i3	0	Ω	0	0	0
下音鼓	0	0	X	x	X	XXX	XX	<u>x x</u>	XXXX	x
钹	0	0	X	x	X	X	XX	<u>x x</u>	<u>X</u> X	x
云 锣	0	0	X	x	X	X	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x

狗相咬鼓梢

中速 (4) (1) 亲亲 乞咯乞咯 亲亲 乙亲 XX XXXX XX XXXX XX 0 X X X X XXX 0 X 銀 XX X X XX XX XX XX XX XX XX XX XX 0 X XX XX [8] 参得不 得不得不 X X XX XX X 下音鼓 X XXX XXXX X XX XX X X XX X X XX X X X X

【附】 代表性曲选

四回

中速 (1) [4] 次。不亲 次•不亲 次•不亲亲 乞咯乞咯亲乞咯 上音鼓:X·XX X · X X X X X X X X X X $X \cdot X X$ X X X X報 锣 :X·X X X - X X X·XXX XX XX X·XX X X X X X 小 镲 IX·XX XX

锣 鼓字 谱	次•不亲	次•不参	(8) 次·不参	次・不参参	得不得不参得不
上音鼓	<u>X · X</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0
银锣	X·XX	10 10	0 0	0 0	0 0
小镲	<u>X · X</u> X	0 0	8 0	0 🕸	0
铙	0 0	$X \cdot X \times X$	X.XX	X·X X X	X X XX
下音鼓	0 0	X · X	X X X	X · X X X	XXXXXXX
钹	0 0	$\frac{X \cdot X}{X} X$	<u>x . x</u> x	X·X X X	X X XX
云 锣	0 0	$\frac{x \cdot x}{x \cdot x}$	$\frac{x \cdot x}{x \cdot x}$	$\frac{\hat{x} \cdot \hat{x}}{\hat{x} \cdot \hat{x}} \times \hat{x}$	<u>x x x x </u>

锣 鼓 字 谱	参参	参参	(12)	参	次。不	亲亲	乞咯乞咯	亲乞咯	亲亲	亲亲
上音鼓	0	0	0	13	X.X	XX	XXXX	XXX	<u>x x</u>	<u>X. X</u>
银锣	0	0	0	9	X·X	XX	X X	XX	XX	XX
小镲	0	0	0	0	$X \cdot X$	XX	XX	XX	XX	XX
铙	XX	XX	$\hat{\mathbf{x}} \cdot \mathbf{x}$	Χ	0	0	0	0	0	0
下音鼓	ХX	XX	<u>X · X</u>	X	0	0	0	0	0	0
钹	<u>x x</u>	XX	$\hat{\mathbf{x}} \cdot \mathbf{x}$	X	0	0	0	0	0	0
云 锣	XX	XX	$\frac{x \cdot x}{x}$	Χ	0	0	0	0	0	0

罗 鼓	(16) 次 <u>·</u> 不亲	次。不参参	得不得不参得不	****	(20) 次·不参
上音鼓	X · X X	0 0	0 9	0 0	0 0
银锣	<u>x · x x</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
小镲	$X \cdot X \times$	0 0	0 0	W 0	0 :
铙	3 0	<u>X · X </u>	0 X	xxxx	<u>x.x</u> x
下音鼓	0 .	$\times \times \times \times \times$	<u>x x x x x x x x</u>	X X X X	<u>x · x</u> x
钹	0 0	$\hat{\mathbf{x}} \cdot \mathbf{x} \times \mathbf{x}$	<u>x x x x x </u>	XXXX	<u>x · x</u> x
云 锣	0 0	$\hat{\mathbf{x}} \cdot \mathbf{x} \times \mathbf{x}$	<u>x x x x x </u>	X X X X	<u>X · X</u> × :

锣 鼓	: 次 · 不 亲	亲包咯乞叫	各亲 次。	多多	[24] 不得不得	参	乞略乞哨	亲	参	参
上音鼓	: <u>x · x</u> x	x x x x	X X 0	0	0	iii	: <u>x x x x</u>	X	0	0
银 锣	: <u>x · x x</u>	x x x	x I	6	li .	0	: X	X	0	0
小镲	: <u>x . x x</u>	X X	x o	0	0	Ö	<u> </u>	x	0	0
铙	: 0 0	0	$0 \boxed{\overset{\wedge}{\underline{X} \cdot \underline{X}}}$	XX	X X	Χ	. 0	D	X	X
下音鼓	: 0 0	0		XX	XXXX	Χ	: 0	B	X	
钹	: o o	0		XX	X X	×	: o	0	X	x
云 锣	: 0 0	0	0 X	XX	X X	X	. 0	8	X	*

智 鼓字 谱	乞咯乞哈	萧	(28) 参	参	乞略乞哨	亲亲	乙参参	:	乞咯乞喑	参参
上音鼓	XXXX	X	0	0	XXXX	XX	0	0	XXXX	XX
银锣	<u>xx</u>	x	0	0	<u>X</u> X	XX	0	0	<u>X X</u>	<u>x x</u>
小镲	X X	*	0	0	<u>X</u> X	<u>x x</u>	0	0	<u>X X</u>	XX
铙	0	8	X	8	8	g	<u>o x</u>		O	0
下音鼓	0	8	X	M	0	8	<u>0 X</u>	x	9	0
钹	0	0	X	x	B		0 X	X	19	0
云锣	0	0	0	8	0	0	<u>0 X</u>	×	0	ñ

锣 鼓字 谱	(32)		亲亲	多不得	亲亲	参不得	亲参	亲参	(36)	参 .
上音鼓	[: 0	0	XX	<u>0 X X</u>	XX	<u>o x x</u>	X O	X O	<u>x x</u>	o·xx:
银锣	: 0	0	XX	0	XX	0	<u> </u>	X O	XX	0
小 镲	: 0	0	XX	0	X_X	0	X O	<u>X 0</u>	<u>x x</u>	0
铙	. <u>o x</u>	X	8	X		X	0 X	<u>0 X</u>	0	x :
下音鼓	: <u>o x</u>	X	6	X	8	X	0 X	0 X	0	x :
钹	: <u>o x</u>	X	23	X	0	X	<u>o x</u>	0 X	0	x :
云锣	: <u>o x</u>	M	0	X	ō	X	<u>o x</u>	0 X	0	x :

-	
3-1-17	7000
Beller	325
0	the sales

锣鼓	[1]	乔	乔	乔	乔得不	乔乔	[4]	不 乔 得 不	乔乔乔乔
上音鼓	X	Χ	X	X	XXX	XX	<u>X </u>	XXXX	<u>x x x x</u>
银锣	X	X	X	M	XX	XX	<u> </u>	XX	xxxx
小镲	0	0	0	0	Ð	a	0	Ó	
铙	X	Χ	·X	X	XX	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u> </u>	x x x x

锣 鼓 学	得不得不	乔得不	乔乔乔乔	得不得了	5 乔	参	参	参	***
上音鼓	XXXX	XXX	<u> </u>	XXXX	X	0	0	Đ	u
银锣	X X	XX	XXXX	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
小镲	i.i.	0	0 0	0	0	X	x	X	x \
铙	<u> </u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	x	0	0	В	a
下音鼓	15	0	0 0	0	0	Χ	x	·X	x
钹	6	8	0 0	0	0	X	x	X	X
云 锣	0	10	0 0	0	9	X	X	X	X

智 鼓 学 谱	参得不参参	(12) 得不得不参得不	参参参参	得不得不参得不	参参参参
小镲	XX XX	<u>x x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u> </u>
下音鼓	X X X X X	<u> </u>	XXXX	<u> </u>	$\overline{X} \overline{X} \overline{X} \overline{X}$
钹	x x x x	<u>x x</u> x	<u> </u>	<u> </u>	<u>x x x x x</u>
云 锣	XX XX	<u>x</u> x	<u> </u>	<u>x x x x x </u>	XXXX

锣鼓学	(16) 得不得不	参	: 得不得不	乔乔	得不得不	参得不	乔乔乔乔	(20) 得不得不	乔
上音鼓	0	0	: <u>x x x x</u>	x x	XXXX	<u>x x x</u>	X X X X	XXXX	X
银锣	0	0	: <u>x x</u>	XX	<u>X X</u>	XX	x x x x	X X	X
小镲	<u>X</u> X	X	: : o	0	0	gi .	0 0	3)	8
铙	0	0	: <u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u> </u>	XXXX	<u>x x</u>	x
下音鼓	XXXX	X	: o	0	0	0	0 0	0	0
钹	<u>X X</u>	X	: 0	0	0	O	0 /1	0	0
云 锣	X X	X	: o	0	0	8	0 1	0	0

锣 鼓字 谱	得不得:	不多参	得不不利	导参得不	参参参参	[24] 得不得不	参	: 得不得	不乔乔
上音鼓	0	0	0	0	0 0	0	0	: <u>x x x x</u>	<u>XX</u>
银 锣	0	0	0	u	0 0	0	8	: <u>x x</u>	XX
小镲	<u> </u>	XX	<u>x x</u>	XX	XXXX	<u>X X</u>	Χ	: : o	0
铙	0	a	0	0	0 0	0	0	: <u>x x</u>	x x
下音鼓	xxxx	XX	XXXX	XXX	XXXX	XXXX	Χ	:#: o	
钹	x x	XX	<u>X X</u>	X	XXXX	<u>x</u> x	Χ	: : o	0
云 锣	X	XX	<u>X</u> X	X	XXXX	<u>X X</u>	X	. 0	0

锣 鼓	得不得	否 乔	得不得不	参参	(28)	多	得不得	下乔	参	参
上音鼓	XXXX	XΧ	0	0	0	0	XXXX	<u>∠</u> X	0	0
银锣	X X	X	0	0	0	0	<u>x x</u>	X	0	0
小镲	0	n	<u>x</u> x	XX	X X	x :	0	0	x	x
铙	X X	X	0	0	0	0	<u>x x</u>	Χ	0	9
下音鼓	0	0	XXXX	XX	XXXX	х :	0	0	×	x
钹	0	0	X X	XX	XX	x :	0	0	×	x
云 锣	0	0	<u>x x</u>	XX	X X	x :	0	0	x	x

罗 鼓	得不得不	5 乔	(32)	多	得不得不	乔乔	乙参	9	得不得不	乔乔
上音鼓	XXXX	<u>⟨</u> X	Ø	0	XXXX	XXX	D	101	XXXX	XX
银锣	X X	Х	0	0	<u>x x</u>	XX	0	15	<u>X X</u>	XX
小镲	8	Ø	X	X	0	0	<u>0 X</u>	п	0	0
铙	<u>X X</u>	X	0	0	<u>x x</u>	XX	0	0	<u>x x</u>	XX
下音鼓	100		1	X	8	9	<u>0 X</u>	X	0	0
钹	a	8	K	X	0	0	<u>0 X</u>	X	0	0
云 锣	0	0	×	8	0	0	<u>o x</u>	X	D	0

锣鼓谱	(36)	参	赤乔	参.不	乔乔	多。不	乔参	乔参	(40) 乔乔	*
上音鼓	0	0	<u>x x</u>	<u>0 · X</u>	XX	0 · X	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	X XX	0
银锣	0	19	: <u>x x</u>	0	XX	0	<u> </u>	X o	XX	0
小镲	<u>0 X</u>	X	- o	0	0	x	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0	x :
铙	n	0	· xx	10	XX	0	<u>x o</u>	<u>x o</u>	XX	
下音鼓	<u>o x</u>	X	· o	x	0	x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	x :
钹	<u>o x</u>	Х	. 0	X	0	x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	x :
云锣	<u>0 X</u>	X	. 0	X	0	x	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	ð	*

	中速					FA5		
锣 鼓	乞略乞	各亲	, 略乞略亲	乞咯乞哨	亲亲	乞咯乞咯亲	乞略乞!	各亲亲
上音鼓	XXXX	x x	X X X X	XXXX	XX	XXXXX	xxx	X X X
银锣	<u>x</u> x	x x	<u> </u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u> x	<u>x x</u>	XX
小山	<u>x x</u>	x <u>x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	XX	X X X	<u>x x</u>	x x
罗 鼓 普	乞咯乞呀	各亲乞咯	亲亲亲亲	[8] 乞略乞略	亲	得不得不多	得不得?	多
上音鼓	XXXX	XXX	XXXX	XXXX	x	0 13	6	6
银锣	<u>X</u> X	XX	XXXX	X X	x	a a	0	0
小镲	X X	XX	xxxx	X X	X	0 0	0	0
铙	0	0	0 0	0	0	<u>x x</u> x	X X	x
下音鼓	0	0	0 0	0	0	XXXXX	XXXX	x
钹	0	0	0 0	0	0	<u>X X</u> X	<u>x x</u>	x
云锣	0	à	0 0	IJ	0	<u>x x</u> x	<u> </u>	x
锣 鼓	得不得不		12)	得不得	不参参	得不得不乔	得不 多多	参参
铙	X X	XX	X X X	x x	XX	x x x	x x	x x
下音鼓	XXXX	XX	XXXX	XXX	XXX	XXXX	X X X X	XX
钹	XX	XX	<u> </u>	X X	XX	X X X	x x	XX
云锣	XX	X X >	<u>X</u> X	X X	XX	X X X	x x	XX
724								

智 鼓 字 谱	(16) 得不得不多	乞 咯 乞 咯 亲	<u>乞咯乞咯</u> 亲	乞咯乞咯亲亲	[20] 乙略亲亲
上音鼓	0 0	: <u>x x x x</u> x	XXXXX	<u> </u>	<u>0 X X</u> X
银锣	0 0	: <u>X X</u>	<u>x x</u> x	x x xx	<u>o x</u> x
小镲	0 0	: <u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x x x x x x x x x x x x x x x x x x </u>	<u> </u>
铙	<u>x x</u> x	: 0 0	0 0	8 6	и и
下音鼓	XXXXX	: 0 0	8 0	0 8	0 0
钹	x x x	: : 0 0	0 0	0 5	0 0
云 锣	<u>x x</u> x	0 0	0	0 0	0

锣 鼓 青	得不得不	参	得不得不	参	得不得不	参参	[24] 乙不参	参	乞咯乞咯	亲亲
上音鼓	0	0	9	0	0	B	0	0	XXXX	XX
银锣	Ð	D	â		0	n	8	ē l	<u>X X</u>	XX
小额	8	0	0	0	0	12	0	0	<u> </u>	XX
铙	<u>x x</u>	х	X X	X	<u> </u>	XX	0 X	х	0	0
下音鼓	XXXX	x	XXXX	x	XXXX	xx	<u>0 X X</u>	x	0	0
钹	<u>X X</u>	x	<u> </u>	x	X X	XX	0 X	x	0	0
云 锣	XX	X	<u>X X</u>	x	<u>x x</u>	x x	0 X	x	u	0

锣 鼓字 谱	乞咯乞	咯亲	得不得:	不多多	(28) 得不得:	不多	乞略乞咯	秦	*
上音鼓	xxx	XX	0	O	0	0	X X X X	X 0	0
银锣	<u>x x</u>	Χ	0	0	0	8	<u> </u>	x 0	0
小镲	<u>x x</u>		0	8	0	0	<u>x x</u>	x 0	0
铙	0	8	X X	XX	<u>X X</u>	X	0	X	X
下音鼓	a	Ð	XXXX	XX	XXXX	X	0	X	x
钹	0	6	<u>x</u> x	XX	XX	X	0	X	X
云 锣	0	0	X X	XX	<u>X</u> X	X	0	X	X

锣 鼓 普	乞略乞	各亲	(32)	1	乞咯乞叫	各亲亲	乙参	参	乞略乞□	各亲亲
上音鼓	XXXX	X	0	0	XXXX	XX	0	Ü	XXX	x x x
银 锣	<u>X X</u>	X	0	0	<u> </u>	XX	0	U	X X	XX
小镲	X X	X	0	0	X X	XX	0	0	<u>X X</u>	XX
铙	0	0	X	x	0	0	<u>0 X</u>	x	0	0
下音鼓	0	0	X	X	0		<u>0 X</u>	x	0	0
钹	0	0	Χ	x	0	0	<u>0 X</u>	x	0	0
云 锣	0	0	X	x	0	0	<u>0 X</u>	x	0	

锣 鼓 学 谱	(36) 7	(6)	亲亲	墨不	亲亲	多得不	亲多	亲参	(40) 亲亲	多	D o o
上音鼓	0	5.8	: <u>x x</u>	u X X	<u>x x</u>	<u>a x x</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	XX	0	
银锣	9	0	: <u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u> </u>	X n	XX	0	
小镲	0	B	: X X	0	XX	0	X o	<u>X 0</u>	XX	0	
铙	0 X	X	. 0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	Ä	
下音鼓	<u>o x</u>	X	. 0	X	0	Χ	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
钹	<u>o x</u>	X	:	X	0	X	0 X	0 X	0	X	
云 锣	<u>0 X</u>	×		X	0	X	<u>o x</u>	0 X	0	X	

大 过 街

	4							
	中速							
细甜	(1)			_ 1	/2 /2		(4)	乔黑不
锣 鼓字 谱	得不得不	乔	得不得不	乔	得不得不	75 75	サイサイ	7
上音鼓	: <u>x x x x</u>	X	XXXX	X	XXXX	<u>x x</u>	XXXX	XXX
银 锣	<u> </u>	X	X X	x	<u>X</u> X	XX	<u>X X</u>	<u>x x</u>
铙	: <u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	X X	XX	<u>X X</u>	<u>x x</u>

等 養	乔乔	乔乔	得不得不	乔	得不得不	参	[8] 得不得不	参
上音鼓	XX	XX	XXXX	X	0	0	0	0
银锣	XX	XX	<u>X</u> X	x	0	0	0	0
小镕	0	0	0	0	<u> </u>	x	<u>X</u> X	X
绕	XX	XX	X X	x	0	0	0	0
下音鼓	0	0	10	0	XXXX	x	XXXX	X
钹	0	0	0	0	<u>X</u> X	x	<u>X</u> X	X
云锣	B	0	B	0	<u> </u>	x	<u>X</u> X	x [

锣 鼓	得不得不	参参	得不得不	参得不	参参	参参	[12] 得不得不	参	
小镲	<u>x x</u>	XX	<u>x</u> x	XX	XX	XX	<u>X</u> X	X	
下音鼓	XXXX	<u>x x</u>	XXXX	XXX	XX	XX	<u>x x x x</u>	X	•
钹	X X	XX	X X	X	XX	XX	<u>x</u> x	X	•
云 锣	<u>x</u> x	XX	<u>x</u> x	X	XX	<u>x x</u>	<u> </u>	X	4 m

罗 鼓 谱	: 得不得不	乔	得不得不	乔	得不得不	乔乔	(16)	乔	
上音鼓	XXXX	x	XXXX	X	<u>x x x x</u>	XX	<u> </u>	X	
银锣	: <u>x x</u>	x	<u> </u>	X	X X	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	
铙	: <u>x x</u>	X	<u>X</u> X	X	<u>x x</u>	XX	0 X	X	grands and linguish
							(20)		
锣 鼓 字 谱	得不得不	乔	得不得不	乔	得不得不	乔乔	乙不养	乔	
小镲	<u>x x</u>	X	<u>X X</u>	Х	<u>x x</u>	XX	<u>x</u> x	X	
下音鼓	XXXX	Х	XXXX	X	XXXX	XX	<u>0 X X</u>	X	
钹	<u>X X</u>	X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	XX	<u>0 X</u>	X	•
云 锣	<u>x x</u>	Х	<u>X</u> X	Χ	X X	XX	0 X	Ж	•
云 锣	<u>x x</u>	x	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	XX	0 X (24)	Ж	
	X X : 得不得不	,		1	X X A A A A A A A A A A A A A A A A A A	<u>X X</u> 参参		多	
锣鼓字谱		乔乔	得不得不	乔	得不得不		(24)		a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
锣 鼓字 谱	· 得不得不	乔 乔	得不得不	乔	得不得不	参参	[24] 得不得不	参	The second secon
罗字 鼓谱 上音鼓 银 锣	: 得不得不 : <u>X X X X</u> : <u>X X</u>	乔乔 X X X X	得不得不 X X X X X X	乔 X X	得不得不 0 X X	参参 X X	(24) 得不得不 0 0 <u>X</u> X	参 0~~ M	Thinks and the same of the sam
罗字 鼓谱 上音鼓 银 锣	: <u>得不得不</u> : <u>x x x x</u>	乔乔 X X X X	得不得不 X X X X X X	乔 X X	得不得不 0 X X	参参 X X	(24) 得不得不 0 0 <u>X</u> X	参 0~~ M	Thinks and the same of the sam
等 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	: 得不得不 : <u>X X X X</u> : <u>X X</u>	乔乔 X X X X 0 X X	得不得不 X X X X X X X X	乔 X M X X	得不得不 0 X X	参参 X X 0	(24) 得不得不 0 X X	参 0···· X	
等字 上 银 小 铙 音鼓 下 音鼓	: 得不得不 : <u>x x x x</u> : <u>x x</u>	乔乔 X X X X O X X	得不得不	乔 X X X II X II II II	得不得不 0 X X X X	参参 X X X X X X	(24) 得不得不 0 0 X X 0 X X X X X	参 0 x x	

(三) 造型、服饰、道具

造型



朱 同





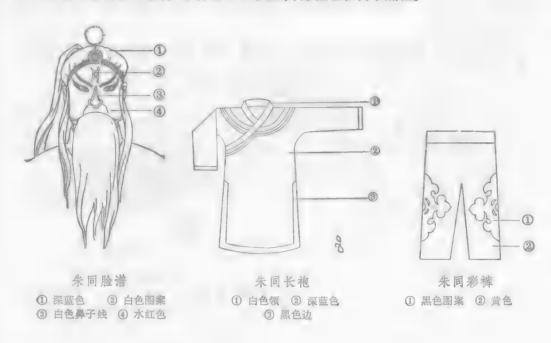
#



李逵

服 (除附图外,均见"统一图")

1. 朱同 画脸谱, 戴甩发、三霉, 系弥留, 额前插面牌、绒球, 穿白领口黑色边的深蓝色长袍, 有图案的黄色彩裤, 系杏黄色丁字腰带, 穿黑色长筒平底靴。





① 蓝色头缨 ② 大紅绸花 ③ 黄色 ④ 扎角 ⑤ 紅色小花



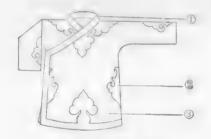
三角旗

2. 孙二娘、顾大嫂 两颗及额前画小花,头饰同戏曲中女兵的包头,上插绒球与花,两鬓以蓝布挽扎角,穿缀黑边的红色(或绿色)大襟袄,缓黑边的红色(或绿色)彩裤,系红色绸腰带,穿红色(或绿色)绒球彩鞋,身上系丝缘,于身前、后结花,背插杏黄色三角旗(上有"梁山"二字),旗杆插在丝绦及腰带里。

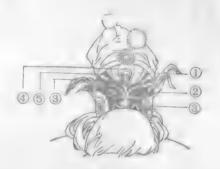
- 3. 林冲、花荣、武松、石秀、白胜、阮小二、阮小五、阮小七及无名者四人 皆头戴罗帽,系弥留,插面牌、绒球,身穿白色领口有图案的各色茶衣(以持相同乐器的二人为一种颜色),及有图案的同色灯笼裤(图案同朱同的裤子),腰系片带,穿黑色快靴。系丝绦、插三角旗同孙二娘。
- 4. 李逵 画脸谱, 戴黑色罗帽, 系弥留, 插面牌、绒球, 戴扎髯, 两鬓插耳毛, 穿黑色茶衣, 黑色灯笼裤, 系青色大带, 穿黑色快靴。 系丝绦、插三角旗同孙二娘。



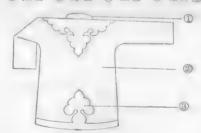
林冲头饰



李逵茶衣(正面) ① 白色领 ② 黄色图案 ③ 黑色衣

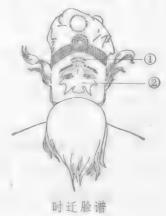


李逵脸谱
① 白色底 ② 黑色 ③ 绿色 ④ 紅色 ⑤ 桔黄色



李逵茶衣(背面)
① 白色领 ② 黑色衣 ③ 黄色图案

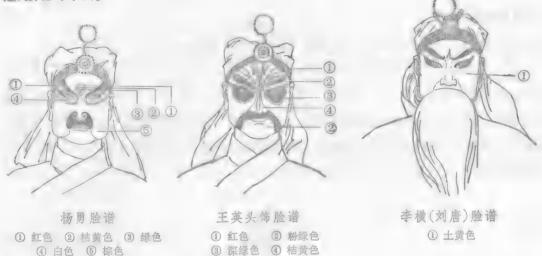
5. 时迁 画脸谱,戴红色罗帽,系弥留,插面牌、绒球、耳毛,口戴满髯,其它同李逵。



① 棕色 ② 白色

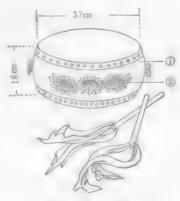
6. 杨勇、王英 画脸谱,各用杏黄和蓝色布包头,脑后结扣,系弥留、插面牌、绒球,服饰同李逵,颜色可不同。

7. 李横、刘唐 用红布包头, 脑后结扣, 系弥留, 插面牌、绒球, 口戴鸻髯, 服飾同李 逵, 颜色可不同。



具(除附图外,均见"统一图")

1. 音鼓 即扁鼓。分上音鼓(高音鼓)及下音鼓(低音鼓),均直径37厘米,高18厘米,漆红色鼓帮,绘黄色图案勾黑边。木制鼓槌,槌尾系红彩绸。



音鼓及鼓槌 ① 红色 ② 黄色图案

- 2. 银锣 即音锣,直径12厘米。用树枝疙瘩做锣槌,槌尾系红绸。
- 3. 饶 直径 33 厘米, 饶坨高 6 厘米。
 - 4. 云锣 即平锣, 锣沿 ■厘米, 直径 22 厘米。木制锣槌。
 - 5. 小镲 直径 19 厘米。
 - 6. 钹 直径 31 厘米。

(四) 动作说明

道具的执法、击法

- 1. 挎音鼓 将鼓绸套在脖上, 鼓吊于腹前, 鼓帮贴身。
- 2. 击鼓法 左手中指穿入鼓环内,手扶住鼓帮。右手持槌单击 鼓(见图一) 称"单击",用于下音鼓 | X 0 | 或 | X | 或 | X X | 。双槌同时击 鼓面后,槌头按住鼓面稍停顿,造成闷声的效果,称"双击",亦称"捂音闷击"。两根鼓槌交替击鼓称"轮击":,一般击法均为先右后左,如连续的八分音符或连续的十六分音符等;特殊击法如下:



- 3. 握钹(见"统一图")
- 4. 击钹法 (1)"搓击",即两钹上下交替擦击(右钹先向下),每小节内均一拍击一下时做"搓击"; (2)"对击",即两钹左右相对合击,遇每小节内有一拍击两下时,该小节均做"对击"。
- 5. 握铙及击铙法 同握钹及击钹法。
 - 6. 挑银锣 左手挑锣,右手握锣槌(见"统一图")。

- 7. 击银锣法 击锣时左手中指、无名指、小指松开锣边者为"放音",握住锣边者为"捂音"。
 - 9. 持小镲(见"统一图")
 - 9. 击小镲法 同钹的"对击"。
 - 10. 持云锣 左手持云锣、右手握锣槌(见"统一图")。
- 11. 击云锣法 右手握槌上下交替击锣,有"放音"及"捂音"之分,同银锣做法。

基本动作

1. 扭步击乐

做法 左脚起一拍一步向前走, 迈步时强调向下踏地, 双手按锣鼓谱于胸前击乐。 挎下音鼓者如遇三小节以上不击乐时, 双手食指插进鼓环内, 将鼓竖于腰前, 合着脚步向左、右做小幅度的摆动(见图二), 称"捧鼓式"。

2. 大丁字步击乐

准备 站左"丁字步"。

做法 左脚向左前上一步成大"丁字步"位, 击乐。

3. 穿场

第一~二拍 上右脚,向前做左"蹉步"(带跳跃)。

第三~四拍 向右转半圈或四分之一圈,上右脚成右大"丁字步"。

双手按鼓谱击乐;如不击乐则挎下音鼓者做"捧鼓式",其他人双手在胸前。





4. 四平压鼓

第一~三拍 "花梆步"向左横移, 手做"单击", 不击时右手于"山膀"位(见图三)。 第四拍 不动。

5. 穿鼓捧场

第一拍 左小"祸腿"同时向左转四分之一圈或半圈, 左脚向前跨跳一步落地, 右腿屈

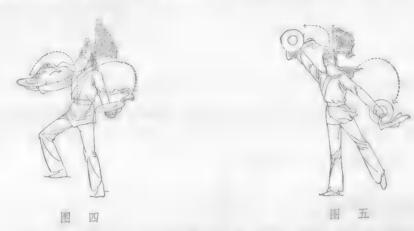
膝向后稍抬起, 击乐。

第二~四拍 右脚落地成左大"丁字步"位,继续击乐。

6. 海蚌展贝

第一~三拍 左脚旁迈成"大八字步半蹲",击乐。

第四拍 双膝再深蹲一下,双手经向上"分掌"成双"摊掌"(见图四)。



提示:根据锣鼓谱该动作也可八拍做一次,即第一至七拍做第一至三拍动作,第八拍做第四拍动作。

7. 斜托掌势(自此以下是持铙、钹、银锣、小镲者的动作)。

做法 上右脚, 左腿稍后抬, 手经"双分掌"右手至"斜托掌"、左手至左后下方, 一拍完成(见图五)。然后保持手势, 一拍一步前行。根据锣鼓谱如需击乐, 则在完成前面的一拍动作之后, 接做"扭步击乐"。

8. 老鹰抓鸡势

第一~二拍 上左脚,右"前吸腿",往前跳一下,双手在胸前互绕向前划小的立圆(见图六)。



图六

第三~四拍 落右脚,左勾脚前伸脚跟着地,身前俯,双臂前伸击乐一下,称"老鹰抓 鸡势"(见图七)。





9. 云手勾脚

第一~六拍 左脚起一拍一步向前走,同时向左自绕一圈,手做一次右"云手"。

第七拍 做"老鹰抓鸡势"。

第八拍 不动。

10. 晃手转身

第一~二拍 右"上步转"一圈, 右"双晃手"。

第三拍 做"老鹰抓鸡势"。

第四拍 不动。

11. 踢腿掏击

第一~二拍 右脚原地踩一下, 左"前踢腿", 双手于左腿下击乐(见图八)。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,手同前。

第五~六拍 落右脚, 左勾脚前伸做"老鹰抓鸡势"。

第七拍 保持姿态击乐一下。

第八拍 不动。

12. 鹞翻身

第一~二拍 站"八字步",双手在胸前。

第三~四拍 先左后右两腿屈膝跳起,同时向左跳转半圈,双手在头上方。

第五~六拍 做"老鹰抓鸡势"。

双手按锣鼓谱,或击乐或休止。

13. 猫腰击乐

做法 一拍一步前行,身前俯,击乐。

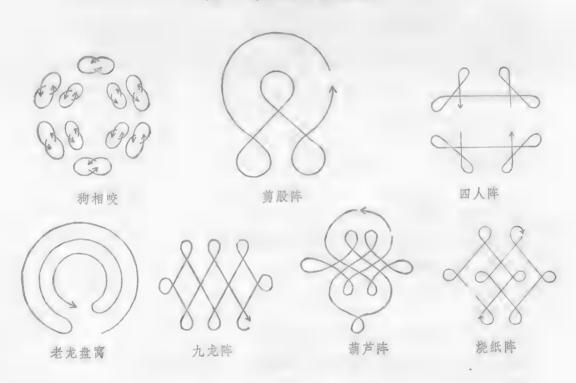
14. 朝天转



图几

做法 做"斜托掌"势,然后手保持姿态,右手在右上方不停地旋转手中乐器,脚下走 "扭步击乐"(见图九)。

(五) 常用队形图案



(六)场记说明

朱 同(▼) 男,身挎上音鼓。

孙二娘(①) 女(男扮),身挎下音鼓,称"鼓1"。

顾大嫂(②) 女(男扮), 挎下音鼓, 称"鼓 2"。

林 冲(⑤) 男, 挎下音鼓, 称"鼓5"。

花 荣(⑥) 男, 挎下音鼓, 称"鼓 6"。

武 松(⑤) 男, 挎下音鼓, 称"鼓 15"。

石 秀(16) 男, 挎下音鼓, 称"鼓16"。

时 迁(19) 男, 挎下音鼓, 称"鼓 19"。

李 逵(20) 男, 挎下音鼓, 称"鼓 20"。

李 横(⑦) 男, 持铙, 称"铙 7"。

刘 唐(图) 男, 持铙, 称"铙 8"。

杨 勇(①) 男,持钹,称"钹11"。

王 英(四) 男,持钹,称"钹 12"。

白 胜(9) 男, 挑银锣, 称"银9"。

阮小二(10) 男, 挑银锣, 称"银10"。

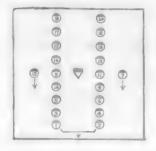
阮小五(图) 男, 持小镲, 称"镲 13"。

阮小七(四) 男, 持小镣, 称"镲14"。

无名者(③、④、①、⑧) 男,四人,持云锣,称"云 3"、"云 4"、"云 17"、"云 18"。

过 街

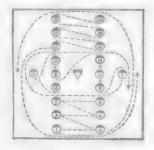
1.



[跺鼓]接[流水]接[跌鼓之一] 全体按图示列队做 "扭步击乐"入场。

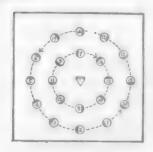
提示: [跌鼓] 是暗示变换动作或场图的鼓点,由朱同击音鼓领奏。它往往在[流水] 进行中使用,即在众人演奏[流水] 的过程中,朱同视需要随时进入奏"0 X X X",下音组接奏"X X",然后众变化鼓点、队形。

2.



[流水] 动作同前,按图示由鼓1带领2至6号、鼓15带领16至20号逆时针走成外圆,饶7带领8至14号顺时针走内圆,内外圆各走二至三圈;朱同自始至终原地做"大丁字步击乐"(以下文字均省略)。

内外圆(之一)



朱同视镜 7、8 分别走至台后、台前时, 领奏 [跌鼓之一]。全体转身成下图的面向。

提示:本节目凡形成内、外两个圆时,均为挎鼓与持云锣者在外圆,持铙、钹、小镲、银锣者在内圆,以下简称为外圆、内圆。

狗相咬

1.

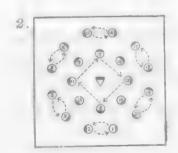


[狗相咬]

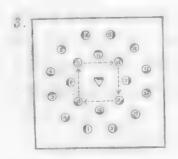
- [1]~[4] 外圆的人动作同前,六对互绕一圈回原位;内圆的人做"斜托掌势",四对互绕一次回原位。
- [5]~[8] 外圆做"大丁字步击乐"; 内圆的铙7、8. 钹, 11, 12 做"猫腰击打", 银 9, 10, 镲 13, 14

做"朝天转",四对再互绕一次。

反复[1]~[8] 重复[1]至[8]动作,成下图面向。



[9]~[10] 按图示外圆各对做"穿场"换位; 内圆银 9、10, 镲 13、14 原地做"大丁字步击乐", 铙 7、8, 钹 11、12 做"穿场", 按图示箭头相隔一人补位。



- (11)~(12) 外圆各对面相对做"大丁字步击乐"; 内圆铙 7、8, 钹 11、12 原地做"大丁字步击乐", 银 9、10, 镲 13、14 按图示做"穿场"相隔一人补 位。
- 反复[9]~[12] 同[9]至[12]的动作及路线,至 下图位置,全体面向圆心。

穿麻花

1.



(13)~(18) 外圆做"扭步击乐",单数顺时针、双数逆时针方向互绕麻花,每人绕过三人至第四人位置;内圆银 9、10, 镲 13、14 原地"大丁字步击乐",铙 7、8, 钹 11、12 做"斜托掌势"接图示路线绕"8"字换位,最后成下图面向。

2.



[19]~[24] 外圆全体和内圆的铙 7、8, 钹 11、12 每二人面相对做"大丁字步击乐"; 内圆的银10、 9, 镓 13、14 做"朝天转", 按图示路线绕"8"字换 位。

反复[13]~[24] 全体循原路返回原位。

[25]~[36] 同[1]至[12]"狗相咬"的动作与路

线。最后全体转身,外圆面朝逆时针方向,内圆朝顺时针方向。

内外圆(之二)

1.



[37]~[53]接[跺鼓]接[流水] 全体做"扭步击 乐",内圆顺时针、外圆逆时针方向走圆。朱同 视镣7走至台前,领奏[跌鼓之一]。

[流水] 云 4、18 同时向旁迈两步,然后原地踏步, 其他人继续走圆。待鼓 6 走至云 4 前、鼓 20 走 至云 18 前时,云 4、18 插入圆圈,其他人继续走

圆。共走二至三圈。朱同视饶7走至台前,领奏[跌鼓之一]。

2.



[流水] 內圆的人按图示路线插入外圆,全体逆时 针方向绕圆两圈。朱同视铙7走至台前,领奏 [跌鼓之二]。

1 121 1

3.



[穿鼓] 原内圆的人做"穿鼓捧场"回至内圆(如场记2的位置),外圆人左转身面向圆心。

[头回]奏两遍 全体面向圆心做"大丁字步击乐"。 [穿鼓] 外圆人动作不变,内圆人做"穿鼓捧场"插入外圆形成一个大圆,全体转身面向圆心。

[头回]秦两遍 全体做"海蚌展贝"。

[穿鼓] 原内圆人做"穿场"(不转身),再次进入内圆,原外圆人做"大丁字步击乐"。

[二回] 全体面向圆心做"大丁字步击乐"。

[穿鼓] 外圆人动作不变,内圆人背对圆心做"穿场"又插回外圆,全体转身面向逆时针方向。

剪子股



[跺鼓]接[流水] 全体做"扭步击乐",由银 9 带领 按图示路线走"剪子股"队形两遍。 朱同视银 9 走过台前,领奏[跌鼓之二]。

[流水] 动作同前, 逆时针方向走圆圈, 当银9走至台前时, 朱同领奏[跌鼓之一](众继续走圆)。

[穿鼓] 原内圆人做"穿鼓捧场"至内圆,外圆人转身成六对面相对。

内外圆(之三)



[三回]

[1]~[4]奏两遍接[5]~[12] 外圆做"大丁字 步击乐"; 内圆银 9、10, 镲 13、14 面向圆心做 "大丁字步击乐", 铙 7、8, 钹 11、12 面向顺时针 方向做"云手勾脚", 每相隔一人前行补位, 四次 后回原位。

反复[9]~[12] 铙7、8, 钹11、12面向圆心做"踢腿掏击"; 其他人动作不变。

[穿鼓] 全体右转身面向逆时针方向,内圆人向外跨四步恢复一个大圆队形(同场记"剪子股"队形)。

四人阵



老龙盘窝





分解场记图

內外圆(之四)

1.



2.



[流水] 全体做"扭步击乐"逆时针方向走一圈,银 9 走至台前,朱同领奏[跌鼓之一]。

[流水] 由银 9、10, 镲 13、14 各领身后四人按图示路线走"四人阵"队形, 各队逆时针方向走完四个角, 再反复一遍。朱同领奏[跌鼓之一]。

[流水]接[压鼓]、[缓鼓之一]、[鼓梢]、[流水] 由银9、10, 镲13、14领各队逆时针方向走成一个大圆队形, 然后由银9带领如图示走"老龙盘窝"队形, 当银9、10绕至台前时(见分解场记图),二人做一次面相对低头抬腿进门状, 然后继续接走"老龙盘窝"队形, 以后各对依此做进门状, 直至走完"老龙盘窝"队形(其中曲谱[压鼓]接[缓鼓]中间需停顿一拍,届时全体站立不动)。

由银9带领全体恢复走大圆队形。待银9走 至台右前,朱同领奏[跌鼓之一]。

[流水] 原内圆向里跨二步,形成内、外圆,内圆面朝顺时针外圆面朝逆时针方向,各绕圆二至三圈。朱同视银9走至台前,领奏[跌鼓之二]。

[哑鼓]

[1]~[5] 继续绕行。

[6]~[7] 全体向左转成背对圆心。

[鹞翻身] 全体做"鹞翻身"。

[哑鼓] 内圆顺时针方向走圆,外圆面对圆心做"大丁字步击乐"。

[鹞翻身] 全体面对圆心做"鹞翻身"。

[流水] 做"扭步击乐",内圆插入外圆恢复一个大圆队形,逆时针走圆圈。朱同视银 9、10 分别走至台前、台后时(参见场记"四人阵"的位置)领奏[跌鼓之一]。

3.



[缓鼓之二]接[跌鼓之一] 动作同前,由银 9、10, 镰 13、14 各领身后四人,按图示路线走成下图 位置。

杀四门

1.



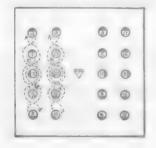
[杀四门]

[1]~[10]奏四遍 第一遍:以第一横排为例,云3 与镰13、银4与银10换位(见分解场记图一、 二),其它各横排均同第一排,全体同时换位。



分解场记图一

2.





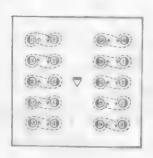
分解场记图二

第二遍:第三横排原地"扭步击乐",其他人以台右侧竖行为例,云3与镲14、鼓2与鼓1换位,各竖排均同此,全体同时换位。

第三遍: 同第一遍的路线。

第四遍:同第二遍的路线,各自回到"杀四门"开始时的位置。

双迎面



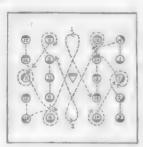
[11]~[17] 如图示两竖行互换位, 到位后各向左 自转半圈, 仍成面相对。

反复[11]~[17] 同[11]至[17],回原位。

[18]~[21] 全体"大丁字步击乐"。

[跌鼓之一] 动作不变,成下图面向。

九龙阵



[杀四门] 走"九龙阵"。先由铙 8 与鼓 16、云 4 与 13、银 9 与鼓 5、银 10 与鼓 19、云 18 与镲 14、铙 7 与鼓 2 按图示路线走"挎环"; 其他人原 地踏步。"挎环"的走法以银 9 与鼓 5 为例:银 9 原地踏步,鼓 5 顺时针方向绕银 9 一圈,然后 跟银 9 行进。其他各对均同此,即铙 8、云 4、银

10、云18、铙7先原地踏步,其身后一人顺时针绕其一圈。

然后全体按图示路线走阵两遍,走法以银 9 为例:银 9 先至原饶 8 位顺时针绕一圈,至原云 4 位顺时针绕一圈,至台后箭头 1 处逆时针绕一圈,至原银 10 位顺时针绕一圈,至原铙 7 位顺时针绕一圈,然后至原云 18 位顺时针绕一圈,再至箭头 2 处, ▶原路回原位。全体跟随银 9 的顺序为:鼓 5、钹 11、鼓 6、云 4、镲 14、鼓 1、铙 7、鼓 2、云 3、银 10、鼓 19、钹 12、鼓 20、云 18、 13、鼓 15、铙 8、鼓 16、云 17(见分解场记图)。



"九龙阵"走两遍结束后,由银 9、10, 镲 13、14 带领恢复开始时的队形,然后形成"内外圆" (之四)场记 3 队形。

[流水] 全体逆时针方向走圆圈, 待银9走至台前时,朱同领奏[跌鼓之一]。

葫芦阵

1.



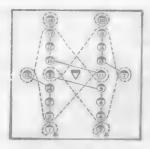
[流水] 走"葫芦阵": 由银 9、10, 擦 13、14 分别领身后四人, 按图示路线走阵, 共走两遍, 待银 9 回原位, 朱同领奏[跌鼓之一]。

.2.



[坐弯] 分别由银 9、10 领队逆时针方向走两圈。然 后由鼓 1、2 带领,全体走成下图队形,做"大丁 字步击乐"。朱同领奏[跌鼓之一]。

烧纸阵





[流水] 走"烧纸阵", 鼓 1、2、19、20 先经"挎环"(↑ 分别被 3、4、17、18 顺时针方向绕一圈), 然后各领四人按图示路线走阵, 共走三遍。 即鼓 1 领云3、鼓 5、镲 14、钹 12; 鼓 19 领云 17、鼓 15、银 10、钹 11 走台右侧的菱形, 鼓 2、20 领队走台左侧的菱形(见分解场记图)。

然后由鼓1、2、19、20 带领恢复场记"过街"的 队形。

[流水鼓梢]接[过街]接[狗相咬鼓梢] 全体"大丁字步击乐",结束。

(七) 艺人简介

宋来柱(1845~1921) 男, 昔阳县安阳沟村人(原籍在平定县井芝峪村, 其祖父时搬迁)。是清代著名迓鼓艺人,十五岁学艺, 对迓鼓的全套鼓点、舞蹈动作、队形变化和诸多阵法演变极为精通, 曾多次到平定参加"上会"活动。在昔阳城及平定一带, 教了很多迓鼓队,为迓鼓流传至今起了重要作用。

宋栓国(1869~1950) 男,是清代井芝峪著名迓鼓艺人,为宋来柱的徒弟。

宋巨仓(1889~1972) 男,清代末期安阳沟著名迓鼓艺人,其父即宋来柱。他学艺刻苦,技艺高超,活动于昔阳境内及平定一带,建国后曾到太原参加华北地区调演,他一生中教了平定的西川村,昔阳的石坪村、李家庄等几个迓鼓队。

宋启先(1873~1958) 男,清代井芝峪著名迓鼓艺人,与宋栓国同辈并齐名,同为宋 来柱徒弟。十五岁学艺,据传对迓鼓的"耍回"、"走阵"非常清楚,并教了不少徒弟。

宋芝禄(1888~1939) 男, 井芝峪村人, 十五岁拜宋启先为师, 据传其音鼓打得特别花哨, 为其他艺人所不及, 是井芝峪著名迓鼓艺人。

李胜山 男, 井芝峪村人, 生于1910年, 十五岁时向宋栓国、宋启先艺人学艺, 他的大铙击得最好, 扮相及走场、演阵做派大方而威风。是目前井芝峪最老的艺人。

宋满仁 男, 井芝峪村人, 生于1921年。十五岁随其父宋芝禄学艺, 对迓鼓的成套 鼓点掌握得一清二楚, 击法花哨, 节奏变化出神入化, 轻重缓急处理得当, 演出中精益求 精,一丝不苟,是现在井芝峪著名的迓鼓艺人之一。曾参加过抗美援朝,复员后在农村 务农,每逢年节庙会均参加迓鼓活动。至今仍热心传艺,对迓鼓的流传与发展有一定的 贡献。

宋 洁 男, 井芝峪村人, 生于1922年。十五岁跟宋玉满学习迓鼓, 年轻时就对迓鼓了如指掌, 对鼓点、要场、演阵诸方面无一不精。他曾参加抗美援朝战争, 战斗中负伤失去了右臂后回村务农。 现迓鼓队活动都少不了他的指导, 是使迓鼓艺术流传至今的重要人物。

传 授 宋 洁、宋满仁

写 李文元、文匡民

绘图 李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

资料提供 王海芳、王道江、王桂英

柳玉凰、郭九麟

执行编辑 谢静珊、周 元

喜 乐

(一) 概 述

《喜乐》广泛流传于雁北地区。因其主要道具为扇鼓,故群众也称之为《扇鼓》。

《喜乐》原是一种祀神娱神的迷信活动。 在封建社会中,雁北一带乡民普遍信奉所谓的"大仙爷"(又称"狐仙",即狐狸精)。家中一般都供有神龛,遇有疾病灾难, 就迷信是大仙作怪, 便许愿请喜乐, 用当地土话说就是"请喜乐来给神红火红火、乐陶乐陶。"企求以此来驱邪消灾、安宅降福。这也就是《喜乐》得名的由来。

《喜乐》活动没有固定日期,而是按许愿人家所择吉日而定。 全部活动一般要进行三天,从第一天的晚上开始,到第三天的早上结束。活动场地多在堂屋内的神龛前,或是房前的院子里。活动程序可分为五大部分:"请神"、"打五弄"、"观坛"、"观山"、"下后场"。其中"打五弄"和"下后场"的某些段落,如《耍五方鼓》《种洋烟》等以舞蹈表演为主,其它部分主要是演唱。

由于《喜乐》原是还愿祀神而举行的活动,它的表演中自然不乏神鬼天地等迷信内容,如《请神》词:"进得门来戴三声,惊起个满堂神灵打失惊。一声击鼓天门开,二声鼓响地门开,三声鼓响各州府县庙门开"之类。但因为它又具有娱神性质,故从一开始就带有很强的娱乐性、表演性。尤其是随着时代的发展,虽在活动程序上仍保留了原来的五大部分,但在演唱的内容和曲调上都有了新的变化和发展。清末民初,表演中就出现了《种洋烟》这样的曲目:"正月里来是新年,清朝留下了种洋烟。夜晚抽烟白天睡,翻不过阴阳倒颠。"接着描述大烟鬼落得个萋离子散,财尽家败的下场,最后一段是:"十三个月来了个闰月年,亲戚朋友来帮钱、银钱帮了个千千万,你看那伤惨不伤惨?举家人等不团圆,千万不要抽大烟。"除了这类反映社会风尚的节目外,还吸收了《绣花灯》、《绣荷包》等民歌小调,演唱爱情内容,如《绣荷包》:"一绣一只船,船在江海岸,姜太公来钓鱼,船呀船上站。……荷

包绣起了,又拿白纸包,还怕那风吹呀、日洒雨淋了,我给你哥哥打籽儿绣荷包。"抗日战争时期还增加了动员民众齐心抗日的歌词,起到了一定的宣传作用。

从事喜乐活动的人,当地群众称之为"神官"。大多为世袭家传。组织成营业性质的 "喜乐班子",依靠替群众还愿取得报酬。神官多为男性(表演时可装扮女角),一个班子约 四至六人。

《喜乐》的主要道具扇鼓,以供圈蒙羊皮制作而成(最好用死去的病羊皮,因没有脂肪乾而薄,敲出的声音脆而响),鼓面下有柄坠和铁环,鼓箭用竹条缠羊皮制成。扇鼓主要由男扮女装的神官使用。另外还有花棍(用十根似筷子的竹条捆在一起,上系彩绸),四块瓦,竹板,霸王鞭,纸鞭(圆木棒粘三种颜色的纸条)等道具,主要是扮丑角的神官使用。

扇鼓表演时,以左手执鼓柄,右手持鼓箭,击鼓的同时抖动鼓坠上的铁环,鼓点和铁环撞击声浑然交响,形成了独特的艺术风采。其主要动作有"拜势"、"海底捞月"、"金丝缠腕"、"张良打伞"、"苏秦背剑"以及难度较大的"平峁"、"立峁"、"涩地撵旋风"等十几种。演唱时一般是站定轻击鼓点,没有什么复杂的动作,乐句过门时做"拜势"(在胸前边击边划小平圆)。"金丝缠腕"(用鼓绕竖八字)等幅度较小的动作,适当调节一下气氛。走各种队形时,脚下多为"圆场步"、"倒插步"。动作变化没有一定之规,有很大的随意性,也无固定音乐节奏。"平峁"、"立峁"、"涩地撵旋风"是难度较大的技巧动作,有的艺人两只手各握一鼓,可同时做"平峁"、"立峁"、还有的艺人在舞动中可轮换向空中抛三个鼓。这些表演,一般都是在最高潮时出现,也是艺人为赢得主家满意,从而达到"娱神"的最终目的。

由于喜乐班子带有营业性质,因而艺人们对提高扇鼓的表演技巧非常重视,经常起早贪黑刻苦练功,并在实践中总结出一套练功的诀窍:"拇指扣鼓箭儿,上下抖鼓面儿,磕鼓边用巧劲,击鼓要抖腕。"左手腕的抖动和右手磕鼓边的巧妙结合,形成了扇鼓上抖下扭的特殊风格,具有很强烈的宗教色彩。

由于扇鼓具有迷信性质,1946年雁北解放后逐渐消声匿迹,1959年县文化局经挖掘整理,曾用其形式,改动内容,在县城的舞台上演出过。1979年县文化部门又将艺人王有请到县里,对全县文化站的辅导员进行了传授,并创作了《闹元宵》、《婆媳之间》等歌舞,1982年参加了地区及省的民间文艺会演。

(二)音乐

明明

《喜乐》使用的乐器为扇鼓,由演员一人敲击,扇鼓字谱中"更"为击鼓心,"起"为压鼓

边,"个"为点鼓心。详见动作说明。

画 谱

请 神

传 授 王 有

1=bE 2 中速 渐快 **サ**(更更更更更更更更更更更更 更更 更更 更起个起个起个 更起个 更起个 更更 更起个 起个更 0 起个 更更 更起个 更) (0更 更起个 ■ 0起个 更 0起个 更更 更起个 [16] 更起个 更更起个起个 更更 更起个 更起个起个更 起个起个更更 5 5 6 6 6 7 (更起个 | 更) <u>6 6 6 | 5 5</u> 惊, 一声那 鼓击 7.1 都失 77 满堂 7 7 (更起个 更) 666 55 54 2 1 鼓响 地 门 [36] 3) 25 55 4 25 5 5 0

(更	0起个	0 起	个 更	0 起个	更更更贵	里个 更.	更更起个	更更起	个起个
更更	更)	(48) 25 神王	5	4 5 上	6 5 香,	6	5	(更	0起个
[52]	更更	更更	更更	更)	25	65 来	6 5 <u>L</u>	(56) 5 香,	5 上
5 5 的板	6 板	6	6 章	56 狼	56 牙	(60) 5 草	香、	6 草	1
5 黄	5	56 五	6 味	(64) 5 沉	香、	声	6 6 包檀	5 香、	0
i	6 包	(68)	5 香、	2	21 炉黄	7 香、	7 i 九炉	7 香	7
5 头	5 5 黄香	5	5 i 神	6 5 王	# <u>45</u>	(更	0 起个	(76)	更更
更更	更更	更更	更更	更更	更更	(80)	更) 2 一	21	<u>2</u> 1
7	7 i 显神	7 当	5 值,	(84) i 6 二炉	5 4 上香	5 地	16 沉	16 旋	风,
22 三炉	5 5 上香	[88] 5 水	16母	54	2 官,	2 2 四炉	21 上香	6	6 岳
(93) 6 天	6 神,	54 五炉	<u>5 5</u> 上香	五五	25 海	5 龙	5 王,	[96] <u>2 2</u> 六炉	2 1

	Î Ż	方	FF,	5 5 七炉	5 5 上香	(100) · 梅		七	星,	Brailing and the second
-	6 4	1	宝	[104] 5 宿	2. 神,	5 5 九炉	5 4 上香	5 5 九岳	56 天	
量,	n	(108) 65 十炉	6 5 上香	+	56 殿	5	君。	6 年	6 5 年	
	5	月	月	还,	0	21 倒转	<u>2</u> i	(116) 角 换	转	
	5 (来)	25 换转	55 鼓头	5 迎	6	(120) 6 庭	5 (来)	2 5 香童	<u>5</u> <u>5</u> 就把	Adiyaran
	6 5 来)	65 请	4	(124) 2 (:	更更更	更更	更更	更更	更更	All the second second
更更	更更	[128]	更更	更更	更) 2 2 往东	2 i 请(来)	<u>2</u> i 请来	7 东	71	Salar Street Street
	7	54 往南	5 5 请(来)	南	76 至	54	州,	(136) 5 5 往西	<u>5</u> <u>5</u> 请(来)	1
	5	5 岸,	a	65 往北	6 5 请(来)	(140) 4 5	76 至	5 4 长	城,	
	5 5 请(来)	5 4	5 4	(144) 5	1 天,	66	6_5 请(来)	4	5 6	
10-4-1	2	(148) 5	5 朝	6.5 E	54 皇	5 5 本州	城	5 隍,	0	- Annual Control of the Control of t

(152) 6	6	5	5	6	6 值	5 4 月	值	[156] 日	5 值
本	村	龙	E,	年	11 <u>11.</u>	(160)	IH.		
5 时,	0	6	年	5 4 太	岁	2	5 4 年值	方,	0
21 天官	2_1 星(来)	7 地	7	(1.64) 7 星,	5 4 一炉	黄	香	E	头
5 星,	0	(168) 6 6 三水	6 <u>5</u> 星(来),	4	5 6 斗	5 4 星	(来)、	25五太	54 阳、
(172) 5 六	6	5 4 星	2 (来)、	2 5 七都	5 5 星	5	6 太	(176) 5 阴、	0
6 九	65 岳	6 5 天	4 官、	5	각	(180) 六	5 郎、	5 北	56 斗
5 4 t	2 星	25 太	5 上	(184) 5 老	君、	5 牛	<u>5</u> 王、	5 马	E,
6 水	65 曹	(188) 5 岱	2 王、	5	65 路	5 蛮	2 神、	5 北	6 5 路
(192) 5 鞑	2 神、	6 算	5 4 卦 满	5 神	ō	6 =	6 岳	(196) 5 4 天	5
6 四	5 岳	5 天	神神		更 <u>起个</u> 门神门神	(200) 更 你姓	起个秦,	更家住	起个 东京
更	起 <u>个</u> 城,	更皇王	起个 见你	[20 4] 夏 好大	起个 汉,	更對你	起个阳间	更 把门;	<u>起个</u> 大 将军

更 起个 白日 手提	(208) 更 <u>超个</u> 金刚 剑,	更夜夜	起个又拿(四	更) 54	行。	(更	0 起个
(212) 更更 更更)	更 25 <u>55</u> (唉) 金刚	5 5 钺斧	5 42 高搁	1 起,	5 5 五方	(216) 5 5 财神	42
<u>6</u>	更更 0 起个	更	0 起个	〔220〕	0 起个	更更	更起个
更更 更起个	更更 0 个起个	〔224〕	更起个	更) 2 (唉)	5 5 请进	42神	15 观祖
5 4	(228) (0 更 <u>0</u> 起个	(更更	更起个	更) <u>6 6</u> 上边	5 5 四字	5 摆	21 成
(232) 1 -	6 6 5 5 上面 呈的	5 5 雪花	5 4 主太	位,	66 财公	(236) 5 5 财母	4 两
5_5 边 排(呀),	更 包	更	0 起个	〔240〕	0 起个	更更	更。起
更更 更 起	更更 0 个起个	更更	更起	更) (唉)	5 5 头里	5 4 来的	6 5
5_5 4 里(呀),	(2 <u>4</u> 8) ⁴ <u>2</u> (更 <u>起个</u>	更更	更起个	更) 2 5 然后	5 5 来的	5 2 位让	1 坐,
[252] 5 5 5 5 香主 店设(那)	25 55 椅披 椅垫	4 5 绣	65墩	5 2 虎皮	王。	[256] 6 6 绣墩	恒
52 1 绣墩 低,	25 55 五方 财神	4 5 认	65 里	(260)	(更	0 起个	更
0起个 更起个	更起个 更更	更.	更更更	(渐慢)	起个更更	更起个	(更)

 $1 = {}^{b}E\frac{2}{4}$ 中速 (1) [4] (更更 更·起 更·起更·起 更更更·起 起个更起个起个 更更更起个 5 54 2 2 2 0 (更 起个 更更更起个 油 (呀), [16] 3 5 3 3 2 2 2 7 2 2 6 5 灵神 来赴 会,南洋 西洋 灵神 来赴 会, 来赴 会, 来赴 35 2 2 0 (更 起个 走不 的(呀), [24] [28] 6 32 26 Ģ. 5.5 5 5 3 5 那位 门神 还是 走不 的, 叫门 响 你, [32] 5 22 26 3.5 灵神 请→ 起, 值, 当值 位 小油 灯, 点高 [36] 5 5 5 3 5 3 5 6 6 被, 鸳鸯 腿, 铺下 花毯 (40) 2 2 (更 更起个 更 0起个更 0 起个 更更 对 (呀) [44] [48] 更) 更起个更更 更起个更更 起个起个更更 更起个22 (唉哟) 请门 2 2 (更 0 起个 更更 22 更起个 3.3 来敬 息(呀),

5. 5.5 急位	3 3 3 2 诸神 也歇	(56) 2 <u>5 5</u> 息, 歇息	3 3 3 s 果	2 <u>3 5</u> 息, 香童
33 2 明日 早	(60) 5 3 2 2 请 起(呀)。	0(更更起个	更 0 起个	更 0 起个
更更更起个	更更更起个	更更起个起个	更更更起个	(68)更) 1 <u>5 5 5</u> (唉) 请我那
56 53 老相 狐谷	5322	0 (更 起个	(72) 更更更起个	更) <u>53</u> <u>22</u> 座库 狐爷
2 6 5 表 息,	22 22 猫神 大郎	(76) 26 也歇 息,	22 23 文相 猫神	26 5 息,
5 5 5 5 6 明儿	[80] 35 2 早请 你,	3 5 5 3 香童 明儿	2 53 清	2 2 (更你 (呀)。
〔84〕 更起个更	0 起个更	0起个 更更	更起个更更	更起个 更更
起个起个更更	更起个 2	55 16	53 53 来 歇	2 2 (更息 (呀),
0起个更更	更起个 2 (唉)	[96] 5 5 3 5 爷爷 奶奶	33 2 也歇息,	22 22 大爷 大娘
26 5 也歇息,	(100) 22 23 婶婶 大娘	26 息	55555	35 早歇 息,
(104) 3 5 5 3 鸡叫 寅卯	2 5.3 清	2 2 (更你(呀)。	更起个更	(108) 0 起个 更

0起个更更	更起个更更	更起个更更	(112) 起个起个更更	更起个 2 2 2 你把那
5 5 3 5 花姐 娘	2 66 域 轿儿	(116) <u>3 5</u> <u>3 5</u> 打至 香主	25 2 2 度屋 来(呀),	0 (更 起个
更更更起个	(120) 更) <u>3 3 2 2</u> 旗号 又插	2.6 5. 两单 旗,	5 5 有红 缨	33 3 1 1 配紅 變,
(124)	1			(128)
5 3 2 2 无有 红缨	26 5 強字 旗,	66 55	53 5 県曜 県儿	33 2 1 方射 声,
35 33 寓叫 寅卯	2 53	2 (里) 你 (呀)。	〔132〕 更起个更	0起个 更
0 起个更更	起个 更 更	[136] 更起个更更	起个起个更更	更起个 更)

高大人调兵

[16] (更起个 乙起 更更起个起个 6 5 唉嗨 Ili [24] 更更起个超个 更 更 起更 起更 更更 ←8 [28] 更更 更起 起更

1. 二九大寒好节气, 大队取过四杆旗, 红绣花鞋把马登, 二日天明来贺喜。 唉嗨唉嗨唉呀, 来贺喜。 2. 三九头上天又凉,独立队要过二长枪,萨县出了个拉达神,才把白郎卡了个街。 唉嗨唉嗨唉呀,卡了个街。

耍五方鼓

中速 [4] 更起个起个更 更起个 更起个更起个 起个起个更起个 更更 [8] 更起个更起个 更更也个起个 更起个更起个 更 更更 更更 (12) [16] 起个起个更 更起个更更 更起个更更 更起个更更」起个起个更起个 (20) 起个起个更 更更起个起个 更起个更起个 更

1=F 2 稍快 (1) [4] 更更 更起个 起个起起个更 更更 起更 起个起个更起个 (更起个起个更 更起个更更 起更起个起个 起个起个更起个 (更 更) [16] [20] £ 5 3 2 云风, 更) 更) (24) 6 1 3 2 2 6 唉嗨

更起个

5 1 (更

更起个 更更 起个更起个起个 3. 左手托云云(嗨呀)不(嗨呀)动,

1 6

- 4. 右手拦云几(嗨呀)干(嗨呀)层,
- 5. 双手翻开真(嗨呀)云(嗨呀)开,
- 6. 次手相沿走(嗨呀)庙(嗨呀)门。
- 7. 说起家来家(嗨呀)不(嗨呀)远,
- 8. 说起名采也(嗨呀)有(嗨呀)名,
- 9. 家住黄州黄(嗨呀)字(嗨呀)县,
- 10. 前环街来有(嗨呀)家(嗨呀)门,

11. 随带院来杜(嗨呀)家(嗨呀)子,

更更 起更起个起个

- 12. 单坛姓乔小(嗨呀)外(嗨呀)甥,
 - 13. 明月设下明(嗨呀)月(嗨呀)桥,
- 14. 黑洞桥是请(嗨呀)坐(嗨呀)神,
- 15. 一般洞中雾(嗨呀)沉(嗨呀)沉,
- 16. 打受神风进(嗨呀)财(嗨呀)门,
- 17. 烧香上供谢(嗨呀)神(嗨呀)灵。

(三) 造型、服饰、道具

造型



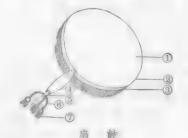


雅 饰(除附图外, 均见"统一图")

- 1. 女神官 同古典戏曲中花旦头饰,穿红或绿绣花短大襟袄、红绸彩裤,系百褶长裙,穿绣花彩鞋。
- 2. 男神官 画小丑脸谱, 戴白色绒球毡帽, 穿白边黑茶衣、蓝或黄色灯笼裤, 围白色 短百褶裙, 扎片带, 穿黑色快靴。

具

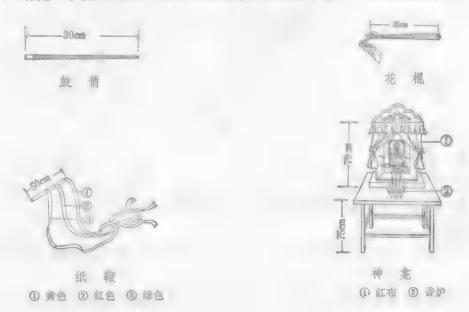
1. 扇鼓 用宽 2 厘米, 厚 0.5 厘米, 直径 35 厘米铁圈, 圈上焊一铁锥, 插入长 15 厘米的椭圆形木柄, 柄下再插一约 10 厘米、一头尖的铁锥, 锥插入柄尾端, 再焊半圆形辫状铁条(弯成弧形)三个, 上各坠小铁片圈两个, 鼓面蒙羊皮, 鼓帮里沿粘黄色丝带, 制做时要使鼓圈和鼓柄的重量大致相等, 舞动时才能保持平衡。



① 鼓面 ② 鼓边 ③ 鼓帮 ④ 鼓柄 ⑥ 铁锥 ⑧ 辫状铁条 ⑦ 铁片圈



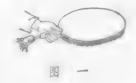
- 2. 鼓箭 用藤条做成,外用细羊皮条缠绕。
- 3. 四块瓦 长12厘米、宽5厘米的瓦棱形竹板四块。
- 4。花棍 用十根长35厘米的细竹条,用线缠在一起,一端系彩绸。
- 5. 纸鞭 一根 50 厘米长的细木棒, 用 5 米长的红、黄、绿彩纸条各一根, 分别粘于**木** 捧上。
 - 6. 竹板 用瓦棱形竹板做成,每块打两个眼,用丝线穿起来。
 - 7. 神龛 木制,房屋状,内贴一张画有象征狐仙的神像。置于八仙桌上。

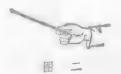


(四) 动作说明

道具的执法和用法

- 1. 执扇鼓(见图一)
- 2. 捏鼓箭(见图二)





3. 扇鼓的击法

敲击扇鼓时,按曲谱中锣鼓字谱中所示"更""起""个"的击法分别如下。 "更"——用鼓箭前半段拍击鼓心后,立即抬起; "起"——用鼓箭拍击鼓心后,立即压腕,将箭压在鼓边上,箭头稍拾;

"个"——紧接"起"抬箭尾, 顺势用 青头击鼓心一下, 立即拾起。

以下动作中均不记录鼓点,凡击打点均按曲谱进行。

- 4. 握四块瓦 拇指卡住一块,食指、中指卡另一块(见图三),左右手各握两块。
- 5. 握花棍(见图四)
- 6. 握竹板 右手握竹板(见"统一图")。
- 7. 持纸鞭(见图五)



基本步法

1. 三倒脚

做法 同"十字步",只是第一步要迈大一些,后三步小些。

2. 秧歌步

第一~三拍 左脚起向前走三步,上身随之左右稍拧,两臂顺势前后自然地作弧线状摆动。

第四拍 右脚向前小跳一步,左小腿随之向后方踢起,上身稍左倾、右拧,双手顺势划 至"山膀"位,眼看右侧(见图六)。



4. 扭步

第一拍 上左脚为重心。

第二拍 重心后移,右脚原地踏一步。

第三拍 撤左脚为重心。

第四拍 右脚原地踏一步。

5. 踩萝卜步

做法 左脚起, 脚尖勾起, 脚跟着地, 每拍一步前行。

女神官的基本动作

1. 正击鼓

做法 左手"执扇鼓"竖于胸前, 鼓面朝里击鼓(见图七)。

2. 反击鼓

做法 左手"执扇鼓"向右捻动手指,转鼓成鼓面朝外,右手伸至左手前,用鼓箭挑击 鼓心(见图八)。

3. 平击鼓

做法"执扇鼓", 鼓面朝上平端于腰前, 右手向下敲击鼓心(见图九)。



4. 拜势

做法 走"圆场"或"十字步","平击鼓"边击边顺时针方向划平圆。

5. 立峁

做法 右手"执扇鼓"鼓面朝外竖于腹前,拇指用力向右拨动一下,顺势松手,使鼓柄沿手背滚一圈,然后再握住鼓柄(见图十、十一)。





图十一

6. 平峁

做法 左手"执扇鼓",扇面朝下,拨动拇指松开扇柄,使扇柄围绕手背逆时针方向绕 ►平圆(见图十二)(方法同"立峁")后,再握住扇柄。可连续做。





图十三

7. 金丝缠腕

做法 右手"执扇鼓",以腕为轴带动下臂,使扇鼓于身前绕"∞"形(见图十三),或做"盘掌"(划"8"形)。

8. 插花盖顶

做法 左手"执扇鼓"自胸前提起,外翻腕成虎口向下,经左划至头后绕一圈收回原位,右手随之击鼓(见图十四)或自然下垂。



9. 狮子大抖毛

准备 左手"执扇鼓"竖于胸前。

第一~四拍 左手划至左前,稍屈肘,每拍一下,以腕用力,上下抖动扇鼓,使柄上的铁圈响动

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

10. 兔儿旋窝

第一拍 上右脚成左"踏步半蹲",上身稍向右拧倾,同时双手做右"双晃手",落于右侧平腰,"平击鼓"一下(见图十五)。

第二~四拍 向左碾转一圈成右"踏步半蹲",双手顺势至腹前"平击鼓"三下。

11. 张良打伞

第一拍 左"踏步",反击鼓"一下。

第二~四拍 左手向左, 经头上方向右盘绕划回胸前, 右手随之击鼓三下。

12. 海底捞月

准备 站"八字步", 左手"握扇鼓", 右手自然下垂。

第一~二拍 右脚向旁迈一步成右"旁弓步",上身右拧前倾,左手经上向右划弧线至 右前下方成平端鼓(见图十六)。



图 十六

第三~四拍 撤右脚成右"踏步",同时上身前俯,左手平端鼓经前下方划至左上方,再顺势于胸前顺时针方向划一立圆后回至胸前,右手自然下垂(见图十七)。

13. 涩地撵旋风

准备 左手"执扇鼓", 站"正步",

做法 踮双脚原地碎步向左转圈,同时右手背于身后,左手持鼓连续做"平峁"。

14. 苏秦背剑

第一~二拍 站左"旁点步",右手背于身后,左手"执扇鼓"于胸前做"立峁"一圈。第三~四拍 做"金丝缠腕"。

第五拍 左脚撤至右后方,顺势左转半圈同时做半个"插花盖顶",使鼓倒垂于背后, 鼓面朝外,右手于背后捏鼓边(见图十八)。





图十八

第六拍 向左碾转半圈成右"踏步",同时左手松开鼓柄,使鼓柄顺势下垂至身后(见图十九)。

第七拍 右手捏鼓边经划至右腹前,左手至右手前成两臂交叉(见图二十)。

第八~九拍 右脚向右一步成右"旁弓步",上身右倾,屈左臂,右手从左臂下将鼓上抛,使鼓在空中旋转一圈(见图二十一),落下至胸前,左手接住鼓柄,顺势于胸前自左至右顺时针方向划一小立圆。

第十拍 右脚收回成右"踏步"。



男神官的基本动作

1. 上击

准备 左手"持竹板",右手"握花棍"(也可交换握,或两手各"握花棍",如一手执道具时则只右手拿)。本舞握竹板只做姿态,不击响。

做法 两手同时由下向上经胸前棍板相击后,上"分掌"至"扬掌"位(见图二十二)。





图二十二

2. 下击

做法 两手自"扬掌"位盖至胸前棍板相击后,下"分掌"至"提襟"位。

3. 交叉击

做法 右手于头上方,左手于"提襟"位,两手上下交替换位,于胸前棍板相击。

4. 打四拍

第一~二拍 左脚起向前走两步,做"交叉击"一次。

第三拍 上左脚,上身左拧,用棍头击左肩头一下(见图二十三)。

第四拍 上右脚,上身稍左拧,用棍头击右肩头一下,左手随之抬至"山膀"位(见图二十四)。







5. 打八拍

第一~四拍 同"打四拍"。

第五拍 左脚向前小跳一步, 顺势做右"前吸腿", 用棍头磕右大腿一下, 左手"山膀" 位, 眼看下方(见图二十五)。

第六拍 换脚跳成左"端腿",用棍头磕左脚心一下,左手"山膀"位。

第七拍 左脚落下,上身稍向左拧、倾,右小腿踢向左后方,右手用棍头磕右脚掌一下(见图二十六)。

第八拍 脚做第七拍对称动作,右手向右用棍头磕左脚掌一下,左手擦至"斜托掌"位 (见图二十七)。



图 二十六



图二十七

6. 跨腿转

第一~四拍 左脚起原地踏四步,双手做"交叉击"两次。

第五~七拍 上左脚做右"跨腿转"一圈,右手顺势举花棍于头上方绕一小平圆。

第八拍 右脚落地, 花棍落下至"提襟"位。

7. 打腿式

第一~二拍 左脚起上两步,双手做"交叉击"。

第三拍 上左脚, 右手用棍头击左大腿一下。

第四拍 做第三拍对称动作。

8. 击竹瓦

做法 双手各"握竹瓦"碎抖,使两块片相撞。

9. 绕竹瓦

做法 两手于胸前边"击竹瓦"边两拍一次交替向里划立圆相绕。

10. 左右摆竹瓦

做法 两手"击竹瓦"于胸前,同时一拍向左,一拍向右摆动。

11. 抛纸条

做法 右手"持纸鞭",将鞭上的纸条折成数层,置于棒上,平端于胸前用力将纸条甩出。

12. 纸条绕∞字

做法 碎步后退; 右手"持纸鞭"于腹前以腕力为轴绕"∞"形。

13. 纸条绕小圈

做法 碎步后退;右手"持纸鞭"抬于身前,以腕为轴顺时针方向绕小立圆,使纸条 形成数个小圈。

4. 纸条绕大圈

做法 右手"持纸鞭",以腕为轴带动手臂于身右侧顺时针方向划立圆,使纸条形成大圈。

(五) 常用队形图案







转五碗



蛇盘九颗蛋



麻花辫

(六)场记说明

请神

角色

女神官(●) 左手"持扇鼓",右手"持鼓箭"。

地点

许愿者家中堂屋内, 北墙下设桌, 上设神龛(四)。



面向5点。

女神官按图示位置站好。

《清神》

[1]~[9] 原位"正击鼓"。

[10]~[260] 按图示路线便步不停地走圆圈,边走边唱,唱时不击鼓,凡至过门时即兴选做"拜势"、"金丝缠腕"、"张良打伞",最后走回原位,

[261]~[266] 原位"正步"站立, 敲击鼓点, 并依次做"拜势"、"金丝缠腕"、"张良打伞"等动作, 最后回至原位。

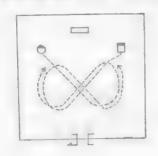
打五弄"高大人调兵

角色

女神官(●) 一人, 左手"持扇鼓", 右手"持鼓箭", 简称"女"。 男神官(□)一人 双手各持两块竹瓦, 简称"男"。

野 间

表演《请神》后的第二天白天。



男、女各按图示位置站好。

《高大人调兵》唱第一段歌词

[1]~[7] 原地击鼓。

[8]~[15] 原地站"正步"演唱。

[16]~[27] 女即兴交替做"平峁"、"立峁", 男做 "绕竹瓦", 按图示路线二人绕"∞"形, 各回原

位。

唱第二~三段歌词 舞蹈均同唱第一段, 只是唱第[8]至[15]时, 女成左"踏步半蹲", 成"大八字步半蹲"。

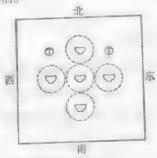
打五弄。耍五方鼓

角色

女神官(①②) 二人,均左手"持扇鼓",右手"持鼓箭"。

地点

同上。并按东、西、南、北、中五方,在场中地上置五个碗(▽),碗中分别盛黍、稷、菽、 豆、稻。



原地"正击鼓"。

女12号各按图示位置站好。

[要五方鼓]第一遍

[1]~[8] 原地"正击鼓"。

[9]~[16] 1号先原地做"海底捞月"接"苏秦背剑",2号仍原地"正击鼓"。

[17]~[22] 2号动作同[9]至[16]中的1号,1号

第二遍 二人同时走"圆场步",按图示路线走"转五碗",边走边击鼓,1号行进路线见分



分解场记图一



分解场记图二

解场记一、二;2号路线与1号对称。回原位后二人面向1点原位做"涩地撵旋风",然后各从场外再拿一鼓,双手同时对称地做"立峁",或二人面相对将鼓对抛数次后,舞止。

打五弄。梅儿花姐

角色

女神官(①~②) 二人,左手"持扇鼓",右手"捏鼓箭"。简称"女1、2号"。

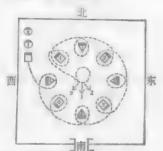
男神官(□) 一人, 左手"握竹板", 右手"持花棍"。

伴奏者(▼~▼) 男,四人,均"持竹瓦"。

伴唱者(工~重) 女,四人,均左手"持扇鼓",右手"捏鼓箭"。

地点

许愿人家之院内。



伴奏、伴唱者按图示位置面向圆心站好。

《梅儿花姐》四男原地按节奏击鼓不唱;四女原地边 击鼓边唱。 男神官领二女神官成一行,按图示 路线走"蛇盘九颗蛋"队形,女神官任意选做"金 丝缠腕"、"张良打伞"、"插花盖顶"等动作,男神 官任意选做"打四拍"、"打八拍"、"打腿式"等动

作,最后男神官走至箭头1处,女1号走至箭头2处,女2号走至箭头3处,三人成面向1点的一排,女做"苏秦背剑",男做"跨腿转"成右"旁弓步"、"右托按掌",亮相结束。

(七) 艺人简介

王 有 男,生于1911年,朔县贾庄乡薛家村人,十四岁时拜朔县神头镇喜乐艺人林文义为师。为练好扇鼓和要鼓花,每逢师父表演时,王即帮师父打下手,并苦练不辍。他

的鼓艺高超,出神入化,远近闻名,1979年被省舞蹈家协会吸收为会员。

传 授 王 有

编 写 韩武斌、朱世和

绘图 李银生(造型、动作,

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 李志刚、郝 龙

执行编辑 谢静珊、康玉岩

翼 城 花 鼓

(一) 概 述

"花鼓"是山西鼓类舞蹈中具有代表性的舞种之一,具有广泛的群众基础,长期流传于晋南地区,故也叫"晋南花鼓"。每逢春节,晋南地区的广大群众纷纷组织花鼓队进行表演,它那粗犷的动作,欢快的节奏,热烈的情绪,淳朴的风格,使晋南平原呈现一派热气腾腾春意盎然的景象,给节日的人们带来了欢乐和愉快。

翼城县的花鼓遍及全县各个村庄,当时曾有"绕城西、北、东、南走,到处皆闻花鼓声"的民谣。据对封壁、杨家庄、浍史等四十多个村庄调查,上至七、八十岁的老人,下至七、八岁的孩童,几乎人人都会打花鼓、扮"女苗子"。因此人称翼城为"花鼓之乡"。

翼城花鼓俗称"打花鼓"。 花鼓的名称由来说法不一,有的说是因花鼓的鼓帮加以彩绘,涂以红漆花纹,鼓面亦绘有花纹图案,或贴有剪纸花;也有的说因鼓点打得花哨,手势、舞步、造型和上杠舞姿动作花;也有的说击锣人用的竹弓上有布折的花,参加花鼓表演的女苗子头戴花冠,上穿彩花袄,下穿彩花裙,脚穿彩花鞋,总之,这些说法都围绕着一个"花"字,认为因此得名"花鼓"。

翼城花鼓源远流长,但究竟形成于那个时代,现在尚不能做出定论,大同市南郊石家 寨出土北魏时期的司马金龙墓石雕柱础,有伎乐童子像,胸前挎着鼓,同期的云冈石窟中 也有伎乐天胸前挎鼓的形象,其鼓的形状、挂法,特别是伎乐童子半蹲伸脖的姿态,与今天 流传在翼城的花鼓完全相同。

据翼城杨家庄老艺人杨生汉(生于1909年)口述,他家祖祖辈辈都会打花鼓,他祖父 在世时说过,他家家传花鼓已有三十多代的历史。一提起打花鼓,杨生汉老汉就要唱几 段。有一首古老的花鼓歌这样唱道:"唐王坐定长安城,黎民百姓喜在心,年年有个元宵节 呀, 国邦定, 民心顺, 国泰民安喜迎春, 花鼓打得热烘烘。"据本村杨生海(1929年出生)、杨延山(1927年出生)、杨生源(1924年出生)、杨生汉等老人回忆:这首歌词曾写在一块高约 100 公分宽约 70 公分的木牌上, 黑底金字, 下面还刻有"大唐贞观三年"(公元 629年)的字样。这块木牌原来就供奉在杨家庄村东的杨家祠堂内, 上几辈老人每年都要上香祭奠, 尊为"传家宝"。遗憾的是, 这块木牌于 1939年抗日战争期间被日军烧毁, 1947年土改时, 祠堂又被拆除, 因此现已无实物可证。

据民国十六年修编的《翼城县志》"国戚卷"载:"孝定李太后,明穆宗妃、神宗生母,翼城人。"相传李太后(邑人称李娘娘)于其父下世后,回翼城探亲祭祖,适逢元宵佳节,李娘娘观看了广场表演的民间艺术,节目中有狮子、竹马、龙灯、旱船、花鼓等。李太后对此很感兴趣,特别是对花鼓表演大加赞赏,当场赏了银子三千两,后人为了纪念李娘娘,就建庙祀之。…

《翼城县志》"礼俗卷"载:"正月十五为元宵节,至十六日乡村男女观剧观灯,恣意游玩,其人民嬉戏诸技艺,昼则有高抬、柳木棍,夜又有龙灯、竹马、旱船、太平车、花鼓等,金鼓喧阗,游行街衢,观者如堵。鞭炮、起火、锅子火,各街燃放,俗称闹社火。歌谣欢呼,举国若狂。"又:"三月十六日,为城内后土圣母庙大会,四方男女,多于是日进城谒庙,焚香求子,观剧,往来拥挤,道为之塞。而表演高跷、抬阁、鼓车,以及竹马、旱船、花鼓等。"又:"七月二十二日为财神大会……沿街搭布台唱戏,至少不下十余台,观众拥挤不前,颇为热闹。"

此外,还有泰山庙会、黑虎神庙会、汤王庙会、乌岑神庙会、崔府君大庙会、龙王二圣庙会、卧龙冈庙会等,庙会中都有社火活动。

由此可见,人们年年搞祭祀、年年闹社火已形成一种习俗。 花鼓的表演,已成为喜庆 丰收,欢度节日时必不可少的一种艺术形式,它伴随着人民的生活,表达人民的欢乐之情, 一直流传至今。

翼城花鼓开始只是一人一鼓表演,以后发展成一人身挂三鼓,甚至五鼓、七鼓表演。建 国后又发展成为多人多鼓表演。 伴奏除花鼓自身外,原来只有大苏锣、大苏镲两件乐器, 后来又增加了三、四个小点子,即小呆锣。

活动方式起初也较简单,行进时边走边打,到了人多处就停下来,打开场子大打一阵,有时还要唱一段歌词。另外由于参加各种赛会,为了吸引更多观众,由地上表演发展到杠上表演,由上一层杠到两层杠,使表演中增加了不少杂技动作。建国后,又由广场搬上了舞台,在鼓技和舞姿方面有了新的突破,现已有上百种套数,如"走云线"、"踩四角"、"金鸡啄米"、"金钩倒挂"、"仙人过桥"、"空中飞人"等。

花鼓手的服饰,过去多是仿照戏曲中武生或者兵士的扮相,女苗子由男的扮演,穿旦角服装。现在女苗子改由年轻姑娘来扮演,服饰也都改为一般的歌舞服。小丑的服饰比较杂乱,甚至可以不伦不类,一般似戏曲中三花脸打扮,多穿红花袄,肥筒裤,头戴凉帽或各

种形状的草帽圈;也有的穿类似戏曲中孙悟空的服装。背花锣者,一藏都是老头打扮, 二、饰今昔变化不大。

现今流传在翼城的花鼓,大致有以下六种表演形式:

- 1. 以數为主带女苗子和丑的表演。这种形式,人物行当俱全,有舞有歌。表演时一般先由背花锣者引出花鼓手、女苗子、丑,然后花鼓手大打一段,赢得观众一片喝采。丑角则在场中自由地来回窜跳,做一些逗趣的动作,最后全体击锣、击鼓进入高潮,当鼓手等表演者退场休息时,女苗子接唱一段民歌,接着起锣又开始新的表演。
- 2. 男鼓手的集体表演。鼓手(人数不限)一出场,鼓点就打得非常急促,双脚快速移动,变化各种队形。鼓点越打越急,动作越做越快,一鼓作气完成全部动作,最后集体亮相结束。
- 3. 男、女皷手对打。女的打花豉是建国后才有的,多为村里十六、七岁未婚女子,男 鼓手是少年男子,故也称"娃娃鼓"。女鼓手的动作基本和男鼓手一样,节奏快,动作幅度大,朝气逢勃,欢快活泼。
- 4. 杠上表演。又分两人架单杠,四人架双杠,和十人架的两层高低杠等多种形式。锣声一响,鼓手们即打着花鼓蹦跳、翻筋斗上场。架好杠后,鼓手们边击鼓边爬上杠,用身体摆出"空中取酒"、"仙人过桥"、"蝎子倒爬"、"老虎大张口"等集体造型。这种表演难度大、技巧高,还带有惊险性。
- 5. 多鼓表演。由一个演员在头、肩、胸、腰、后背、腿、脚等部位系鼓进行表演。 鼓最少三个,最多七至八个,名叫"满天星斗"。舞者右手持皮制软槌、左手持木制硬槌。表演时也是由背花锣者引出鼓手,二人一退一进,到了场子中心,背花锣者闪到一旁,为鼓手击锣助威。鼓手表演娴熟的击鼓技巧,因鼓手身系多鼓,不便于大幅度移动位置,所以多在原地表演。观众可看见鼓手上、下、左、右、前、后快速地飞舞缠绕,无论是蹲下打、跳起来打、右旋左转、拧腰甩膀、踢腿跺脚,鼓点始终清脆响亮,连接不断,最后总是在雷鸣般的掌声中结束表演。
- 6. 二人打一鼓,俗称"二龙戏珠"。这是由两个鼓手分别咬住系在花鼓环上的两条绸带向后拉,使花鼓平吊在空中,然后两人相互交替击鼓。此种表演也是由背花锣者先出场,击锣引出二位鼓手。鼓手多用跺泥步跺脚出场,然后转着打、跪着打、掏腿打,一退一进地朝四个方向来回移动。背花锣者则紧紧围绕着他们敲锣鼓劲,最后两人将鼓挑起,共同抱住以示友好结束。另一种结束是两个鼓手你拉我拽互不相让地打着花鼓下场。

翼城花鼓的艺术风格可概括为: 气势逼人似猛虎、神态逗人象顽猴、灵巧多变节奏快。 鼓的动律为上身灵、下身沉, 上身动作变化多样, 下身则多用"大八字步半蹲"、"弓箭步"。 移动时常用蹲、蹦、跳、碾, 转, 动作幅度大、速度快, 在同一节奏里、姿态变化万千, 显得热 烈奔放、刚健有力、活泼欢快。尤其是群鼓飞舞,更是气势宏伟、壮观,表现了浓郁的乡土色彩。此外还有一个明显的特点是花鼓手的动作、神态酷似猴相,如晃头、耸肩、颤跳、瞪眼,以及上杠、攀援的集体造型,都形似猴子,诙谐、风趣、机敏、灵活。手持花扇及手绢的女苗子相比之下,显得格外轻松和愉快,踮脚跟碎步慢行,穿梭于花鼓手之间,为花鼓舞增添了色彩。

背花镠者虽不是舞中的主要角色,但他起着指挥的作用,一般都是由村里打花鼓中的 长者,或是有名望的艺人来扮演,锣声掌握着舞蹈的节奏及场图的变化。

小丑扮相怪诞、表演滑稽,他不受限制地自由穿插于花鼓手、女苗子之间,不但不破坏 整体的表演,反而为舞蹈增加了欢乐的气氛。

由于人们热爱花鼓, 年年要搞比赛, 因而有的村子里过去还自动组织了"花鼓会", 如武池乡西河村的花鼓艺人孟河广(1912~1974), 十五岁便在绵山庙会比赛中夺魁出了名, 出师后收徒传艺在村里组织了"花鼓班"(也叫"花鼓会")。每年正月初三起集中练习, 十五、十六到县城表演, 十七至二十在村里活动四天, 此外还要参加各个节期的庙会, 这已形成了一种习惯。建国后, 花鼓表演更出现了繁荣兴旺的局面, 多次参加县、地、省以至全国的民间艺术会演并获奖。由于花鼓艺人不断地到外地传授, 所以流布越来越广, 近几年来, 又传到怀仁、大同、晋东南及陕西、河北、河南省的部分地区。

(二)音乐

说明

"翼城花鼓"的主奏乐器是花鼓,它由演员击打,同时也是舞蹈的道具。领奏乐器是大锣,亦称"花锣",它在舞蹈中起指挥作用,虽也加入表演行列,但主要还是担任伴奏。呆锣又名手锣则为辅助乐器,敲击花点烘托锣鼓气氛。

基本锣鼓点有八个, 衔接灵活, 但有一定规律。[五流水]多用于开场, [动四棰]多用于结尾, 其余锣鼓点在变换队形和动作时用。[花流水]系[五流水]的变奏和发展, 在8拍基本点的基础上, 节奏可任意变化, 它是换点的过渡。

花鼓的唱腔多为当地民歌,由花鼓手或女苗子领唱,众人齐和,不用乐队伴奏,定调由领唱者掌握,且唱时不舞,舞时不唱,演唱内容与舞蹈可无密切联系。

谱

传授 张增发、杨生汉记谱 殷国富。曹 光

2 4

中速

	- T	TE.								н
罗字	鼓谱	仓得儿	龙冬	仓得儿	龙冬	仓得儿	仓 得 儿	仓得儿	龙冬	
化	鼓	XX	<u>x x</u>	XX	XX	XX	XX	XX	XX	
呆	锣	XX	<u>x x</u>	XX	x o	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X O	
大	锣	X	0	Χ	0	ş X	x	X	0	- Comment

慢刹锣

24

中速

锣字	鼓谱	仓型儿。	仓 型儿。	仓仓	仓 龙各	仓仓	仓 0	
花	鼓	XXXX	X X X X	<u> </u>	X X X X	X X	X 0	
呆	锣	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XX	X 0	
大	锣	x -	x -	x x	X D	x x	X B	

花流水

2

中速

锣 鼓 普	(1)	仓冬冬	仓得儿仓仓	(4)	仓得儿1	仓仓 衣仓仓
花鼓	X X X X	XXXX	X X X X	XXXX	XX	X X X X X X
呆 锣	XXXX	<u> </u>	<u>x x </u>	XX X O	XX	X X X X O
大锣	X 0	X 0	x <u>x x</u>	X M	X	x x o x x

锣字	鼓谱	衣仓	衣仓	(8)	8	仓仓	龙冬	仓	龙冬	仓仓	龙冬
花	鼓	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	x x
呆	锣	XX	XX	XX	X O	XX	x x	XX	<u>x o</u>	XX	<u>x x</u>]
大	锣	<u>0 X</u>	0 X	Χ	0	XX	0	X	0	XX	0
		(12)								(16)	
锣字	鼓谱	è	龙冬	仓仓	龙冬	仓	仓	仓仓	龙冬	仓	0
花		XX	XX	XX	XX	<u>x x</u>	XXX	XX	<u>x x</u>	XX	x x
呆	锣	XX	X O	XX	XX	XX	X O	XX	XX	XX	X
大	锣	X	0	XX	0	X	X	XX	0	X	0
								(20)			
锣字	鼓谱	仓仓	龙仓	仓龙	仓	龙仓	龙仓	(20)	冬	仓龙	仓
罗字花	鼓谱	<u>仓仓</u> <u>X_X</u>	龙仓 X X	<u>仓</u> 龙 <u>× x</u>	仓 XX	龙仓 XX	龙仓 X X		* X X	仓龙 ××	仓 XX
	n'							仓龙			1
花	鼓	XX	XX	XX	XX	XX	x x	仓 龙 X X	x x	XX	XX
花	鼓锣	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	仓龙 XX XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x
花	鼓锣	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	仓龙 XX XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x
花	鼓	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>o x</u>	x x	仓龙 XX XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x
花呆大	载	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u> x x	<u>X X</u> <u>X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>O X</u> (24)	<u>x x</u>	仓龙 XX XX X	<u>x x</u> <u>x o</u> o	<u>x x</u> x x	<u>x x</u> x x
花 呆 大 锣字	数 锣	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X 0 X D X D X	X X X X X X	X X X X 0 X X	X X X O X (24)	X X X	仓龙 XX XX X	X X	XX XX X	X X X X X X X X

乱棒

 快速

 零
 仓
 仓
 仓
 仓

 花
 鼓
 X X
 X X
 X X

 呆
 锣
 X X
 X X
 X X

 大
 锣
 X X
 X X
 X X

动四棒

中速 稍快 (1) 花 鼓:XX XX XXX XX XX XXXX XX XX X 0 : X X X X XX 果 锣 XX X O XX XX XX XX 大 髎 : x x x x x 0 0 0 0

				,	(8)					1
锣 鼓 字 谱	冬冬	冬	仓	仓	冬冬	冬	仓仓	衣仓	冬冬	冬
花 鼓	XX	XX	XX	XX	XX	<u>x x</u>	XX	XX	XX	XX
呆 锣	X	<u>x o</u>	XX	XX	XX	<u>X 0</u>	XX	x x	XX	X O
大锣	0	0	X	K	0	0	XX	0 X	0	0
		1	(12)	1						1
锣 鼓 学 谱	仓仓	衣仓	冬冬	*	冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬
花鼓	XX	XX	XX	XX	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>
呆	XX	<u>x x</u>	XX	<u>× 0</u>	XX	XX	XX	<u>x o</u>	XX	x x
大智	<u>x x</u>	<u>o x</u>	0	0	0		0	X	0	0
	(16)								(20)	71
锣 鼓	冬冬	仓	冬冬	仓	* *	仓	冬仓	冬仓	冬冬	仓
花 鼓	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	<u>x</u> 0
呆 锣	<u>x x</u>	X O	XX	XX	XX	<u>x o</u>	XX	XX	XX	x
大 锣	0	X	0	X	ě	x	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	x
				喜	新	车				
				12	40/	7			传授	王丽
$1 = C \frac{3}{4}$									记谱	曹光
中速		1		1 0	~ m	1 :	~ m	1		<u> </u>
6 6 6 好一个	1 5 喜新	676 年,		<u>12</u> 唉	32 1 哟	2	32 1 哟)		6 6 1 (唱一个语	
5	, , , , ,	2 3			32 1		6 i 6!		5	RE Q
年,		喜.	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> 过了	新	年	再	说是明		5 年,	85 3

1 2 7 3 1 3 3 5 3 3 5 可 第 6 年(儿) 明年是 种(呀么)

32 1 种 庄

2

田。

5

是

悠秋千

中海 徐州孙

1 18 ((())) (()) (()) (()) (()) (())	<u>1232</u> 1 五人来	6.3 过四慢	2 i 6163 5	(32 1 32 1	3561 56 5 站门 前(呀), 和老 少(呀),
6 1 6 1	好热 闹(231 2	615 6 1 1 唉呀呼嗨哟〉 唉呀呼嗨哟〉	6 i 6 i i ⁴	(32 i) 天(呀)。 声(呀)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男花鼓手之一



女花鼓手



男花鼓手之二



服 饰(除附图外,均见"统一图")

1. 男花鼓手 建国前服饰为头包绣有寿字的红方巾, 脑后结扣, 或戴黑色罗帽, 额前插灰菇叶, 穿夸衣, 灯笼裤、快靴, 系片腰带, 均为黑色。建国后服饰一般为系白毛巾额前结扣, 穿黄或蓝色缀白云边对襟袄, 同色彩裤, 腰系黑色片带, 穿黑便鞋(参见男花鼓手之二造型)。

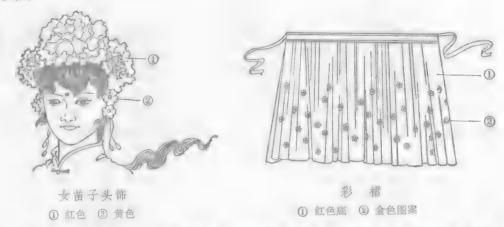


包寿字方巾 ① 白色 ② 红色



戴黑色罗帽 ① 白色 ② 黑色 ③ 彩色

- 2. 女花鼓手 梳一条长辫, 右鬓戴绸花, 穿红底印花短大襟袄, 绿彩裤, 红彩鞋。
- 3. 女苗子 戴绒球或红绸花扎成的花冠, 梳一条长辫, 穿绣花短大襟袄, 红色彩裙、 绒球彩鞋。



- 4. 背花锣者 头戴黄毡帽,戴满髯,穿淡黄色对襟袄,套棕色坎肩,系蓝色布腰带,穿黑色灯笼裤,牛鼻子鞋。
- 5. 小丑 画小三花脸谱, 戴红底蓝花黄穗凉帽(或戴红毡帽、各式麦秸帽圈等,亦可扎"冲天炮",小辫上插一朵小花),穿无领红花短大襟袄, 绿色背带开裆裤(或同戏曲中孙悟空服装),肩挎串铃,脚穿黑便鞋。



小丑脸谱头饰① ① 黄色 ② 紅色 ③ 湖蓝色 ④ 黑色 ⑥ 白色



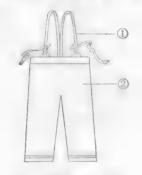
① 红色 ② 黑灰色



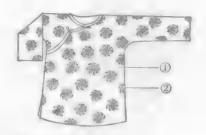
小丑脸谱头饰③ ① 黄色 ② 棕色 ③ 白色 ④ 红色



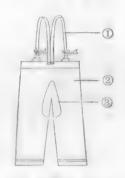
-- ① 红色 ② 黑色 ③ 白色



小丑背带裤(前面) ① 红色背带 ② 绿色



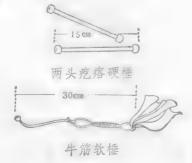
小丑上衣 ① 浅绿底色 ② 红色图案



小丑背带裤(背面) ① 红色背带 ② 绿色 ③ 开口

省 具

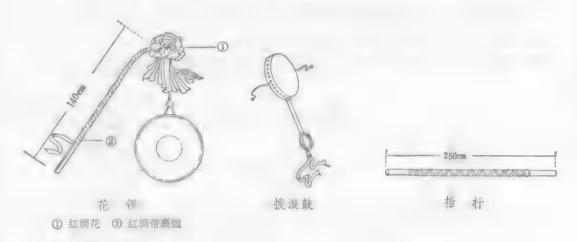
- 1. 花鼓 以木为框,两面蒙牛皮(见"统一图"), 鼓身长约 22 厘米左右, 鼓面直径为 13厘米。制作方法除一般的木板拼制外,还可择粗细合适的桐木,锯成木段,挖去木心为 框,然后两面蒙牛皮。
- 2. 鼓槌 分硬槌和软槌两种。硬槌是用桑木或枣木一类的硬木制做,其形状一种为 两头疙瘩、一种为一头疙瘩; 软槌用细牛筋或者麻绳辫成, 一端结疙瘩, 或系一小铜扣为 槌头。





麻绳软锤

- 3. 花锣 竹片制成弓杆用红绸缠裹,上端弯回系一朵大绸花,并垂一铁钩,吊挂大 锣一面。
 - 4. 大锣槌(见"统一图")
 - 5. 呆锣(又名手锣)及锣板(见"统一图")
 - 6. 彩扇(绸)(见"统一图")
 - 7. 手绢(见"统一图")
 - 8. 羽毛扇(见"统一图")
 - 9. 拨浪鼓
 - 10. 抬杆 用桑木制作,黑、白布交叉缠裹。



(四) 动作说明

花鼓的系法

左手托鼓于胸前,右手将鼓左边环上系的绸带,经左腋下从背后绕过右肩,再穿进鼓右面的铁环抽紧结扣,使鼓置于胸上方,右边的鼓面为"正鼓面",另一面为"反鼓面"(见图一)。



图 —







鼓槌执法 右手三指握槌(见图二), 左手虎口夹槌(见图三)。 鼓击法

- 1. 右槌正击 右槌头朝上击打正鼓面一下(见图四)。
- 2. 左槌正击 左槌头朝下击打反鼓面(见图五)。
- 3. 右槌上勾击 右槌头朝上,从鼓上绕过下击反鼓面一下(见图六)。



- 4. 左槌上勾击 左槌头朝上,从鼓上绕过下击正鼓面一下(见图七)。
- 5. 右槌下勾击 右槌头朝上,从鼓下绕过击反鼓面一下(见图八)。
- 6. 右正击翻腕 "右槌正击"后, 提肘翻腕, 使槌头朝下(见图九)。







击鼓要点: 打花鼓一般一拍右、左手各击一下鼓。前半拍右槌击鼓一下,后半拍左槌 击鼓一下。右手击打时, 虎口不要把槌夹死, 手腕要有甩劲, 使鼓声爆、脆、响、亮。左手做 "正击"手腕要猛抖,借助弹力使槌同振动着的鼓面连续碰击,发出一串颤音,左手做"勾 击"同"右槌正击"方法。眼睛始终跟随右槌移动。

7. 漫头槌

第一拍 "右槌正击"后划至右下方(见图十),接"左槌正击"。

第二拍 "右槌勾击"后划至"托掌"位(见图十一),接"左棰正击"。



图十



图十一



图十二

8. 右下左上勾槌

做法 "右槌下勾击"接"左槌上勾击",一拍完成。

9. 右上勾左击槌

做法 "右槌上勾击"接"左槌正击",一拍完成。

10. 右下勾左击槌

做法 "右槌下勾击"接"左槌正击",一拍完成。

11. 双击槌

做法 "右棰正击"的同时做"左槌上勾击", 双槌齐击打正鼓面(见图十二)。

12. 推拉槌

第一拍 "右槌正击"后手向前推出,臂伸直(见图十三),接"左槌正击"。



图十三



十四



图十五

第二拍 右手拉回,"右正击翻腕"至右耳旁,同时身稍向右拧(见图十四),接"左槌正击"。

13. 拐槌

做法 前半拍"右槌正击"后向前推出,顺时针划半个平圆,后半拍,"左槌正击",同时 右槌继续划半个平圆。此动作可连续做,形成右槌在身右前一拍一次划平圆(见图十五)。

14. 乱翻槌

第一拍 "右正击翻腕"接"左槌正击"。

第二拍 "右正击翻腕"至"托掌"位,仰头(见图十六),接"左槌正击"。

第三拍 "右槌上勾击"后提至"托掌",略下左旁腰(见图十七),接"左槌正击"。

第四~五拍 做"漫头槌"。







15. 下翻槌

第一拍 同"漫头槌"第一拍动作。

第二拍 做"右下左上勾槌",右手提至"托掌"(见图十八)。

16. 扬手槌

第一~二拍 做"漫头槌"。

第三拍 同"漫头槌"第一拍动作。

第四拍 右槌经鼓上,同左槌同时击打反鼓面后,双手快速划至"扬掌"位(见图十九)。



图十九



图二十

17. 硫打槌

做法 前半拍, 左槌击鼓帮一下(见图二十), 后半拍, "右槌正击"。该动作左槌击鼓 帮叫"磕"; "右槌正击"叫"打"; 连续击打叫"磕打槌", 艺人也叫"一点油"•

男花鼓手的动作

1. 后勾跳

做法 手做"漫头槌",身前俯。脚下动作:第一拍左脚向前小跳一步,右腿屈膝后抬; 第二拍做第一拍的对称动作。

2. 猴步

做法 左脚起向前小跑步,一拍一步。跑时上身前俯,塌腰、撅臀、缩脖,头一拍一次 上下点动,双手一拍一次前后伸缩,形似猴状(见图二十一)。



图二十一



图二十二

3. 慢九步(横步)

第一拍 右脚右跨成"大八字步半蹲",手做"双击槌"划至"扬掌"位,目视前方(见图 二十二)。

第二拍 上左脚成右"踏步半蹲"后双膝直,双手做第一拍的动作。

第三~八拍 反复第一至二拍动作三次,但每一步均用力跺地。

第九拍 同第一拍动作。

4. 颤颠步

准备 左腿屈膝后抬,右脚跟踮起,右手"托掌"(见图二十三)。



图二十三



图二十四

第一拍 上左脚成右"踏步半蹲",同时双膝向下颤颠一次,手做"漫头槌"第一拍动作 (见图二十四)。 第二拍 双膝再颤颤一次后, 左腿直、踮脚跟, 右腿屈膝后抬, 手做"漫头槌"第二拍动作。

第三~四拍 腿做第一至二拍的对称动作,手做"漫头槌"。

要点:头颈放松,随着身体颤颠自然地左右晃摆,神态悠闲自得。

5. 曲步

第一~二拍 左脚向左前方擦出,手做"漫头槌"。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手做"漫头槌"。

要点:向前擦地时,双膝直,全身平稳地向前移动。

6. 双跳步

做法 保持"大八字步半蹲",双脚两拍或一拍跳一下,手做"漫头槌"。可向任何方向 移动。

7. 跺泥步

做法 站"大八字步半蹲",击"漫头槌",左、右脚交替一拍一次跺地,头颈放松,一拍 一次向左右晃动。

8. 逼逼步

第一~二拍 迈左脚成左"前弓步",同时双膝向下颤两次,上身前俯,头左、右晃动,击"漫头槌"。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,其它同前。

9. 上掏腿

第一拍 站"正步"原地蹦跳一下,手做"漫头槌"第一拍动作。

第二拍 右腿屈膝勾脚前踢 90 度,同时左脚原地跳,身前俯,右手从右腿下做"右下 勾左击槌"(见图二十五)。



二十五

第三~四拍 落右脚成"正步", 手做"漫头槌"。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同前。

10. 下掏腿

第一拍 双脚跳起,空中左腿直,右腿稍旁抬,然后快速变身转向左,使右旁腿变成后

腿,紧接落左脚,屈膝半蹲,右腿后抬,手做"漫头槌"第一拍动作(见图二十六)。

第二拍 上身下俯,紧贴左大腿,右手从左腿后做"右下勾左击槌"(见图二十七)。 第三~四拍 右脚落成"大八字步半蹲",上身直,手做"漫头槌"。



图二十十

11. 双海腿

第一拍 上左脚,手做"漫头槌"第一拍动作。

第二拍 上右脚成"正步半蹲"身前俯,右手从双腿下做"右下勾左击槌"(见图二十八)。



图 二十八



二十九

第三拍 上身直, 右脚跺地, 左腿屈膝后抬 25 度, 上身随之左倾, 眼看右前方, 做"漫头槌"的第一拍动作。

第四拍 左脚经擦地做 25 度的小" 嗣腿",同时身转向左,做" 漫头槌"的第二拍动作(见图二十九)。

第五拍 落左脚成"大八字步半蹲",手做"漫头槌"的第一拍动作。

第六拍 双膝直,做"漫头槌"的第二拍动作。

第七~八拍 腿姿态不变, 反复第五至六拍动作。

12. 矮子步(猴子望月)

做法 站"正步全蹲",用前脚掌一拍一步向前走,手连续做"右下勾左击槌",双肩一

拍一次上下耸动,抬头眼看斜上方,形似猴杰,逆时针方向转圈(见图三十)。

13. 单云步

做法 右腿向右前抬 25 度, 左脚"云步"向左或右移动, 一拍碾一下, 同时双槌反复做 "右下左上勾槌",双肩随之轻微地上下耸动(见图三十一)。



图 三十



14. 冲步

做法 保持右"前弓步", 双脚一拍跳一下(向前冲或原地及向后颠跳), 臀一拍一次 前、后拱动,头颈放松一拍一次上下点动,双手反复做"拐槌"(见图三十二)。



三十二



15. 拉锯

做法 手做"推拉槌", 其它均同"冲步"。

16. 骑马倒转(猴相)

做法 站"大八字步半蹲",以左脚为轴,重心保持在两腿之间,右脚一拍一小步的后 退,身后仰;形成原地退着转圈,手连续做"右下勾左击槌",双肩上下耸动似猴相(见图三 十三)。

17. 滑步(以右为例)

做法 保持"大八字步半蹲",一拍一步向右"蹉步"横跑,击"漫头槌"。

18. 拜四方

第一~二拍 右脚右迈,撤左脚成左"踏步",击"漫头槌"。

第三~四拍 保持半蹲,向左碾转一圈,成右"踏步半蹲",击"漫头槌"(见图三十四)。19. 大蟒翻身

做法 共五拍。手做"乱翻槌"。脚下动作:第一拍,右脚旁迈成右"旁弓步",再快速右转身成右"前弓步"(见图三十五);第二拍,转身向左成"大八字步半蹲",向后仰身(见图三十六);第三至四拍,起身,腿不动;第五拍,移重心成左"前弓步",上身向左前方猛扑下去(见图三十七)。



20. 吸腿踩锣步

第一~二拍 左脚向右前跳迈一步,同时身转向右前,右小腿后抬,双手于鼓下交叉 (见图三十八)。

第三拍 右脚旁迈成右"旁弓步",双手打开(见图三十九)。





第四拍 不动。

第五~六拍 右脚推地后抬,并带动身体转向右前,同时左腿原地颤跳两下,双手由 两旁经下划至胸前交叉(见图四十)。

第七拍 身转向右, 落右脚成右"旁弓步", 身右倾, 同时右手擦至"扬掌"位, 五指如鹰爪状, 左"提襟"(见图四十一)。





图 四十一

第八拍 不动。

21. 掏腿踩锣步

第一~二拍 同"上掏腿"第一至二拍动作,但双手只模拟击鼓动作,不发出声响。

第三拍 落右脚成"大八字步半蹲",双手"提襟"。

第四拍 不动。

第五~八拍 腿做第一至四拍动作,手动作同前。

提示:"吸腿踩锣步"、"掏腿踩锣步"是鼓手在表演中变换动作及队形前的一个准备动作。一般当击锣者看到应变换动作、队形时,就敲[慢刹锣],于是鼓手们全体做"吸腿踩锣步"或"掏腿踩锣步",然后变动作或队形。

22. 十二槌

第一拍 右脚向右旁跺一步成"大八字步",双手做"双击槌"后弹至"扬掌"位。



图四十二

第二拍 左脚在右脚前跺一步成右"踏步",双手同第一拍动作。

第三拍 右脚小"剔腿" 25 度, 手做"双击槌"后各向两旁划平 圆。

第四拍 落右脚成"正步",同时双肘猛夹双肋做"双击槌"后, 立即双手捂住鼓面。

第五拍 双脚跳起落成"大八字步半蹲", 手做"漫头槌"第一 拍动作。

第六拍 做右"旁吸腿",稍下左旁腰,手做"漫头槌"第二拍动作(见图四十二)。

第七拍 落右脚成"大八字步半蹲",手做"漫头槌"第一拍动作。

第八拍 同第六拍动作。

第九拍 右脚落于右前方成左"后点步",手做"双击槌"后至右"顺风旗"位(见图四十三)。



图四十四

第十拍 不动。

23 三摇头

第一拍 站左"虚丁步",右膝屈伸一次,击"磕打槌",头向右、左各摆一次(见图四十四)。

第二~三拍 反复第一拍动作两次。

第四拍 姿态不变,"右槌正击",左槌不动。

24. 掏腰槌

第一拍 迈左脚成左"前弓步",手做"拐槌"(右手执软槌)。

第二拍 腿不动,上身左拧稍下左旁腰,"右上勾左击槌"(见图四十五)。

第三拍 起上身,重心后移成左"前点步",手做"漫头槌"第一拍动作。

第四拍 左腿向前猛踢 45 度,上身后仰,前半拍右槌快速从腰后击打反鼓面一下,后半拍,做"左槌上勾击"(见图四十六)。



图四十五



图 四十六

提示:"掏腰槌"要求右手拿软槌。如拿硬槌只做虚打的样子, 鼓点用"左槌正击"来代

25. 吸腿上翻槌

第一~二怕 做"三摇头"第三至四拍动作。

第三拍 右膝屈伸一次,做"漫头槌"第一拍动作。

第四拍 右腿直踮脚跟,左"前吸腿",右槌经头上做'右槌上勾击",下左旁腰(见图四十七)。



图四十七

26. 转身槌

第一拍 迈左脚成左"前弓步",手做"拐槌"。

第二拍 腿不动,身前俯,做"右下勾左击槌"。

第三~四拍 迈右脚成右"前弓步",手动作同第一至二拍。

第五拍 向左转半圈成右"后点步",手做"漫头槌"第一拍动作。

第六拍 上右脚成左"旁点步",手做"漫头槌"第二拍动作。

第七拍 重心不变,转身向左成左"前点步",做"双击槌"。

第八拍 保持姿态不动。

提示:"三摇头"、"掏腰槌"、"吸腿上翻槌"和"转身槌"可组合起来表演,用[一点油]的数点伴奏。

27. 缠腰花

做法 全脚着地走"花梆步",右手持软槌,手动作以四拍为一组:第一至二拍,做"漫头槌";第三拍做"漫头槌"的第一拍动作;第四拍,前半拍右槌从腰后击打反鼓面,后半拍"左槌正击"。

要点: 该动作幅度大、速度较快,要求连续进行。

28. 碾磨

做法 左侧身躺地,左臂屈肘支地顶起上身,全身挺直,以左肘为轴,双脚交替点地走

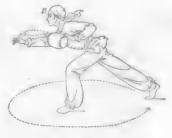
週圈,手做"漫头槌"(见图四十八)。

29. 弓步碾转

做法 左"前弓步",以左前脚掌为轴,右脚一拍一步向左后移动,形成顺时针碾转,双手反复做"拐槌",头颈放松,随右槌动作自然地左右晃动,或上下点动(见图四十九)。



图四十八



图四十九

30. 单腿全蹲碾转

做法 左腿全蹲,右腿向旁伸直,以左前脚掌为轴,右脚一拍一步向前移动,原地逆时 针方向碾转,手反复做"漫头槌"(见图五十)。



图五十



图 五十一

- 31. 跪步亮相(见图五十一)
- 32. 甩鼓亮相(以右为例)

做法 将戴快速经左腋下甩向背后,然后右脚旁迈成右"旁弓步",左"按掌",右"托掌"亮相(见图五十二)。



图 五十二

- 33. 猴相亮相之一(见图五十三)
- 34. 猴相亮相之二(见图五十四)
- 35. 猴相亮相之三(见图五十五)



图五十三



图 五十四



图 五十五

双人动作组合

1. 交错对打

准备 二人面相对,站"大八字步半蹲"。

第一~二拍 二人做"漫头槌",第二拍的前半拍,甲右槌击乙正鼓面(见图五十六)

第三~四拍 各做对方第一至二拍动作。



图五十六



图 五十七

2. 造型对打

准备 二人并肩而立站"正步"。

第一~二拍 甲右脚向右跨成右"旁弓步",身向右倾; 乙右脚向右迈成左"旁点步"。二人手做"漫头槌",眼对视(见图五十七)。

第三~四拍 姿态不变,击"漫头槌"。

第五~八拍 各做对方第一至四拍动作。

3. 跳转对打

准备 二人面相对站"正步"。

第一拍 甲迈左脚、乙迈右脚各向前跳一步,另一腿后抬,手做"漫头槌"第一拍动作 (见图五十八)。



图 五十八

第二拍 甲右脚向前跳一步并向左转半圈, 左腿后抬, 乙做甲对称动作, 与甲左肩交 错换位, 仍成面相对, 手均做"漫头槌"第二拍动作。

第三~四拍 甲落左脚成右"前弓步", 乙落右脚成左"前弓步", 击"漫头槌"(见图五十九)。

第五~八拍 各做对方第一至四拍动作。

4. 对鼓

准备 二人面相对站"正步"。

第一~四拍 二人双脚原地跳起落成"大八字步半蹲",第四拍,均右"旁吸腿",向右转半圈成背相对,手击"漫头槌"两次,

第五~八拍 二人落右脚成"大八字步半蹲"(见图六十), 第八拍做第四拍对称动作 成面相对, 手击"漫头槌"两次。



图五十九



图六十

第九~十六拍 二人落左脚成"大八字步半蹲", 做第一至八拍动作。

第十七~三十二拍 二人腿做第一至十六拍动作两次(速度加快一倍), 双手动作同前。

女花鼓手的动作

除不做"猴步"、"矮子步"、"骑马倒转"、"碾磨"、"弓步碾转"、"甩鼓亮相"、"猴相亮相" 外,其它动作均同男花鼓手。

女苗子的动作

- 1. 扇的执法 "三指捏扇"、"五指夹扇"、"握扇"(均见"统一图")。
- 2. 转扇

做法 "三指捏扇"做"里翻腕"绕扇花,也可做"外翻腕"绕花。

3. 抖扇

做法"五指夹扇",手腕小幅度的快速抖动扇子。

4. 转帕

做法"捏绢",连续做"里翻腕"转帕。

5. 扇绢 ∞ 字花

做法 右手"五指夹扇", 左手"捏绢", 双手在腹前相对划"∞"形(见图六十一)。



图 六十一



图六十二

6. 鸟儿穿林

第一~四拍 左脚起用前脚掌做小跑步,一拍一步向左前跑四步,右手"三指捏扇"于"扬掌"位,左手旁抬,两手同时一拍上、下点动一次,似鸟儿抖翅飞翔(见图六十二)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

7. 水上飘

做法 行进时走"圆场", 手右"顺风旗"; 向右走圆圈时左手"扬掌"位, 右手于右下方, 双手做"转扇"、"转帕"; 向左走圆圈时, 手动作与之对称。原地时走"花梆步", 左"扬掌", 右手于右下方。

8. 拜两拜

第一~二拍 右脚右迈成左"旁点地",稍下左旁腰,双手从两旁划下弧线至腹前交叉(见图六十三)。

第三~四拍 上左脚成右"踏步全蹲",双手打开至右"顺风旗"位,眼视左下方(见图六十四)。



图六十三



图六十四

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

提示: "拜两拜"与鼓手的"吸腿踩锣步"、"掏腿踩锣步",同是变换动作或队形前的一个准备动作,当鼓手做"吸腿踩锣步"或"掏腿踩锣步"时,女苗子则做"拜两拜"。

9. 转身起飞

第一~四拍 右脚上一步成全蹲, 手做"扇绢 ∞ 字花"(见图六十五)。 第五~六拍 边起身, 边向左原地转一圈, 双臂向旁打开。



图 六十五



图六十六

第七~八拍 右"立身射雁",左腿半蹲,做一次"转帕"、"转扇"至右"顺风旗"位(见图六十六)。

10. 一条线

做法 "花梆步"向旁横走, 右手在右下方"抖扇", 左手"扬掌"位。

11. 十字花

做法 走左"十字步"一拍一步。迈左脚双手向左摆,并做"转扇"、"转帕",下颏向右 出;迈右脚动作对称。

12. 杨柳摆

做法 双脚交替用脚跟原地踏地,一拍踏一下,手与上身韵律同"十字花",只是不"转扇"、"转绢"。

背花锣者的动作

- 1. 执大锣 将锣杆下端插进后腰带里,上端伸向身左前上方,锣垂吊于身左前。左手握锣绳,右手握大锣槌(见造型图)。
 - 2. 平击锣

做法 右手向左平击锣。

3. 下击锣

做法 从上往下击锣。

4. 上击锣

做法 从下往上击锣。

5. 推拉击锣

做法 按锣谱击打,强拍右手往前推出击锣,弱拍右手拉回击锣。

6. 拐击锣

做法 一拍一次连续做"上击锣", 右手形成顺时针划立圆。

7. 跺泥步

做法 站"大八字步半蹲", 左、右脚交替一拍一次用力跺地, 手做"平击锣", 头随之一拍一次左、右晃动(见图六十七)。



图六十七

8. 掏腿击锣

第一拍 站"大八字步半蹲", "下击锣"。

第二拍 保持姿态不动。

第三拍 "大八字步半蹲", "上击锣"。

第四拍 保持姿态不动。

第五拍 双脚原地蹦跳一下,"下击锣"。

第六拍 右勾脚稍屈膝前踢 90 度,同时左脚原地跳一下,身前俯,右槌从右腿下做 "平击锣"(见图六十八)。

第七拍 落右脚成"大八字步半蹲","下击锣"。

第八拍 保持半蹲不动。



图六十八



图六十九

小丑的动作

1. 握拨浪鼓

做法 右臂屈肘举拨浪鼓, 一拍一次左右转动, 使鼓上小软辫击打鼓面(见图六十 九)。

2. 握羽毛扇

做法 右手握羽毛扇。

3. 切横八字

第一~二拍 右手握羽毛扇在胸前划一个"∞"形后抬至右耳旁,左臂下垂。

第三~四拍 右手经脸前下切至腰前。

4. 砍三刀

做法 右手握羽毛扇由左耳旁往右前下方,一拍一下地连砍三下。

提示: "砍三刀"是小丑为鼓手助威时常用的一种手势动作,表演时可根据鼓点灵活掌握,砍四下或砍七下都可以。

5. 风凉扇

做法 右手握羽毛扇朝自己的脸扇几下,然后朝对方的脸扇几下。

6. 勾扇

做法 右臂向前平伸,一拍一次动腕,使扇反复向前点动。

7. 退步引逗

做法 站"大八字步半蹲",上身前俯,先左后右一拍一步退着走,或者双脚同时一起蹦跳后退,右手做"勾扇"或"风凉扇",左手五指张开于左下方,一拍一次上下点动(见图七十)。





图七十一

8. 左右引逗

第一~四拍 右手持羽毛扇举至右上方, 左手握拳伸至左下方, 右脚起向右前跑四步。

第五~八拍 迈右脚成右"前弓步",身体上下颤颠四次,同时右手做"风凉扇"。 第九~十六拍 脚做第一至八拍对称动作,手动作同第一至八拍。

提示: "左右引逗"是小丑跟在鼓手或女苗子身后进行引逗的动作, 直到被逗者做出赶打其的姿态, 小丑才蹦跳着闪开, 又去引逗另一人。

9. 砍跳步

做法 保持"大八字步半蹲",一拍蹦跳一下,蹦两拍停两拍,蹦四拍停四拍,蹦跳时上 身直,双手做"砍三刀"。

10. 仰天倒

做法 站"骑马蹲裆势",上身猛地向后闪一下腰,双手举在头的两侧(见图七十一)。 提示:"砍跳步"、"仰天倒"是小丑在表演进入最后高潮时,为鼓手助威的动作。闪腰 表示快被鼓声震倒了。

(五) 常用队形图案

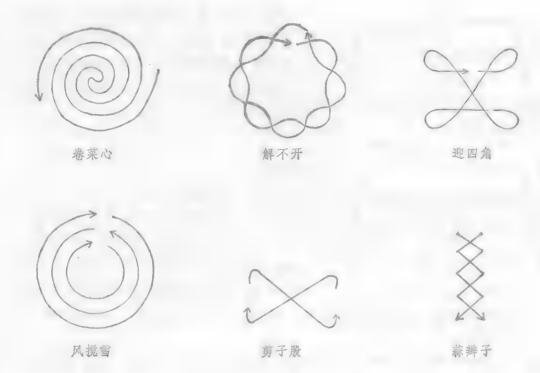






二龙出水

双龙咬尾



(六)场记说明

辛安村花鼓

月 色

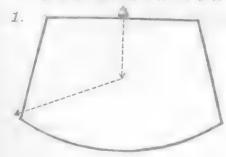
花鼓手(□) 男青年,四人,身背花鼓,简称"鼓"。

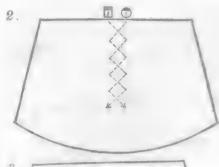
女苗子(●) 女青年,四人,右手持扇,左手执绢,简称"女"。

背花锣者(▼) 老汉,一人,身背花锣,简称"锣"。

小丑 男,二人,右手持羽毛扇,简称"丑"。

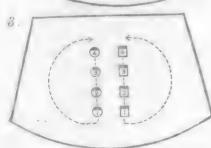
在场外右前角有四名击呆锣者伴奏。





鼓1领鼓、女1领女站两竖排,二丑随其后, 从台后出场,鼓做"后勾跳",女做"鸟儿穿林", 全体跑"蒜辫子"队形(舞完曲止)。

提示: 丑的表演无固定位置和动作,可随机应变,以下场记均省略。



[慢刹锣]

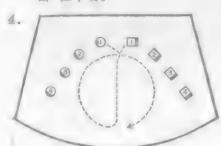
[1]~[2] 全体原地,动作同前。

[3]~[6] 鼓做"掏腿踩锣步",女做"拜两拜"。

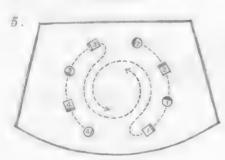
[花流水]接[急刹锣] 鼓做"后勾跳",女做"水上 瓢",按图示路线跑"二龙出水"队形。

提示:凡鼓手遇[花流水]、[动四槌]时,最后

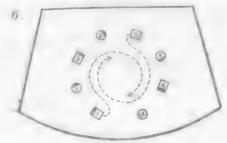
半拍均不击鼓; 遇[急刹锣]的[2]时, 只在第一拍做"右槌正击", 第二拍双手于"正击"位不动。



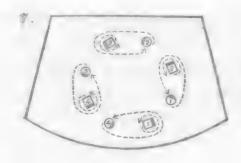
[花流水]接[急刹锣] 动作同前,两排(鼓在前)插成一行,接跑大圆圈。



[花流水] 无限反复 鼓做"颤颠步"两次,边做边原 地向左转半圈与女面相对,女做"转身起飞"。然 后由鼓 1、3 各带一队跑"双龙咬尾"队形,鼓做 "后勾跳",女做"水上飘",成下图位置。



动作同前,再跑一次"双龙咬尾"回原位(舞完曲止)。

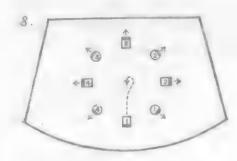


「慢剎锣」

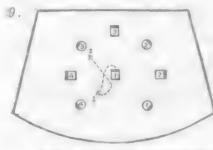
[1]~[2] 原地,动作同前。

[3]~[6] 鼓做"掏腿踩锣步",女做"拜两拜"。

[乱槌] 无限反复 鼓做"矮子步"向左转一小圈; 女 做"水上飘"围着鼓向左跑一圈。然后全体转身 面向圆心。



鼓1做"冲步"冲进台中,接做"弓步碾转";其他鼓做"冲步"、女做"十字花"后退(舞完曲止)。



「慢刹锣]

[1]~[2] 全体原地,动作同前。

[3]~[6] 鼓做"掏腿踩锣步",女做"拜两拜"。

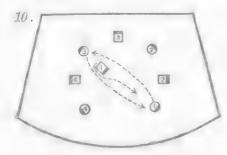
[乱槌] 无限反复 鼓1做"单云步"接"跺泥步",退至女4面前;女4做"一条线"向右稍移动再回原位;其他鼓原地"大八字步半蹲",做"漫头槌";

其他女右"踏步",右"顺风旗"、"抖扇"(舞完曲止)。

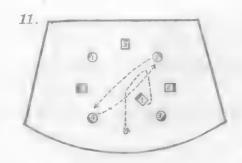
[慢刹锣]

[1]~[2] 动作不变。

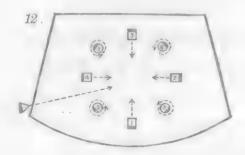
[3]~[6] 鼓1做"掏腿踩锣步",面朝女3走去;女3原地做"拜两拜"; 其他人动作不变。



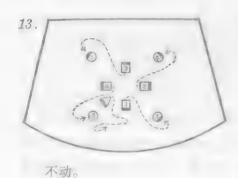
[乱槌] 无限反复 鼓1左转身面向2点做右"单云步"向8点移动,引女3走"一条线"至女1位置;同时女1也面向2点做"一条线"至女3位置;「女2、4原地做"一条线"; 其他鼓做"大蟒翻身"。



數1做"后勾跳"左转身走至女2身前,面向8点,做向右"单云步"引女2与女4互换位,然后做"后勾跳"到台前,面向5点;女做"一条线",2、4号面向8点换位,1、3号原地;其他鼓动作同前。

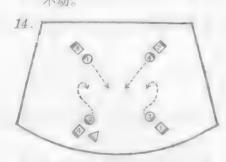


女做"十字花"左转身绕一小圆; 锣从台右前 上场与鼓同做左"避步", 手做"拐槌"、"拐击 锣",一齐冲向台中(舞完曲止)。



[动四槌] 鼓原地做"上掏腿"接"下掏腿"反复四次,最后一拍右脚上成"前弓步",手做"双击槌"至右"顺风旗"亮相; 锣做左"旁弓步"、"平击锣",双脚一拍一次同时跳落,按图示路线至台右前;女动作同前。

音乐停 鼓快速退至台的四角至女的身后; 其他人



[喜新年]

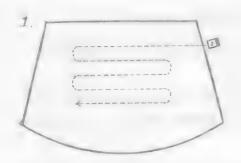
- [1]~[2] 女边走"圆场"边唱,至台中成一横排, 面向1点; 锣、鼓原地不动。
- [3]~[14] 女做"杨柳摆",最后一句锣、鼓一齐 帮唱。

浍史村花鼓(又称《猴鼓》)

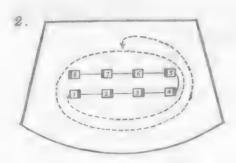
色

花鼓手(□) 男青年,八人,身背花鼓。

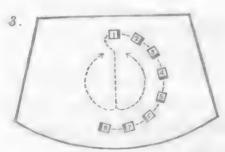
在表演区右前角有背花锣者一名、击呆锣者四名、花鼓手两名作为场外伴奏者。



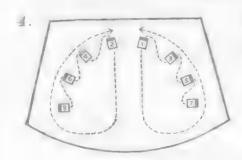
[五流水] 无限反复 數1至8号接顺序从台左后做 "猴步"出场(花鼓点由场外花鼓手击出),跑"龙 摆尾"队形(舞完曲止)。



[乱槌]无限反复 动作同前跑圆圈,鼓1至台后箭头处。



鼓1领众面向7点做右"滑步", 依次跑向台前, 然后鼓1领单数向台左、鼓2领双数向台右跑成下图位置(舞完曲止)。

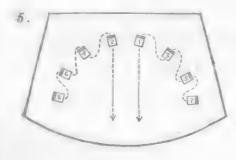


[慢刹锣]

[1]~[2] 原地,动作同前。

[3]~[6] 面向圆心做"掏腿踩锣步"。

[花流水] 两排面相对,单数做左、双数做右"滑步",走"二龙出水"成半圆形,面朝圆心。



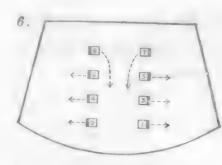
[慢刹锣]

[1]~[2] 原地,动作同前。

[3]~[6] 面朝圆心做"掏腿踩锣步"。

[花流水]

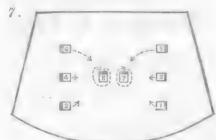
[1]~[10] 单、双数分别做左、右"滑步",面相对 走成两竖排。



[11]~[26] 均面相对做"对鼓"。

[急刹锣] 站"大八字步半蹲", [1]击"漫头槌", [2]击"双击槌"。

[乱槌] 无限反复 原地做"拉锯"八次,接做"冲步", 7、8 号从台后冲向台中,其他人分别退至两旁。



7、8号做"弓步碾转", 其他人动作同前冲向台中(舞完曲止)。



[慢刹锣]

[1]~[2] 原地,动作同前。

[3]~[6] 做"掏腿踩锣步"。

[动四槌] 做"上掏腿"接"下掏腿"、"双掏腿"共两遍。最后一拍全体亮相: 7 号做右"甩 鼓亮相", 8 号做左"甩鼓亮相", 1,3,5 号分别做"猴

相亮相"之一、之二、之三、2、4、6号分别做其对称动作。

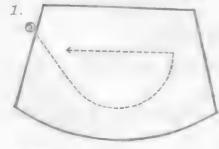
封壁村花鼓

角色

男花鼓手(□) 五人,身背花鼓,简称"男"。

女花鼓手(●) 五人,身背花鼓,简称"女"。

在表演区右前角有四名击呆锣者、一名背花锣者作为场外伴奏。



[五流水] 无限反复 众女依3、2、1、5、4 顺序做"曲曲步"上场,绕圆半圈成一横排(舞完曲止)。

[急剎锣] 动作不变, 左转身面向1点。





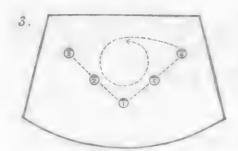
[一点油]

[1]~[8] 做"三摇头"接"掏腰槌"两遍。

[9]~[12] 做"吸腿上翻槌"两遍。

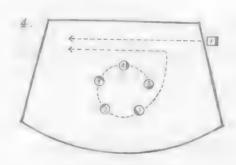
[13]~[16] 做"转身槌"。

[五流水] 无限反复 面向1点做"颤颠步", 按图示 路线走成三角队形(舞完曲止)。

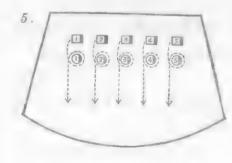


「急剎锣」原地做"颤颤步"。

[花流水]接[急刹锣] 做"转身槌"两次。接着走"圆 场",击"漫头槌", 逆时针方向走小圆圈。



[花流水] 做"颤颠步", 由女1带领走至台后成横 排; 男面向 3 点做"逼逼步"按序从台左后出场, 与女同时成横排。

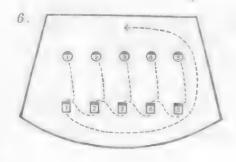


「慢剎锣】

[1]~[2] 全体动作同前, 左转身面向1点。

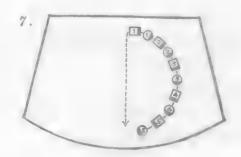
[3]~[6] 全体做"吸腿踩锣步"。

[乱槌] 无限反复 男做"矮子步" 围着女走一圈,然 后走向台前; 女原地"花梆步", 击"漫头槌", 向 左自转一圈(舞完曲止)。

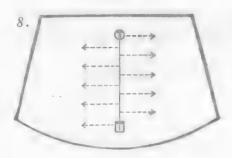


「急剎锣」全体面向1点,原地动作同前。

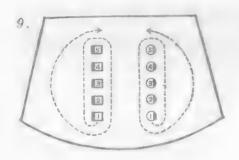
[花流水] 全体做"颤颠步", 男原地, 女插入男排, 然后由男1带领逆时针方向走圆圈至箭头处, 众成下图位置。



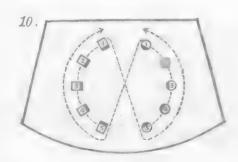
众依次面向7点做"滑步",按图示走成一竖 行。



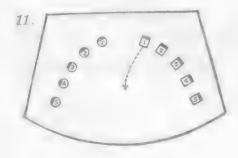
[五流水] 无限反复 男右转身面向 3 点,女左转身面向 7 点,均做"漫头槌",走"十字步"四次,各走至箭头处,转身半圈。



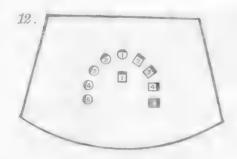
男为甲方,女为乙方,二人为一组做"造型对 打",反复四遍,再做"跳转对打"四遍。然后男 做右、女做左"滑步"跑"二龙出水"。



动作同前, 跑"剪子股"队形至下图位置, 面 向圆心(舞完曲止)



[乱槌] 无限反复 男1 快步进入台中做"骑马倒转",其他人做"大蟒翻身"(舞完曲止)。



[动四槌] 全体做"上掏腿"两次、"下掏腿"四次接 "双掏腿",再做"蹉步"、"漫头槌"一次,最后一 小节做"双击槌"、"跪步亮相"。

(七) 艺人简介

康业才(1882~1931) 男,别名康老三,翼城武池乡西贺村人,九岁开始学打花鼓,十六岁在符册村庙会、五龙村庙会中表演"杠上花鼓"和"多鼓"一举成功。 以后又多次到丹山龙头庄、绛县的冯村、牛头山,曲沃的庙头和运城关帝庙等地的庙会献艺。精湛的技艺使他的名声大振,每到逢年过节之际,各地争相邀请。他从艺五十多年,以打花鼓为主要谋生之技,多在浮山、吉县、曲沃、万荣、闻喜、新绎、稷山以及陕西靠近黄河一带的地方活动,人称"黄河两岸的花鼓王"。 他授徒严格认真,毫无保留,培育出许多优秀花鼓手,对翼城花鼓的流传、发展贡献很大。

孟广河(1912~1974) 男, 乳名小黑子, 翼城武池乡西贺村人, 十三岁拜康业才为师学习打花鼓, 十五岁在绵山庙会比赛中夺魁出名。曾跟随师傅四处卖艺。师傅去世后, 他开始收徒传艺并带领花鼓班到各地表演, 建国后已在本村收徒十三个。他技术全面, 鼓、锣、呆锣样样精通, 无论杠上打、地上打、桌上打, 还是打单鼓、打多鼓, 都非常娴熟。他的表演粗犷泼辣, 快而干脆, 鼓点火爆连贯, 舞姿威武稳健。

杨生汉 男,生于1909年,城关镇杨家庄人,十一岁跟父亲学打花鼓,在村里任花鼓教师五十多年,擅长表演多鼓(一人三鼓或五鼓),他艺高胆大,表演杠上花鼓"高"而"险",被人们称为"花鼓杂技"。抗战时期,他以打花鼓鼓动群众抗日。1940年,曾以艺人身份,骗过敌人三道关卡,为八路军送信。他非常关心花鼓的发展,常自己出粮、出钱培育后代,无偿的传授花鼓,1964年曾应天津歌舞团之邀去传授花鼓,他精湛的技艺、谦虚朴实的品德受到大家的尊敬。

郭德广 男,生于1911年,翼城武池乡西贺村人。从小随康业才学打花鼓,后攻背花锣(即花鼓队的指挥)。他的锣点花哨别致,力量的轻重、速度的缓急掌握得恰到好处,指挥灵活多变,与鼓手配合非常默契。曾多次带领花鼓队赴县城和地区进行表演,深受广大群众的赞赏。

李来贵 男,生于1918年,城关镇封壁村人。他继承了盂广河的表演风格,身架正,

姿势好,动作洒脱有力,鼓点清脆响亮,密而不漏。表演时脸上总带微笑,人们送他艺名为"笑儿"。他传艺认真、一丝不苟,名扬四方的著名艺人张增发就是他带出来的徒弟。他在年老多病的晚年仍关心着花鼓,封壁村花鼓的兴盛和发展和这位老人的辛勤劳动是分不开的。

张增发 男,生于1930年,城关镇封壁村人。从小喜爱打花鼓,十二岁拜李来贵为师,聪明伶俐,勤奋好学,进步很快,十三岁就担任领舞,参加元宵节会演,头扎朝天小辫,站在一人高的双杠上表演花鼓,形象十分可爱,动作熟练潇洒,轰动了县域,从此名声大震,被人们称为"十三红"。他冬练三九,夏练三伏,善于总结学习各流派花鼓手的长处,丰富自己的表演,从一鼓到多鼓,从地上到杠上,无不精通娴熟。他的表演鼓点清脆爆响,动作潇洒奔放、粗犷活泼,击鼓时下身不停地腾、跳、跺、转、碾,上身随之前俯后仰、拧转涌动,双手挥舞鼓槌,快速地掏腿绕膝、翻肘转腕猛击鼓面,加之面部振奋人心的表情,形成独特的风格。他酷爱花鼓艺术,十分关心花鼓事业的发展,培养了许多徒弟,并大胆地破除女的不能打花鼓的封建旧俗,在村里培养了第一批女花鼓手,增加了男、女鼓手混合对打的表演。为了便于传授花鼓技术,他整理出一套由浅入深的教材,把常用的击打动作起名为"漫头槌"、"推拉槌"、"拐槌"、"勾槌"、"乱翻槌"等,对常用的舞姿动作也起了名,使学者便于掌握。1956年春节,他带领的封壁花鼓队在县城会演中被评为一等奖,紧接着他又代表山西参加全国二十四省民间艺术大会演,他表演的花鼓被评为优秀节目,并拍成电影。1984年山西省业余文艺调演,他主演的翼城花鼓获一等奖。1983年被吸收为中国舞蹈家协会山西分会会员。

曹利用 男,生于1911年,翼城辛安乡古暑村人。从小喜爱各种民间艺术活动,能歌善舞,擅长扮鼓手以及女苗子,能熟练地演唱三十多首花鼓小调,打花鼓动作幅度大,手腕有力,表演时头总是随着右手的击鼓动作上下点动,节奏感很强。

杨作良 男,生于1938年,翼城城关镇杨家庄人。从小跟杨汉生学艺,聪明好学,能吃苦,基本功扎实,擅长表演多鼓,尤以"三鼓朝阳"最拿手。下身动作灵活多变,常采用转身跳接单腿跪,表演中的瞬间形成静止的造型,动作干脆、麻利。他1981年担任杨家庄的花鼓教师,培养了大批花鼓新秀,为杨家庄花鼓的兴盛做了很多工作。

刘成褆 男,生于1918年,翼城县里岩镇开化村人。从小喜爱花鼓,后改攻背花锣,担任本村花鼓队的指挥。他的扮相和善可亲,表演情绪热烈饱满,锣点的轻重、快慢掌握适度,同鼓手配合默契。他的舞蹈动作很讲究姿态的变化,舞姿优美大方,锣声铿锵有力。

芦宝珍 男,生于1920年,翼城中卫乡浍史村人。十五岁时拜孟广河为师,花鼓和背锣都非常精通,后专演背花锣,并在南寿城组织了一个花鼓队。他的表演粗犷激烈,培养的鼓手们都非常注重快、猛、狂。他那急促干脆的锣点指挥着鼓手们快移快打,场面十分感风。

芦宝珠 男,生于1928年,芦宝珍之弟,十八岁拜师孟广河,主要学吊鼓(即鼓吊于腹前),是目前翼城县不多见的吊鼓艺人之一。他的表演动作敏捷、鼓点急促,多在原地做一些"船腿"、"跺步"或"金鸡独立"等姿态。双手快速灵活,左右开打,一会儿双手打,一会轮流碎打,手臂动作忽大忽小,非常花哨,令人目眩。

霍连贵 男,生于1930年,艺名"三捣",翼城南梁镇庄里村人。性格开朗,喜歌好舞。十三岁时参加村里的花鼓队,不仅熟悉鼓手和女苗子的表演,尤其擅长扮演丑角。他身材小巧灵活,表演起来非常欢快又风趣,特别是他在高潮时表演的一连串向后仰的闪腰动作(即"仰天倒")又快又稳。手臂挥舞,干脆利索略带梗劲,节奏感很强。面部表情丰富多变,一逗一躲,一惊一喜,给人以无穷的欢乐。是翼城人民很喜爱的花鼓艺人。

冯仁杰 男,生于1937年,翼城中卫乡浍史村人。芦宝珍的徒弟,现任浍史村花鼓队的教师,已培养出三十多名花鼓手。他的表演风格激烈、粗犷、勇猛、动作快,队形变化也快,气势威武雄壮咄咄逼人。他爱动脑筋,点子多,在队形和动作的编排上和谐统一有功夫。

吕其智 男,生于1950年,翼城中卫乡浍史村人。从小喜爱花鼓,十三岁开始学艺,刻苦好学,很受师傅的喜欢和同伴的爱戴。现担任浍史村花鼓队队长,很有声望。他的表演很有特点,手臂动作挥舞有力、幅度大,下身移动灵活快速,头颈放松随身体自然地上下点动,或左右摇摆,并不时耸动双肩,猴相十足,极为风趣。1984年全省文艺调演中,他代表临汾地区演翼城花鼓,荣获表演奖。

传 授 张增发 杨生汉

编 写 宋庆云、邢艾娜、杨天华 干临凤、王振湖、曹 光 张四维、殷国福

绘 赵淑琴(造型、动作) 宋汾云(服饰、道具)

资料提供 李兆祥 执行编辑 谢静珊、周 元

音 锣 鼓

(一) 概 述

《音锣鼓》流传在和顺县一带,是一种较为古老的民间舞蹈。关于它的由来,据青城镇老艺人曹怀德的族弟曹绪德(生于1913年)说,据传,《音锣鼓》是由庄王擂鼓聚将操演阵图演变而来。青城镇老艺人韩棒金(生于1918年)则说:宋代某王被困庆侯桥,朝中大将率精兵潜入敌方,人人着彩装,贴身藏暗器,以演奏《音锣鼓》作掩护,救得宋王混出敌营。后来《音锣鼓》即在民间广为流传。众说不一。但从目前保存《音锣鼓》较完整的青城镇来看,它附近所存军事方面的古遗址很多,如长城、赵奢垒、寨圪拉等,当是古代的一处军事重镇。这样的地理历史环境,可能与《音锣鼓》的形成有一定的联系。据青城镇的老人赵三和(生于1906年)回忆,小时听他爷爷说过,《音锣鼓》在和顺一带流传有近三百年的历史。

《音锣鼓》是以锣鼓等乐器为道具,由二十一名男演员持七种乐器进行表演,舞者既是演员又是演奏员。 挎高音扁鼓者 (称"挑头鼓")一人, 持音锣者二人, 持小镲者二人, 持大铙者二人, 持大钹者二人, 挎低音扁鼓者 (称"平鼓")八人, 持堂锣者 (即平锣)四人。

挑头鼓是舞蹈的指挥者,表演开始由他站在台中,发出"起奏指令",众人才开始进行表演,表演中由他发出"转奏指令"、"下接指令"才能变换场图走阵及变换动作。众舞者始终围着他进行表演。

《音锣鼓》一个显著的特点是,因演员手中的道具分为高、低音两部(音锣、小镲为高音部,平鼓、铙、钹为低音部,堂锣高低音都要参加),这样就出现了锣鼓长短句、高低句呼应

的效果,即持高音乐器的演员"走而不击"时,持低音乐器的演员则"击而不走",两部份互相交错,呼应,形成了音色上的鲜明对比、场图上的变化多端。

《音锣鼓》的步法主要是"迓步走阵",走时双膝屈伸稍起伏,边击边走,潇洒大方。"跨跳步"节奏性强,活泼灵巧。上肢击乐时动作抒展,充分体现出当地人民奔放热情的性格和尚武精神。

《音锣鼓》的场子图案丰富多样,构图严谨多变,线条清新流畅,如"四连环套"、"横四排套∞"、"九星三盏灯"、"保帅走四门"、"三十二点将"、"袅场阵"、"磕头阵"等。这些走阵、摆阵都讲究成方成圆,有规有矩,场图的变化要求一气呵成。每一个场图有中心、有外围;有指挥、有执行。这些阵图以其鲜明的艺术特色,在整个《音锣鼓》的艺术形式中起着画龙点睛的作用,而获得了人们的喜爱。

在旧社会《音锣鼓》也是祭神祈福时表演的重要形式之一,如城东关农历四月十八日 泰山圣母会、七月十五日青城白龙庙会等,均必需有此形式参加。有时因祈雨,合山村的 大王神驾被请至青城,迎驾的乐队也必须是《音锣鼓》。建国后,它和其它艺术遗产一样, 焕发着艺术的魅力。在以物资交流为主要内容的七月十五日青城古会上,《音锣鼓》仍然 占着重要的位置。

《音锣鼓》以古朴的风格,引入入胜的特点,引来了外地外乡人,争来青城学习技艺。曹怀德等人被聘到邢台、昔阳等地传艺,这些都为它的传播、发展创造了有利条件。但是由于它的程式复杂,难记难习,以及只能口传手授,从而也影响了它的继承和发展。现在和顺全县除青城外,回黄、高邱、白珍、南窑、尧村等村,虽有此鼓,但多是半鼓,只有青城镇的《音鼓锣》是全鼓演奏,阵营整齐,从未中断。

(二) 音 乐

说明

《音锣鼓》中所使用的乐器均为舞蹈道具,有高音鼓、平鼓、音锣、小镣、大铙、大钹、堂锣等,全由演员敲击。在乐曲中分为高音组和低音组两部份,在演奏中各有相对分工。高音组含高音鼓一面(舞蹈场记中为"头鼓"所持乐器),它声音嘹亮,起领奏与指挥作用,如:在锣鼓点中所有无限反复处往下进行时,均需由"头鼓"发出"指令点",[长流水]和[四棱鼓]中的指令点为: 乙大八乙八冬; [磕头鼓]中的指令点为: 乙大八令丁。高音鼓只要一奏指令点,全体乐器便结束无限反复接奏下一小节的锣鼓谱。音锣两面,发音清脆和顺,民间有四大脆的顺口溜为:"敲音锣,扳(方言摔的意思)细碗,新媳妇放屁,鸟叫唤"。可见其声之脆。它担负高音组的主奏任务。小镲两付,声音轻巧,随音锣敲击。低音组含平鼓

八面,其声如雷,为低音组领奏乐器。大饶、大钹各两付,发音宽厚沉浑,担负低音组主奏任务。另外,堂锣四面大小相同,声音雄壮,虽两面属高音组两面属低音组,但演奏时全体既与高音组同敲又与低音组同打,多击节拍,并对高、低音组起联接作用。

传授 朱富锁 记谱 杜文军

长流水

XX XX 高音鼓 . . X 0 3/2 鼓 $X \times X \times X$ 音锣 X Χ X X X X 小 镲 0 0 0 大 铙 0 0 Χ 0 0 X 大 钹 0 0 0 X Χ

2	
4	
由	110

锣鼓学	(1) ^不 冬 0	至 0	王	匡	^不 冬 0 ^不 冬 0	[4]	臣	大八大八	令	七里
高音鼓	<u>₹</u> <u>X</u> 0	X O	0	0	X O X O	0	0	XXXX	x o	
平鼓	0	0	X	 X	0 0	×	X	0	X	x x
音智	×	X	0	0	x x	9	0	XXOX	(O	0
小镲	X	X	0	B	X X	0	Ð	XXOX	0	£3
大锐	0	0	X	M	M N	×	X	0	×	*
大 钹	0	9	K	Χ	8 8	X	X	15	X	<u>x</u> x
堂智	X	X	X	X	x x	X	M	x	x x	x

郑 四 赴			(8)	令匡 令匡	1	1		(12)	
智 鼓 学 谱	大八大八	\$	匡七匡	令匡 令匡	令匡匡	運	匡	E	Œ
高音鼓	XXXX	X	8 8	<u> </u>	<u>X 0</u> 0	0	0	0	0
平 鼓	0	0	XXX	<u>o x o x</u>	0 X X	X	X	X	×
音锣	XXOX	X	0 0	x x	X O	0	0	0	0
小镲	XXOX	X	0 0	x x	X D	0	0	0	6
大铙	0	0	x x	<u>o x o x</u>	<u>o x</u> x	8	X	X	
大钹	0	0	XXX	ox ox	<u>o x</u> x	X	X	K	x
* 锣	X	Χ	≅ X	XX XX	XXX	18	M5	13	X

-60	4	Ŋ	'n	
discount	d	G	Ď	
	-	-		

-	-
Salara .	Subs
100	712
	7514

智 鼓字 谱	(1)	大八令丁	令丁	大八令丁	令。丁	令丁	(4) 大八大/	八令大八
高音鼓	: <u>x · x</u>	XXXX	<u>x x</u>	XXXX	X · X	<u>X X</u>	XXXX	XXX
平鼓	: 0	0	0	0	0	0	0	0
音锣	: <u>x · x</u>	XXXX	XX	XXXX	$\underline{x} \cdot \underline{x}$	XX	XXXX	XXX
小 镲	: <u>x · x</u>	XXXX	XX	XXXX	<u>X · X</u>	XX	XXXX	XXX
大 铙	: 0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	: o	0	0	0	0	0	0	o
堂锣	ૄ : x	x	X	X	X	X	0	0

锣 鼓	令•丁 令丁	其不令倾	臣	匡	[8]	匡	Party Control of the	匡七
高音鼓	X · X X X	<u>x x x</u> x	0	0	0	0	0	0
平 鼓	0 0	0 0	X	X	X	×	X	XX
音锣	<u> </u>	<u>x x x</u> x	0	0	0	0	0	0
小镲	X · X X	XXXX	0	0	0	0	0	0
大铙	0 0	0 0	X	X	X	X	X	x
大钹	0 0	0 0	X	X	X	×	×	XX
堂锣	X- X-	x x	x	X	X	X	X	x

锣 鼓字 谱	乙七	Œ	匡七		(12) Z±	THE STATE OF THE S	· <u>大八大八</u> 令丁	其不	令倾	
高音鼓	0	0	0	0	0	0	: <u>x x x x x x x</u>	XX	XX	
平鼓	XX	X	XX	XX	XX	X	0 0	0	0	
音锣	0	0	0	0	0	0	: <u>x x o x</u> x x	0	<u>x</u> x	
大镲	0	0	0	0	0	0	: <u>x x o x</u> x x	0	XX	
小 铙	0	X	x	x	0	X	: 0	0	0	
大钹	<u>0 X</u>	X	XX	XX	<u>o x</u>	X	: o o	0	0	
堂锣	0	X	×	x .	0	X	: x x	×	X	

锣 鼓	匡七	匡七	(16) Z t	E	: <u> </u>	匡大八	令丁	匡大八	令匡	令匡
高音鼓	0	0	0	0	: x x	XXX	XX	XXX	XX	XX
平鼓	XX	XX	XX	Χ	: O	<u>x o</u>	0	<u>x o</u>	0 X	0 X
音锣	0	0	0	0	: <u>x x</u>	XXX	XX	<u>x x x</u>	XX	x x
小镲	0	0	0	0	: <u>× ×</u>	xxx	XX	XXX	XX	x x
大铙	<u> </u>	X 0	0	X	• 0	x	0	x	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
大钹	XX	XX	<u>0 X</u>	λ	• 0	x	0	x	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
堂智	X	x	0	X	(0)	×	X	x	X	x

罗鼓学	(2 0)	匡大八	令丁	GE-	\$	匡大八	令丁	医	(24) 匡丁	匡丁
高音鼓	XX	XXX	XX	x	X	XXX	XX	X	XX	XX
平鼓	0	<u>X 0</u>	0	X	0	X	0	X	X	×
音 锣	0 X	<u>X 0</u>	XX	Х	Χ	XXX	XX	x	XX	xx
小镓	0 X	<u>X 0</u>	XX	X	X	XXX	XX	x	<u>x x</u>	XX
大 铙	0	x	0	X	0	X	n	X	X	x
大钹	D	X	0	X	0	X	0	X	Χ	x
堂锣	0	x	Χ	Х	Χ	x	Χ	X	Χ	X

锣 鼓	乙大八令丁	筐	王	大八大八	令	(28)	令	大八大八	令丁	William Street, and
高音鼓	oxxxx	X	 X	<u>x x x x</u>	X	XXXX	Χ	XXXX	<u>x x</u>	
平鼓	0 0	 X	X	0	0	0	0	0	B	V-12-
音锣	<u>0 X X X X</u>	Χ	X	XXOX	Χ	XXOX	X	XXOX	XX	
小镲	<u>0 X X X X</u>	Χ	X	XXOX	X	XXOX	X	x x o x	<u>x x</u>	
大铙	0 0	X	X	0	0	0	0	0	n	
大钹	0 0	Χ	X	0	0	0	0	0	13	
堂锣	o x	X	X	X	Χ	x	X	x	K	

罗 鼓	其不令领大八	令丁	令丁	(32)	\$	匡	Œ	至	Œ
高音鼓	<u> </u>	XX	XX	XXXX	Х	0	0	0	0
平鼓	0 0	0	0	0	0	X	X	X	X
音锣	XXXXXXX	XX	XX	XXOX	Χ	0	0		0
小镲	XXXXXXX	<u>x x</u>	XX	XXOX	Χ	0	0	0	0
大铙	0	0	0	0	0	×	Χ	X	X
大 钹	0 0	0	18	0	Ø	X	Χ	X	X
堂智	x x	X	X	X	X	x	X	X	x

锣 鼓 谱	蓬	臣七	[36] Z t	Ē		压七	乙七	王	<u>大八大八</u> 令	distance of the second of the
高音鼓	0	SI .	0	0	0	0	8	0	<u>x x x x</u> x	
平鼓	X	XX	0 X	X	XX	XX	<u>0 X</u>	X	: 0	
音锣	0	0	0	0	0	0	0	0	: <u>x x o x</u> x	
小镲	0	0	0	10	0	Ø.	0	0	: <u>x x o x</u> x	
大铙	X	X	0	X	×	X	0	Χ	: o	
大钹	×	XX	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	XX	<u>o x</u>	X	0	
党智	X	2	0	×	M	×	0	X	∦x x	

锣 鼓	[40] 大八大八令	大八大八 令丁	ZE	囯	大八大八令	大八大	八令
高音鼓	<u>x x x x</u> x	XXXXXX	<u>0 X</u>	×	XXXXX	XXX	XX
平 鼓	0 0	0 0	0 X	X	0 8	0	0
音智	XXOXX	<u> </u>	<u>0 X</u>	Y	X X O X X	XXO	XX
小镲	XXOXX	X X O X X X	<u>0 X</u>	X	X X O X X	X X O	XX
大 铙	0 0	0 0	<u>0 X</u>	Y	0 0	0	0
大钹	0 0	0 0	<u>0 X</u>	X	0 0	0	0
堂锣	X X	x x	<u>0 X</u>	X	x x	X	x

锣 鼓	太八大八	令丁	乙国	匡大八	令丁	匡大八	(48) ◆ 丁	匡大八	令匡	令匡
高音鼓	XXXX	XX	XX	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX	x x
平 鼓	0	0	<u>o X</u>	X	0	X	Ø	x	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
音锣	XXXX	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	XX	XXX	XX	XXX	XX	хх
小 镲	XXOX	XX	<u>0 X</u>	x	XX	XXX	XX	XXX	XX	XX
大 铙	0	0	<u>0 X</u>	x	0	x	0	X	<u>0 X</u>	0 X
大 钹	0	0	<u>0 X</u>	x	0	x	Q	X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
堂智	X	X	<u>0 X</u>	x	X	X	X	x	M	*

【附】代表性曲选

麦 棱 鼓

4

中速

锣 鼓	[1] <u>大八大/</u>	\$	大八大八	*	大八大八	令丁	(4)	令大八	令丁	令丁
高音鼓	XXXX		XXXX	X	XXXX	XX	<u> </u>	XXX	XX	XX
平 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
音锣	XXOX	X	XXOX	X	x x o x	X	XXOX	XXX	XX	XX
小镲	XXOX	X	XXOX	X	XXOX	XX	XXOX	XXX	XX	XX
大铙	0	0	0	0	0	0	0	ð	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂锣	X	X	x	X	x	X	X	x	X	x

锣 鼓字 谱	大八大八	\$	令丁	令丁	(8) <u>大八大八</u>	\$	E	=	正	E
高音鼓	XXXX	x	XX	XX	XXXX	x	0	0	0	0
平鼓	п		и	0	0	0	 X	X	X	x
音锣	XXOX	x	XX	<u>x x</u>	X X O X	x	0	0	0	0
小镲	XXOX	x	XX	XX	X X O X	x	0	0	0	0
大铙	0	0	0	0	0	0	X	X	Χ	X
大 钹	U	0	0	13	0	0	X	X	X	X
堂锣	X	x	X	X	×	x	X	x	X	X

锣 鼓	王	匡七	(12) Z ±				Zt	匡	大八大八	**
高音鼓	0	6	0	88	R	0	0	0	XXXX	X
平鼓	X	XX	<u>0 X</u>	X	XX	XX	<u>0 X</u>	X	0	0
音锣	0	0	0	0	0	0	п	0	XXOX	X
小镲	0	u	Ð	0	0	0	0	0	XXOX	X
大铙	X	Χ	13	x	X	X	0	X	0	0
大钹	X	XX	<u>≅</u> X	X	XX	<u>x x</u>	<u>o x</u>	X	0	0
堂锣	X	X	0	X ·	X	X	0	X	X	×

锣 鼓	(16) <u>大八大八</u>	令	大八大八	令丁	大八大八	令	processing - state of the stat	H	(20)	産
高音鼓	xxxx	K	XXXX	<u>x x</u>	XXXX	х		0	8	0
平鼓	0.	0	0	0	8	0	X	x	X	x
音锣	XXOX	X	XXOX	<u>x x</u>	XXOX	X	0	0	0	0
小镲	XXOX	X	XXOX	<u>x x</u>	XXOX	X	5.0	u	0	ū
大铙	0	0	0	u	9	0	X	×	X	x
大 钹	0	U	0	0	0		X	X	X	x .
堂锣	X	X	x	x	X	x	X	x	X	x

锣 鼓	正	臣七	Zt	E	大八大八令丁	(24)	令 匡	王七
高音鼓	0	0	Ø	0	: <u>x x x x x x</u>	XXXX	x 0	0
平 鼓	×	x x	<u>0 X</u>	×	: 0	0	0 X	XX
音锣	8	8	ō	8	: <u>x x o x x x</u>	XXOX	x b	0
小镲	8	0	ō	9	: <u>x x o x</u> x x	XXOX	X 0	0
大铙	X	x	0	X	: 0 0	0	o x	x
大钹	X	x x	<u>o x</u>	×	. 0	0	0 X	XX
堂锣	X	x	8 -	X	: × ×	X .)	x x	x

罗鼓字谱	乙七 匡	大八大八	(28)	Œ	大八大八	*	王士	E
高音鼓	0 0	<u> </u>	x 0	0	XXXX	X		8
平 鼓	<u>o x</u>	0	0 <u>X X</u>	X	0	0	XX	X
音锣	0 0	: <u>x x o x</u>	x 0	9	XXOX	x	0	0
小镲	0	<u> </u>	X	8	XXOX	x	0	0
大 铙	0 X	0	o x	X	0	0	X	X
大钹	<u>o x</u> x	0	XX	8	0	n	XX	x
堂智	o x	: x	x x	X	×	x	X	x

罗 鼓字 谱	. 令	令大八	(32) 其不令	倾	Œ	臣七	乙七		大八大	**
高音鼓	: x	XXX	XXX	X	23	u I	0	0	X X X	XX
书 鼓	: o	0	ñ	8	X	XX	<u>0 X</u>	X	o	n
音锣	: x	XXX	<u>x x x</u>	X	0	73	0	ō	X X O	x x
小镲	: x	XXX	XXX	X	0	ā	10	0	X X O	<u>(</u> X
大 铙	: o	Q	0	0	X	x	0	X	0	0
大钹	: o	0	0	0	X	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	o	0
堂智	: x	x	M	X	X	×	9	X	×	Oment of the

智 鼓	[36]	Œ	大八大八	*	= +		大八大八	令丁	(40) Z T	匡
高音鼓	0	0	xxxx	x	0	0	XXXX	XX	<u>o x</u>	×
平 皷	<u>x x</u>	X	0	0	<u>x x</u>	X	0	0	0	×
音锣	0	0	XXOX	x	0	۵	XXOX	XX	<u>o x</u>	x
小镲	0	0	XXOX	x	0	13	XXOX	XX	<u>0 X</u>	x
大铙	X	X	0	0	X	Χ	0	0	0	x
大钹	XX	Χ	0	0	XX	X	0	0	0	x
堂智	X	X	X	x	X	X	X	x	0	x

罗鼓字谱	大八大/	1令丁	ZŢ	匡大八	令丁	匡大八	(44) 令丁	医大八	令丁	令丁
高音鼓	XXXX	XX	<u>0 X</u>	XXX	XX	XXX	XX	XXX	<u>X X</u>	XX
平鼓	0	0	0	X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0
音锣	XXOX	XX	<u>o x</u>	x	XX	X X X	XX	XXX	XX	x x
小镲	XXOX	XX	<u>0 X</u>	X	XX	XXX	XX	X X X	XX	XX
大铙	0	0	0	x	0	x	0	X	0	0
大钹	0	0	0	x]	0	x	0	x	0	0
堂锣	X	x	0	x	X	x	X	x	X	x

锣 鼓 学	27	医大八	令丁	匡大八	(48)	匡大八	令丁	令丁	ZJ	王
高音鼓	<u>0 X</u>	XXX	XX	XXX	XX	<u>x x x</u>	XX	XX	0 X	X
平 鼓	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X
音锣	<u>0 X</u>	X	XX	XXX	XX	XXX	XX	XX	<u>0 X</u>	x
小镲	0 X	X	XX	XXX	XX	XXX	XX	XX	0 X	X
大铙	0	X	0	X	0	x	0	0	0	×
大钹	0	X	0	X	0	Х	0	0	0	X
堂智	0	x	X	X	X	X	X	X	0	x

四棱鼓

4	4											
	中速											
锣鼓	(1)	不完冬	不一冬	冬大八	令丁	令丁	(4) 匡	匡	乙大八	令	乙大八	← %
高音鼓	[₹] X	×	××X	XXX	XX	XX	0	0	$\frac{\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x}}{\mathbf{x}}$	X	$\overline{X} X X$	x
平鼓	0	0	0	0	0	0	×	χ	: o	0	0	0
音锣	X	X	X	<u> </u>	XX	оо — — — <u>Х</u> Х	0	0	0 X X	X	<u>o x x</u>	x
小镲	X	Χ	X	XXX	XX	XX	0	0	o x x	X	<u> </u>	x
大铙	n	0	1	a					1.0	Ω	0	0
大钹	0	0	0		0	0	X	X	: o	0	0	0
堂锣	X	X	×	x :	X	X	X	X	: o	X	0	X

-	-	
	憑	

锣字	鼓	(1) 令丁	大八大八	令丁	大八大八	令丁	令丁	(4)	大八大八	ZŢ	令丁
高音	音鼓 [XX	XXXX	XX	XXXX	<u>X X</u>	XX	XXXX	XXXX	<u>0 X</u>	<u>x x</u>
平	鼓	0	0	0		0	0	0	0	0	0
音	锣	XX	XXXX	XX	XXXX	XX	XX	XXXX	<u> </u>	0 XX	X X
小	镲	XX	XXXX	XX	XXXX	XX	XX	XXXX	XXXX	<u>0 X</u>	x x
大	铙	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0
大	钹	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0
堂	锣	X	X	X	X	X	x	X	5	0	x

锣 鼓 谱	大八大/	*		産	[8] 重七	匡	The state of the s	匡七	乙七	匡大八
高音鼓	XXXX	Υ	0	0	0	0	0	0	0	0
平鼓	0	0	X	x	XX	x	X	XX	<u>0 X</u>	XXX
音锣	XXOX	X	0	0	0	10	0	0	0	0
小镲	XXOX	X	0	0	0	0	0	0	0	0
大 铙	0	0	X	X	X	x	х	x	0	x
大 钹	0	0	X	x	<u>x x</u>	x	X	XX	<u>0 X</u>	x
堂锣	X	X	X	x	Х	x	X	x	0	x

锣 鼓 字 谱		匡七	(18) Z t	医	\$	令大八	其不令	· 倾	Œ	匡七
高音鼓	0	0	0	0	Χ	XXX	XXX	X	0	0
平 鼓	XX	XX	<u>0 X</u>	X	0	0	0	10	X	x x
音锣	01	0	0	0	Χ	XXX	XXX	X	0	0
小镲	0	0	0	0	X	XXX	XXX	x	0	0
大 铙	X	X	0	x	0	0	0	0	X	x
大 钹	XX	XX	<u>n</u> x	X	0	0	0	0	X	XX
堂锣	X	x	0	x	Χ	X	X	X	X	X

锣鼓谱	(16) Z ±	臣	大八大八令	匡七	至	太八大八	令 匡	1
高音鼓	0	0	<u> </u>	0	a	<u>x x x x</u>	x o	<u> 0 X X</u>
平 鼓	0 X	X	0 0	XX	X	0	X	<u> </u>
音锣	0	0	X X O X X	0	0	XXOX	X o	0
小镲	0	0	XXOXX	0	0	$\times \times \circ \times$	X o	0
大 铙	0	Χ	0 0	X	X	0	o x	X
大 钹	<u>0 X</u>	X	0 0	XX	Χ	0	0 X	x x
堂智	0	X	x x	X	X	X	x x	X

锣 鼓 谱	- 令匡	匡大八	令匡	匡大八	令匡	令匡	(24) 乙匡	匯	* 大八大/	令丁
高音鼓	: <u>x x</u>	XXX	XX	XXX	XX	XX	<u>0 X</u>	 X	: <u>x x x x x x x x x x x x x x x x x x x</u>	XX
平 鼓	: <u>o x</u>	<u>X 0</u>	0 X	X 0	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0 X	X	: 0	0
音锣	: <u>x x</u>	<u>X 0</u>	XX	<u> </u>	XX	XX	<u>0 X</u>	X	: <u>X X 0 ></u>	XX
小 镲	: <u>x x</u>	<u>X</u> 0	XX	<u>x o</u>	XX	XX	<u>0 X</u>	X	: <u>X X 0 ></u>	XX
大 铙	: <u>o x</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u> X	X 0	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0 X	X	: : o	0
大 钹	: <u>o x</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u> </u>	0 X	0 X	<u>0 X</u>	X	: : o	0
堂智	: <u>x x</u>	X	XX	X	XX	XX	0 X	X	: o	0

罗 鼓 谱	其不令	倾	Œ	匡七	(28) Z±	正	<u> </u>	*	匡七	臣
高音鼓	XXX	X	0	1.8	0	0	: <u>x x x x</u>	x	0	0
平鼓	0	0	X	XX	<u>o x</u>	X	0	0	XX	x
音锣	<u> </u>	X	0	0	0	0	X X O X	X	0	0
小镲	XXX	X	0	0	0	0	X X O X	X	0	0
大铙	0	0	X	X	0	Χ	0	8	X	x
大 钹	0	0	X	XX	<u>0 X</u>	Χ	0	8	XX	x
堂锣	X	x	X	x	0	X	: x	X	X	x

锣 鼓 字 谱	大八大八	\$	(32) <u>E</u> t	E °	令	令大八	其不令	 (匡	匡七
高音鼓	XXXX	x	0	0	X	XXX	XXX	x	Θ	0
平 鼓	0	0	XX	X .	0	0	0	0	X	<u>x x</u>
音锣	<u>x x o x</u>	X	0		X	XXX	XXX	x	0	0
小镲	X X O X	x	0	0	X	XXX	XXX	x	0	0
大铙	0	0	X		0	13	0	0	X	x
大钹	0	0	XX	x	0	10	0	0	X	x x
堂锣	X	x	X	x :	X	x	X	X	X	x

锣 鼓 学	(36) Zt	匡	大八大八令	王七		大八大八令	[40]	匡
高音鼓	8	Q	: <u>x x x x</u> x	0	8	X X X X	0	0
平鼓	<u>0 X</u>	X	0 0	<u>x x</u>	X	0 0	XX	x
音 锣	0	0	<u> </u>	0	0	<u>X X 0 X</u> X	0	0
小镲	0	٥	: <u>x x o x</u> x	0	0	$X \times O \times X$	0	0
大铙	0	Χ	: 0 0	X	X	0 0	x	X
大 钹	<u>0 X</u>	X	: o o	<u>x x</u>	X	0 0	XX	X
堂智	0	X	×	X	X	x	X	X

锣 鼓字 谱	大八大八令丁	ZŢ	匡	大八大八	令丁	(44) Z T	軍
高音鼓	XXXX XX	<u>0 X</u>	*	XXXX	X	<u>0 X</u>	x
平 鼓	0 0	0	x	0 (0	0	x
音锣	X X O X X X	<u>0 X</u>	x	XXOX	XX	<u>0 X</u>	X
小镲	X X O X X X	<u>0 X</u>	x	XXOXX	X	<u>0 X</u>	x
大 铙	0 0	0	28	0 0		0	X
大 钹	0 0	0	x	0 #		0	X
堂锣	x x	0	x	x x		0	X

锣 鼓 普	- 令丁	臣	令丁		大八大八令丁	(48) Z J	THE .
高音鼓	[: <u>x</u> x	x	XX	x	$\times \times \times \times \times \times$	<u>0 X</u>	x
平 鼓	: 0	x	0	x	0 4	0	x :
音锣	: <u>x x</u>	3	XX	x	X X O X X X	<u>0 X</u>	x :
小 镲	: <u>x x</u>	Х	XX	x	X X O X X X	<u>0 X</u>	x :
大 铙	: 0	X	0	x	0 1 1	0	x :
大 钹	: 0	8	0	× [0 0	u	×
堂锣	ı: x	*	X	x	X *	0	x :

3	$\frac{2}{1}\frac{3}{4}$									
草	交快									
Am ++	(1)		f	1		0	(4)		1	
字 谱	\$	\$	\$	令大八	令丁	令丁	慈	慈	慈	慈
高音鼓	X	χ	X	XXX	XX	XX	X	X	X	Ŷ
平鼓	0	Ō	0	n	0	0	0	0	U	0
音 锣.	X	X	X	XXX	XX	XX	X	X	X	x
小镲	Χ	X	X	XXX	XX	<u>X X</u>	X	x	X	x
大铙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	13	0	0		0	0	0	0	0	0
堂智	X	X	X	X	X	χ	X	X	X	x
锣 鼓	令丁	令丁	3 4 丁八	令 匡	1	8]	令	匡七 匡	大八	大八令
高音鼓	XX	XX	$\frac{3}{4} \times X$	x x	$\frac{2}{4} \stackrel{\times}{=}$	XXX	x	0 0	XX	X X X
平數	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0 X	$\frac{2}{4}$ 0		0	<u>x x</u> x	D	0
音锣	XX	XX	3 X X	X 0	$\frac{2}{4}$	<u> </u>	x	0 0	XX	<u>o x</u> x
										<u>o x</u> x
大锐	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0 X	$\frac{2}{4}$ 0)	0	X M X	0	0
										0
堂。锣	X	X	$\frac{3}{4}$ 0	х х	2 x	<	X	X X	X	x

罗 鼓	匡七	匡大八	〔12〕 令丁	E	\$	匡大八	令丁	Œ	令	匡大八
高音鼓	0	<u>0 X X</u>	XX	X	×	XXX	XX	X	X	XXX
平 鼓	<u>x x</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	x
音锣	0	0	XX	X	x	x	XX	X	X	x
小镲	0	0	XX	X	х	X	XX	X	Χ	X
大 铙	X 0	X	0	X	0	X	0	x	0	x
大钹	XX	x	0	X	0	x	0	x	0	x
堂锣	X	X	X	x	X	X	X	X,	X	X

罗 鼓字 谱	(16) 令丁		匡令	匡令	匡令	匡令	大八令-	700	〔20〕	0
高音鼓	<u>x x</u>	Χ	XX	XX	x x	XX	XXXX	X	X	0
平 鼓	0	X	X O	<u>X 0</u>	X 0	<u>X 0</u>	0	X	X	0
音智	XX	Χ	<u>X X X</u>	XX	X X	XX	×× o >	<u>X</u>	X	6
小镲	XX	Χ	XX	XX	XX	XX	XXOX	X	X	0
大铙		X	X	X	X	X	0	×	x	0
大钹	n	X	X	X	X	X	0	X	x	0
堂智	X	Χ	XX	XX	<u>x x</u>	XX	X		x	0

2 4

锣 鼓字 谱	(1) <u>令丁大八令丁</u>	令丁大八令丁	令丁	令丁	乙大八令丁		旺
高音鼓	$ [: \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}] $	<u> </u>	XX	XX	<u> </u>	x	x
平 鼓	: ø o	0 @	0	0	0 0	X	x
音锣	: x x x x o x	<u> </u>	XX	XX	<u> </u>	0	0
小 镲	: <u>x x x x o x</u>	<u> </u>	XX	XX	<u>0 X X X X</u>	0	0
大 铙	: a o	0 0	0	0	0 0	X	x
大 钹	: 0 0	0 0	0	0	0 0	X	X
堂 锣		x x	X	X	x x	2	x

锣 鼓 学	王	産	匡	匡七	[8] Zt	匡	* <u> </u>
高音鼓	0	0	89	n	0	0	: <u>x x x x x x x x x x x x x x x x x x x</u>
平鼓	Χ	X	X	XX	0 X	X	: 0 0 0
音锣	0	0	0	0	0	0	$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
小镲		0	D I	8	0	0	: <u>x x o x x x x x o x</u> x
大铙	X	X	×	X	0	Χ	: 0 0 0
大 钹	X	X	×	XX	<u>0 X</u>	X	::0
堂锣	X	X	×	X	0	Χ	: x x x x

锣 鼓字 谱	令令		(12) 至令	E	大八大八	令丁	乙令	臣	令丁	令丁
高音鼓	¥ ₹	0	XX	0	× x x x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	x	XX	<u>x x</u>
平鼓	0	x	0	X	0	0	10	X	9	0
音锣	X	0	X	0	X X O X	XX	0 X	X	XX	<u>x x</u>
小镲	X	0	Χ	0	<u>x x o x</u>	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	XX	<u>x x</u>
大铙	0	x	0	X	: o		10	X	0	0
大钹	0	X	0	Χ	. 0	0	9	X	0	0
堂智	X	X	X	X	: x	x	0	Х	0	0

锣 鼓字 谱	(16) 令	臣	令丁	\$	王		置丁	令丁	(20) 令	王
高音鼓	X	Х	XX	x	0	x	<u>0 X</u>	x x	Χ	0
平鼓	0	X	0	0	X	a [X	EJ	0	X
音锣	X	x	XX	X	0	x	<u>0 X</u>	XX	X	0
小镲	X	x	XX	X	0	x	0 X	XX	x	0
大铙	0	x	0	0	X	0	E	0	0	X
大钹	0	x	0	0	×	10	×	0	0	x
堂智	X	x	X	X	x	x	X		X	x

锣 鼓 学 谱	令丁	令大八	令丁	令大八	令丁	Sl	(24)	倾	臣	e
高音鼓	XX	XXX	XX	XXX	XX	<u>0 X</u>	XXX	x	g .	0
平鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	X	
音锣	XX	XXX	XX	XXX	XX	<u>0 X</u>	XXX	х	0	
小 镲	XX	x	XX	X	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	XXX	x	0	0
大铙	0	0	0	Ď	0	0	0	0	Χ	x
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	Χ	16
堂锣	X	X	X	X	X	X	X	x	X	x

罗 鼓 普	H	蓬	匡	트 七	[28] Zt	壁	乙大八令	乙大八	\
高音鼓	0	0	0	0	Di	0	$\widehat{\mathbf{x}}$ \mathbf{x} \mathbf{x}	$\widehat{\mathbf{x}}$ \mathbf{x} \mathbf{x}	X
平 鼓	 X	X	Χ	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	x	0 0	0	
音锣	0	0	0	0	0	0	<u>o x x</u> x	0 X X	x
小镲	0	0	0	0	0	0	<u>o x</u> x	<u>0 X</u>	x
大 铙	Χ	X	Χ	x	0	x	0 0	0	0
大钹	Χ	X	Χ	x x	0 X	x	0 0	0	0
堂锣	Χ	x	Χ	x	0	x	o x	0	*

锣 鼓 字 谱	乙令 丁	(32)	重	E	匡	産	匡七匡七	[36]
高音鼓	$(\underline{X} \times \underline{X})$	XXXXXX	0	0	0	0	0 0	0 0
平鼓	0 0	0 0	X	×	X	X	XXXX	<u>o x</u> x
音锣	<u>o</u> x <u>x</u>	XXOXXX	0	0	0	0	0	0 0
小 镲	ō x x	<u> </u>	0	0	0	0	. 13 0	0 0
大铙	0 0	0 0	X	Х	X	X	X X	o x
大钹	0 0	0 0	X	X	Χ	X	XXXX	0 X X
堂锣	0 X	x x	X	X	X	X	х х	0 X

(三) 造型、服饰、道具





挎平鼓者



持音锣(持小寨)者



饰(除附图外,均见"统一图")

1. 挑头鼓 头戴蓝色大额,罩红花绿叶袭儿,挂黑三髯,身着绣白花边的红箭衣,套黄龙马褂,围披肩,胸前系丝绦,腰系白底紫花丁字带,穿黄灯笼裤,系黄靠腿,脚蹬黑色



① 铜铃

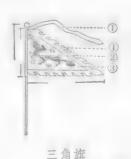
快靴,背插鼓罩。

穿戴法:马褂只穿左袖,右袖翻成里子朝外折入衣内。鼓罩杆插入背后丝绦与丁字带中。

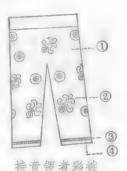
- 2. 挎平鼓者 头戴黑罗帽,身着黑夸衣,胸前系丝绦结花,腰系深紫色大带,穿黑彩裤,脚蹬黑色快靴,背插鼓罩,鼓罩杆插入绦花与大带中。
- 3. 持音锣者 戴绿色绣花罗帽,身着绿色绣花二节衣裙,胸前系丝绦结花,腰系绿色 绣花大带,穿绿色绣花彩裤,脚蹬黑色快靴,背插狗牙三角旗,旗杆插入绦花与大带中。



① 深绿色 ② 粉绿色图案 ③ 玉青色 ④ 金色花边



① 菊黄色 ② 蓝色 ③ 淡黄色



① 深绿色 ② 粉绿色图**案** ③ 金色 花边 ④ 玉青色



① 红绒顶缨 ② 黑布褶 ③ 黑布 头壳 ④ 金色顶缨杆

- 4. 持铙者 头戴白色绒球毡帽,挂白满髯,身着黄道袍,腰束片带,道袍前襟一角掖进片带里,穿紫色彩裤,脚蹬黑色快靴。
- 6. 持小镲者 同持音锣者, 只是鞋为黑色, 其它均为黄色。
 - 7. 持堂锣者 戴黄罗帽,穿紫色道袍,系浅紫色大带,穿黄彩裤,脚蹬黑色快靴。
- 具(除附图外,均见"统一图")

- 1. 平鼓(即扁鼓) 鼓面直径 27 厘米, 鼓帮最大直径 32 厘米、高 25 厘米。 鼓槌一端系红绸。
- 2. 音響 两面,一高音響、一中音響,直径为7.7厘米。響槌头用细皮条编织成小球状,固定在有弹性的竹竿上,下端系红绸。



- 3. 饶 两付。直径为37厘米。
- 4. 钹 两付。直径为34厘米。
 - 5. 小镲 两付。直径为14厘米。
 - 6. 堂锣(即平锣) 四面。直径为30厘米。

(四) 动作说明

基本步法

1. 迓步走阵

第一拍 上左脚,落地屈膝,然后伸直。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 跨跳步

第一~二拍 左脚向前跳一步,稍屈膝,右腿屈膝后拾。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 右脚向前跳一步,左脚顺势落地成"正步半蹲"。

第七~八拍 双脚起向左跳转半圈,身稍左拧(见图一)。

3. 翘翘势



做法 上右脚, 左腿稍后抬, 同时左手"盖掌", 右手"穿掌"至"扬掌"位, 手心朝前, 左手于后下方手心朝后(见图二), 然后保持手式走"圆场"。

4. 点转势

第一~二拍 左脚起向前走两步,手持乐器于胸前(不击乐),双臂左右摆动。

第三拍 左脚离地,右脚为轴右转半圈,左脚落地成左"旁弓步",右手经"穿掌"至"扬掌"位,手心朝前,左手"盖掌"至身旁,身稍左倾,目视右前方(见图三)。

第四拍 上右脚成右"前弓步", 左手抬至"扬掌"位, 右手旁伸, 身稍后仰(见图四)。







挎平鼓者(挑头鼓)动作

- 1. 挎平鼓 将鼓带挎在脖子上, 鼓吊于腹前, 鼓帮贴身, 双手拇、食、中三指捏鼓槌(见图五)。
- 2. 击鼓法 双臂抬肘,手心对胸,按鼓点击鼓。击法有三种,(1)闷击: 左槌按鼓面,右槌击鼓。(2)齐击: 双槌同时击鼓面。(3)轮击:同"武迓鼓"扁鼓的"轮击"。

3. 擂鼓势

做法 站"八字步"或做"迓步走阵",按鼓点击鼓(见图六)。

4. 捧鼓势

做法 做"迓步走阵",两手捧鼓,鼓面朝胸,双臂随步法向左、右做小幅度的摆动(见图七)。







845

持音锣者动作

- 1. 挑音锣 左手食指挑音锣带,其余四指握锣沿(见图八),右手握锣槌。
- 2. 击音锣法 左手持锣于左前上方,右槌按音锣点击锣(见图九)。
- 3. 挑击势

做法 站"八字步"或做"迓步走阵",接音锣点击音锣。





持堂锣者动作

- 1. 持堂锣 左手拿锣,拇指顶于锣沿内,其余四指握锣沿, 锣背靠下臂处(见图十)。右手握锣槌。
 - 2. 击堂锣法 按堂锣点击锣,击锣时左手握锣沿的四指稍松开放音,然后再握锣。
 - 3. 挑击势

做法 站"八字步"或做"迓步走阵",双手于胸前击堂锣(见图十一)。





持铙者动作

- 1. 握铙(见"统一图")
- 2. 击铙法 有三种,(1)放击:一铙在头前上方、一铙在腹前上下擦击称"擦击";双铙心左右相对,在胸前拍击称"拍击"。凡遇每小节由二至三个四分音符组成,或连续在每拍后半拍击铙时均用"擦击",其它用"拍击"。(2) 闷击: 做"拍击"后双铙面不打开,使其

声短而闷。(3) 滚击: 双铙心左右相对,用腕力使两铙旋转擦击发出串音。两拍滚击一次。

3. 飞绕势

做法 做"滚击", 顺势将右绕抛向空中(见图十二), 然后接饶。





+=

图十三

- 3. 捧钹势 同持饶者的"捧饶势"。
- 4. 擦击势 同持铙者的"擦击势"。

持小镲者动作

- 1. 握小镲(见"统一图")
- 2. 击小镲法 两镲心左右相对,在胸前按镲点拍击。
- 3. 平击势

做法 站"八字步"或做"迓步走阵",接镲点击小镣。

4. 捧铙势

做法 将两个铙的铙坨叠在一起,两手握 铙的两边于胸前,走"迓步走阵"或"跨跳步"。

5. 擦击势

做法 站"八字步"或做"迓步走阵","擦 击"或"拍击"绕。

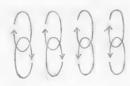
持钹者的动作

- 1. 持钹 双手各握一钹, 钹带缠牢在食指 上, 五指握钹碗(见图十三)。
 - 2. 击钹法 同铙的"擦击"、"拍击"。

(五) 常用队形图案



双进门



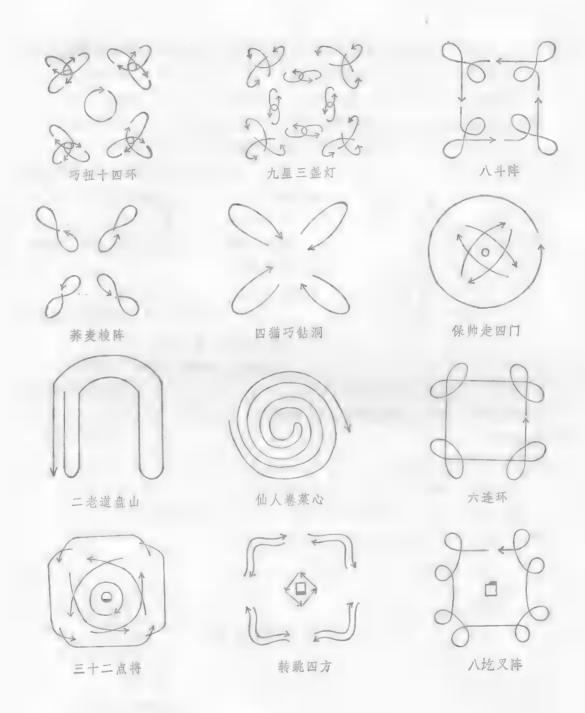
纵四连套环



an an

(1) (1)

双迎面



(六) 场记说明

者

挑头鼓(风) 男,一人,挎平鼓(鼓音高于其它平鼓),双手执鼓槌,简称"头鼓"。

挎平鼓者(①~®) 男,八人,"挎平鼓",双手执鼓槌,简称"鼓"。

持音锣者(▼▼) 男,二人,左手持音锣,右手持锣槌,简称"音"。

持小镲者(▼▼) 男,二人,持小镲,简称"镲"。

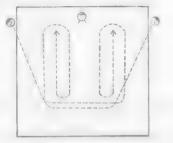
持堂锣者(①~④) 男,四人,左手持堂锣,右手持锣槌,简称"堂"。

持饶者([[2]) 男,二人,持饶,简称"饶"。

持钹者(34) 男,二人,持钹,简称"钹"。

双进门

1.



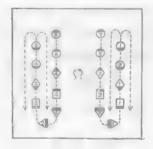
[长流水]

- [1]~[2](指令点) 头鼓在台后原地做"擂鼓势"。
- [3]无限反复 头鼓便步击鼓走至台中(以下始终原地击鼓,文略),其他人分成两队,第一队由鼓 1带领鼓 3、堂 1、铙 1、音 1、镲 3、钹 3、堂 3 及 鼓 5、7;第二队由鼓 2带领,排列顺序同第一队

(为双数)。两队分别从台后两侧出场,鼓做"捧鼓势"、音与堂做"挑击势"、铙做"捧饶势"、钹做"捧钹势"、镲做"平击势",按图示路线走"双进门"队形,各至箭头处,成下图位置。

提示: 鼓、铙、钹做"捧势"时,如曲谱最后两拍有击点,也需击乐。

2.



动作同前。单数走至台左后,由鼓1带绕1、音1、钹3、鼓5向左拐;鼓3带堂1、镲3、堂3、鼓7向右拐成两竖排。双数走至台右后,由鼓2、4带领也分成两竖排。

[4] 到位后,全体转身如下图面相对。

双迎面

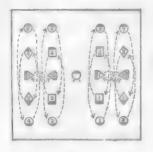


[八字鼓]

- [1]~[4] 全体原地: 鼓做"擂鼓势"; 音与堂做 "挑击势"; 饶与钹做"擦击势"; 镲做"平击势"。 (以下凡原地动作均同此, 统称"原地 击 乐动 作")
- [5]~[12] 动作同前, 做"迓步走阵"按图示路线

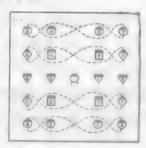
第一与第二横排、第四与第五横排,两人为一组互绕两次回原位;中间四人向左自转两小圈。最后第一、二横排面向5点,第四、五横排面向1点。

纵四连环套



[长流水] 全体同出场动作,按图示路线走"纵四连环套"队形:第一、四横排互换位再回原位;第二、五横排互换位再回原位;第三横排的两对互换位两次回原位。到位后,头鼓奏"指令点",全体转身面向1点。

横绕八字花



[袅场鼓]

[1]~[6] 音、镲做"原地击乐动作",其他人同出场动作,按图示路线四人走"横八字花"一次回原位。

中横八字花



[7]~[12] 音、镲做"翘翘势"走"横八字花"队形 一次,其他人做"原地击乐动作"。

反复[1]~[12] 反复场记"横绕八字花"再接[7], 至[12]动作一次,最后二拍转身成下图面向。

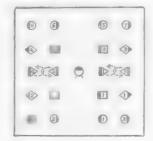
双迎面(横)

1.



[13]~[14] 全体同[1]至[6]的动作,除音、 外,其他人分成八对,每对互绕一次回原位。

2.

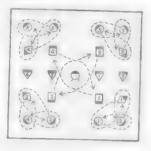


[15]~[16] 全体同[7]至[12]的动作,音、镲分两 对互绕一次。

反复(13)~(16) 重复(13)至(16)一次,最后两拍 转身成下图的面向。

巧扭十四环

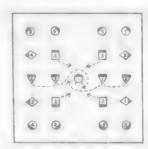
1.



[17]~[26] 全体做"原地击乐动作"(鼓做"齐击")。

[27]~[32] 音、镲同[1]至[6]动作;堂做"挑击势",鼓做"捧鼓势",台四角为四组,每一组由鼓二人与堂一人组成,按图示路线互绕后回原位;饶与钹做"翘翘势",顺时针绕头鼓一圈后回原位。

2.



[33]~[38] 全体动作同[7]至[12],音、镲按图示 路线绕头鼓一圈回原位。

反复[17]~[38] 反复场记"巧扭十四环",最后两 拍音、镲、铙、钹走向台中,面向圆心成下图位 置。

2



九星三盏灯

1.



[43]~[46] 同出场动作,按图示路线走"九星三盏 灯"队形,台中一圈人分四对互绕后回原位,台 四角三人一组各自换位成下图位置。 2.

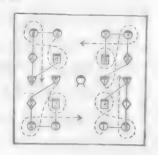


[47]~[54] 同[17]至[26]动作。

[长流水] 同出场动作,接图示路线走成下图位置, 面向1点。

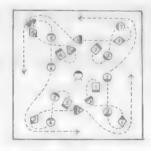
八斗阵

1.



动作同前,走"八斗阵"队形,即由鼓1、6,音 1、2各领一队按图示路线绕"8"字后成下图位 置。

2.



由音1、2, 鼓1、6带领,全体逆时针方向走成一个圆圈,绕两圈后,音2到台右前时停住成下图位置。

八圪叉阵

1.



由音 2 带领堂 2, 鼓 4, 2, 铙 2, 鼓 6、8, 堂 4, 镲 4, 钹 4; 音 1 带堂 3, 鼓 7、5, 钹 3, 鼓 1、3, 堂 1, 镲 3, 铙 1, 分别逆时针方向接图示路线走"八 圪叉阵":音 2 走横线至台左前圈 1 处, 逆时针 方向绕一小圈, 从堂 2 身后绕过(见分解场记图 一、二), 然后走至圈 2 处;堂 2 于圈 1 处从鼓 4

身后绕过, 再跟音 2 行进(见分解场记图三); 音 2 在圈 2 处从堂 2 身后穿过走向圈 3 (见分解场记图四)。余者依次类推, 分别走完 8 个圈, 直至音 2 走至台前。由音 1 带领的一队方法相同, 按圈 5、6、7、8、1、2、3、4 的顺序路线行进, 直至音 1 走至台后。



2-0-0-0





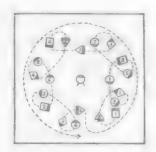
分解场记图一

分解场记图二

分解场记图三

分解场记图四

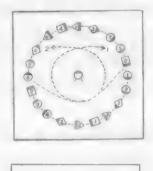
2.



由音2带领逆时针方向走大圆两圈。待音 ** 走至台前时,头鼓奏"指令点"。

磕头阵

1.



[磕头鼓]

[1]~[3] 鼓1带台前10人顺时针方向走圈至 箭头1处,鼓6带台后10人逆时针方向走圆至 箭头2处,众成下图位置。

2.



由鼓 1、3、6、8带领向台前走成四竖排; ■ 时头鼓退至台后,奏"指令点"。

東

1.



[4]~[18] 全体做"原地击乐动作"。

[19]~[20] 做"逐步走阵"按图示至下图位置。

2.



[长流水] 同出场动作,由鼓3、8各领一队,从台后 左右两侧下场,头鼓跟鼓7下场。 《音锣鼓》还有"荞麦楼阵"、"四猫巧钻洞"、"保帅走四门"、"三十二点将"等队形(参看常用队形图案)。表演的基本规律是:"走时不击,击时不走"。场图的位置一般是头鼓在中间,八个平鼓在第一横排和最后一横排,音锣、小镲围着头鼓站小圆圈。

(七) 艺人简介

朱富锁 男,生于1936年,和顺县青城镇人。自幼爱鼓,只要听到鼓响,就闻声前往,流连忘返。少时家境贫寒,常因挎鼓磨坏衣服,受父母呵斥。十五岁击鼓表演已初露锋芒,成为群众喜爱的少年鼓手。他击的鼓点花样新颖,力度强弱分明。他的耳音灵敏,不论何种锣鼓节奏能立即分辨。对前来求艺者,均热心传授,已为《音锣鼓》带徒百余人,是一位受人称赞艺德高尚的民间艺人。

赵福义 男,生于1937年,和顺县青城镇人。是《音锣鼓》的领队者。他十六岁开始 击大铙,经苦练掌握了高空扔铙的技巧。他还吸收了晋剧打击乐的演奏方法,融合于《音 锣鼓》中,如高低音的对称,音色上的对比等,他的不断探索、改革的精神,得到群众的赞许 和尊重。

传 授 朱富锁、赵福义

编 写 王尚熊、刘锐锋、许乃生 杜文年、赵瑞明、胡志毅

绘图李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰,道具)

执行编辑 谢静珊、周 元

转 身 鼓

(一) 概 述

《转身鼓》是襄汾县张礼乡令伯村世代相传的一种民间鼓舞。由八名鼓手分成四对,分别围着四面鼓击打表演,动作以转身击鼓为主,因此得名《转身鼓》。

据令伯村现在年龄最大的老艺人李天福(1921年生)介绍,他十三岁就跟着爷爷李英凯学习《转身鼓》,并参加本村迎神仪式中的表演活动。他清楚记得当时村北头的娘娘庙里停放着一乘八拾大轿,这轿是专门迎送"送子娘娘"用的,在轿的左窗框上写有明万历年间重修字样,此轿和这座娘娘庙已于抗日战争时期被烧毁。村里一些年纪大的长者还说庙前有一块石碑,上面详细记有迎神祭祀活动的全部过程,其中就有关于《转身鼓》的记载,可惜这块石碑也于1957年垫河铺路时扔进了河底,目前遗留的只有一尊娘娘塑像。艺人们说这娘娘塑像内部的木胎,是明代留下来的,塑像在抗日战争时期曾遭到破坏,而后由村里人进行了修复。但在文化大革命初期又被砸烂,村里一位叫李莲凤的,悄悄将塑像木身拣回,重新修补完整,秘密供奉在自己家中,从不让外人观看。1980年以后,才在每年的农历三月十八祭祀娘娘日,开门让村里人进去烧香参拜。

建国前,《转身鼓》是专为迎神祭祀活动而表演的。当时令伯村和周围的张礼、上靳、温泉、小朝、鄢里、贾庄、辛建等七个村,共同祭奉一个娘娘神。这八个村都建有规模样式。完全相同的娘娘庙。娘娘神像轮流在各村居住一年,八年一轮,每年的农历三月十八日开始接送。接娘娘的村子要由会首、长老、绅士带领庞大的仪仗队前去迎接。其中唯有令伯村的仪仗队比别的村多一队《转身鼓》,这是因为令伯村是八个村的首家。接神仪仗队很庞大,先由一人鸣锣开道,接着有一人身穿清代官服,骑大红马带领由男子组成的马队,随

后紧跟第一组威风锣鼓队,也叫"鼓车队"(即由一头大犍牛拉着一辆特制大车,车上平放一面直径五尺的大鼓,由两人击打,七锣八镲伴奏)。再后是由十多人组成的民间吹奏乐队。其后又是由十多人组成的第二组威风锣鼓队,也叫"鼓亭队"(即由两人抬着一面直径二尺的大鼓,外罩一个大木亭,由一个人击打,同时由鼓及锣、镲伴奏)。其后又是一组民间吹奏乐队。在"肃静"、"回避"牌后面,是《转身鼓》,其后是抱香炉的"童男"、"童女",和打"万民伞"、举"日月牌"者。紧接者是娘娘乘坐的八抬大轿,最后是本村的会首、长老、绅士和村民们。整个队伍浩浩荡荡,前后足有三里多长。《转身鼓》在路上不表演,只是漫步跟随,到了娘娘庙对面的戏台,《转身鼓》才开始正式表演。据说这是专门给娘娘看的,除此而外,它不参加任何节日和郿会的演出活动。

《转身鼓》的传授方式既严格又保守,只传子不传女,只传本村不传外村。每批只培养八至十名男鼓手,经过七年严格训练,到第八年的接神日,才能正式进行表演。建国后打破了八年一次只为敬神表演的老规矩,革除了繁缛庞杂的仪仗队,还培养了女鼓手。《转身鼓》才成为抒发感情,鼓舞人民斗志的民间艺术,并被群众称为"翻身鼓"。

《转身鼓》的曲牌很丰富,据本村艺人回忆,前辈艺人李英凯(1851~1935)表演时,能打出一百多个曲牌。现已大部失传,仅保留了四十多个。曲牌的名称,有的是根据动作和鼓点声音所体现的具体对象而定,如[小娃摇耧]、[攫面片]、[缠穗子]、[摘豆角]、[揩架子]、[先生过桥]、[八仙过海]、[狮子大张嘴]、[凤凰单展翅]等。有些曲牌名称则是根据模仿的声音而定,如[麻雀闹枝]、[厦坡里滚核桃]、[老绾绊牙]等。还有一些曲牌的名称是按本曲牌中的基本鼓点而定,如[击马扎]、[通马扎]、[扎通击通扎]等。

鼓手们表演时,一般先表演[击马扎](这一曲牌的表演最能体现"转身击鼓"的特点)。接着按事先排好的曲牌顺序依次进行表演。曲牌之间的连接方法,是将前一曲牌的最后一小节鼓点"通马扎"空过不打,而接下一曲牌的开头。如果想要中断表演,那么就将这个曲牌的最后一小节鼓点打完。

《转身鼓》的表演特色,首先体现在"转"上。具体表现在:一、动作本身多以左、右转身击鼓为主。二、每对鼓手都是不停地围鼓转着进行表演。三、每个曲牌中,内圈的四名鼓手要边自转、边集体逆时针方向行进移位。所以《转身鼓》的表演,给人最深的印象,就是"转"。

它还有一个显著的特点,是音乐与动作各自的对称性。在《转身鼓》的各曲牌中,均由三段组成,除[击马扎]略有不同,其它所有曲牌的开头部份和结尾部份的鼓点是相同的,表演的动作也基本一样。中间部份是各曲牌互相区别的精华部份,其中大、小句型都是对称的,而鼓手的舞蹈动作也作对称表演。音乐的对称性和动作的对称,非常便于人们对《转身鼓》的学习与传授,所以艺人在传授时,一般都是让新手先将各曲牌的鼓点背熟,然后才能上鼓练习击打。

《转身鼓》的鼓点紧凑,节奏明快,音色丰富多变,而且形象性很强,鼓手们以鼓槌相击、打鼓心、磕鼓边所发出的音响,配上优美的舞姿,来描绘当地人民生产和生活的一些情景。如表现曲牌[小娃摇耧]的动作"磕鼓边",就十分逼真地再现了一群农家孩子,初学田间摇耧时的情景,无论是鼓手表演紧张摇耧的姿势,还是鼓槌碰击鼓边所发出嘎哒的声音与节奏,都能把观众带到那紧张而愉快的春播劳动中去;在表现[麻雀闹枝]曲牌的"麻雀叫"动作中,鼓手们将小麻雀叽叽喳喳的欢叫声,表现得活灵活现。

《转身鼓》的表演以热情火爆见长,舞蹈动作干脆利落,潇洒大方,手、脚、腰都非常灵活。动作姿态以各种转身击鼓,及踏步半蹲、拧腰击鼓为多见,同时还要根据不同曲牌的表现内容进行模仿性的动作表演。鼓手们将当地人民的生活和劳动,及一些自然现象模仿得维妙维肖朴实可爱,有着浓厚的乡土气味和生活气息。它所表现的内容和情绪,都证实了《转身鼓》是当地劳动人民在长期的生活和生产实践中创造和发展起来的民间艺术。

(二) 音 乐

明明

《转身鼓》的鼓点曲牌非常丰富,且各具特色。它运用多种击打方法奏出不同的音响效果,并使节奏千变万化,从而模仿一些自然现象或生活中的声响来表情达意。表演时往往先奏[击马扎],然后任意选用其他曲牌,除了[击马扎]外,其他曲牌的使用方法是,先用[起点],然后再接别的曲牌,结束时再用[收点]。

曲谱

传授 李 天 福记谱 宋庆云、殷国富

 去 马 扎

 21

 44

 中速

 (1)

 享 谱

 日 扎

 打造 龙

 11

 東

 (1)

 東

 (1)

 (2)

 (2)

 (2)

 (3)

 (4)

 打造 龙

 土龙

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (3)

 (4)

 大変

 (4)

 土地

 大変

 (2)

 (3)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)
 <

dom skels		(8)		1-0-0-0
锣 鼓 扎龙 通				通龙通龙通龙
扁 鼓 [XXXX]	XXXXXX	x x	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$	通龙通龙通龙
锣 皷 道 龙	(12) 击 击	通龙通龙通龙	通龙	击击
扇 鼓【X X	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$	XXXXXXX	x x	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$
au, I		,		
(16)		1	and the same also same	(20)
锣 鼓 通龙通龙通龙				,
扁	x x	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$	XXXXX	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$
锣 鼓 通 龙 通 龙 通	# B #	击 打	(24)	击打
· ·				
扁 薂 [<u>X X X X</u> X	XXX	X X	XXX	Х Х
		7907		
锣 鼓字 谱 通龙通龙通	击打	通龙通龙通	击打	通龙通龙通
扁 鼓 XXXXX	$\hat{\mathbf{y}}$	xxxxx	$ \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}}$	XXXX
AT A A A A A		The second secon		
	(32)	1	1	1
锣 鼓 击 击				
扁鼓〖X X	<u> </u>	<u>0 X</u> X	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$	XXXXXX
(36) 锣 鼓 字 谱 扎龙 通	1 2			(40)
4 1				
扁 載 【 X X X	$\frac{1}{4} \times \frac{2}{4}$	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$	<u> </u>	XX X

 $\frac{2}{4}\frac{1}{4}$

中速

等字	□ 〔1〕 □ □ □ 扎龙	通。马扎龙 4通	[4] 2 4 扎龙 击龙	通龙通龙通龙
क्रि	載 $\left[\begin{array}{c c} x \cdot \widehat{x} & \widehat{x} & x \end{array}\right]$	$X \cdot \widehat{X} \widehat{X} X \frac{1}{4} X$	$\left \frac{2}{4} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \right \widehat{X} X$	XXXXXX
罗字	皷 通 龙	(8) 击击通道	之通龙 通龙 通 龙	击击
扁	鼓 〖 X X	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$ $ \underline{\mathbf{x}}$	XXXXXXXXXX	$ \widehat{x} \widehat{x} $
锣字	载 通龙通龙通龙	通龙击	击通龙通龙通龙	〔16〕 通 龙
扁	鼓 [<u>x x x x x x</u>	$x x \widehat{x}$	\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x}	X X

收 点

(4)

衣通 龙

击

 $\frac{2}{4}\frac{1}{4}$

中速

(1)

扁	鼓	XXXXX	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$	XX	XXXX	<u>0 X</u> X	X	
锣字	鼓谱	通龙龙龙通龙	扎通龙	[8] <mark>1</mark> 通	2	通龙通龙	通龙 通马扎	
R	鼓【	X X X X X X	$\widehat{\mathbf{x}} \mathbf{x} \mathbf{x}$	1 X	$\frac{2}{4}$ X X	XXXX	$x \times x \mid x \times x$	

通龙通龙通龙

麻雀闹枝

中	速	稍	快
- 4	- Charles	11.0	17 %

		十述 相状						
锣字	鼓谱	(1) 击击打	通龙通龙通	击击打	通龙通龙通	查查打	击击打	
扁	鼓	$\widehat{\underline{x}}\widehat{x}\widehat{x}$	XXXXX	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	XXXX	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	
锣字	鼓谱	击击打打	[8] 击击打	击击打打	击击 打	龙 通	(12)	
扁	鼓	$\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}$	$ \widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}\widehat{x} $	$\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	х х	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	
锣字	鼓谱	通 龙	击击打	通龙通龙通龙	(16)	通龙通龙通	龙 击击打	
扁	鼓〖	ХХ	$\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}$	XXXX X	$x \mid \widehat{x} \widehat{x} \widehat{x}$	XXXXX	$x \mid \widehat{x} \widehat{x} \widehat{x}$	

小娃摇耧

	1	中速						
锣字	鼓谱	113 扎马扎	通龙通龙通	马扎马	通龙通龙通	扎马扎	马扎马	
扁	鼓[$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	<u> </u>	$ \widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}\widehat{x} $	XXXX	$\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{x}\widehat{x}$	
響字	鼓谱	扎马扎马	[8]	马扎 马扎	马扎马	通 龙	[12]	
扁	鼓	$(\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}$	$\frac{\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}}{\widehat{X}}$	$\widehat{x}\widehat{x}\widehat{x}\widehat{x}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}\widehat{x}$	x x	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	the second secon
锣字	鼓谱	龙通	马扎马	通龙通龙 通龙	(16)	龙通龙通龙	通旦扎马	
扁	鼓	x x	$\overline{X}\overline{X}\overline{X}$	xxxxxx	XXX	XXXXX	$x \widehat{x} \widehat{x} \widehat{x}$	

	中速				
罗字	鼓 扎龙击	通龙通龙通 马通击	通龙通龙通	扎龙击 马通击	-
扁		$\left \begin{array}{c c} \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} \end{array} \right $	XXXX	$\widehat{\underline{x}} \widehat{x} \widehat{x} \widehat{\underline{x}} \widehat{x}$	
智字	扎龙扎龙	1. 北龙击 马通马道	1 马通 击 通	(12) 龙 扎龙 击	
扁	$\mathbb{B}\left[\begin{array}{c} \widehat{X} & X$	$\left \begin{array}{c} \widehat{\mathbf{x}} \times \widehat{\mathbf{x}} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \widehat{\mathbf{x}} \times \widehat{\mathbf{x}} \times \\ \end{array} \right $	$(\widehat{X} \times \widehat{X})$	$x \mid \widehat{\underline{x}} x \widehat{x}$	
锣字	鼓	马通击 通龙通龙	(16)	通龙道龙通马通击	
- Jan	谱	与 週 田	題 况 打 題 山	退况 題 况 起 一	H
扁	载【XX	$\left \begin{array}{c} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \end{array} \right \left \underline{X} X X X X \right $	X X X X	$\times \times $	

缠 穗 子

	46		
	中速		
罗字	鼓 击击龙	通龙通龙通 击击通 通龙通龙通 击击	龙 击击通
編	$\mathbb{Z}\left[\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\mathbf{x}\right]$	$ \underline{x} \times x \times x $ $ \underline{x} \times x $ $ \underline{x} \times x \times x $ $ \underline{x} \times x \times x $	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$
锣字	鼓谱击击龙通	[12] 古 击 龙 古 击 通 龙 通	击击 龙
編	$\mathbb{E}\left[\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}\right]$	$ \widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} $	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$ x
罗字	鼓谱 龙	古击通 龙通龙通龙通 击击龙 通龙通龙	直通龙 击击通
	鼓 [X X	$ \widehat{X}\widehat{X}X $ $ \underline{X}XXXXXX $ $ \widehat{X}X $ $ \underline{X}XX $	$ \mathbf{x} \times \mathbf{x} \widehat{\mathbf{x}} \times \mathbf{x} $

攫 面 片

	中速		
罗 字	鼓 击嚓龙	通龙通龙通 击嚓通 通龙通龙通 击嚓龙 击嚓通	
扁		$ \underline{x} \times \underline{x} \times \widehat{\underline{x}} \times \underline{\underline{x}} \times \underline{\underline{x}} \times \widehat{\underline{x}} \times \widehat{\underline{x}} \times $	
罗亨	鼓击嚓龙通	[8] <u>击嚓龙 击嚓通龙 击嚓</u>	
扁	$\mathbf{k} \left[\begin{array}{c} \widehat{\mathbf{x}} \\ \widehat{\mathbf{x}} \end{array} \right] \mathbf{x} \mathbf{x}$	$\left \begin{array}{c cccccccccccccccccccccccccccccccccc$	
罗亨	鼓 通 龙	击■通 <u>龙通龙通龙通</u> 击嚓龙 <u>通龙通龙通龙</u> 击嚓通	
扁	鼓 【 X X	$\widehat{\underline{x}}\widehat{x}$ x $ \underline{x}\underline{x}\underline{x}\underline{x} $ $\widehat{\underline{x}}\widehat{x}$ x $ \underline{x}\underline{x}\underline{x}\underline{x} $ $\widehat{\underline{x}}\widehat{x}$ x	

先生过桥

		甲	迷							
2000	罗彭		(1) 击龙	扎	通龙通龙通	击通马	通龙通龙通	击龙扎	击通马	
Ā	亩 意	支 [[\widehat{X} X	$\widehat{\mathbf{x}}$	X X X X X	$\widehat{\mathbf{x}} \times \widehat{\mathbf{x}}$	XXXXX	$\widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}}$	
Linds	京 京	支	击龙	击龙	击龙扎	击通击通	击通马	龙	(12) 击龙 扎	
Ā	扁	支 [[$\widehat{\underline{x}}\underline{x}$	$\frac{\hat{X} X}{X}$	$\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{\underline{x}} \times \widehat{\underline{x}} \times$	$\widehat{X} X X$	x x	$\frac{\widehat{\mathbf{x}} \mathbf{x}}{\widehat{\mathbf{x}}}$	
1000 401	罗朗	故普	通	龙	击通马	龙通龙通龙通	(16) 击龙扎	通龙通龙通	龙 击通马	
)	開 意		Χ	Χ	$\widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}}$	XXXXXX	$X \times X \times X$	XXXXX	$x \widehat{x} \times \widehat{x}$	

凤凰双展翅

		111 112						
锣字	鼓谱	(1)打冬打	通龙通龙通	打冬打	通龙通龙通	打冬打	打冬打	The state of the s
扁	鼓	$\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}$	XXXXX	\overline{X} \overline{X} \overline{X}	XXXX	$ \widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}\widehat{x} $	$ \widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}\widehat{x} $	
罗字	鼓谱	打冬打冬	[8]	打冬打冬	打冬 打	冬冬	(12) <u>打冬</u> 打	
扁	鼓〖	$\underbrace{X} \underbrace{X} \underbrace{X} \underbrace{X} \underbrace{X}$	$\left \begin{array}{c} \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{array} \right $	$\widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	XX	$\frac{\widetilde{X} \widetilde{X}}{\widetilde{X}} \widetilde{X}$	
锣字	鼓谱	冬冬	打冬打	通龙通龙通龙	(16) 打冬打	通龙通龙通	龙 打冬打	
扁	鼓〖	X X	$ \widehat{X}\widehat{X}\widehat{X} $	XXXXXXX	$\frac{\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}}{\widehat{\mathbf{x}}}$	XXXXX	$\underline{x} \widehat{\underline{x}} \widehat{x} \widehat{x}$	

八仙过海

	中速	
锣字	(1) 鼓 马通马	通龙通龙通 扎龙扎 通龙通龙通 马通马 扎龙扎
扁		$ \underline{x} \times \underline{x} \times \underline{x} \times \underline{\widehat{x}} \times \widehat{x} \underline{x} \times \underline{x} \times \underline{x} \times \underline{\widehat{x}} \times \widehat{x} $
锣字	鼓 马通马通	[8] 马通马 <u>扎龙扎龙</u> 扎龙 扎 龙 马通 马
扁	戴 $\left[\begin{array}{c} \widehat{X} & \widehat{X} & \widehat{X} & \widehat{X} \end{array}\right]$	$ \widehat{\underline{x}}\widehat{x}\widehat{x} \widehat{\underline{x}}\widehat{x}\widehat{x} \widehat{\underline{x}}\widehat{x}\widehat{x} \widehat{\underline{x}}\widehat{x}\widehat{x} x x \widehat{\underline{x}}\widehat{x}\widehat{x} $
锣字	鼓 道 龙	16) 北龙扎 龙通龙通龙通 马通马 通龙通龙通龙 扎龙扎
扁	鼓 [X X	$ \widehat{x} \times \widehat{x} \underline{x} \times \underline{x} \times \underline{x} \widehat{x} \times \widehat{x} \underline{x} \times \underline{x} \times \underline{x} \widehat{x} \times \widehat{x} $

狮子大张口

	中速 稍快						
锣字	鼓	通龙通龙通	击通击	通龙通龙通	击龙击	击通击	
扁		XXXXX	$ \widehat{\underline{x}}\widehat{x}\widehat{x} $	XXXX	$\widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}}$	$\left \widehat{\underline{x}} \widehat{x} \widehat{x} \right $	
物学	鼓 击龙击龙	(8)	击通击通	击通 击	龙 通	(12)	
扁		$\left \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \right $	$\widehat{X} \times \widehat{X} \times$	$\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}$	х х	$\left(\begin{array}{ccc} \overline{x} & \overline{x} & \overline{x} \end{array}\right)$	
罗字	鼓 通 龙	击通击	龙通龙通龙通	(16)	通龙通龙通	龙击通击	
扁	鼓 【 X X	$\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}$	XXXXXX	$X \mid \widehat{X} \times \widehat{X}$	XXXX	$ X \widehat{X} \widehat{X} $	

狮子滚绣球

	V V L				
锣字	(1) 鼓 <u>机马扎马扎</u>	通龙通龙通	马扎马扎马	通龙通龙通	
扁	鼓 【 XXXXX	XXXXX	$\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}$	<u> </u>	
锣字	裁 扎马扎马扎	马扎马扎马 扎马扎	马扎扎 击马	扎 马扎马扎马马	
扁	鼓 [<u>xxxx</u> x	$\left \begin{array}{c} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \end{array} \right $	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	\widehat{X} $ \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} $	
锣字	鼓 击扎 马	(12) 通 龙 <u>扎马扎</u>	马扎 龙	通 马扎马扎马	1
扁	載 $\left[\begin{array}{cc} \widehat{X} \widehat{X} & \widehat{X} \end{array}\right]$	$x \times \widehat{x} \times \widehat{x} $	$\widehat{\underline{x}}\widehat{x}$ x	$X = \left \begin{array}{c} X \times X \times X \end{array} \right $	

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	鼓谱	通龙通龙通龙	(16) <u>扎马扎马</u> 扎	龙通龙通龙通	马扎马扎马
扁	鼓	X X X X X X	$\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}$	XXXXXXX	XXXXX

老绾绊牙

 2

 中速

 (1)

 (1)

 (1)

 (1)

 (1)

 (1)

 (1)

 (1)

 (1)

 (1)

 (1)

 (1)

 (11)

 (11)

 (12)

 (12)

 (12)

 (13)

 (13)

 (14)

 (12)

 (12)

 (12)

 (13)

 (14)

 (12)

 (12)

 (12)

 (13)

 (14)

 (12)

 (12)

 (13)

 (14)

 (12)

 (13)

 (14)

 (14)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (2)

 (3)

 (4)

 (2)

 (2)

 (3)

 (4)

 (4)

 (2)

 (3)

 <t

厦坡里滚核桃

中速 (4) 鼓 通龙通龙通 ■ 龙 ■ 龙 扎 龙通龙通龙 龙通龙通马 扁鼓XXXXX XXXXX $X \times X \times X$ XXXXX (8) 锣 鼓 通龙通龙扎 龙通龙通马 通龙通龙扎扎 數 XXXXX XXXXX XXXXXX XXXXX

打通击龙打

锣鼓 打通 击龙 打 2 通龙通龙通 3 打通 击龙 打 2 通龙通龙通 锣 鼓 <u>3 4 打通 击龙打 打通 击龙打 2 4 打通 击龙 打通 打</u> 五龙 $\hat{n} \quad \hat{y} \quad \left[\begin{array}{c|cccc} \frac{3}{4} & \hat{x} & \hat{x}$
 智 鼓
 打通 打
 通 通
 3
 4
 打通 击 龙 打
 2
 4
 五
 4
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五</t $\hat{\mathbf{B}} \quad \hat{\mathbf{B}} \quad \left[\begin{array}{c|cccc} \widehat{\mathbf{X}} & \widehat$
 (16)

 製 鼓 2
 3

 中 谱 4
 4

 16)

 2
 4

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 5
 2

 4
 1</td $\widehat{\mathbb{R}} \quad \widehat{\mathbb{R}} \quad \widehat{\mathbb{$

	7	120		
锣字	鼓谱	[1] 通马扎 通龙通龙通 通马扎	通龙通龙凰 通马扎	通马扎
扁	鼓【	$\underline{x} \widehat{x} \widehat{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \widehat{x} \widehat{x}$	$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} $	$ \widehat{x}\widehat{x}\widehat{x} $
锣字	鼓谱	[8] 通龙通龙马扎 通马扎 通龙通龙	马扎 通马扎 通 龙	[12] 通马扎
扁	鼓	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} $	$ \widehat{x} $ $ \widehat{x} $ $ \widehat{x} $	$ \widehat{x}\widehat{x}\widehat{x} $

| (16) | (16) | (17) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18) | (18)

马扎龙

	中連			
锣字	鼓 马扎龙		通龙通龙通 马扎龙	扎马通
扁		$ \underline{\mathbf{x}}\underline{\mathbf{x}}\underline{\mathbf{x}}\underline{\mathbf{x}}$	$X \times X \times X \times \widehat{X \times X} \times \widehat{X \times X}$	$\left \widehat{\underline{x} x} x \right $
罗字	鼓 马扎马扎	[8]	马 通 龙 通	[12] 马扎 龙
扁	$\not \equiv \left[\begin{array}{cc} \widehat{X} & \widehat{X} & \widehat{X} & \widehat{X} \end{array}\right]$	$ \widehat{\underline{x}}\widehat{x} \times \widehat{\underline{x}}\widehat{x}\widehat{x} \times \widehat{\underline{x}} $	$\frac{\hat{x}}{x}$ x x x	$\frac{\widehat{X}\widehat{X}}{\widehat{X}}$ X
锣字	皷		[16] 马扎龙	龙 扎马通
扁	鼓 € X X	$\boxed{\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}}$ x $\boxed{\underline{\mathbf{x}}$ x x x x x x x x x x x x x x x x x x	$\widehat{\underline{X}}\widehat{X}$ X $ \underline{X}$ X X X X	$x \mid \widehat{x} \widehat{x} x \mid$

24 中凍

	平 速					
锣字	鼓 击打通	通龙通龙通 击打	通 通龙通龙通	击打通	击打通	
扁		$ \underline{x} \times x \times x $	X X X X X	$\widehat{X}\widehat{X}X$	$\widehat{X} X$	The second secon
锣字	鼓 击打击打	[8] 击打通 击打击	打 击打 通	通龙	(12) <u>击打</u> 通	
扁	$\mathbb{I}\left[\begin{array}{c} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \end{array}\right]$	$ \widehat{X}\widehat{X}X $	$\widehat{\mathbf{x}} \mid \widehat{\mathbf{x}} \times \mathbf{x} \mid$	X X	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$ x	Proposition
			(16)			
锣字	鼓谱通龙	击打通 通龙通7		通龙通龙通	龙 击打通	
扁	鼓【 x x	$\left \widehat{\underline{x}} \widehat{x} \right \times \left \underline{x} \right \times \left \underline{x} \right $	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \widehat{\underline{x}} \underline{x} x$	XXXXX	$x \mid \widehat{x} \widehat{x} x$	

通 击 打

4							
鼓谱	"速 [1] 通击打	通龙通龙通	通击打	〔 4〕 通龙通龙通	通击打	通击打	
扁鼓	$\widehat{x}\widehat{x}\widehat{x}$	<u>x x x x</u> x	$\times \times \times$	XXXXX	$\times \widehat{\times} \widehat{\times}$	$ \widehat{x}\widehat{x}\widehat{x} $	
锣 鼓字 谱	通击通击	[8] 通击打	击通击通	通击 打	通 龙	〔12〕	
扁鼓	$(\underline{x} \widehat{x} \underline{x} \widehat{x})$	$(\underline{x} \times \underline{x} \times \underline{x})$	$\underline{x} \widehat{x} \widehat{x} \widehat{x}$	$\widehat{x}\widehat{x}\widehat{x}$	x x	$\widehat{x}\widehat{x}\widehat{x}$	
贺 鼓	通 龙	通击打	通龙通龙 通龙	〔16〕	通龙通龙通力	党 通击打	
扁鼓	x x	$ \widehat{x}\widehat{x}\widehat{x} $	XXXX XX	$\times \times \times \times$	XXXXX	$x \widehat{x} \widehat{x}$	

(三) 造型、服饰、道具

造型

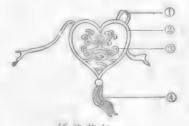


饰(除附图外,均见"统一图")

头戴红色方帽,帽前、后绣黑色寿字,两边绣吉祥符号图,帽顶缀一缕红缨,缨中缀铜头布身的狮子。身穿淡青色长袍,红灯笼裤,外套金黄色云边坎肩,腰系红丝绦带,两旁分挂绣花荷包,穿云头鞋。



方 帽
① 铜头布身狮子 ② 红色帽
③ 黑色寿字



绣 花 荷 包
① 红色细带 ② 浅蓝色边
③ 彩色图案 ④ 黄色穗



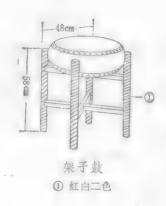
坎 肩



云头鞋

道具

- 1. 架子鼓 木制鼓架,漆红、白二色,上置扁鼓,扁鼓直径43厘米。高17厘米。
- 2. 鼓槌 硬质木制作, 鼓槌两端有小孔, 孔内塞一小撮红鬃毛。





(四) 动作说明

槌的执法与鼓的击法

- 1. 握槌 双手各握一根槌(见图一), 虎口所对一端为槌头, 另一端为槌尾, 中间部位 为槌中段。
 - 2. 击鼓心

做法 用槌头击鼓面(见图二)。

3. 打鼓边

做法 双手用槌从两旁交替或同时击鼓边(见图三)。







4. 摆磕鼓边

做法 双手同时左右摆动,轮流磕鼓边(见图四)。

5. 撩击鼓边

做法 双手由身后向前提腕,用槌头撩击鼓边(见图五)。

6. 交叉击槌

做法 左槌在上(手心朝下),右手心朝上,两槌中段相击。





7. 双交叉击槌

第一拍 右槌在上(手心朝下),左手心朝上,两槌中段相击(见图六)。第二拍 做"交叉击槌"。

8. 转击槌

做法 前半拍, 左手握槌(手心向下), 右手拇、食、中三指捏槌中段, 手心朝上, 左槌头与右槌尾相击(见图七)。后半拍, 双手翻腕, 右槌头与左槌中段相击(见图八)。







基本动作

1. 转身擦鼓 (鼓点: 马 扎 打龙通 扎 马 打通龙) 准备 背对鼓站"大八字步"。

第一拍 右槌向后打鼓边,身体随之向右拧(见图九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 前半拍,向右转半圈成左"踏步半蹲",上身稍前俯低头,双手做"擦击鼓边"后提腕上擦(见图十)。后半拍,左桅"击鼓心"(见图十一)。







第四拍 右槌"击鼓心"。

第五~八拍 左转半圈成"大八字步", 做第一至四拍的对称动作。

提示: 本节目动作均按鼓点谱击鼓。

扎龙 通 通龙通龙通龙 龙)

准备 面对鼓, 右"踏步半蹲", 上身前俯, 双槌向前举起。

第一拍 右槌"击鼓心"接左槌"打鼓边"。

第二拍 右槌"打鼓边"接左槌"击鼓心"。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 右槌"击鼓心"。

第六拍 右槌"打鼓边"接左槌"击鼓心"。

第七拍 猛低头,身前俯90度,双槌快速划至头顶前方做"双交叉击槌"第一拍动作(见图十二),接左槌"击鼓心"。



图十二

第八拍 上身稍抬起,右槌旁划"打鼓边",接左槌"击鼓心"。

第九拍 右键"击鼓心"。

第十~十三拍 双槌交替"击鼓心"。

3. 击槌转身 (鼓点:击击 造龙通龙通龙 龙)

第一~二拍 背对鼓站"大八字步",向右转半圈的同时,双槌在头前上方做"双交叉 击槌"(见图十三)。

第三~六拍 面朝鼓左"踏步半蹲", 双槌按鼓谱击鼓。

4. 击槌转鼓 (鼓点同"击槌转身")

第一~二拍 面对鼓做右"平转"一圈,同时双槌在头上方做"双交叉击槌"。

第三~六拍 撤右脚成左"前弓步",双槌按鼓谱击鼓(见图十四)。





5. 掏腿擦鼓 (鼓点: 由 打 道龙通龙通 由 打 通龙通龙) 第一拍 面对鼓(围鼓做动作): 左脚朝右前擦地跳一步, 同时右腿前踢 90 度, 双槌在右膝下做"交叉击槌"(见图十五)。

第二拍 右脚落地,左脚上步成右"踏步半蹲",上身向左稍拧,同时双槌"擦击鼓边"(见图十六)。





第三~四拍 左脚撤回成"大八字步", 右手先起交替"击鼓心"。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 撤右脚做第三至四拍动作。

6. 挑槌悠步 (鼓点: 击马扎 击 打 击扎马 击 打)

第一拍 面对鼓。前半拍, 左脚前上一小步, 膝稍屈右"前吸腿", 上身前俯, 低头, 双槌从两边划至头前方"交叉击槌"(见图十七)。后半拍, 腿姿态不变, 左手向左翻槌"打鼓边"(见图十八)。





第二拍 腿姿态不变, 右手向右翻槌"打鼓边"。

第三拍 右脚撤一大步,半蹲,左"前吸腿",双槌划至身后"交叉击槌"(见图十九)。

第四拍 左脚向前悠一大步, 半蹲, 右"前吸腿", 双槌向前"擦击鼓边"。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

7. 盖鼓撩腿 (鼓点: 击 打 <u>通龙通龙</u>通 击 打 <u>通龙通龙</u>通) 第一拍 面对鼓。左"盖腿"从鼓上漫过,同时双槌于左膝下做"交叉击槌"(见图二十)。





图二十

第二拍 落左脚成右"踏步半蹲",双槌"撩击鼓边"。第三~四拍 同"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 做"掏腿撩鼓"第七至八拍动作。

8. 麻雀叫 (鼓点: 击击打 通龙通龙通 击击打 通龙通龙通 第一拍 面对鼓。上左脚成右"踏步半蹲", 左肩对鼓, 双手在头前上方做快一倍的"双 交叉击槌"(见图二十一)。

第二拍 腿姿态不变,双槌同时"打鼓边"(见图二十二)。

第三~四拍 同"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同前。

9. 麻雀走叫 (鼓点: 击击打打 击击打 击击打打 击击打

第一拍 面对鼓。左脚经右脚前向右迈一步,手做"双交叉击槌"。

第二拍 右脚向右迈一步,双手同时"打鼓边"。

第三拍 同第一拍。

第四拍 脚不动,双手同时"打鼓边"。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同前。

"麻雀走叫"。"麻雀叫"是「麻雀闹枝]的基本动作,它以鼓槌相击、鼓槌磕鼓边,模拟小 麻雀叽叽喳喳的欢叫声。

10. 胸步擂鼓 (鼓点: 龙 通 击击打

第一~二拍 面对鼓。右脚起向右绕鼓跑两大步,跑时后腿屈膝后抬, 左、右槌交替大 挥臂"击鼓心"(见图二十三)。







第三拍 右脚落地成右"踏步"并向右转一圈,同时双槌在头顶做"双交叉击槌"。 第四拍 左"踏步",双槌同时"打鼓边"。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 摇耧耧 (鼓点: 扎马扎 通龙通龙 马扎马 通龙通龙通

第一~二拍 面对鼓。上左脚成右"踏步半蹲",左槌起做"摆磕鼓边"(见图二十四)。

第三~四拍 做"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 做"掏腿擦鼓"第七至八拍动作。

这是[小娃摇耧]中的基本动作,它通过双臂的摆动和鼓槌碰击鼓边所发出嗄汰嗄汰 的声音,形象地表现了农家小娃初学田间摇耧时的情景。

12. 顶鼓槌 (鼓点: 扎龙击 通龙通龙通 准备 两人围鼓,面相对而立。

第一拍 两人同时上左脚成右"蹲步半蹲",右槌"打鼓边"接左槌"击鼓心"。

第二拍 腿姿态不变,两人右手划至前上方,相互"交叉击槌"(见图二十五)。

第三~四拍 两人做"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 做"掏腿撩鼓"第七至八动拍作。

这是[搭架子]中的基本动作。

13. 弹线头 (鼓点: 击击龙 通龙通龙通 通龙通龙通) 击击通

第一拍 背对鼓站"大八字步",双槌在头前上方做"转击槌"。

第二拍 转身向左,左槌"击鼓心"。

第三~四拍 继续转成面向鼓的右"踏步半蹲",双槌交替"击鼓心"。

第五~八拍 脚懒第一至四拍的对称动作,手动作基本同前, 具悬第六拍时右桅"未 鼓心"。

此动作是「缠礁子」中的基本动作,模仿妇女捻线头。

(鼓点: 击嚓龙 通龙通龙通 14. 攫面片 击嚓 通龙通龙通

第一拍 面对鼓。上左脚成右"射雁",双手在右腰前做"交叉击槌",然后左槌擦着右 槌向下滑(似"冲掌")。

第二拍 左槌"击鼓心"(见图二十六)。



二十四



图 二十五



第三~四拍 落右脚成"大八字步",双槌交替"击鼓心"。

第五~六拍 做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 落左脚做第三至四拍动作。

此动作是[攫面片]中的基本动作,表现生活中攫面片时的动态。

15. 高低步击鼓 (鼓点: 击龙扎 通龙通龙通 击通马 通龙通龙通

第一拍 面对鼓。前半拍,右脚绕鼓向右迈一步,身左前对鼓,左"前吸腿",上身前俯并稍向左拧,双手在鼓上方"交叉击槌(见图二十七)。后半拍, 落左脚成右"踏步半蹲",

向左拧身,左槌"击鼓心"(见图二十八)。



第二拍 姿态不变, 右槌"打鼓边"。

第三~四拍 做"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

第五~六拍 做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 做"掏腿撩鼓"第七至八拍动作。

此动作是[先生过桥]的动作。

16. 双展翅 (鼓点: 打冬打 通龙通龙通 打冬打 通龙通龙通) 第一拍 面对鼓。上左脚成右"踏步半蹲",双槌同时"打鼓边"接"击鼓心"(见图二十九)。

第二拍 双槌同时"打鼓边",然后划至头上方(见图三十)。



图二十九



第三~四拍 做"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

第五~六拍 做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 做"掏腿撩鼓"第七至八拍动作。

这是[凤凰双展翅]中的动作,模拟凤凰展翅飞翔。

17. 漫鼓面 (鼓点: 马通马 通龙通龙通 扎龙扎 通龙通龙通

第一拍 面对鼓,上左脚成右"踏步半蹲", 左桅"打鼓边"接右槌"击鼓心"。

第二拍 左槌漫过鼓面(划一个半圆)击打右鼓边(见图三十一)。

第三~四拍 做"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

第五~六拍 做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 做"掏腿撩鼓"第七至八拍动作。

这是[八仙过海]中的动作。

18. 大张口 (鼓点: 击龙击 通龙通龙通 击通击 通龙通龙通)

第一拍 面对鼓。前半拍,上左脚成右"踏步半蹲",左肩对鼓,双手在鼓上方做"交叉击槌"(右手在上)。后半拍,腿姿态不变,做"小五花"后右槌"击鼓心"(见图三十二)。

第二拍 腿姿态不变,双手在鼓上做"交叉击槌"。

第三~四拍 做"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 做"掏腿撩鼓"第七至八拍动作。

这是[狮子大张嘴]的动作,演员手腕相磕,槌头张开,形似狮子张口

19. 咬鼓边 (鼓点: 扎马扎马扎 通龙通龙通 马扎马扎马 通龙通龙通

第一~二拍 面对鼓。上左脚成右"踏步半蹲",上身前俯90度,双槌交替"打鼓边"均打右鼓边,(见图三十三)。



图三十一



阿 二十一



图 三十三

第三~四拍 做"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

第五~六拍 做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 做"掏腿撩鼓"第三至四拍动作。

(五) 场记说明

舞 者

鼓手(□) 男青年,八人,双手各持一根鼓槌。

时间

农历三月十八"祭娘娘日"。

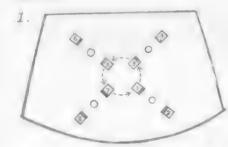
地点

娘娘庙对面的舞台上。台上置四面架子鼓(〇)。

《转身鼓》的表演,每次均首先表演[击马扎],然后接演其它曲牌,如[麻雀闹枝]、[小姓摇耧]、[搭架子]、[缠穗子]、[搜面片]、[先生过桥]、[凤凰双展翅]、[八仙过海]、[狮子大张口]、[狮子滚绣球]等。本场记只介绍[击马扎]和[麻雀闹枝]两段曲牌的舞蹈,其它曲牌的舞蹈表演规律和[麻雀闹枝]基本一样,如开始的[起点]与结束的[收点],均同[麻雀闹枝]的[起点]与[收点]动作,中间可任意选做各曲牌的基本动作。

如数个曲牌连起来表演,曲牌之间的连接方法是将上一曲牌舞蹈的[收点]最后一小节省略,紧接下一曲牌舞蹈的[起点],然后接下去表演。

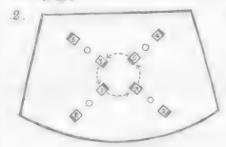
击马扎



[击马扎]

- [1]~[4] 八名鼓手分四组,按图示位置背对鼓 做"转身撩鼓"。
- [5]~[8] 右"踏步半蹲",做"头顶落槌"中的第 六至十三拍动作。
- [9]~[17] 双数原地做三次"击槌转身"(第二次

脚做第一次对称动作);单数做三次"击槌转鼓"并逆时针方向依次移位三次,成下图位置。

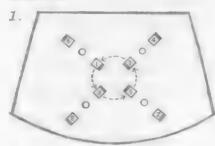


- [18]~[25] 四组鼓手面相对做"掏腿撩鼓",接"挑 槌悠步"。
 - [26] 左脚落地成"大八字步","击鼓心"。
 - [27]~[30] 做"盖腿撩鼓"。
 - [31]~[36] 双数原地做两次"击槌转身"(第二次脚做第一次对称动作);单量做两次"击槌转鼓"

并逆时针方向移位两次。

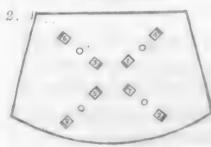
- [37] 姿态不变, 右槌"击鼓心"。
- [38]~[40] 双数原地做"击槌转身";单数做"击槌转鼓"并逆时针方向。一位。

麻雀闹枝



[起点]

- [1]~[7] 八名鼓手分四组,按图示位置面对鼓 做"头顶落槌"。
- [8]~[11] 同[击马扎][9]至[17]的动作和路线。



「麻雀闹枝」

- [1]~[4] 做"麻雀叫"。
- [5] 做"麻雀叫"的第一至二拍动作。
- [6] 做[5]的对称动作。
 - [7]~[14] 做"麻雀走叫"接"跑步擂鼓"。
 - [15] 站"大八字步"击鼓。
- [16] 原地做"麻雀叫"第一至二拍动作。
- [17] 同[15]动作。
- [18] 做[16]对称动作。

[收点]

- 〔1〕 站"大八字步"击鼓。
- [2]~[11] 同[击马扎][31]至[40]的动作和路线。

(六) 艺人简介

李英凯(1851~1935) 男,襄汾县令伯村人。鼓技高超,能打一百多个曲牌,授徒传 艺严格有方,培养了许多优秀鼓手,享有很高的威望。令伯《转身鼓》的繁荣、发展与他的 辛勤培育是分不开的。

张清林(1911~1975) 男,令伯村人。从小喜爱《转身鼓》,后拜师李英凯,从艺五十多年。建国前,常参加迎神活动的表演,建国后,积极参加各种庆祝活动,表演时情绪饱满,鼓技娴熟,深受村人的爱戴。

李天福 男, 1921 年生。 十一岁就跟爷爷李英凯和伯父李炎云学艺。他勤奋好学。

练就一身过硬本领。他的鼓点打得娴熟动听,舞姿舒展大方、柔中带刚,手臂动作松驰灵活,看着很软,但击出的鼓点声音清脆响亮,爆发力很强。他培养的许多接班人,如李崇兴、李福来、刘春海、李虎彪、王双锁、李学忠、刘贵忠等,都是五十年代的表演骨干,曾分别参加了全省民间艺术调演。

传 授 李天福

编 写 宋庆云、张四维

绘 图 卢万元(造型、动作)

宋汾云(服饰、道具)

执行编辑 谢静珊、周 元

顶灯

(一) 概 述

流行于长治市武乡县东部的《顶灯》,是一种具有悠久历史的传统灯舞。

据老艺人樂如寿(1896~1983)讲,《顶灯》是由三国时期诸葛亮五丈原观星的传说演变而来的。相传,诸葛亮六出祁山北伐中原来到五丈原,怎奈积劳成疾,一病不起。在一个中秋节夜晚,诸葛亮静坐观星。他仰面闭目,一言不发。好久,长叹一声道:"我星已落。我死后,外邦必来相侵,可将我的遗体装棺高挂,外邦侵略时,南来,头向南;北来,头向北,外邦必休。"不久,诸葛亮去世。众将领遵照他生前的部署去办,果然挡住了司马懿的数次进攻。后主刘禅等为纪念诸葛亮披肝沥胆的忠心,在甲秋节时,命将士们头上顶灯祭星。到了后主建兴十四年,蜀国的一位姓张的大臣,为避奸臣陷害,出家修行,来到离相寺(武乡故城涅氏县的东部)当了和尚。但每逢中秋节,他仍沿蜀汉顶灯祭星纪念诸葛亮的旧俗大闹中秋,并传授给附近的百姓,使《顶灯》流布到民间。后来,因民间的《顶灯》人多势众,胜过了离相寺,所以寺庙的《顶灯》就与乡村合办,改为正月十五进行。这样,就形成了每年元宵节头顶彩灯,敬神娱乐的民俗活动。

至光绪年间,《顶灯》已初具规模。名艺人王根成(生于1896年)说,光绪十年(1884年)时,《顶灯》已配有一些简单的打击乐器。设"黄河阵"比作天河,黄河阵设在村中最宽敞的场地,高杆悬挂灯笼百盏,表演者头顶五彩灯进阵,由领队统一指挥,按一定的路线有秩序地行进。夜观阵形,很有特色。邻近的小村庄都到大村去玩灯,规模很大,场面非常隆重,显得热闹非凡。

辛亥革命以后,《顶灯》在活动过程中,逐渐加进了笙、管、笛、木胡等乐器伴奏,又与各

地的风俗习惯结合,使《顶灯》的表演各具特色:

城关镇和潘龙镇的《顶灯》俗称"顶灯走故事",是以舞灯为主,时舞时唱。表演者剃光头,戴夹鼻胡,头顶一盏糊花边彩纸的碗灯,身穿黑衣,腰系白裙,神情庄严而肃穆地向前行进。每变换一次队形,便绕场走成大圆圈,由一人走至圈中原地演唱一段秧歌小调。常用队形图案有:"卷席筒","九连环"、"蛇蜕皮"、"双插花"、"小十字"。

石板村、大有村为两种形式:其一是"顶灯围马火",也叫"游黄河八卦阵"。在一宽阔的平地上,栽六十四根长约 150 厘米的木杆,每根杆的上端用彩纸糊一个灯罩,内置一盏点燃的油灯。每两根之间拴一根绳为"八卦黄河阵"的阵势;"马火"是在竹蔑或木料制成的马架上绑烟火花炮,外裱糊彩纸而成;赤脚裸背的驾马火者站入马火背部中间的开口处,两手抓马骨架两侧的木棍,将马架上的鞭炮、起火的捻子点燃后,驾马火者率先跑入黄河阵,顶灯人分两队随后进阵,伴着马火噼噼叭叭的爆竹声,叮叮铃铃的马铃声,忽闪忽闪的灯光焰火及刺鼻的火药味,全体各按其路线,蜿蜒曲折漫游黄河阵,最后从出口出阵。其二是《顶灯》伴文社火。文社火以笛子为主,配以鼓、锣、铙、钹和小锣,曲调以当地的民歌小调为主,表演时,数十人顶着灯围成圆圈转灯,由八至十人载歌载舞。

北上合村的《顶灯》人数多、气势大,前有武术队和打击乐开路,后随五彩顶灯队伍, 炮齐鸣,鼓乐喧天,先到寺庙祭祀,然后进"黄河阵"跑灯。人们将它起名为"顶灯游黄河"。

白和村一带的特点是灯火相伴。在宽阔的场地上,将花炮、起花、雷炮和小炮装在木架上,组成"炮火城"。将火点燃后,表演者头顶花灯,在城周围转着跑,并走出"揉麻花"、"蛇蜕皮"的队形。亦叫"顶灯围炮火城"。

洪水镇周围的《顶灯》则用于陪伴《跑腿秧歌》,《跑腿秧歌》一般由二至五人演唱,他们手拿响环,即兴编词演唱,唱时无音乐伴奏,顶灯人只围着唱者走圆圈。当地人称之为"顶灯件跑腿秧歌"。

(二) 音 乐

说明

《顶灯》因表演形式的多样而有不同的伴奏乐队,有的只用打击乐器,有的加用笙、管、笛等,与文社火结合在一起。现收的"顶灯走故事"中使用的乐器有领奏乐器扁鼓一面,主奏乐器大锣一面和小锣两面、镲两付。演唱时不用音乐伴奏。"顶灯围马火"则连打击乐也不用,而是在起火、鞭炮声中进行。

曲

小 军 战

清流水

2 4 中速 灿冬 灿冬 灿冬灿冬 灿灿 XXXX XXXX XXXX X XX X X X X 大锣 XX X X XX 0 Χ X 0 X 0 X X 镲 X X $X \times X \times$ XXXXX XXX X X X X

收 点

2 4 中速 X X X X X扁 鼓 X Χ Χ 大 锣 0 0 X 0 X 0 X X Χ X XX XX X 小锣 X X X

日怪事

韩有旺 $1 = {}^{\flat}B \frac{4}{4}$ 武玉文 稍慢 抒情地 3 2 3 3 3 32 16 1. 2 3 2 3.2 儿 正月十五 闹 元 宵,

(三) 造型、服饰、道具

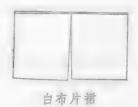
型型





服 饰(除附图外,均见"统一图")

- 1. 顶灯者 剃光头, 戴夹鼻胡, 穿黑色对襟袄、黑便裤, 腰系白布片裙, 穿黑便鞋。
- 2. 驾马火者 赤膊、穿短裤、赤脚、用麻绳结一直径约 20 厘米的圆环, 套在两脚腕处。



具

- 1. 碗灯 碗口直径 15 厘米的瓷碗内装沙土, 将蜡烛插上, 然后在碗沿糊上剪成花边的彩色纸。
- 2. 马火 先以木头和苇子扎成马火骨架, 骨架上绑鞭炮、起花, 外糊彩色纸, 马身下围一圈黄布。用白麻染成红棕色做马鬃和马尾, 马颈处套上马铃。



The constant of the constant o

马火骨架 ① 竹篾骨架上扎鞭炮 ② 麻绳扎尾巴



碗灯的彩纸细部



① 红棕色马鬃 ② 马铃 ③ 彩纸 裱糊 ④ 红棕色 ⑤ 黄布围子

(四) 动作说明

道具的用法

1. 顶灯捏裙

做法(参见"顶灯者造型图")

2. 驾马火

做法 站入马火背部中间的开口处,双手抓住马骨架两侧的木棍(参见"驾马火者造型图")。

基本动作

1. 凤凰双展翅

第一~三拍 "顶灯捏裙",双臂稍屈肘旁抬。右脚起向右前迈三步,两臂顺势向左、右微摆动,肩随之每拍耸动一次,头要保持平稳。

第四拍 右膝向下颤动一次,同时左脚经擦地后抬,上肢动作同 第一拍(见图一)。

2. 行进步

做法 姿态同"凤凰双展翅"。左脚起,每拍一步前行,也可后退或左、右横行。两臂随之上下起伏,也可左、右微摆。

要点: 走时挺背, 梗脖, 保持头顶灯的平稳。

3. 进退步

做法 走"十字步",第一、二步稍大些。其他要求同"行进步"。

4. 小碎步(驾马火者专用动作)

做法 双手"驾马火", 踮脚碎步前行。

提示: 可在两脚腕处套一绳环,用以控制舞者的步幅。



图 __

(五) 常用队形图案





九连环



双插花



(六) 跳法说明

顶灯走故事

顶灯者为男,人数不限,均"顶灯捏裙"。乐队奏[起点],两个精通队形图案者(简称 1号、2号)在前,众顶灯者顺序跟其后排成一行。

[清流水] 无限反复 众由1号带领,做"凤凰双展翅"或"行进步"(领头者做什么动作,后面的人依次跟做)走队形。当需成双行行进时,由1号领单数,2号领双数。队形的变化没有固定的顺序,完全由1号即兴带领,后面的人默契地随之变化。可连续走出"单插花"、"双插花"、"卷席筒"、"蛇蜕皮"等队形;也可变换一种队形后,便步走大圆圈,一人走至圈中间原地演唱《日怪事》,然后再继续走队形(舞完曲止)。

[收点]表演结束。

顶灯围马火

色

驾马火者(▼) 一人。

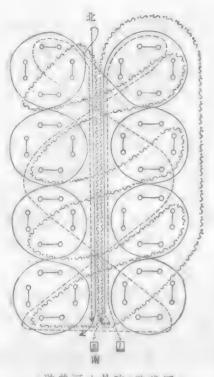
顶灯者(1、2) 男,人数不限。1、2号分别带领一行。

时间

元宵节的夜晚。

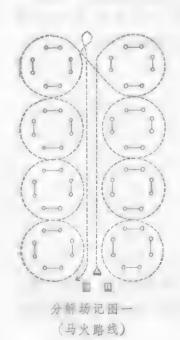
地点

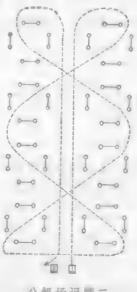
在村中选一宽敞的平地,按下图所示裁六十四根长约150厘米的木杆,每根杆的上端用彩色纸糊一个灯罩,内置一盏点燃的油灯。每两根杆之间拴一根绳,即摆成"黄河阵"。

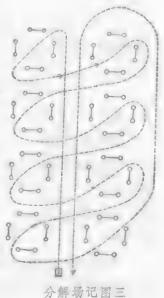


《游黄河八卦阵》路线图——为马火路线。——为东队路线。

《顶灯围马火》又称《游八卦黄河阵》,无音乐伴奏。以南为出入口。驾马火者点燃马架上鞭炮、起花的捻子,走"小碎步"首先入阵,顶灯者走"行进步",分东(由1号领)、西(由2号领)两队随马火入阵,然后接各自的路线行进,顺利出阵。行进中,顶灯者凡与驾马火者相遇时,则要让驾马火者先过去,两队顶灯者于交叉处相遇时,则单数先行,穿插而过(各队的行进路线分别见分解场记图一、二、三)。







分解场记 二 (顶灯者东队路线)

分解场记图三 (顶灯者西队路线)

(七) 艺人简介

姜仁成(1898~1976) 男, 武乡县大有乡韩家庄村人。从三十岁开始表演"马火", 年年未断。他深谙"八卦黄河阵"的套路, 是"顶灯围马火"的主要艺人。

李吕茂(1896~1964) 男,武乡县东沟乡小庙烟村人,艺名"圪萝"。擅长唱秧歌,能即兴编词,他编唱的秧歌在当地流传很广,有的地方把《跑腿秧歌》也称为《圪萝秧歌》。当地顺口溜称:"姚庄的'扛桩'(背棍)北漳的'杠'(抬阁),要听秧歌,圪萝唱"。

传 授 梁如寿、武庆福

编 写 王书明、武玉文

绘 图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 田彩凤、康玉岩

花篮灯

(一) 概 述

《花篮灯》又称《跑灯》,流传在运城市龙居镇赵村和安邑镇周家坡村一带。属于彩灯 类民问舞蹈。

《花篮灯》主要活动于正月十五元宵节,多在夜晚演出,是群众自我娱乐的艺术形式。此外,它也参予当地的庙会活动。据民间艺人马如麟(1915年生)讲:旧时,每逢农历二月十五南庙(离赵村仅有半里)古会时,邻近村庄的百姓都到南庙,朝拜尧、舜、禹三皇,并演出当地的民间艺术,赵村演出的就是《花篮灯》。由于它表达了广大群众对太平盛世、吉祥如意的向往,抒发了人们欢乐、喜庆的心情,长期以来,在赵村年年演出,代代相传,深受当地群众的喜爱,并在运城市一带广泛流传。

《花篮灯》原由十二名男青年扮女装,在广场表演。他们手持花篮灯,跑出传统的队形图案,摆出"天下太平"的字样。1956年,赵村改为女青年表演。1958年,龙居公社成立了歌舞团,民间艺人根据舞台表演的需要,对舞者进行了训练,穿上统一的服装,在传统的表演形式基础上,对音乐和舞蹈的配合做了严格的规定,使它成为一个比较完整的艺术品。

本文记录的是 1958 年赵村演出的《花篮灯》。表演时,十二个姑娘手持花篮灯, 踏着音乐节奏, 走着如轻风、似流水的"圆场"步,迅速、整齐地变换出"二龙出水"、"编笆"、"三盏灯"、"白菜心"、"彩门"等队形图案, 摆出"天下太平"的字样。舞者手中的花灯, 合起来时, 是十二个缀满鲜花的花篮; 分开来后, 又是二十四盏鲜艳夺目的花灯。这些花灯, 时聚时分, 时起时伏, 变幻出一个流动的灯海, 活动的花园。宛若天上的仙女, 手提花篮, 给观众

带来了百花盛开的春天。

该舞的伴奏由唢呐曲和打击乐曲交替进行。既有悠扬、舒展的乐曲,又有紧凑、热烈的鼓点,较好地烘托了场上气氛,使整个舞蹈节奏有变化,力度有张弛,情绪有起伏。

(二) 音 乐

说明

《花篮灯》的伴奏乐器有大唢呐两支, 鼓、锣各一面, 饶一付。在唢呐吹奏的同时, 打击 乐可随旋律轻声敲打, 即兴发挥。

曲

传授 姚 大 鹏等记谱 平一中、张汉庭

3] $1 = G \frac{2}{4}$ 7 6 (1) 3 2 3 2 5 6 i 56 1 3 2 3 2 3 2 1 5 6 1 [16] 3 2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 5 6 6 1 6 1 5 6 1 0 32 i 56 i

2

稍快 E E E <u>且且 且且</u> 且 X XX X XX X XX X XX X XX X XX X X X XX XX Χ 0 X X 0 X X X XX XX XX XO XX XX XX XX XX XX

锣 鼓音	且且		E	臣	(8)	B	The state of the s	ZE	乙且	<u>B</u>
鼓	XX	X	X XX	X XX	XX	Х	X XX	XX	<u>0 X</u>	x
锣	0	0	X	X	B	0	XX	<u>0 X</u>	0	0
铙	XX	X	XX	XX	XX	x	XX	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	×
罗 鼓	臣臣	ZE	[12]	且	且且	且且	且且	匡	且且	
鼓	X XX	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	X XX	X XX	X XX	x	X XX	X XX
锣	XX	0 X	i)	0	9	8	0	x]	0	
铙	XX	0 X	<u>0 X</u>	X	XX	XX	XX	X	XX	xx
锣 鼓	[16]	匪	且且		且且	+	臣	正	[20]	匡
	XXX	X	X XX	x	X XX	X	N	X	<u>0 X</u>	x
锣	0	X	0	x	0	x	X	x	0	x
铙	XX	x	XX	x	XX	x	X	2	<u>0 X</u>	X

由 三
1=G²
稍快 活泼地
[1]
25 45 24 25 45 6165 0 056 56

(衣打	打打	H	-0)	(20) 3 2	1	5 6	i	<u>3 2</u>	i
5 6	i	(24) 0 2	11	<u>0 2</u>	<u>i i</u>	0 2	1 2	12	<u>i ż</u>
(28) i ż	<u>i ż</u>	<u>i ż</u>	<u>i ż</u>	<u>i ż</u>	<u>i ż</u>	(玄打	打	(32)	0)
				曲	六				
1 = G	4								
快速	跳荡地								
1)		1						[4]	1
<u>i 6</u>	1 6	1	<u>6i</u> 5		5 2	5 2		5632	
						(8)			
1 6	<u>i 6</u>	1 61	5	5 2	5 2		1	1 61	5
				(12)					
5632	1	<u>i 6i</u>	8		1	0 6	5 5	0 6	5 5
		(16)							
0 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	(衣打	打	H	0)
				曲	七				
1 = G	24								
	跳荡地								
[1]			1		1	(4)		1	
<u>i</u> 5	1 5	1321		5 2	5 2	5632	1	1 5	1 5
				[8]					
1321	5	5 2			1	1321	5	5632	1

曲八

曲九

罗鼓学	光	0	(8)	都儿	打打	打	光	0	打	打	(12)	0	
											x		
											X		
铙	X	0	0	Ô	0	0	×	0		0	X	0	

(三) 造型、服饰、道具



饰(均见"统一图")

女青年 穿红绸大襟袄、绿绸彩裤、系黑色围裙,穿绒球彩鞋。

道具

花篮灯 共24盏。灯背面为平面体,每二盏合拢时即成一完整的花篮。以铁丝扎制 骨架(最早为木架),架上缠彩色纸,外裱彩绸(红、黄、浅绿、乳白色,任选其一)。篮的正面 贴"囍"或"吉祥如意"等字样的剪纸,并绘各种花卉图案。篮沿边垂吊黄色丝穗,篮沿上插 各色纸花。篮柄上系红色绸花。篮把上缠细铁丝,系红绸带。篮内插蜡烛。



① 铁丝做架



① 篮柄 ② 色纸 ③ 贴 剪纸 ④ 籃把

(四) 动作说明

灯的执法

- 1. 握灯(见图一)
 - 2. 抱灯 双手各"握灯"于胸前,灯的正面朝前(见图二)。
 - 3. 持对灯 双手各"握灯"于身前,两灯的背面靠近(见图三)。







图三

- 4. 举合灯 两灯背面相对,合而成一(以下简称"合灯"),右手握灯把上举(见图四)。
- 5. 举分灯 双手各"握灯"举于头上两侧,两灯正面朝前。
- 6. 提灯 "合灯", 左手提蓝柄稍前抬(见图五)。







图五

基本动作

1. 对灯碎步

做法 "持对灯",向前走"花梆步"。

2. 握灯前行

做法 执"抱灯", 走"圆场"。

3. 握灯左行

做法 双手各"握灯"略低于右"山膀按掌"位,走"圆场"。对称动作为"握灯右行"。

4. 抱灯横移

做法 双手执"抱灯", 双腿"正步半蹲"向左或右横向走"花梆步"。

5. 举灯横移

做法 做"举分灯",向左或右横向走"花梆步"。

6. 转身晃灯

做法 双手"握灯"于左"山膀按掌"位,左脚向右前上一步,顺势向右转半圈,双手随 之经下向右上划(见图六)成"举分灯"。

7: 抱灯前移

做法 双手"抱灯", 双腿屈膝向前走"花梆步"。

8. 举灯后退

做法 "举分灯"走"花梆步"后退。

9. 提灯踢步

准备 左手"提灯",站"正步"。

第一拍 左脚经擦地稍屈膝前踢 25 度, 上身稍左拧, 右手随之提向身前(见图七)。 后半拍时左脚前落为重心。

第二拍 脚做第一拍对称动作, 左手原位, 右手后甩, 上身随之右拧。





图七

10. 提灯退步

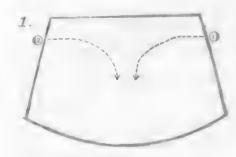
做法 右手"提灯",左脚起每拍一步交替后退,上身微后仰,左臂随步法前后甩动。

(五) 常用队形图案



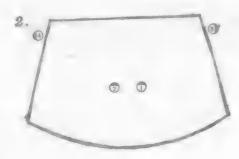
(六)场记说明

★ 者 女青年(①~⑩) 12人,均双手各握一盏灯。

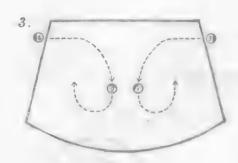


[引子] 单数于台左后侧,双数于台右后侧,侯场。 曲一第一遍

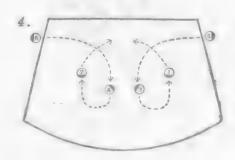
[1]~[2] 1、2号做"对灯碎步",按图示路线出场 各至箭头处,均面向1点。



[3]~[4] 1号左脚向右前上一步,上身右拧,双 手经下旁分做右"立身射雁;2号动作与之对称。

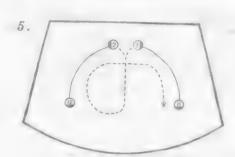


第二遍 1、2号做"握灯前行",分别至台两侧箭头处,同时3、4号出场,动作及抵达位置同场记 1中的1、2号。

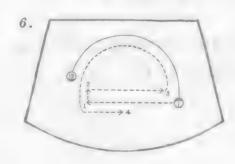


第三遍 1.2号动作同上,分别至台后箭头处,到位后静止。3,4号同场记2中的1、2号;5、6号同场记1中的1、2号。

第四~六遍 如上类推,均二人一组依次按场记1、 2、3中1号和2号的路线进行,最后,各至下图 位置,全体成一个大半圆。

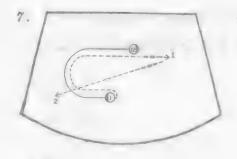


曲二 做"握灯前行",由1号带领接图示路线依次 插成一行。1号走至台左前,众至下图位置。

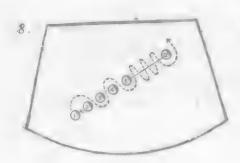


曲三 由1号领,全体成一队按图示路线行进,凡至 台左前原1号位时,依次向右做"抱灯横移",至 箭头1处时,面向1点后退至箭头2处,向左做 "举灯横移"。1号走至箭头3处。

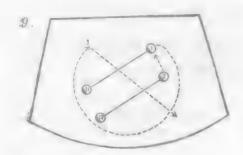
曲四第一遍 动作同上。1号继续前行,凡至箭头3 时,改做"握灯左行"。1号行至箭头4处。



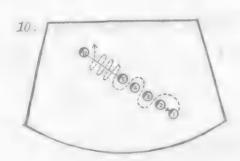
第二遍 动作同上。凡走至箭头1处时,改懒"握灯 右行",向台右前行进,1号至箭头2处,全体成 一斜排。



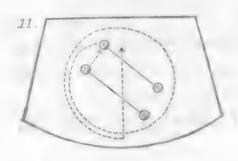
曲五 按图示路线走"编笆"队形。凡至原1号位时,做一次"转身晃灯",向左走时做"举灯横移",向右走时做"抱灯横移"。1号穿至队尾箭头处时,全体成面向6点的两行。



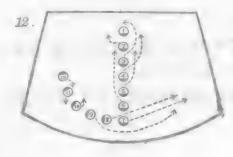
曲二 由1号带领众按序插成一行,按图示路线做 "握灯右行"。凡走至箭头1处时,改做"握左灯 行",面向8点行进,最后至下图位置。



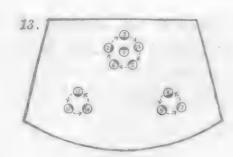
曲五 走"编笆"队形。动作、路线均与场记8对称, 1号穿至台右后箭头处时,全体成面向4点的 两行。



曲二 由1号带领众按序插成一行,做"握灯左行", 按图示路线行进, 1号至台后箭头处, 众成下

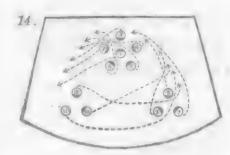


曲四 动作同上。1号右转身,面向1点站立,其他人各至箭头处,成背向圆心的三个圆圈。



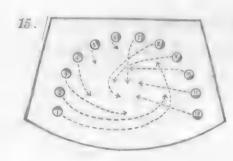
曲六 1号做"举合灯"原位向左自转,其他人背向 圆心做"抱灯横移":2至6号顺时针方向移动, 7至12号逆时针方向移动。

曲四 动作同上,三个圆圈各向相反方向移动。

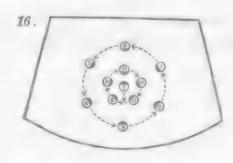


曲二

[1]~[20] 众做"握灯前行"各至箭头处,全体成面向逆时针方向的大弧形。

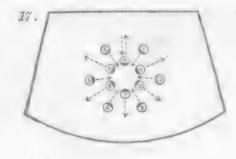


[21]~[30] 动作同上。按图示路线各至箭头处, 成下图位置。



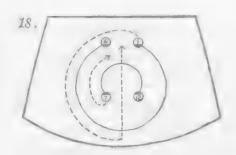
曲七第一遍

- [1]~[18] 7号"举合灯"向左自转, 其他人背向 圆心, 做"抱灯横移": 8至12号顺时针方向移 动, 1至6号逆时针方向移动。
- [19]~[20] 7号插入8与12之间。众动作同上。

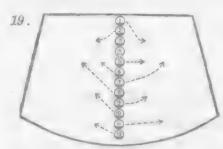


第二遍

- [1]~[12] 7至12号做"抱灯前移"至外圈,1至 6号做"举灯后退"至里圈。
- [13]~[20] 里、外圈交换做以上动作,各回至原位。

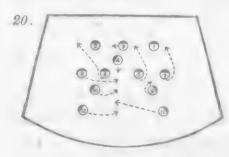


曲二 全体做"握灯前行"。7至12号右转身,由7号领队跟在6号身后,全体按图示路线随1号走成面向5点的一行。



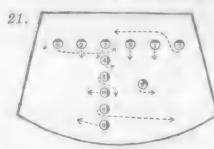
曲八

[1]~[3] 动作同上。按图示路线各至箭头处, 到位后各自面向如下图。



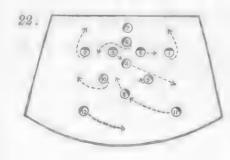
[4]~[6] 摆"天"字造型: 1至3号面向1点站 "小八字步"、"举分灯"; 4号面向8点做左"踏 步"、左"托按掌"位"握灯"; 5至8号面向1点 站左"踏步"、"抱灯"; 9、11号面向2点, 9号 "抱灯",做右"踏步半蹲",11号"抱灯"做右"踏 步全蹲"; 10、12号动作与9、11号对称。

[7]~[9] 众做"握灯前行"各至箭头处。



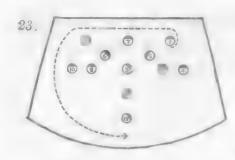
[10] 摆"下"字造型: 1、2、3、5、6、7号面向1点站"小八字步"、"举分灯"; 9号面向2点做右"踏步"、"抱灯"; 其他人面向3点"抱灯", 4号右"踏步", 8号右"踏步"稍蹲, 10、11号右"踏步半蹲"(11号蹲深一些), 12号右"踏步全蹲"。双手均右高左低使灯连成斜坡状。

[11]~[13] 众做"握灯前行"各至箭头处。



[14] 摆"太"字造型: 1、2、3、5 号面向 1 点站"小八字步"、"举分灯"; 7、6、4、10、12 号面向 8 点依次成左"踏步"、"踏步半蹲"、"踏步全蹲"成斜坡状, 两手"抱灯"左高右低相连; 8、9、11 号动作与之对称。

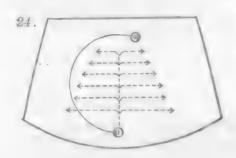
[15]~[17] 众做"握灯前行"各至箭头处。



[18] 摆"平"字造型: 1、7、2号面向1点站"小八字步"、"举分灯"; 6号面向2点左"踏步"、"抱灯"; 5号与6号对称; 4、9、8、10号面向1点做左"踏步半蹲"、"抱灯"; 3、11、12号面向3点做右"踏步半蹲"、"抱灯"。

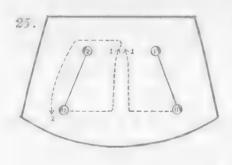
曲二 众按序插成一行,由1号领队,做"握灯左行"

按图示路线行进, 1号至台前箭头处, 众成下图位置。



曲九

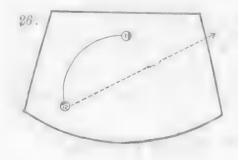
[1]~[5] 由1号带领,做"握灯前行",先面向5 点,走成一行,然后按图示路线,单数各走至台 左侧箭头处面向2点,双数各走至台右侧箭头 处面向8点,成八字形。



- [6]~[7] 摆"彩门"造型:全体做"抱灯"。双数面向8点,后高前低,依次做左"踏步"、"踏步半蹲"、"踏步全蹲";单数与之对称。
- [8] 造型静止。
 - [9]~[12] 全体将左手灯交至右手,两灯合起做"提灯",同时将踏步的腿收回,成"小八字步"站立。

曲十

[1]~[24](按曲谱标记反复) 单数由 11 号领队, 双数由 12 号领队, 各按图示路线做"提灯踢步", 至箭头 1 处时按反序插成一行, 由 12 号带领走至箭头 2 处。



[25]~[45] 动作同上。由12号带领,众凡至原 12号位时,将灯交至左手,成面向2点,做"提 灯退步"按图示路线下场。

(七) 艺人简介

马如麟 男,运城市龙居镇赵村人,生于1915年。十三岁起开始跑灯,并擅长走马、海蚌、花鞭等民间艺术的表演。每年春节"闹红火"都少不了他。学艺传艺,非常认真,是早期《花篮灯》舞唯一传人。在他七十岁时,还拄着拐棍,指导排练、演出。

关荣权 男, 龙居镇小曲村人, 生于 1921年。 1958年至 1959年, 他担任龙居公社歌舞团导演, 把赵村的《花篮灯》经过加工整理搬上舞台, 受到群众好评。六十年代初, 曾应山西省歌舞团聘请, 传授该舞技艺。

李淑菊 女,龙居镇长江府村人,生于1942年。在1959年和1960年运城市赴省调演的《花篮灯》、《采棉舞》中担任主要演员。文革后她和市文化馆的同志又重新排演,恢复了《花篮灯》。以后在赵村举办《花篮灯》学习班时担任教师,向青年传授技艺。

传 授 关荣权、马如磷、李淑菊

编写卫立会、平一中

绘 图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 侯安吉、李汝珍

执行编辑 田彩凤、康玉岩

九连灯

(一) 概 述

《九连灯》俗称《要灯》或《跑灯》,流传在晋城市郊及高平、沁水和陵川等县,是当地元 弯灯会闹红火时,最活跃、最热闹的民间舞蹈之一。在高平县尤为盛行。

据高平县凤和村民间艺人邵才孩(1919年生)讲述,他家祖辈几代都会跑灯,在他之前至少已传五辈之多,他是跟叔父学来的。

高平县店上村老艺人张德仁(1913年生)回忆,在他很小的时侯,当地就流传着"往前走,往后行,前面要得是好花灯,琉璃灯,八角灯,圆秃碌碌西瓜灯,光秃碌碌白菜灯,后面跟得是要龙灯,映得满街红火火"的民谣。

凤和村传说《九连灯》是在要灯的基础上由艺人根据"八洞神仙为王母娘娘拜寿"、"孙悟空大闹蟠桃会"的故事创编发展而成。初时由八名男青年表演,他们以长绸结花包头,脸抹白粉,腮绘宝剑、芭蕉扇、笛子、花篮、莲花、拂尘等法器,身穿绣有桃子、秋叶、葫芦等图案的中式对襟袄、系黑丝绦,背插与腮画法器相同的道具,分别代表吕洞宾、张果老、汉钟离、曹国舅、铁拐李、何仙姑、蓝采和、韩湘子八洞神仙。到了四十年代后期,高平县店上村改为男、女青年共同表演,而凤和村则全是女青年表演,均为青年妆。

夜幕降临,舞者身穿彩衣,每人端两盏相同的"花果灯"。"花果灯"又有花灯和果灯之别,花灯有牡丹、荷花、菊花和梅花灯;果灯是桃、石榴、梨及香瓜果灯。街上行进时,由"飞灯"(长竹子上挑一用纸糊的白鹤或蜜蜂、蝴蝶、金鱼)引导,鼓乐喧天,列队两行,游于街市。每到一表演场地,先由飞灯绕场一周,然后开始表演。表演时,舞者以不同的步法,变换队形,跑出各种图案;接着载歌载舞,演唱民歌小调及地方秧歌;随之摆出表示吉祥的字

样,如"天下太平"、"欢庆",或村名。

过去还有这样的表演:摆完字后,置于后场的花果山灯突然分开,喷放烟火,孙悟空带众小猴从中跃出,相互扑打嬉戏,行猴步、耍猴拳,抢吃鲜果,逗笑取乐,即兴表演一阵后又退回花果山中,整个表演结束。在飞灯带领下,吹响牛角,另换场地。

《九连灯》的表演,既可在街头巷尾进行,也可到住户庭院耍弄。要灯原有借以消灾免难、驱魔辟邪、保佑人畜四季平安之意,故当地人视之为吉祥、福星的化身。"四门斗子"是《九连灯》在院落跑场时的总称,表演者面向北房,跑出多种图案,最后摆出"天"、"平"两个字。此时飞灯悬出一副对联:"天地君亲师、平世福禄寿",横副是:"天下太平"。

舞灯是《九连灯》的主要表现手段。灯的舞法包括:"溜灯"、"甩灯"、"对灯"、"分灯"、"绕灯"、"晃灯"、"转灯"等。表演者双手握灯而舞,眼随灯动,灯随身行,双灯保持平稳,一灯衙一灯。艺人将舞灯的表演特色概括为:"快如风、稳如钟"。五彩缤纷的花果灯,在烛光的映衬下,鲜艳夺目,映红了表演者的张张笑脸,而身影却淹没在夜幕中。多变的舞步,时隐时现,飘飘欲仙,富有诗意。

丰富的传统跑场线路是《九连灯》的主要特点,有"溜场"、"跑场"、"倒搭勾"、"小穿花"、"双进门"、"剪子股"、"蛇蜕皮"、"分场"、"一窝蜂"等。表演时,可随意组合。正反旋转、快速交叉的线路,多变的画面,紧张又热烈的情绪,使整个场面充满了生机和活力。

具有乡土气息的音乐曲牌,热烈火爆,高亢激越的打击乐更增添了它的地方特色。《九连灯》的音乐与上党"八音会"基本相同。常用的曲牌有[万年红]、[害相思]、[老八板]、[困文台]、[小桃红]、[戏牡丹]、[节节高]、[大开门]、[拐小豆]等。锣鼓点多用[长皮]。演唱多民歌小曲,主要有:《三朵花儿》、《太平调》、《下河调》、《上河调》、《霸天桥》、《四小景》、《渔翁乐》、《笑嘻嘻》、《银扭丝》、《闹五更》、《双叠翠》、《混江龙》等。这些民歌旋律优美、淳朴热情,打击乐粗犷豪迈、激越奔放,与舞蹈配合协调,浑然一体。

(二) 音 乐

说明

《九连灯》的伴奏乐器分"文场"(又叫"下场")与"武场"(又叫"上场")。文场有大、小唢呐各一支,笛子、笙各一个,二簧、二把、老胡胡、板胡、三弦各一把,二胡若干;武场有老鼓、板鼓、手板、墩鼓、大锣、小锣、大镲、小镲、叫勾及椰子各一件。其演奏方法及风格与上党"八音会"类似。另有一"马牙号"(牛角号),在收场时使用,表演结束,听到"马牙号"的声音,表演者才可退场。

长皮起板

	2 1 4 4									
	中速									
锣 鼓字 谱	(1)	2 4	冬	光	100	(4)	N.	光	0	
鼓	* X	2/4 X	X	X	Aprila	x	X	X	0	
大 锣	*) 0 ($\frac{2}{4}$ 0	0	x	-	0	0	X	0	and the same of th
1	# X X ·····	1								
大镲	+) 0 ($\frac{2}{4}$ 0	0	Ŷ	glace	0	0	Χ	0	
小镕	у X — X ·····	$\frac{2}{4}$ 0	0	X		0	0	Х	0	Oliver and the second

锣鼓	サ扎 都儿#	2 光令 光令	[8]	都	由慢到光	快来	光	都
	* X X # ·····							
	*) 0 (0.0						
		2 X X X X X						
大 镲	") 0 (2 X	0	0	X	x	X	0
小镲	*)0(2 X X	0	0	X	x	X	0

罗鼓字谱	光	来	(12)	来	光	来	光	0	光	来
鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	×	x
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小锣	Χ	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大物	X	0	X	0	X	0	X	0	×	0
li i										x

							光来 光来		
鼓	X	x	X	x	X	0	XX XX	XX	X w
							X X		
li.							XX XX		
大響	X	0	X	0	X	0	X X	0	0
小镲	×	X	X	X	X	X	X X	.0	0

节节高

 $1 = D \frac{2}{4}$ 中速 抒情地 (1) [4] 5 35 1 3 6 6.1 6 1 (6666 5 3 6 1. 春季 里, 2. 夏季 里, 柳绿花开 遍地隔院 香, [8] 2223 5 3 5 3 5 3.2 16 2 3 5 对 对蝶儿 枝 叫(呀 赔 黄莺 在 翩翩 东 过(呀 嗨 [12] (衣打 衣来来 光来 光) <u>6</u> 6 5 6.5 3 2 1 1 6 3 2 嗨), 花儿花儿 开(呀 唉嗨) [16] (光来 衣光 来来 光) [20] 1 6 0 3.2 1 6 1 6 1.276 少阵 河蜜 鸯(呀咦么 忙(呀咦么 边蜂 绣采 [24] 5 5 5 5 16 6 2 花花

3. 秋季里, 秋风凉, 桂花开的扑鼻香, 鸿雁儿行行天边飞, 万紫干红好风光。

 $1 = C \frac{2}{4}$

4. 冬季里,雪花扬, 万里山河似银装, 松竹梅冬夏长不断, 它摇摇摆摆笑风霜。

115 拜 车

稍快 喜庆地 (1) (4) 1 1 5 6 1 2765 27653 2653 兄弟 姐 留住

嗨)。

3. 正月十五闹元宵, 咱二人去把秧歌瞧, 跑旱船, 踩高跷, 狮子龙灯满街跑, 人山人海真热闹。

4. 二月二, 龙抬头, 姐弟二人要分手, 走三步,退两步, 一步一闪三回头, 止不住的眼泪往下流。

【附】 打击乐合奏谱(用在[12]至[15]小节处)

锣字	鼓谱	打	打	H	来	光	来	光来光	扑
鼓	板	X	$\widehat{\mathbf{x}}$	X	x	X	x	XXX	$\frac{\hat{X}}{0}$
大大	锣镲	0	U	X	0	X	O	<u>X • X</u>	$\hat{\mathbf{x}}$ o
小小	锣!	10	0	X	x	X	X	<u> </u>	$\widehat{\mathbf{x}}$ o

【附】 代表性唱段

天

- 3. 三月里, 是清明、 小寡妇上坟泪莹莹, 眼中掉下泪实苦情。
- 4. 四月里,四月八, 娘娘庙把香插, 烧罢香来把头磕。
- 5. 五月里,五端阳, 五谷酒加雄黄, 艾叶贴在鬓角上。
- 6. 六月里,热难当, 叫丫环小梅香, 珍珠汗衫凉一凉。
 - 7. 七月里,七月七, 天牛郎泪圪滴, 天河挡隔两岸立。

8. 八月里,中秋节, 请女婿,望明月, 西瓜月饼使刀切。 把灯

- 9. 九月里,九重阳, 菊花开,满院香, 携酒登高除不祥。
- 10. 十月里,冷清清, 孟姜女,哭长城, 哭倒长城十万里。
- 11. 十一月里下大雪 红绫被暖不热, 手托金莲坐半夜。
- 12. 十二月里整一年, 胭脂粉买几钱, 梳妆打扮过新年。

混江龙

 $1 = D \frac{2}{4}$

中速 欢庆地

闹五更

 $1 = C^{\frac{2}{4}}$

中速 抒情地

5616 5 2 32 32 時), 中		2 32 直 1 前 計	3.5.6.1 653 落下一个花花 身上穿件红棉	5.6 3 5 3 5 轿, (唉么呀儿) 袄, (唉么呀儿)
1 06 5 13 61 65 炮(得)三声 缩 红的 毡(呀)	3 6 原 分	3216 2 人来 上了 縣。	1253 2 3	22 1

- 3. 二更鼓儿排, 纱灯成对来, 骑马的送客两厢边排, 扶新人孩儿急忙下轿来。
- 4. 鼓乐闹皑皑,
- 一 吹箫引凤来, 籽称斗五谷抱在怀, 过马鞍桥夫妻把天地拜。
- 5. 三更鼓儿唱, 展眼观新郎, 拜罢天地就要入洞房, 洞房里埋怨声二爹娘,
- 6. 爹娘无主张, 做事不商量, 不论大小与孩儿配成双, 骂声媒人婆你只把良心丧。

- 7. 四更鼓儿催, 新郎脱衣睡, 埋怨声老天爷与小奴错婚配, 恨你的女配成了什么对。
- 8. 小小的年轻人, 说甚不惜甚, 你爱你的孤单奴爱奴的青春, 恨爹娘配成了什么对。
- 9. 五更天快明, 上前扳扳灯, 架上的金鸡咯儿咯叫几声, 叫新官你快把身翻正。
- 10. 推他推不醒, 叫也叫不应, 掀开了红绫被尿下了一大摊, 小奴家看见你好伤情。

儿要自养谷自种

1 = D	44									传授记谱	张韩建	富清
稍慢	抒情与	也										
2	学	<u>1221</u> 搭	桥	2 16 闪(唉)	12	6 65		竹	1216	<u>iżiż</u> 打	55	
<u>i</u> 3	3212	1 空,	- Charles	1 題	65吃	5 65	5 奶	13	<u>321</u> 山	2 去,	0	en e
<u>2</u> 21 鸡	i 孵	6 6i 鸭	65 蛋	13	3212	1 行,	-	i 2i 自(唉)	65 古	5 65	5	Manager Commence
<u>1 53</u> 讲	32 1 得	2 好	0	(那)儿	1 要	1 21	养	<u>1221</u> 谷	5665 自	53种,	32 1	

万年花

困 文 台

 1=G²/₄

 稍慢 抒情地

 (1)

 5
 1

 6
 5

 1
 6

 5
 1

 6
 5

 1
 6

 5
 1

 6
 5

 1
 6

 5
 1

 6
 5

 1
 6

 6
 5

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

 1
 6

害相思

 $1 = G^{\frac{2}{4}}$

稍慢 抒情地

小桃红

 $1 = F \frac{2}{4}$

快速 欢快地

(三) 造型、服饰、道具



饰(均见"统一图")

过去由男青年扮八洞神仙。用两块黑长纱包头,一块纱结一朵花,两端下垂于两鬓, 另一块纱结两朵花在脑后挽结。脸抹白粉, 两腮用深棕色分别画所执"法器"为脸谱: 张果 老画拂尘和竹筒,铁拐李画拂尘和葫芦,蓝彩和画拂尘和花篮,曹国舅画拂尘和云阳板、韩 湘子画拂尘和笛子,汉钟离画拂尘和芭蕉扇,吕洞宾画拂尘和宝剑,何仙姑画拂尘和莲花。





蓝彩和



曹国舅

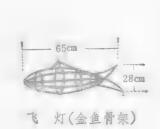


穿中式对襟袄(胸前绣葫芦、桃子、秋叶等图案,用彩线绣花边,绳带扎袖口)、中式裤(绣花边),系黑丝绦,背上插与脸腮相同的法器,穿便鞋。

现在均由女青年表演,盘发或梳一长辫,戴花,穿红绸大襟袄(镶黑边)、绿彩裤,系黑色小围裙,穿彩鞋。

道具

1. 飞灯 用苇杆或竹蔑扎金鱼或白鹤、蜜蜂(任选一种)造型,裱糊白纸,彩绘,然后绑在长竹竿上。





2. 花果灯 包括花灯十盏、果灯十盏。灯盆一般为长方形,扇形、六角形也可。先用木板或竹篾做灯盆架,除盆沿粘彩纸条外,其它地方均用白纸裱糊,彩绘花、鸟、鱼、虫等图案。选合适的树枝为花枝,每盆插两支,用细铁丝绑上纸做的牡丹、菊花、荷花和梅花等花朵,或纸桨托成的桃、石榴、梨和香瓜等果类,再配上相应的花、果叶(每盆只插一种花或果)。盆底正中点蜡烛。



枝小孔 ③ 手握把



(四) 动作说明

灯的执法

- 1. 前端灯 双手端灯于胸前(见图一)。
- 2. 旁端灯 双手端灯于右"山膀接掌"位为右"旁端灯"; 于左"山膀接掌"位为左"旁端灯"; 于"双山膀"位为双"旁端灯"。
- 3. 甩灯 由右"旁端灯"向左"双晃手"(稍带甩劲)至左"旁端灯"为左"甩灯"(见图二);对称动作为右"甩灯"。





4. 晃灯

第一拍 左"旁端灯"向右划小的上弧线成"前端灯"。

第二拍 做第一拍的对称动作。

以上为右"晃灯";对称动作为左"晃灯"。

基本动作

1. 溜灯

做法"前端灯",左脚起两拍一步便步前行,两下臂随步伐左、右微晃动。

2. 圆场端灯

做法"前端灯"走"圆场"。

3. 跑灯

做法 脚下动作基本同男"花梆步",但要跑跳起来。向右走时,左"旁端灯",称右"跑灯",向左走则右"旁端灯",称左"跑灯"。要求上身平稳,步法轻快。

4. 左转身甩灯

做法 做左"甩灯",同时右脚上步向左转一圈,一拍完成。对称动作为右"转身甩灯"。

5. 左变身甩灯

准备 右"旁端灯",站"正步"。

第一拍 左脚左迈,同时左手做左"晃手"至"山膀"位。

第二拍 右脚向左迈一步,同时向左转半圈,右手经上"盖掌"成左"旁端灯"。对称动作为右"变身甩灯"。

6. 穿花绕灯(双人动作)

准备 甲在乙身前,二人右"旁端灯"。

第一~四拍 甲左脚先迈,一拍一步,经左绕至乙身后,双臂同时平划前半圆至左"旁端灯";乙做"圆场端灯"前行至原甲的位置。

第五~八拍 乙做甲第一至四拍动作; 甲左脚先迈, 一拍一步向前走四步, 双臂平划后半圆至右"旁端灯"。

7. 掖步分灯

做法 撤左脚成左大"踏步",两臂经"分掌"至左"顺风旗"位亮相。四拍完成。

8. 蹲步甩灯

第一~二拍 右脚向右前迈一大步, 跟左脚成"正步半蹲", 同时做右"甩灯", 微向右旁下腰, 脸向左前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 花步甩灯

第一~二拍 向右前做右"蹉步",两手由"前端灯"向左平划成左"旁端灯"。

第三~四拍 上左脚成"虚步",同时做右"甩灯",脸向左前(见图三)。

第五~八拍 做一至四拍的对称动作。

10. 蹲步对灯

准备 站"正步",握"前端灯"。

第一拍 屈膝成"正步半蹲",两手向里平移,使两灯相靠。

第二拍 双腿直起,举灯于头前。

11. 碎步转灯

做法 走"花梆步"前行, 右手经上向左划立圆, 然后左手做对称动作, 双手交替在胸 前划立圆。

12. 鹾步甩灯

第一~二拍 向左前做左"蹉步"(重心在左脚),两手由"前端灯"向左平划成左"旁端 灯",双臂同时上下摆动两次,上身向左前略倾,脸向右前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 上左脚,膝微屈,右小腿后抬,同时做左"甩灯",上身略前俯,脸向右前 方(见图四)。



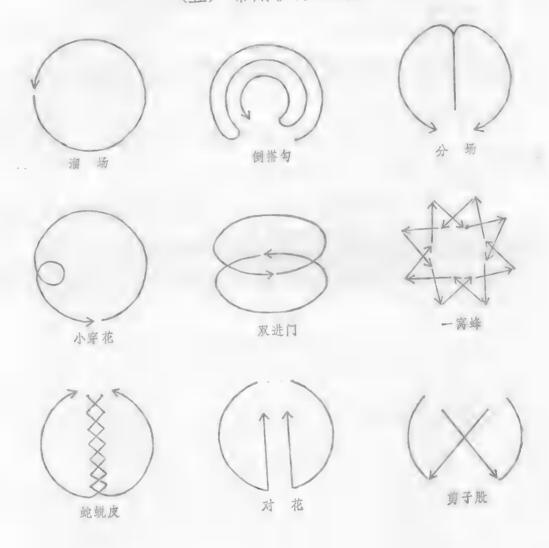


第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

13. 挑花灯

做法 左脚起每拍一步向右横走,双"旁端灯"两臂一拍一次上下起伏做挑担状, 头, 脸向右前, 上身稍右拧。此为右"挑花灯", 对称动作为左"挑花灯"。

(五) 常用队形图案

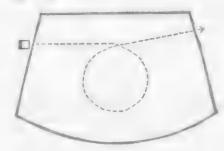


(六) 场记说明

女青年(○) 十人,双手各执一盏灯,单数执花灯,双数执果灯,简称 1、2、3·····号。 男青年(□) 一人,穿便装,双手握飞灯,简称"男"。 本场记按传统套路介绍,各套路之间可任意连接。

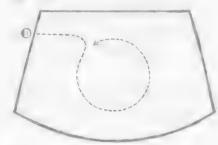
大 场

走 场



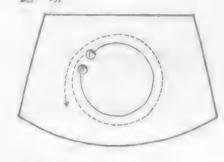
[长皮起板] 男双手握飞灯杆,将飞灯举起,从台右后便步走上场,绕场一周至台左后下场。

溜 场*



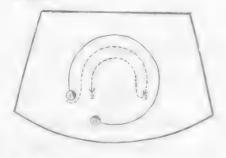
[长皮起板] 无限反复 女青年站一行,由1号带领 按图示上场,做"溜灯"一至两周(舞完曲止)。

跑 场



[节节高] 无限反复 众背向圆心,做左"跑灯"逆时 针方向跑圆圈(以下凡变换队形时, 均先做此 "跑场")。然后由1号带领走至下图位置。

倒搭勾

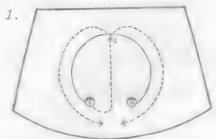


由1号带众做左"转身甩灯", 成背向圆心做 右"跑灯"至箭头1处,接做右"转身甩灯",背向 圆心做左"跑灯"至箭头2处。

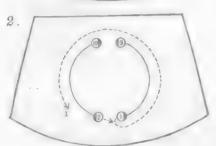
全体再接走"跑场", 1号至台前接下图。

^{■ &}quot;溜场"用于打开表演区域(称"打场")。每到一处表演均先做"溜场"。

分 场



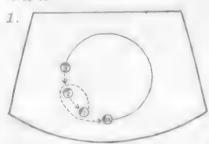
由1号领众依次做左"变身甩灯"成面向5 点,做"圆场端灯"至箭头1处,再由1号领单数、2号领双数至下图位置。



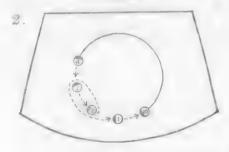
继续做"圆场端灯",由1号领头,众依次插成一行,逆时针方向走圆圈。

全体走"跑场", 1号至台右前时, 众成一大圆圈。

小穿花

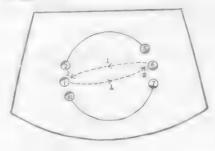


1号与2号做"穿花绕灯",其他人做"圆场端灯"逆时针方向走圆圈。



2号与3号做"穿花绕灯",其他人做"圆场端灯"继续走圆圈。依此类推,直至10号与1号做完"穿花绕灯"。全体走"跑场",1号走至台右前,众成一圆圈。

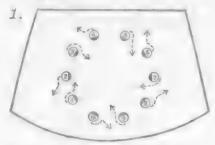
双进门



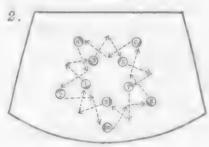
1、6号面相对做"圆场端灯"各至台中(箭头1处),1号右转身面向1点做"掖步分灯",6号左转身面向1点,做1号对称动作。然后1号转身面向6点,6号面向2点,做"圆场端灯"各至原对方位置。其他人左"踏步"、"前端灯"。接着2与7号,3与8号,4与9号,5与10号

均做1与6号动作换位。全体再接走"跑场"至下图位置。

一窝蜂

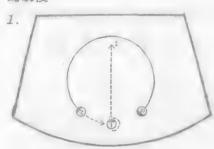


单数向右、双数向左转身, 均右脚起走两步各至箭头处,成下图位置与面向。

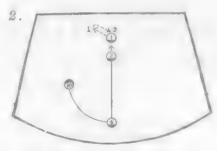


做"蹲步甩灯"接图示单、双数互相穿插行进 直至回原位。然后全体走"跑场"至下图位置。

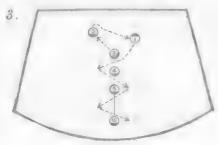
蛇脱皮



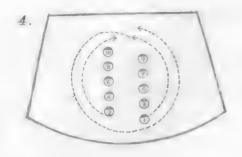
1号做"左变身甩灯"成面向5点,做"圆场端灯"至台后,众依次相随,动作均同1号。



1号做"花步甩灯"的第五至八拍动作至箭头 1处,然后向右转,动作同前至箭头2处; 2号 同1号动作并递补至原1号位;其他人做"圆场 端灯"依次补位。

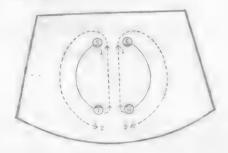


1号做"花步甩灯"按图示至台前; ■号右转身做"花步甩灯"的第五至八拍动作递补至原1号位,然后做"花步甩灯"循1号路线前行;其他人依次补位做1、2号动作后,均做"花步甩灯"按图示循序渐进形成下图位置。



由1号领单数经合左侧至台后,2号领双数 经台右侧至台后。然后按序插成一行走"跑场", 1号走至台右前众成下图位置。

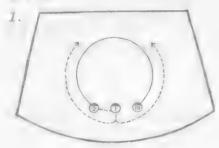
对花



1号做左"变身甩灯"、10号做右"变身甩灯"成二人面相对,接做"蹲步对灯",再转成面向5"碎步转灯"至箭头1处,然后做"圆场端灯"至点做箭头2处;2至4号依次跟1号,9、8、7、6号依次跟10号的动作和路线。

全体走"跑场", 1号走至台前成下图位置。

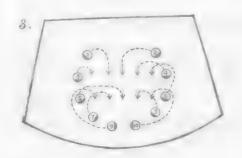
剪子股



全体做"圆场端灯",由1号领单数向台右侧。 2号领双数向台左侧行进,各至箭头处。

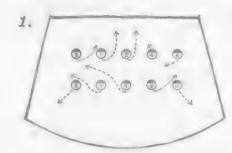


1号领单数面向8点做"蹉步晃灯",■号领 双数面向2点做单数对称动作,各至箭头1处 (交错时单数在前),再做"圆场端灯"各至箭头2处。



动作同前,各至箭头处,成面向1点的两横排(舞完曲终)。

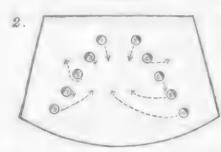
小场



《三朵花儿》唱第一段词

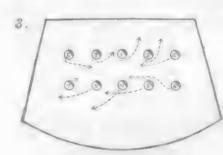
[1]~[4] 全体边唱边舞: 前排右"踏步半蹲", 后排右"踏步", 均做左"晃灯"。

[5]~[6] 做"圆场端灯"各至箭头处, 成单数面 向 8 点、双数面向 2 点的八字形。



[7]~[17] 单数做左"踏步", 台后的人站立, 其他 人逐渐下蹲, 形成前低后高的坡状, 做右"晃 灯"; 双数动作与之对称。

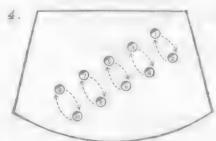
[18]~[24] 做"圆场端灯"各至箭头处,成面向 2 点的两横排。



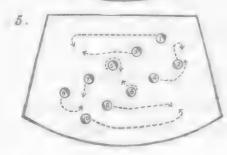
[25]~[27] 前排做左"踏步全蹲",后排做左"踏步 半蹲"均右"旁端灯"。

唱第二段词

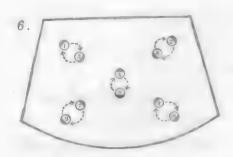
[1]~[4] 做"圆场端灯"各至箭头处成面向 8 点 的两斜排。



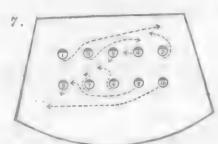
[5]~[11] 双数面向 2 点做右"挑花担"、单数面向 6 点做左"挑花担"换位,然后各做对称动作回原位。



[12]~[17] 全体做左"挑花担",各按图示路线至 箭头处,成五对,均面相对。



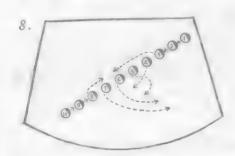
[18]~[27] 全体做右"挑花担",每对背相对逆时 针方向转两圈回至原位。然后各择近路走至下 图位置,面向1点。



唱第三段词

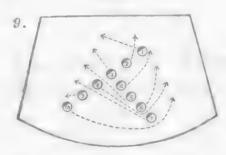
[1]~[4] 同场记1[1]至[4]。

[5]~[6] 做"圆场端灯"各至箭头处,成面向2 点的一斜排。



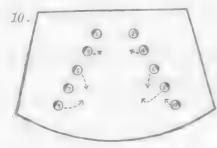
[7]~[11] 右"踏步",双"山膀"位执灯,双臂每拍 一次上下起伏,似大雁飞翔。

[12]~[14] 做"圆场端灯",走成面向 8 点的"人" 字形队形。



[15]~[17] 做左"踏步", 1号站立, 其他人逐渐下 蹲, 形成前低后高的坡状, 手双"旁端灯"。

[18]~[21] 做"圆场端灯"各至箭头处成"八"字形,单数面向8点,双数面向2点。



[22]~[24] 单数做左"踏步全蹲"、左"晃灯"; 双数动作与之对称。

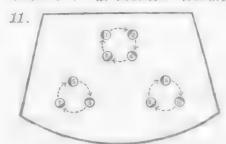
[25]~[27] 收成"小八字步"、"前端灯"。

唱第四段词

[1]~[4] 单数撤左脚,向左转成面向6点的右 "前点步",手左"旁端灯";双数动作与之对称。

[5]~[6] 单数手不动,向左转半圈成面向2点右"踏步";双数动作与之对称。两行均 呈前低后高的坡形。 [7]~[13] 姿势不变,单数做右"晃灯",双数做左"晃灯"。

[14]~[17] 做"圆场端灯"各至箭头处成下图位置。



[18]~[27] 众左"顺风旗"位举灯,走"圆场",各顺时针走一圈回原位,面向1点做左"踏步半蹲"、"前端灯"。

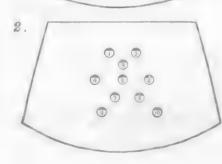
对字场



«小拜年»

[1]~[11]不奏

[12]~[14] 众做"圆场端灯"各择近路走至下图 位置。



[15] 摆"天"字造型: 均面向 1 点, 做左"踏步", 台后的人站立, 其他人逐渐下蹲, 形成前低后高的坡状, 手"前端灯", 摆出"天"字的图案(见"天"字面图)。

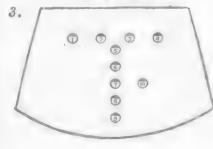
唱第一段词

[1]~[11] 众保持造型唱。

[12]~[14] 众做"圆场端灯"各择近路走至下图位置。



"天"字平面图

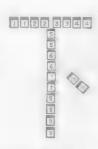


[15] 摆"下"字造型: 动作同场记2, 用花灯摆出 "下"字图案(见"下"字平面图)。

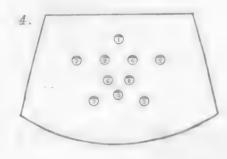
唱第二段词

[1]~[11] 众保持造型唱。

[12]~[14] 众做"圆场端灯"各择近路走至下图位置。



"下"字平面图



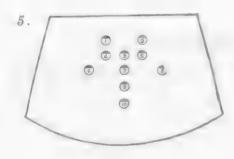
[15] 摆"太"字造型: 动作同场记2, 用花灯摆出 "太"字图案(见"太"字平面图)。

唱第三段词

- [1]~[11] 众保持造型唱。
- [12]~[14] 众做"圆场端灯"各择近路走至下图 位置。



"太"字平面图



[15] 摆"平"字造型:动作同场记2,用花灯摆出 "平"字图案(见"平"字平面图)。

唱第四段词

- [1]~[11] 众保持造型唱。
- [12]~[15] 全体原地起立,站"正步"、"前端灯", 结束。



"平"字平面图

(七) 艺人简介

邵才孩 男,1919 年生,高平县凤和村人。十五岁参加《九连灯》的演出,年年不断,场场必舞。他的舞姿健美俊俏,舞步灵活稳健,是当地颇有影响的民间艺人之一。1955 年曾参加省民间艺术调演。他言传身教,热情辅导,为《九连灯》的传播做出了贡献。

张连恒 男, 1935年生, 高平县凤和村人。十七岁开始"跑灯", 他的舞姿矫健潇洒。 1955年曾参加过省民间艺术调演, 是"跑灯"的好把式。

张德仁 男, 1913年生, 高平县店上村人。从小就参加了村里自筹自办的"八音会" 和《九连灯》的表演, 既精通打击乐, 又能"跑灯", 是个多面手。

邢顶枝 男, 1915 年生, 高平县店上村人。从小就参加村里的"跑灯"。会制灯, 扎花枝, 手艺超群, 颇有造诣。

申树贞 男, 1954年生, 高平县店上村人。他是"跑灯"场上的后起之秀, 不仅舞姿洒脱大方、舞步灵活利索, 而且能编能导, 是当地闹红火的组织者与排练者。

传 授 邵才孩 申树贞

编 写 于 葆、乔红芳、韩建清

绘图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 李德顺

执行编辑 田彩凤、周 元

(一) 概 述

《跑灯》又名《花灯舞》,是河津县小梁乡刘村独有的传统灯舞。

相传,春秋战国时期,秦大将军白起在此地屯兵扎寨(现刘村还有白起墓,老百姓每年清明节还为他扫墓),招募壮士。节日期间,祭神庆贺,兵丁手持松柴明子,跑步转圈,手舞足蹈,锣鼓助威,形成原始的《跑灯》雏形。后来当地人把它作为元宵佳节的传统节目,千百年来经常上演,从而产生了"刘村灯,上千年,子丑寅卯年年演"的唱词。

刘村的"秋千"是河津县最古老而别致的一种游乐活动。在秋千架下表演《跑灯》是当地由来已久的乡俗。据说,早先的秋千大师是刘海成。该舞中有这样一段唱词:"今年秋千栽得高,谁栽的?刘海成!"但据刘村碑记,到明万历年间,该村已无一户姓刘的。所以,有人认为该舞最少在四百多年前已具规模。后来,经过人们逐步加工、锤炼,成为现在这种较为完整的节目。

《跑灯》是一种男性集体舞。规模可大可小,一般在二十四人以上,双数为宜。它的基本动作有:"走灯花"、"圆场花"、"跑灯花"、"转花"、"左晃灯"、"绕花"。艺人将动作要领概括为:"走要松, 穿要猛, 跑要快, 身要平"。它的基本队形有"圆场"、"单腿子"、"双腿子"、"转子"、"六角子"、"八角子"、"十字穿花"、"里外穿花"八种。夜间表演时,随着队形的变化, 举着花灯构成各种优美的画面, 歌中唱道:"'走灯花'似流星一闪一闪,'圆场花'似长虹不见灯点,'单腿子'似龙跑成一线,'双腿子'似凤紧紧相连……",这些生动的比喻,形象地勾勒出舞灯的特征。

该舞以村内的庙前、巷口、十字路口、秋千架下等场地作为表演地点。表演过程是:每

到一个表演点都以"圆场"开始,八种队形表演完后,摆成"天下太平"等字样。接着由说唱队演唱,再转入另一个场地,最后到秋千架下表演。届时,点燃各种花炮或焰火伴随舞蹈,形成高潮而结束。

(二) 音 乐

说

《跑灯》的伴奏用大鼓、大锣各一面, 饶一付, 钹若干付。舞蹈中的走灯、跑灯、摆字各有专用鼓点。队伍行进时, 乐队在前, 鼓居中, 饶、锣在左, 钹在右。定场表演时, 乐队仍按上述规矩在表演区的后面一字排开。舞灯完毕后, 由专设的说唱队进行演唱, 说唱队编为甲乙两组, 每组5至7人, 可男女混编, 也可男女分编。唱时多为一方问一方答, 数板句子可长可短, 可多可少, 最后一句归入唱腔, 众人齐声帮腔。演唱结束后, 便转入下一个表演场地。

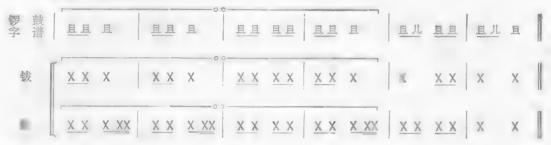
曲谱

传授 张伯保记谱 师天群

937

4

快速 紧张地



摆字曲

4

大 观 灯

 $1 = G^{\frac{2}{4}}$

中速稍快 活泼风趣地

(领)

- 3. 跑花灯,似流星, 一闪一闪很轻松。 圆长灯,似长虹, 不见灯点一圈红。
- 4. 单腿子似龙跑在前, 双腿子似凤紧相连,

- 七角子好比竹叶白, 八角子赛过红牡丹。
- 5. 里穿花,外穿花, 十字穿花美扎啦①, 跑起来,星亮多, 牛郎织女会天河。

① 方言美极啦的意思。

(三) 造型、服饰、道具

造型



跑灯者

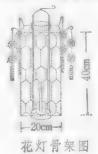
饰(除附图外,均见"统一图")

跑灯者 黑布方巾包头, 额插面牌。穿白色对襟袄, 外套黑坎肩, 穿黑彩裤, 系白色短 百褶裙, 穿黑便鞋。

头饰图

道具

花灯 用铁丝 放成上带挂勾的提杆,固定在圆木块做成的底盘上,底盘中间插蜡烛制成灯座;用细铁丝扭成长方形灯罩,内糊白麻纸,四上角吊纸花,罩在提杆上。用纸剪成"天、下、太、平"等字样贴在灯的四面。







(四)动作说明

灯的执法

- 1. 右端灯(见图一)。对称动作为"左端灯"。
- 2. 前端灯 左手叉腰,右手端灯于"按掌"位。







基本动作

1. 走灯花

做法 左脚起每拍一步前行;"右端灯"两拍一次平划至胸右前(见图二),然后两拍划 回原位。

2. 圆场花

做法 "右端灯"、"大八字步半蹲"向左或右横向走男"花梆步"。

3. 跑灯花

做法 "右端灯"、"正步半蹲",每拍两步踮脚前 移或后退。

4. 转花(双人动作)

准备 甲前乙后三步距, 均"右端灯",站"小八字步"。

第一~二拍 甲原位站立。乙上身微右倾左拧, 做"跑灯花"经甲右侧绕至甲的右前,脸向左上看甲 (见图三),甲看乙。

第三拍 甲原位站立。乙右手划至头前上方,同时直膝向左横移四步,甲转脸看乙。



图四

第四~六拍 乙渐半蹲碎步经甲左旁退回原位,同时右手下划成"前端灯",上身微左倾。二人对视(见图四)。

第七~八拍 二人同时向前做"跑灯花"。

5. 左晃灯

做法 "右端灯"走"圆场"。右手向左起逆时针方向于身前划一立圆回原位。

6. 绕花

第一~八拍 步法同"跑灯花",始终面向前,顺时针方向绕一圈回原位,同时做"左晃灯"。

第九拍 撤右脚成"踏步半蹲"顺势右转一圈。

第十拍 并左脚成"正步半蹲",双手划至胸前,将灯换至左手成"左端灯"。

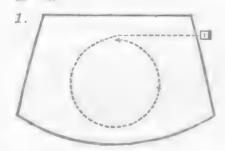
第十一~二十拍 做第一至十拍的对称动作。

(五)场记说明

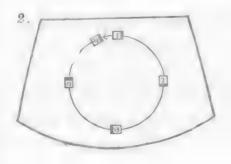
者

跑灯者(①~②) 男,24人,简称"1至24号",均右手持花灯。1、7、13、19号每人口中含一哨子。

圆场

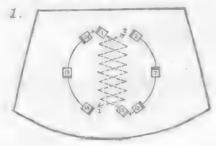


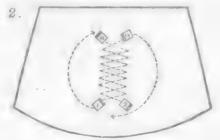
[走灯曲] 众按序成一行,由1号领队按图示出场,做"走灯花",1号至箭头处时,全体成面向圆心的一圈(舞完曲止)。



[跑灯曲] 无限反复 全体面向圆心,按逆时针方向 做"圆场花"跑一圈或两圈回至原位。1号吹哨 子,7、13、19号随之吹哨子呼应,示意全体演 员准备变换队形(下文中只简称"吹哨子"),1号 转向8点,13号转向4点,其他人原地左转身面 向顺时针方向。

单腿子(即"穿篱笆")

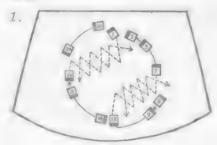




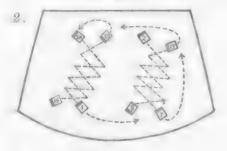
全体按图示路线做"跑灯花"。 由 1 号带 24 号至 14 号, 先面向 8 点, 再面向 2 点曲线前行; 13号带 12 号至 2 号先面向 4 点, 再面向 6 点曲线前行, 两队穿插走"穿篱笆"队形, 1 号至台前箭头 1 处, 13 号至台后箭头 2 处。

动作同上。1号和13号分别领队按图示路线 走成一个大圆圈。然后全体做"圆场"的场记1、 2,1号至台后时"吹哨子",全体成下图位置。

双腿子

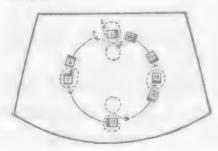


1、19、7、13号各带领身后的跑灯者做"跑灯 花",按图示路线队头、队尾各至下图位置。



动作同上。按图示路线(队头接队尾), 跑完队 形后, 走成一个大圆圈。然后全体做"圆场"的 场记1、2, "吹哨子"后各至下图位置。

六角子



1号做"左晃灯"按箭头1所示绕"8"形后至箭头2处做"跑灯花"前行至箭头3处。当1号走至箭头1处时,24号做"左晃灯"循着1号路线行进,当24号走至箭头1处时,23号开始做"左晃灯",循着24号的路线行进。22号至20号均按此方法补位递进(见分解场记图一、二)。

与此同时,13号带身后的跑灯者按上述方法绕"8"形后递补前行。7号和19号各带身后的跑灯者做"转花"。直至全体人员都做完为止。

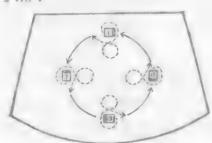
然后全体做"圆场"的场记1、2。"吹哨子"后,全体至下图位置。





分解场记图二

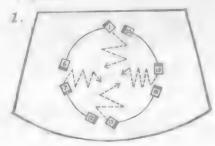
八角子



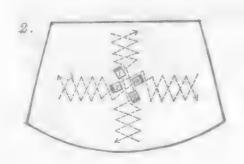
1、19、13、7号各领身后的跑灯者按图示路 线跑"∞"形。动作、方法均同"六角子"中的跑 "∞"形。

然后全体做"圆场"中场记1、2。"吹哨子" 后,全体成下图位置。

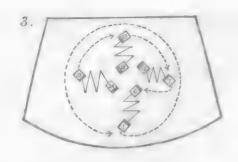
十字穿花



1、7、13、19号分别领身后的跑灯者按图示路线做"跑灯花"行进,领头者各至箭头处。

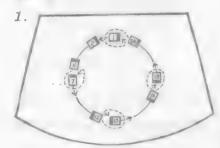


动作同上。1号和13号先交叉,7号和19号随后交叉而过,众依此类推走出"十字穿花"队形。领头者各至箭头处。

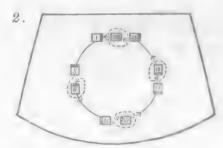


动作同上。按图示路线由1号领队,其他队 头接队尾,依序逆时针方向走成一个大圆圈。然 后做"圆场"中的场记1、2,"吹哨子"后,全体至 下图位置。

转 子



1号和24号、19号和18号、13号和12号、 7号和6号各为一组,按图示路线同时做"转 花",其他人做"跑灯花"前移。



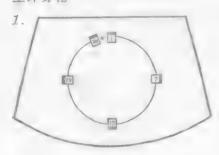
"跑灯花"前移……依此类推,直至2号和1号 做完"转花"。 全体做"圆场"的场记1、2后,1号将至台后

时"吹哨子",众成下图位置。

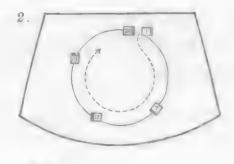
24号和23号。18号和17号。12号和11号。

6号和5号各为一组,同时做"转花",其他人做

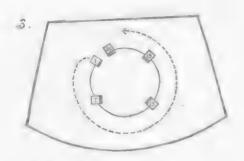
里外穿花



1号领队,做"跑灯花"逆时针方向跑圆圈,1 号至台左后。



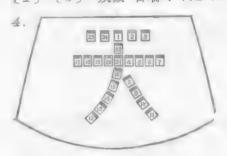
1号领队按图示路线做一次"左晃灯",然后做"圆场花",1号至台右后时,众依次循1号动作、路线跟进,1号至箭头处全体成背向圆心的一圈。



做"跑灯花"。由1号领众按图示路线跑圆圈,1号至台后(舞完曲止)。

[摆字曲] 第一遍

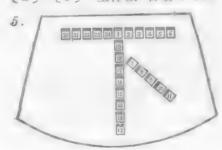
〔1〕~〔3〕 众做"右端灯",走"圆场"步,各择近路至下图位置摆成"天"字造型。



[4]~[6] 全体面向1点做"前端灯"从台前起 (全蹲→半蹲→站直)由低新高,造型静止。

第二遍

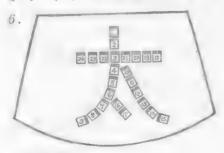
[1]~[3] 全体做"右端灯",走"圆场"步,各择近路至下图位置,摆成"下"字造型。



[4]~[6] 前低后高,造型静止。

第三遍

[1]~[3] 众"右端灯"走"圆场"步,各择近路至下图位置摆成"太"字造形。

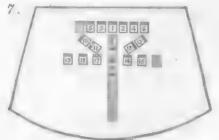


[4]~[6] 前低后高,造型静止。

第四遍

[1]~[3] 众"右端灯",走"圆场"步,各择近路至下图位置,摆成"平"字造型。

[4]~[6] 前低后高,造型静止。



《大观灯》唱第一段词

[1]~[10] 造型静止。場外的说唱队(两组,每组5至7人)原地演唱。

[11]~[12] 姿态不变, 跑灯者合唱。

唱第二~五段词 均同唱第一段词。唱完表演即告结束。

传 授 张伯保

编 写 师天群、冯伟华

绘图 卢万元(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 田彩凤、康玉岩

七巧灯

《七巧灯》流传在运城地区临猗县太范村一带,是一种以七盏彩灯巧妙地构成各种象 形图案的灯彩舞蹈,一般在农历七月七和春节期间表演。

关于《七巧灯》的起源, 当地有两种说法。一种是传说: 这七盏灯的形状是巧娘(织女): 点化而来的。太范村有这样一种古老的风俗: 农历七月七"乞巧节", 是巧娘下凡给姑娘们"赐巧"的日子。每到这天, 村里就要在街头巷道里扎起草人, 并给她穿戴一新, 以示巧娘下凡来了; 并献上瓜果寿食等供品。打扮得花枝招展的姑娘们, 先烧香跪拜, 以表虔诚之心。然后, 手执剪刀与针线, 头盖红布, 静心屏气地轮流坐在巧娘身边。旁边有一年长妇人, 手提铜锣, 对着蒙面姑娘"咣咣咣——"地连连敲打, 同时, 口中念着乞巧词。这便代表巧娘在给姑娘们赐巧了。人们认为, 凡经过赐巧的姑娘, 就会变得聪明伶俐, 针工活计, 剪花刺绣, 样样精通。据说《七巧灯》这七块木板的形状, 就是经巧娘点化而来的, 它象征着天上的北斗七星。所以, 在该舞中就有这样一段唱词: "七月七日乞巧生, 七星扮作七巧灯, 村姑各执灯一盏, 能摆人物鸟兽形。"

另一种说法,《七巧灯》是由民间的拼木智力游戏演变而来的。据说,在清同治年间(约1870年),太范村有一贡生,名叫何桂芳。他一生以教书为业。在外地任教时,带回一种叫"七星板"的游戏。在不断的实践中,他可摆出象形图案三百多种。1912年,在春节简花灯的启发下,他仿照七星板的形状,制作七盏花灯。由七名小伙子执灯表演。在何桂芳的指挥下,依着拼木游戏的图案,晚间在广场表演,受到群众欢迎。后来,何桂芳的儿子何毓芝(生于1886年),对七盏灯进行了加工提高,将灯架适当缩小,由七个姑娘表演,还根据所摆物件的含意,编写了歌词,增加了演唱。

表演时,七个姑娘各执一盏彩灯,先拼一个正方形,接着,在打击乐的伴奏下,她们迈

着轻盈的碎步,变换队形,然后再摆出一种象形图案。摆好后,表演者用秧歌调唱出相应的歌词。如摆出"草船"的图案时,便唱道:"千舟万帆江中游,乘风破浪不停留,孔明巧计安排就,草船借箭有来由,"就这样,摆一个图案,唱一段歌词,形意并举,令人暇想无穷。

《七巧灯》可摆出"方块形"、"茅庵"、"令箭"、"莲花台"、"扫花人"、"鸳鸯"、"魁文阁"等二十多种图案。闪闪的花灯,时而显现出物体、人形;摇曳的灯影,忽而变化为动物、果品。线条单纯,图案清晰。

《七巧灯》由击乐伴奏。无论表演跑场、组型还是定型,演奏均不停顿,演员的步法不 受节奏限制。

(二) 音 乐

明

《七巧灯》由打击乐伴奏。使用乐器有: 鼓板一个, 其板心比一般的稍大, 发音圆脆而 尖锐, 为指挥乐器; 锣一面, 直径约 40 厘米, 为主奏乐器; 钹(方言音 pǒ)一付, 直径约 26 厘米, 中间隆起之半球状较小, 发声"酥散"; 铛铛二至四个, 直径约 20 厘米, 拿在手中敲击, 发"斗"音。伴奏乐队在表演场地的右后侧, 鼓板在前排居中, 钹、锣分别在鼓板的左、右侧, 铛铛在后排。

打击乐一、二、三,分别用于演员的"跑场"和灯的"组型"与"定型"。歌曲由场上演员 自唱,无管弦乐器伴奏,只间以锣鼓过门。

曲谱

传授 阎志杰记谱 荆随定、王 彬

打击乐 4 稍快 [1] [4] 光光 光斗 光斗 光光 光光 鼓 板 XX XX X XX XX XX X XX X XX X 锣 XX X XX XX XX X 0 钹 XX XX X XX XX 0 0 XX XX XX X XX XX XX Χ

智	光斗	=1-	光斗	光斗	(8)	7	光	×	4 4	11
鼓板	X XX	x	XX	<u>x x</u>	X XX	x	X	X XX	XX	X
8	X	0	X	X	Χ	0	X	X O	0	25
钹	X	0	X	X	Χ	0	X	x	В	0
省省	XX	X	XX	<u>x x</u>	XX	x	X	x	<u> </u>	x

锣 鼓	光	光	(12) <u>+</u> +	<u>"</u>	光光	衣光	衣斗	11	光光	衣光
鼓 板	X	<u>x xx</u>			XX	$\widehat{\mathbf{x}}$ x	$\widehat{\mathbf{x}}$ x	X XX	XX	$\widehat{\mathbf{x}}$ x
锣	X	<u> </u>	0	D	<u>x</u> x	X	0	0	χx	X
钹	X	x	13	0	X X	x	0	0	<u>x</u> x	X
	X	Х	XX	X	X X	X	<u>0 X</u>	x	<u>x</u> x	X

鼓鼓字谱	(16)	<u> </u>	<u>a</u> =	**	3 3	光	4 4	7 7	(20) <u>+</u> +	光
散 板	$\widehat{\mathbf{x}}$ \mathbf{x}	x xx	XX	<u>x x</u>	XX	x	XX	XX	XX	x
8	0	0	0	0	0	x	0	8	0	x
钹	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X
档 档	0 X	x	XX	XX	XX	x	XX	XX	XX	×

2 4

中速

	t white					
锣 鼓字 谱	当 生 光	丰丰 光	斗光 衣斗 衣斗	光 生光	衣斗 衣斗	*
鼓 板	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	$ \underline{x} \underline{x} \widehat{\underline{x}} \underline{x} \widehat{\underline{x}} \underline{x}$	x <u>x x</u>	$\widehat{\mathbf{x}} \mathbf{x} \mid \widehat{\mathbf{x}} \mathbf{x}$	X
锣	0 X	0 X	<u>o x</u> <u>o x</u> o	x <u>o x</u>	<u>0 X</u> 0	x
钹	0 X	0 X	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	x <u>o</u> x	$\bar{\mathbf{x}} \mid \mathbf{o}$	x
铛 铛	XXX	x x x	XX OX OX	x x	0 X 0 X	x

打击乐三

2

中速

七月七

2

中速 抒情地

- 3. 大将威名不可挡, 全凭令箭定边防。 一支令箭传出帐, 忙坏兵丁众儿郎。
- 4. 玉石莲台透光明, 观音老母坐当中。 自从老母升天去, 留下莲台在空中。
- 5. 千舟万帆江中游, 乘风破浪不停留。 孔明巧计安排就, 草船借箭有来由。
- 6. 二八佳人扫落花, 扫罢桃花扫李花。 桃李花儿刚扫尽, 五月又扫石榴花。
- 7. 风和日丽天晴朗, 湖水如镜莲花放。 对对鸳鸯水面玩, 相亲相爱情意长。
- 8. 自幼读书在学堂, 一心要做状元郎。 有朝一日身荣贵, 头戴乌纱站朝廊。
- 9. 水晶玉石琥珀光, 造成酒杯献君王。 王问此杯有何贵, 冷酒斟杯热衷肠。

- 10. 一对桃儿甜又鲜, 摘来献于二椿萱。 二椿萱每人吃一个, 福寿康宁永绵绵。
- 11. 清朝开国二百年, 红缨帽顶遍人间。 文臣武将都戴此, 站立朝班保江山。
- 12. 魁文阁盖的四楼, 上有一层下一层。 下一层奉敬文昌位, 上一层供奉武魁星。
- 13. 银枪头儿耀日明, 炉火锤炼巧铸成。 将军阵上把它用, 要与国家定太平。
- 24. 英雄独立在山岗, 头儿小来颈儿长。 百鸟见它都害怕, 恶鸟见它逃远方。
- 15. 玉石笔架透玲珑, 能工巧匠做得成。 黑红二笔分左右, 做好文章中头名。
- 26. 金鸡高唱东方亮, 霞光满天喜气洋。 祝贺新春多欢快, 福寿康宁乐无疆。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



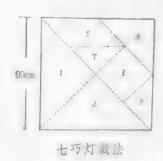
服饰

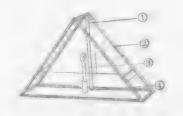
穿红色镶金黄边大襟袄; 红色彩裤, 裤角缀金黄色边; 黑色金黄边围裙, 左下角绣一朵牡丹花; 红色彩鞋, 鞋头上缝有白绒缨。

具

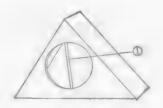
七巧灯 由七盏白底上绘有红、黄、蓝色云朵的彩灯拼接而成。其中大三角灯二盏,中三角灯一盏,小三角灯二盏,正方形灯一盏,平行四边形灯一盏。制作方法如下:

将一块一米见方的木板或纸板按上述形状裁为七块。钉木条为架。在灯架前面与后面木条的中间凿一个小洞,插8号铁丝,为活动烛座。将一根8厘米长的竹签,上插蜡烛,下串萝卜块,中部系在活动烛座中央。无论灯架如何转动,烛光始终朝上。灯架的正面、侧面、后面均裱白绫或白麻纸,后面的握灯处留一圆孔。

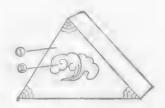




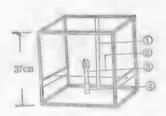
三角灯结构图 ① 握灯杆 ② 八号铁丝 ③ 蜡烛 ④ 萝卜块



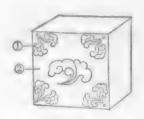
三角灯背面图 ① 握灯杆



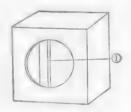
三角灯正面图 ① 白色 ② 红、蓝、黄云朵



方灯结构图 ① 握灯杆 ② 8号铁丝 ③ 蜡烛 ④ 萝卜块



方灯正面图 ② 白色

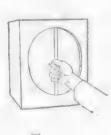


方灯背面图 ① 握灯杆

(四) 动作说明

灯的握法

- 1. 单握灯(见图一)
- 2. 双握灯(见图二)



图



图二



图三

基本动作

1. 端灯前行之一

做法 左手"单握灯",灯面朝前于"按掌"位,右手托灯的右下角做护灯状,走"圆场" (见图三)。

2. 端灯前行之二

做法 左手"握灯"于"山膀"位,灯面朝前,右手手心向上于"按掌"位,走"圆场"。

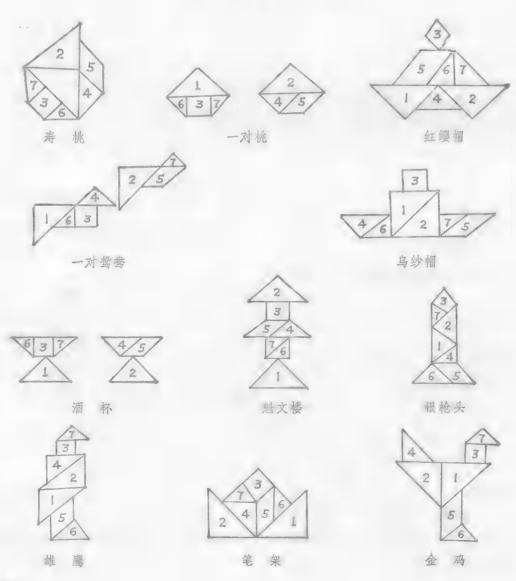
3. 端灯后退

做法 "双握灯"于胸前,灯面朝前,走"花梆步"后退。

4. 举灯前行

做法 "双握灯"举于头前上方,灯面朝前,走"圆场"。

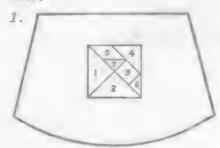
(五) 常用队形图案



(六)场记说明

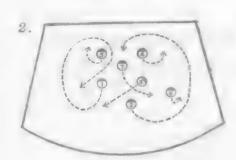
者

女青年(**①**~⑦) 七人,每人执一盏七巧灯,所执灯的形状与以下场记图中的编号相符。



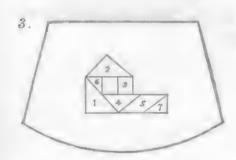
打击乐一接打击乐三 1至7号每人执一盏与图示 编号相应形状的七巧灯,择近路上场至台中,将 七盏灯合拼成"正方形",灯面均向前竖起(每 个人根据所在位置分别成全蹲、半蹲、弓步或站立)。

《七月七》唱第一段词 造型静止,原位演唱。

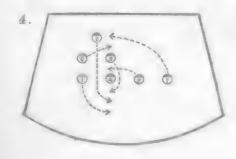


打击乐一接打击乐二 1号领 3、5号经台右侧, 2 号领 4、6号经台左侧, 走至台后时, 各择近路 至下图位置, 7号走至台左前。

提示:凡向前走时做"端灯前行之一"或"端灯前行之二",凡后退时则做"端灯后退",以下略。



打击乐三 按图示摆成"茅庵"造型。唱《七月七》第二段词 原位演唱。



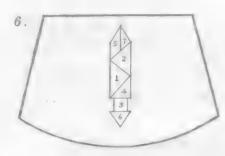
打击乐一

[1]~[8] 按图示路线各至箭头处成面向1点的 竖排。

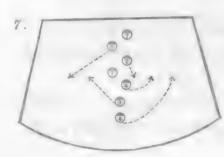


[9]~[20] 7号"双握灯"上举,原地"小八字步"站立,1号领单数经台右侧,2号领双数经台左侧,走至箭头处。

打击乐二 各择近路至下图位置。

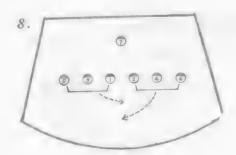


打击乐三 摆成"令箭"造型。唱《七月七》第三段词 原位演唱。

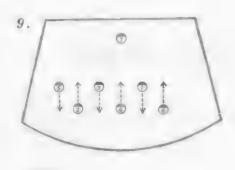


打击乐一

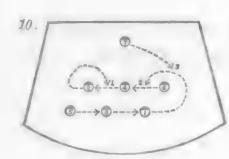
[1]~[4] 7号原地"小八字步"站立,"双握灯" 上举。其他人接图示路线各至箭头处,成下图 位置。



[5]~[8] 7号同上。 其他人按图示路线成双数 在前的两横排。

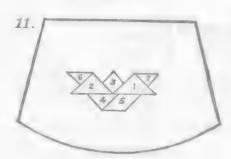


[9]~[12] 7号同上。其他人前排做"端灯后退", 后排做"举灯前行"。

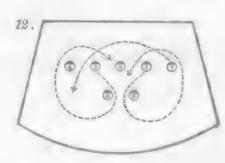


[13]~[20] 全体按图示路线行进,2号至台中箭头1处,1号至箭头2处,7号至台左箭头3处。

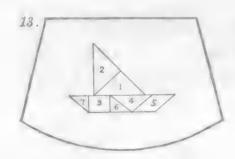
打击乐二 各择近路成下图位置。



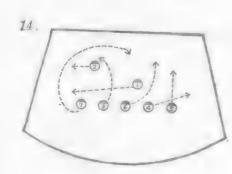
打击乐三 摆成"莲花台"造型。 唱《七月七》第四段词 原位演唱。



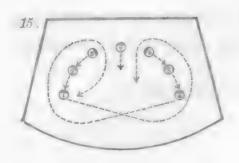
打击乐一 按图示路线,7号至台右侧;1号领单数,2号领双数,1、2号各至箭头处。 打击乐二 各择近路成下图位置。



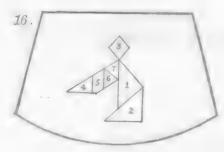
打击乐三 摆成"草船"造型。 唱《七日七》第五段词 原位演唱。



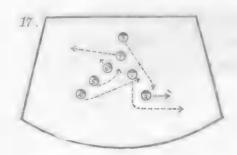
打击乐一 [1]~[8] 各按图示路线至箭头处成半圆形。



[9]~[20] 7号前行。1号领2、3号,4号领5、6号按图示路线在台前交叉而过,1、4号各至箭头处。

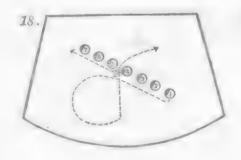


打击乐三 摆成"扫花人"造型。 唱《七月七》第六段词 原位演唱。

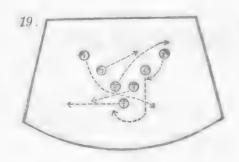


打击乐一

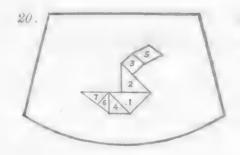
[1]~[8] 各按图示路线至箭头处,按序插成面向8点的一斜排。



[9]~[20] 众由1号带领按图示路线行进,凡至 箭头1处时,转为面向1点,单数退向台右后, 双数退向台左后,7号前行至台前,成下图位 置。



打击乐二 全体按图示路线各至箭头处。



打击乐三 摆成"鸳鸯"造型。 唱《七月七》第七段词 原位演唱。

一般舞至此表演即告结束。也可按上述方法 依次摆出各种其他造型,每摆一个造型原地唱 一段词。

(七) 艺人简介

何桂芳(已故) 男,临猗县太范村人。生于1850年。据传他从外地带回"七巧板",可拼摆出人形、动物、房舍、家具等象形图案300多种。后在闹花灯的启发下,仿照七巧板制作了七盏灯,即《七巧灯》。

何毓芝(已故) 男,何桂芳的儿子。生于1886年。他对灯的形状进行了加工美化,并根据所摆的物形,编写出唱词,搬上舞台表演。当时,经他编写的歌词有五十多种。

何恩生 男,何桂芳的孙子,生于1930年。为《七巧灯》之传人。

传 授 何毓芝、何恩生

编写乔正安、王彬

绘 图 李银生(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 瞿卜古

执行编辑 田彩凤、康玉岩

五 女 观 灯

(一) 概 述

《五女观灯》盛行在忻州地区五台县东冶镇一带。节目通过姊妹五人严整装、巧打扮、 欢欢喜喜去观灯等情节,反映出民间的元宵盛景,并赞扬了内容丰富、品种多样的各式花 灯。载歌载舞,不但舞姿轻盈,而且音乐旋律优美,颇为当地群众喜爱。

《五女观灯》原系当地"高跷秧歌"中的一个节目,称《观灯》。过去,它主要在每年的正月十四至十六活动。届时,与其它民间艺术一道走上街头,共庆元宵佳节。

据老艺人王玉池(生于1922年)讲,早先的高跷秧歌是一种既娱神又娱人的娱乐活动。那时,东冶周围的九个村,每年夏天要轮流在一个村举行三天的"伏水古会"。三天内,村内要唱大戏,并有高跷秧歌等民间艺术添彩助兴。古会第二天,高跷秧歌要上庙焚香敬纸,祈求神灵保佑风调雨顺、五谷丰登。接着,秧歌队便在庙外广场上进行表演。

高跷秧歌中的《观灯》,表演形式比较简单:在高跷大场子表演完后,由五至七人走到场中,面对面站成两排,或围成一个小圈引吭高歌,段与段之间,有一些锣鼓伴奏。

三十年代初,外地的"道情戏"来此演出,其中也有《观灯》这个节目。当地艺人就吸收 其部分歌词,来充实这一舞蹈。

1956年,王玉池参加了地区的民间艺术会演。受"二人台"的启发,回来后,便对《观灯》进行加工改编,使其从高跷上走下来,从广场走向舞台,并吸收了"二人台"的舞手绢,民间的"提灯",以及戏曲中的"圆场步"和一些舞姿造型,丰富了它的表现力。伴奏乐器除原有的鼓、锣、镲、小锣、铰子、梆子等打击乐外,又增加了唢呐、笙、二胡、笛子、扬琴等管弦乐。从此,《五女观灯》,成为一个独立完整的节目,在当地流传。

1957年参加了北京举行的"全国民间文艺观摩汇报演出"。此后,又多次出席省、地、县各种文艺汇演和调演,均受到广大观众的好评。

(二) 音 乐

说明

《五女观灯》的伴奏乐队中有鼓、锣、小锣各一面, 镲一付, 唢呐、笛子各一支, 笙两个, 板胡一把, 二胡四把, 有条件时还用扬琴一架。曲一、曲三旋律由唢呐, 板胡等管弦乐器齐奏, 歌舞曲由笛子、板胡、二胡等伴奏, 在过门中加用唢呐和笙, 梆子击打节拍。

谱

传授 王玉池 马志强

曲

 $1 = G\frac{2}{4}$

中速 欢快地

tons 1.1	(1)			,		(4)		
锣鼓字谱	打打	打打	衣打	衣 0	仓才仓都儿	仓才仓都儿	仓才	仓
鼓	XX	XX	XX	<u>x o</u>	XXXXX	X X X X X	XX	x
锣	0 0	0	0	0	x x	X X	Χ	Χ.
镲	0	0	0	0	XXX	x x x	XX	X
小锣	0	8	Ð	0	XXX	X X X	XX	x

,		,	[8]				
齐 奏	1.111	5 1 6 5	3.653	21 53	21 23	21 23	
锣 鼓字 谱	太・太太太	衣太 衣太	<u>***</u>	衣太 衣太	衣太 衣太	衣太 衣太	
鼓	X · X X X	XX XX	X · X X X	XX XX	XX XX	XX XX	
線	x x	X X	x x	x x	x x	x x	
小锣	$\underline{\mathbf{x} \cdot \mathbf{x}} \times \mathbf{x}$	<u>0 X 0 X</u>	X · X X X	<u>o x o x</u>	<u>o x o x</u>	ox ox	

① 紧接下曲,故又将该小节写入下曲之前。

曲二

 $1 = G \frac{2}{4}$ 中速 欢快地 (1) 3532 3532 3532 6 i) 0 3 3 3 (0 3 3 2 1. (大姐)正月(那个)十 Ŧ. (8) 5 3 3 3 2 3 32 6.7 65 3 7 65 1577 庄稼 人儿上身的袄儿 户 户把 灯(得儿) 瞧。 闹(呀么哇唉), 那家家 [16] [12] \$ 7 6765 3 3 2 3 32 1 5.6 3.5 6765 5.6 平,染, 享太如墨 好漂凌 国泰 民安乌黑的头发 五谷 丰登下穿的裤子 7 7 67 6 5 $3 \cdot 2 \qquad \qquad \boxed{3 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 32}$ 5.6 6.765 唉哟 二妹 妹(呀)叫一声(众)咱几个人 四妹子(那) 去观 一路相跟上 哟 蹬。 [24] 2 27 2 27 5 2 2 3 5 2 27 2 3 6 6 7 3.5 大 摆 好..... 摆摆 摇的 好(哇), 摇摇 摆摆 把灯

 3532
 i 02
 3 35
 7 2
 7 7 6 5 6
 i 3
 ■ 5

 大 摆 地 去把 灯儿 賺(呀么 那哈 噢哇 唉)。

曲谱说明:

- ① 该曲[11]~[20]处可依词句的多少任意反复,在词少时又可将其全部省略直接往下唱。
- ② [21]~[24]处词多时可多次反复。
- 2. (众)上了这大街用目(一个)瞧(么哇唉),

大街上人山人海闹哄哄,

家家门上把灯儿挂,

各样的花灯点全了,

锣鼓鞭炮震天响,

旺火照得满天红。

紧步走来慢步行(呀么)好(哇),

好一个欢欢喜喜上了个灯儿桥(呀么那哈噢哇唉)。

3. (众)上了这灯桥用目(一个) 瞧(么哇

唉),

那边厢挂的是古人灯,

(四妹)独行干里的关云长, (三妹)五关他把六将斩,

(五妹)张飞吼断当阳桥,

(二妹)长板坡前的赵子龙,

(众)唉哟,唉哟

观罢这边那边看,那边又挂水浒灯。

(三妹)有李逵,闹东京,

(四妹)打虎的汉子是武松,

(众)林冲误入白虎堂, 鲁智深大闹野猪林。 观罢这儿往前看, 唐僧西天去取经。

(二妹)白龙马上唐三藏,

(五妹)挑挑担担的是沙僧,

(众) 丑陋不堪的猪八戒(呀么) 好 (味),

好一个大闹天宫的孙悟空 (呀么那哈噢咔唉)。

4. (众)观罢这花灯再往前行, 那边厢挂的是动物灯,

(大姐、二妹)狮子灯,老虎灯,

(四妹、五妹)金钱花花的豹子灯。

(三妹)孔雀灯(那么),

(四妹)凤凰灯,

(众)一跳一蹦的兔子灯, 哎哟,唉哟,

(大姐)虾儿灯(那个), 蛤蟆灯,

(三妹)五颜六色的金鱼灯,

(众)游来游去的鲤鱼灯(呀么)好(哇), 好一个八脚横行的螃蟹灯 (呀么那哈噢哇唉)。

5. (众)观罢这花灯往前(一个)行,

那上边挂的是植物灯,

(四妹、五妹)韭菜灯,辣椒灯,

(二妹、三妹)绿茵茵的白菜灯,

(大姐)莲花灯,菊花灯,

(众)十里飘香的荷花灯。 唉哟,唉哟,

(大姐)果子灯,梨儿灯,

(五妹)酸圪淋淋的杏儿灯。

(众)甜酸甜酸的葡萄灯(呀么)好(哇), 好一个黑子红瓤的西瓜灯 (呀么那哈噢哇唉)。

6. (众)众家姐妹快来看,

那边厢放起了烟火灯,

(二妹、三妹)三打金蛋炮打灯,

(四妹、五妹)起火带炮也是灯。

(大姐)这里走,

(五妹)那里喷,

(二妹、四妹) 吱溜隆冬响一阵,

(众)砰砰啪啪、砰砰啪啪的好(**哇**), 好一个锅子火开花红满天 (呀么那哈噢哇唉)。

7. (大姐)观罢这花灯用目(一个)看, 一轮明月挂正中。 (二妹)观灯的人儿纷纷散,

(三妹、五妹)咱姐妹也该回家转。

(众)今年的花灯观不尽(呀么)好

(哇), 好一个明年再把灯儿瞧 (呀么那哈噢哇唉)。

曲三

1	$=G\overline{4}$									
t	中速									
齐奏	123	-	1 3	2 1	23	22	5 · 6	i	3.2	<u>i i</u>
锣 鼓	0	0	龙冬	龙冬	龙冬	龙冬	才· 来	オ	龙.冬	龙冬
鼓	ô	0	XX	XX	XX	XX	X · X	x	<u>X · X</u>	XX
小锣	ô	0	0	9	0	0	X·X	X	0	0
镲	ô	0	Χ	X	X	X	Χ	X	X	X
					(8)					
齐 奏	5 . 6	i	6.3	2 1	5 . 6	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	5 4	<u>6 i</u>	3 4
锣 鼓 学 谱	オ・来	オ	龙·冬	龙冬	<u>オ・</u> 来	才	オ来	才 来	才来	才来
鼓	X · X	X	<u>X · X</u>	XX	X · X	XX	XX	XX	XX	XX
小锣	<u> </u>	X	0	0	X · X	X	<u>0 X</u>	0 X	0 X	<u>o x</u>
镲	X	X	Χ	X	X	X	X	X	Χ	X
			(12)			1				1
齐 奏	0 6	5 4	0 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5	0 56
锣 鼓字 谱	才 来	来来	才 来	来来	オ来	オ来	衣打	打	仓	Ð
鼓	0 X	XX	0 X	XX	XX	XX	XX	X	Χ	0
小锣	<u>0 X</u>	XX	<u>0 X</u>	XX	<u>0 X</u>	0 X	0	٥	Χ	0
199	0	0	0	0	0	0	0	0	Χ	0
镲	X	x	X	X	Χ	X	X	X	Χ	0

齐奏	(16) 1 · 1 1 6	5 .	3	2 5	3 2	1	_	(20)	1 6	5 1	6 5
锣 鼓 普	仓•且衣且	仓	0	仓且		仓	0		且次且	1	衣且
鼓	X · X X X	x -	X	XX	XX	X	10	X . 3	XX	X X	x x
锣	X 0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	8
小额	<u> </u>	X	0	XX	<u>0 X</u>	X	0	XX	<u>0 X</u>	XX	<u>o x</u>
镲	х х	X	0	x	X	X	0	x	X	X	x
齐奏	2.5 32	1	and the second	(24) i	5	<u>0</u> i	5	i	5	i	0
锣 鼓字 谱	仓且 衣且	仓	0	仓	且	0 仓	B	仓	且	仓	0
鼓	XX XX	X	0	Χ	Χ	<u>0</u> X	X	X	X	x	0
4000	x 0	X	0	X	0	<u>0</u> X	0	X	0	X	0
小響	XX 0X	X	0	X	X	<u>0</u> X	X	X	X	X	0
據	x x	X	0	X	X	X	X	X	X	Χ	0
齐奏	(28) 6 · 1 5 6	i	0	i	i	<u>6.1</u>	6 5	(32)	6	5	-
罗鼓学谱	仓•且衣且	仓	a	仓	A	仓且	衣且	仓	且	仓	_
鼓	X · X X	Х	0	X	x	XX	xx	X	x	Xu	-
***	x 0	X	0	Χ	0	Χ	0	Χ	0	X	-
小線	xx ox	X	0	X	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	X	X	x .	_
	x x										

(三) 造型、服饰、道具

造型



饰(除附图外,均见"统一图")

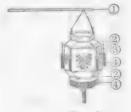
五女均头顶梳高髻,脑后垂一条长辫,左鬓戴一朵绢花。分别穿不同颜色的大襟绸袄: 大姐为淡蓝色;二妹为淡绿色;三妹为水红色;四妹为枣红色;五妹为桃红色。均穿带小白花的草绿色彩裤。系缀有亮片花边、左胸部绣红花的黑平绒大围兜。穿绿彩鞋,鞋头缀红穗。道

1. 红绸彩绢(见"统一图")

2. 花灯 用木条或软铁条制成六角形灯架,六面均镶嵌彩绘花卉的玻璃,其余部分 裱糊白绫或白绸。灯的六角及灯下部装饰红丝穗,底盘上插蜡烛。



花灯骨架



花 灯

① 竹杆 ② 白绫或白绸 ③ 六面 均裝玻璃 ④ 红丝穆

(四) 动作说明

基本动作

1. 挑灯前行

准备 右手"挑灯"(以下简称"右灯")左手"捏绢"(以下简称"左绢")(见图一)站"正 步"。(以下动作的准备姿态除注明者外均同此)

做法 走"圆场"前行或向右横向行进。向左横向行进时,双手于右"山膀按掌"位。



2. 左蹲步观灯

做法 上右脚成左"踏步全蹲"; 左手经旁至"斜托掌"位, "右灯"于腰右前顺时针方向 划一平圆, 眼随右手(见图二)。

对称动作为"右蹲步观灯"。

3. 左(右) 被步观灯

做法 做左或右"大掖步",其他动作均同"左(右)蹲步观灯"。

4. 左(右)踏步观灯

做法 做左或右"踏步", 左手心向上于"山膀"位, 其他动作均同"左(右) 事步观灯"。

5. 踢扭步

第一拍 上右脚稍屈膝, 左脚经擦地稍前踢, 顺势踮右脚, 上身稍前倾, "右灯"随之稍 朐前悠摆一下,"左绢"后甩(见图三)。



第二拍 右手动作同第一拍,"左绢"前甩,其它与第一拍对称动作。

6. 闪势

第一拍 站"正步" 踮脚,同时挑胸腰、左臂甩向左后、右臂稍屈肘"挑灯",脸向左(见图四)。



第二拍 左臂经上向前盖一小圈回原位,"右灯"随之自然摆动,同时屈膝、含胸、低头。

第三~四拍 右腿屈膝为重心,左脚掌擦地前伸成左"虚步",同时左臂经胸前上划至 "扬掌"位,"右灯"向腰右前伸出,上身稍左拧、后倾,作险些滑倒状(见图五)。

7. 捏绢前行

准备 左手"捏绢",右手下垂,站"正步"。(以下动作准备均同此)

做法 走"圆场",向前或右走时双手于左"山膀按掌"位,向左走时为右"山膀按掌"位。

8. 打虎势

第一~二拍 左脚横跨成"大八字步",同时左手经上向右于胸前划一立圆至"山膀"位,右手经旁上划至"托掌"位。

第三拍 屈膝成"大八字步半蹲",左手划至"托掌"位,右手"裁拳"至裆前做"打虎"状。

9. 骑马势

第一~四拍 先上右脚,再后撤成"大八字步半蹲",同时,右手于身右侧经后向前划至右上,握拳、食指伸出做举鞭状,左手经旁擦盖至"按掌"位握拳,做勒马状(见图六)。

10. 排扫步

做法 左脚起,每拍一步向右横行;双手握拳于"山膀"位做挑担状,随步法上下起 伏。

11. 嬉戏

准备 甲、乙面相对一步距站立。



做法 甲举右手,用手绢搧乙的脸,乙做"闪势"第三至四拍的对称动作。甲右脚起快速向乙身左上步成左"踏步",右手前伸扶乙的腰,左手至"斜托掌"位(见图七)。

12. 猴相

做法 右腿前吸,右手经下向左划至额前,成手指向右上、手心向右于额前,左臂旁伸,上身左拧,脸向右前,面部表情模拟"猴"相。

13. 左点步单指灯

做法 右脚上至右前成左"后点步",左手自左向右划下弧线至胸右前成"女指"指向右前上方,眼随手。对称动作为"右点步单指灯"。双手同时做此动作时称"左(右)点步双指灯"。(以下凡"指灯"时手形均为"女指")

14. 右蹲步单指灯

做法 撤右脚成右"踏步全蹲",同时做右"双晃手",右手至右"提襟"位,左手向左前 上方"指灯",眼随手。对称动作为"左蹲步单指灯"

15. 右踏步单指灯

做法 上左脚, 撤右脚成右"踏步", 同时做右"穿掌", 右手至"提襟"位, 左手向左前上方"指灯"。对称动作为"左踏步单指灯"。

16. 右半蹲单指灯

做法 右"踏步半蹲",右手至左肩前向左前上方"指灯",左手成叉腰,其余均同"右踏 步单指灯"。对称动作为"左半蹲单指灯"。

17. 用辫

做法 走"圆场", 左手叉腰, 右手持辫梢于身前, 自左至右顺时针方向甩小圈。

18. 绕绢

做法 走"圆场",右手叉腰,"左绢"于胸前绕"∞"形。

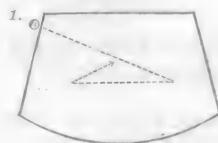
19. 吸腿走

做法 左脚起,每拍一步经"前吸腿"向前行进,两臂随之前后甩动,头亦随之左右摆动。

(五)场记说明

色色

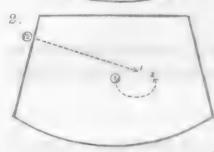
大姐、二妹、三妹、四妹、五妹(①~⑤) 女青年,五人。均右手"挑灯",左手"捏绢"。 简称"1至5号"。



曲一

[1]~[5] 五女按序成一行在台右后候场。

[6]~[14] 1号做"挑灯前行",按图示路线至箭头处,右转身成面向1点。



[15]~[17] 做"左蹲步观灯"。

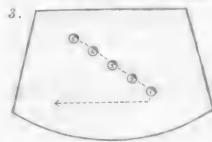
曲二唱第一段词

[1]~[2] 原姿态做观灯状。

[3]~[10] 1号根据词意表演。

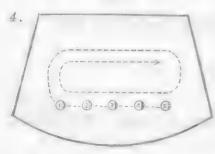
[11]~[20] 1号继续根据词意表演,最后成面向 4点,举左手,招唤众妹。

[21]~[24] 第一遍 做"挑灯前行",2至4号成一行按图示路线上场,2号至箭头1 处时,1号至箭头2处,众成一斜排,做"左掖步观灯",成面向2点。



反复[21]~[24] 1号先与众交流示意一下,然 后面向8点做"右点步双指灯",众随其指灯方 向作观看状。

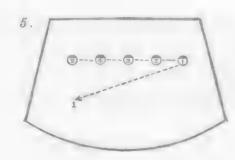
[25]~[32] 1号领众做"踢扭步"至台右前,成面向3点的一行。



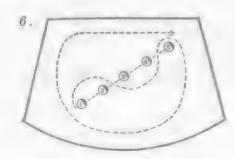
[33]~[34] 众面向3点做"闪势"。

唱第二段词

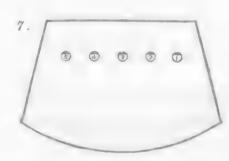
[1]~[2]无限反复 1号领众按图示路线做"挑 灯前行",大姐至箭头处时,众成面向1点的一 排。



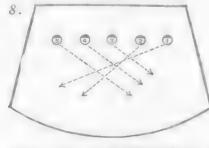
- [3]~[6] 众原地做"左踏步观灯"。
- [7]~[10] 1号领众;接图示路线 做"挑灯前行", 1号至箭头1处,众成面向2点的一斜排。



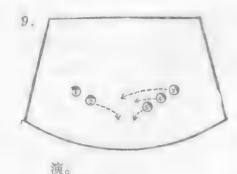
- [11]~[20]不奏
- [21]~[32](其中[21]~[24]奏两遍) 动作同上。 众依次跟随1号按图示路线穿插行进, 1号至 台左后时,众成面向1点的一排。



- [33]~[34] 众做"右蹲步观灯",然后向右转半圈, 成面向 5 点,做右"踏步全蹲",将灯放在地上。 唱第三段词
- [1]~[2] 全体站起, 右转半圈, 成面向1点。



- [3]~[8] 众原位即兴按词意表演。
- [9]~[10] 各做左或右"后点步",作左顾右盼状。
- [11]~[12] 4号做"捏绢前行"至箭头处,面向8 点做"右蹲步双指灯"。
- [13]~[14] 3号做"捏绢前行"至箭头处,面向8 点做"右踏步单指灯",右手搭在4号左肩上。
- [15]~[16] 5号做"捏绢前行"至箭头处,面向8点做"右点步单指灯"。
- [17]~[18] 2号做"捏绢前行"至箭头处,面向2点做"左蹲步双指灯"。
- [19]~[20] 1号做"捏绢前行"至箭头处。[凡先至位置的人原位按词意相互作交谈状。 全体成下图位置。



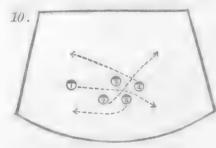
反复[11]~[18]第一遍 [11]至[14] 众原位按词意自由表演。 [15]至[16]3号做"捏绢前行"至箭头处,面向8点做"左点步双指灯"。 [17]至 [18]4号做"捏绢前行"至箭头处,面向1点做"打虎势"。

反复[11]~[18]第二遍 全体原位按词意自由表

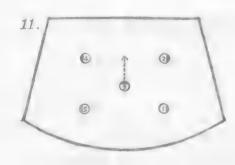
[19]~[20]不奏

[21]~[22] 2号做"捏绢前行"至箭头处,面向1点做"骑马势"。

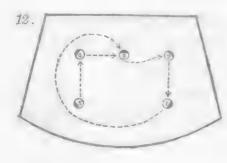
[23]~[24] 5号走"挑担步"至2号左侧,两人同做"嬉戏"。



[25]~[27] 3号静止, 其他人做"捏绢前行"各至 箭头处。



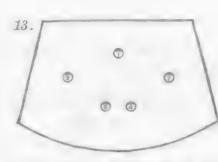
- [28]~[31] 3号原位做"猴相"左右观看,其他人 面向3号,右"按掌"位,左"提襟"位,做右"踏步 全蹲",看3号表演。
- [32]~[34] 众原地站起,1号右手"女指"3号,3号作羞怯状后退至台后箭头处。



唱第四段词

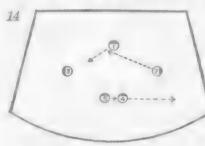
[1]~[2]不奏

[3]~[10] 由1号领众做"捏绢前行",按图示路 线行进,大姐至箭头处,众成下图位置,均面向 1点。

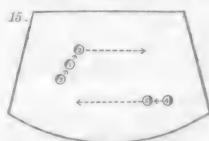


- [11]~[12] 1号、2号做"右半蹲单指灯",指向1 点。其他人原位看向1点。
- [13]~[14] 5号"左踏步半蹲",双手握 4号左手, 4号做"右点步单指灯",两人向 2点观看。
- [15] 3号面向8点做"右踏步双指灯"。
- [16] 4号做"右半蹲单指灯"指向8点。
- [17]~[18] 1号做"右踏步单指灯",2号做"左半蹲双指灯",均指向1点;5号面向1点,做"右踏步全蹲",右手将辫子拉至胸前做"甩辫"。

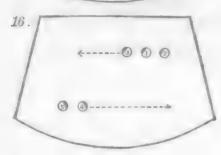
[19]~[20] 众原位按词意互相交流。



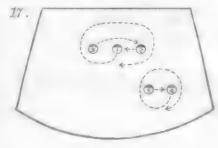
[21]~[24] 3号原位按词意表演; 1、2号做"捏绢前行"各至箭头处,与3号成一斜排,做左"旁点步",均两手在胸前握辫,面向8点作观灯状; 4、5号做"捏绢前行"至台左前,面向2点做"右蹲步单指灯",指向8点。



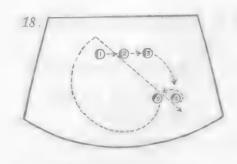
[25]~[27] 众按图示路线走成两行。5、4号做"绕绢",2、1、3号做"甩辫"。



动作同上,前排左转身,后排右转身全体咸面向1点,按图示路线横向走"花梆步",各至下图位置。

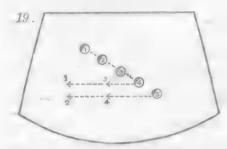


[28]~[34] 全体同时做"捏绢前行"按图示路线顺时针方向绕一圈后各回原位。

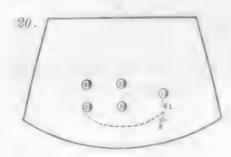


唱第五段词

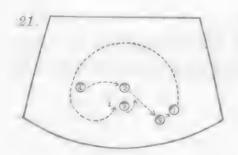
- [1]~[2] 1、2、3号拉起手, 4、5号拉起手, 全体面向8点做右"踏步全蹲"。
- [3]~[10] 由5号领队,众按序相随,做"捏绢前 行",按图示路线成面向8点的一斜排。



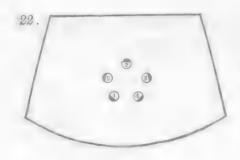
[11]~[20] 5、4号同时转向3点,二人并排做"踢扭步",接图示路线分别至箭头1、2处;3号走至原5号位,2号走至原4号位,再循5、4号路线走至箭头3、4处,1号走至下图位置。



- [21]~[22] 1号做"捏绢前行"至箭头1处,面向 8点,两臂侧平伸,站右"后点步",其他人原位 面向3点,全体做观灯状。
- 23]~[24] 5号按图示路线做"捏绢前行"至箭头 2处, 一皮地将头从1号右腋下钻出来, 面向8 点, 做"右踏步观灯"。其他人同上。



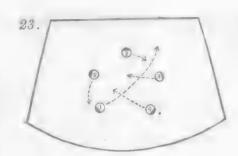
[25]~[27] 1号右手拉起5号的左手, 2、3、4号 随其后,全体按图示路线做"捏绢前行", 1号至 箭头1处时,全体缩成面向圆心的一小圈。



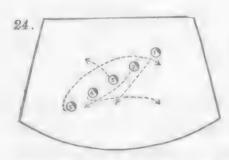
[28]~[34] 全体面向圆心做左"踏步",双手举至 头右前比划一个"西瓜"状。

唱第六段词

[1]~[2] 全体原位做左"踏步全蹲",互相拉手, 上身左右摆动。



[3]~[18] 做"捏绢前行"按图示路线各至箭头 处,成面向2点的一斜排。



[19]~[24]不奏

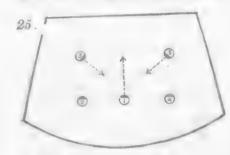
[25]~[30] 众原位面向2点做"吸腿走"。

[31]~[34] 全体面向2点站左"后点步",双手做"上分掌"至"斜托掌"位。

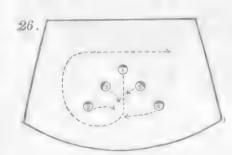
唱第七段词

[1]~[2]不奏

[3]~[12] 做"捏绢前行"各至箭头处,凡到位后作向四面瞭望状。

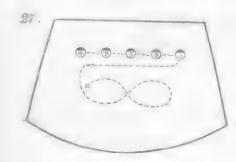


[13]~[14] 1号走"花梆步"按图示路线退至箭头处,同时,3、5号各按图示路线做"捏绢前行",向前迎1号,三人相互交流,各至下图位置。2、4号原位按词意自由表演。



[15]~[24]不奏

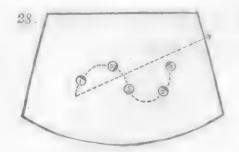
[25]~[32] 1号领头, 3、5、2、4号依次随其后, 做"捏绢前行",按图示路线1号至台左后箭头 处时,全体成面向1点的一排。



[33]~[34] 全体原位面向1点,做"左蹲步观灯", 然后左转身半圈,右手提起花灯。

曲三

[1]~[23] 由1号领队,按图示路线,做"挑灯前 行",1号至台右箭头处。



[24]~[33] 动作同上,1号领队按图示路线依次 从台左后下场。

(六) 艺人简介

·王玉池 男,又名王占鳌,生于1922年,五台县东冶镇人。十八岁即投于本镇八音会名鼓师武效元门下学艺,兼学三弦、二胡等。1952年参加东冶镇文化宣传队。他先后编演各种形式的文艺节目百余个,被誉为"文艺能人"。1957年,他在原传统形式上改编《五女观灯》,使其由简单的说唱形式发展为载歌载舞的节目。在忻州、太原上演后,皆获好评,并被选赴京演出。

传 授 王玉油

编 写 崔建平、马春元、陈庆吉

绘 图 卢万元(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

资料提供 杨修贞

执行编辑 田彩凤、康玉岩

云 彩 灯

(一) 概 述

《云彩灯》流传在雁北地区灵丘县大涧村。每逢正月十五闹元宵,人们就走上街头,手持云彩灯,翩翩起舞,以欢庆丰收,祈求来年风调雨顺。随着日月的推移,经过众多民间艺人的加工,《云彩灯》在制作、彩绘、音乐、舞蹈、表演形式及服饰等方面不断发展,形成了一种具有独特风格的灯舞,为当地人所喜爱。

据白久根(生于1931年)、葛玄两位老艺人回忆,清光绪二十六年(1900年)元宵夜晚,大洞村乔三、白云昌、白云印等几位老人在乐器的伴奏下唱起了"道情",需要照明,便点上了纸糊的小方灯。后因嫌亮度不够,又改为较大的长方形灯,并根据八仙腾云驾雾到人间观灯的民间传说,在灯上绘制了八仙神像,贴上云彩花边。为吸引观众,便让另一些人拿着彩灯,随着演唱的"道情"舞动起来,一时灯光闪闪,彩云飘飘,故起名为《云彩灯》。

在刚开始的几年里,表演者仅有四个人,每人舞二盏灯,灯上绘有铁拐李、张果老、吕洞宾、蓝采和、韩湘子、何仙姑、曹国舅、汉钟离八位神仙。在演出过程中,人们又觉得灯彩太少,显得单调,整个表演气氛不够热烈,于是,在原来的基础上,又增加了十六盏灯,灯上分别彩绘玉禅老祖、梨山老母、孙膑、白猿、麻姑等人物图像。后来,又增加了一对代表阴阳昼夜的日、月灯。

表演者手持云彩灯,忽高忽低、忽左忽右地舞动着变换队形,再加上两臂不停地上下 颧动,使灯彩飘飘渺渺,扑朔迷离。

《云彩灯》由道情音乐伴奏,速度平稳,音程跳跃不大。伴唱的歌词为道情剧目选段,

演唱內容与舞灯无必然联系,乐曲可随时变换。伴唱者只唱不舞,舞灯者在表演时只要踏上音乐节奏即可,只舞不唱。观众既观灯又听戏,可兼享视、听之乐。

(二) 音 乐

说明

《云彩灯》的伴奏曲调采用道情唱腔和曲牌,所唱内容可任意选择道情剧目中的片断。 使用乐器有板胡、二胡、低胡、笛子、渔鼓、梆子等。行进时,乐队与伴唱者在前,持彩灯者 随后,定场表演时,伴奏与伴唱者在表演区的右后方。

谱

白久根 $1 = G^{\frac{4}{4}}$ 中速 叙述地 (1) 2 23 2 23 2 5 2 5 3 3 3 32 3 3 3 5 2 2 3 2 2 1 5 1 3 5 5 5 3 5 3 3 3 2 1 6 2 5 5 6 5 6 3 6 6 5 5 南, 呀嗨) 更 (唉嗨嗨嗨 -) 3532 2 5 (3 5 2 5 6 2 563235 3 3 2 1 [20] 5 (5 5 2 35256125 3 2 1 6 5 嗨嗨唉嗨嗨)

5 5 5 5 3 5 5

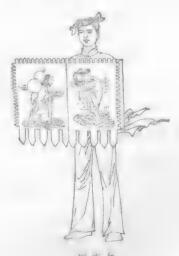
[24]

- 3. 人留儿孙来拜祖, 草留根芽等来春。 我老汉只有一个女, 白发人竟送黑发人。
- 4. 这才是从天降下杀人剑, 斩断父女骨肉情。 猛然抬头用目看, 不觉来在佛堂门。

- 5. 黄金两眼泪汪汪, 低下头来入佛堂。 灵官韦陀依然在, 眼前不见黄桂香。
- 6. 一见泥胎心好烦, 太阳真火往上潮。 恨起来将你像推倒, 浑身乏困站不牢。

(三) 造型、服饰、道具





男青年

服 饰(均见"统一图")

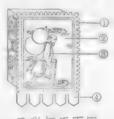
- 1. 男青年 头扎白毛巾, 额前系结。穿豆青色对襟袄、豆青色彩裤, 系豆青色腰带, 穿黑便鞋。
 - 2. 女青年 穿红色大襟袄、湖蓝彩裤,系枣红色平绒小围裙,穿黑便鞋。

具

1. 云彩灯 共 24 盏。用细木条或铁丝绑扎成骨架,架上缠裹麻纸条,正面贴宣纸或有光纸,分别彩绘八仙等人物形象。灯面的左、右两边缘贴天蓝色纸剪花边,上下边缘贴纸剪白色花边。骨架底部和中间的横撑上各插一支蜡烛。

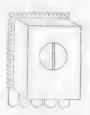


云彩灯骨架图



云彩灯正面图





云彩灯背面图

2. 日灯、月灯 各一盏,以铁丝或苇杆扎骨架,均为圆筒形。日灯正面为红色,月灯 正面为黄色,裱糊方法同云彩灯。



日、月灯骨架图



日、月灯侧面图 ① 月为黄色日为红色 ② 月为蓝色边日 为黄色边 ③ 把手

(四) 动作说明

灯的执法和舞法

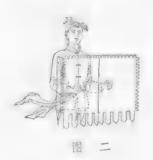
1. 握灯(见图一)

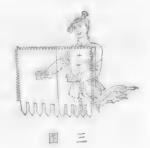


图 -

2. 前端灯

做法 双手各"握灯"于身前,两灯相靠(见图二)。





3. 右旁端灯

做法 "前端灯"双手同时向右摆, 使左灯移至胸前(见图三)。 对称动作称"左旁端灯"。

- 4. 举灯(见图四)
- 5. 颤灯

做法"前端灯"或"左(右)旁端灯",以下臂带动使灯每拍垂直颤动两次。



图 四



图力



图六

基本动作

1. 端灯圆场

做法 "前端灯",边走"圆场"边"颤灯"。

2. 下浮云

做法 "前端灯"走"十字步", 第四拍右脚向右成"大八字步半蹲",同时双手做"右旁端灯"顺势于身前划一立圆回至原位(见图五)。灯面始终朝前。

3. 端灯横蹲步

做法 "前端灯",双腿半蹲,左脚起每拍一步向右横行(见图六)

4. 上浮云

第一拍 "前端灯", 左脚撤一步, 成右"虚步"(见图七)。 第二~四拍 右脚起, 向左横向迈三步, 双臂经"右旁端灯"上划成"举灯"。

5. 举灯左横步

做法 "举灯", 左脚起每拍一步向左横行。 对称动作为"举灯右横步"。

6. 右旁端灯碎步

做法 "右旁端灯", 边走"圆场"前行边做"颤灯"。 对称动作称"左旁端灯碎步"。



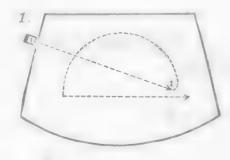
(五)场记说明

舞 者

男青年(工~⑥) 六人,双手各执一盏彩灯。

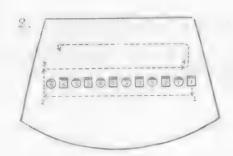
女青年(①~⑥) 六人,双手各执一盏彩灯。

执日月灯者(▼) 男青年,左手执日灯,右手执月灯。简称"日月灯"。

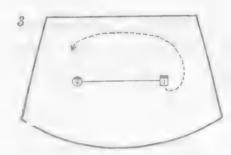


《打佛堂》唱第一段词

- [1]~[8] 男、女相间,按序排成一行,于台右后 候场。
- [9]~[24] 男1号领队,均做"端灯圆场"出场,按 图示路线凡至箭头1处时成"右旁端灯",最后 走至台前成面向1点的一排。

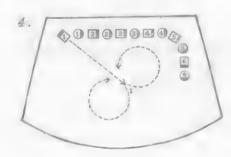


[25]~[40] 男1号领队,凡至箭头1处时依次做一次"下浮云",未至之人继续"右旁端灯"左行,接着面向1点向右做"端灯横蹲步",凡至台右前箭头2处时,依次做一遍"上浮云"退至箭头3处,再依次面向1点向左做"举灯左横步"。男1号至箭头4处时,全体成一横排。

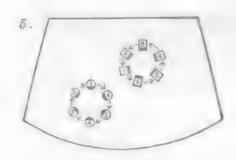


唱二段词

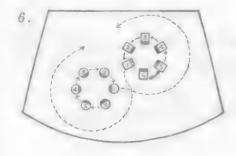
[1]~[8] 众动作同上。从男1号起改做"右旁端灯碎步",接图示路线行进,男1号至台右后箭头处时,成面向8点。



[9]~[20] 动作同上。依次面向8点前行。凡走至箭头1处时,男向左,女(改做"左旁端灯碎步")向右,按图示路线走成两个圆圈。

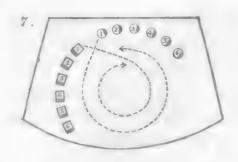


[21]~[40] 全体背向圆心做"端灯圆场", 男逆时 针方向移动, 女顺时针方向移动。

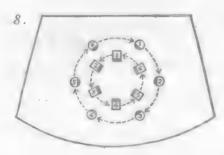


唱第三段词

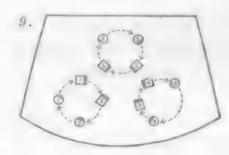
[1]~[12] 男1号、女1号分别领队,男依次改做 "左旁端灯碎步",女做对称动作,按图示路线至 两队交叉时,男先过。最后男、女1号分别至台 右后箭头处。



[13]~[40] 动作同上,男、女两队各按图示路线行进,男、女1号各至箭头处时,成女外男内的两个圆圈,全体背向圆心。

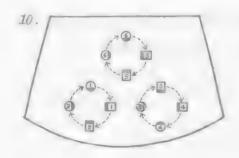


唱第四段词 男做"举灯左横步", 逆时针方向移动; 女做"端灯横蹲步", 顺时针方向移动。最后各 至下图位置。

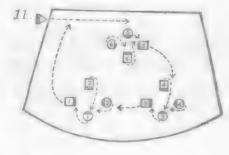


唱第五段词

[1]~[12] 全体右转身,做"端灯圆场",按图示路 线走成三个圆圈,背对圆心。

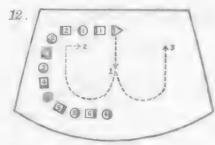


[13]~[40] 全体做"举灯右横步"顺时针方向移动,最后至下图位置。

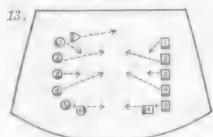


唱第六段词

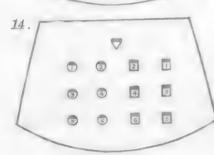
[1]~[12] 众由男1号领队,男女按序相间插成一行,"左旁端灯"走"圆场",男1号至台右后箭头处时,日月灯"举灯"走"圆场",面向7点上场,走至台后箭头处,1号领众依次跟在日月灯身后,全体至下图位置。



[13]~[35] 全体做"端灯圆场",由日月灯带领按图示路线行至箭头1处,日月灯领男向台右侧行进,女1号领女向台左侧行进,最后,日月灯走至箭头2处,女1号走至箭头3处,全体至下图位置。



[36]~[39] 动作同上。按图示路线各至箭头处,成下图位置,全体面向1点。



[40] 男女做"前端灯"亮相: 从台前起,第一排左 "踏步全蹲";第二排左"踏步半蹲";第三排左 "踏步"。日月灯"举灯"站"正步"。

(六) 艺人简介

白久根 男,生于1931年,灵丘县落水河大涧村人。他从1952年开始,每年冬季或正月都组织戏班演出道情剧,元宵节组织表演灯会,是当地有影响的艺人。

传 授 白久根

编 写 卢振寰

绘图 李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

资料提供 刘志强

执行编辑 田彩凤、康玉岩

独龙杆

(一) 概 述

《独龙杆》土生土长于灵石县静升村一带,是深受群众喜爱的一种民间舞蹈形式。

据静升村老艺人乔福儿(1917年生)听他师傅宋小狗讲,《独龙杆》大约始于清代同治年间。传说那时当地常年遭受旱灾,人们为了在心理上获得一种安慰,便由两人抬一根五尺长很粗的木椽,上面坐一个赤膊的男人,脸部化妆很凶,意为驱邪,不做任何动作。木椽象征龙,寓意"人能驾驭龙"。这是《独龙杆》最初的形式。渐渐地随着人们的改进,坐在木椽上的人开始打扮得风趣、滑稽、逗人发笑。但在表演上没有什么内容和要求。到了光绪年间,《独龙杆》的表演就有了明显的发展。一方面给杆上表演的人上身增加了简单的动作,如手中拿一纸扇,随杆的颠颤而耸肩;另一方面配上了锣鼓点子,基本形成了一种固定形式。建国后,乔福儿等老艺人在原有的表演基础上,又增加了难度较大的杠上旋转动作和一些滑稽、取乐的即兴表演动作,手中的道具改为持彩扇。演员的造型也变成高坐杆上的"七品芝麻官"。

现在《独龙杆》表演时仍由两人抬杆,一人坐杆。抬杆者面相对,踏着明快、清晰的鼓点,一退一进。起步时一人迈左脚,右脚跟上;另一人退右脚,左脚跟上,形成"丁字步"。要求走时步子沉稳,一拍一步,前半拍踏地时重心下沉,后半拍提气挺身,同时身体上、下起伏,带动木杆不断悠颤。坐在杆上的演员时而两腿交替上、下悠动,时而转身倒骑。无论怎样动作,坐杆与抬杆必须协调颤动、浑为一体,随着木杆上、下悠颤,坐杆者要有意加大动作幅度,加剧木杆的颤动,使其在杆上的表演有自然飘逸之感。

抬杆人要有三、四对, 随时替换,换人时要快速自如, 除保持原有的步法节拍外, 还

不能中断或改变木杆的颤动频率。

《独龙杆》均在每年正月十五左右,随当地其它民间艺术形式一起活动于街头、广场。

(二) 音 乐

说明

《独龙杆》的伴奏乐器用普通扁鼓一面,堂髎一面,饶钹(亦称"水镲")、小饺子各一付, 形制无严格要求。鼓点也比较简单,但演奏的强弱变化要明显,击打节奏要紧紧随着演员 的行进步法。

曲谱

锣 鼓 点

-iE 中速 隆冬 X XX XX XX XX 0 X 0 X 0 0 X 堂锣 X x x x x Χ XX X XX XXX X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



饰(除附图外, 均见"统一图")

1. 芝麻官 戴纱帽, 戴夹鼻胡, 画丑脸谱, 穿黑色官衣, 系玉带(饰金色图案), 穿红色灯笼裤、黑色快靴。



芝麻官头饰、脸谱 ① 白色



抬杆人头饰

2. 抬杆人 头扎白色蓝条纹毛巾, 穿淡黄色对襟袄、彩裤, 腰系红绸带(长2米、宽66厘米左右), 穿黑便鞋。

具

- 1. 独龙杆 一根长3米、直径5厘米左右,有韧性、能颤动的圆木棍。
- 2. 彩扇(见"统一图")

(四) 动作说明

芝麻官动作

1. 抖扇耸肩

做法 两腿跨骑独龙杆(以下简称"骑杆"), 左手轻捻胡须, 右手"满把握扇", (以下握扇法均同此) 在右侧碎抖扇, 上身略向右拧, 随着抬杆人步伐, 两肩(一拍一次)上、下耸动(见图一)。



2. 捋须搧扇

做法 骑杆, 左手拇、食指捋须, 一拍一次左、右各捋两下, 同时右手于胸前一拍一次 揭动扇子(见图二)。

3. 后仰平抬

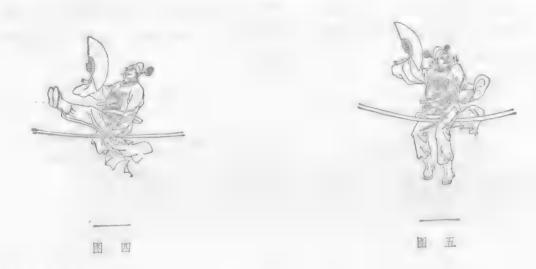
做法 骑杆,借杆上、下颠颤之势,右腿向前平抬放于杆上,同时上身向右拧,稍后仰,两臂于左"顺风旗"位,扇面向下(见图三)。



图三

4. 旋转换坐

做法 面向甲(或乙)骑杆,借杆上、下颠颤之势,收腹仰身,同时两腿前抬,高于杆, 左手随之于身后握杆猛推,带动身体快速向左转半圈(见图四);右手扇于右前(一拍一次) 搧扇。然后左手叉腰,右手抬至头右侧,双腿落下仍骑杆,随即上、下(两拍一次)耸肩四次,眼看左前方(见图五)。



抬杆人动作

- 1. 抬杆 二人面相对,甲左肩、乙右肩扛独龙杆的一端(见"造型图")。
- 2. 拾杆步(以甲为例)

第一拍 双手叉腰。左脚向前迈一步,双膝顺势颤一次。

第二拍 双手不变。右脚跟上成左"丁字步",双膝顺势颤一次。

乙做退步,动作要求与甲相同,只是先退右脚,左脚后靠成左"丁字步"。

(五) 跳法说明

《独龙杆》的表演在街面或广场进行。表演时,伴奏乐队跟在抬杆人之后,坐杆人始终在杆上。一般前进时,坐杆人在杆上只是简单地随杆颠颤,当行至人多的场合时,才打开场子正式表演。有时也边走边表演,或视围观者情况就地停下表演一阵。其位置调度无固定要求,比较灵活,可直行,也可绕圈慢移。

拾杆人一般均保持面相对,只是在较长途行进(如进城、镇,农村之间相距较远)时,二 人才顺向行进。一俟表演,在前者转身向后成二人面相对。

(六) 艺人简介

乔福儿 男, 1917年生于灵石县静升村。他自幼爱好民间艺术, 尤喜参加闹红火。能表演"独龙杆"、"花棍"、"抬阁"等, 最拿手的要数"独龙杆"了。坐在"独龙杆"上表演较难,可乔福儿坐在独龙杆上格外熟练自如, 妙趣横生。时而两腿平抬置于杆上, 时而颠晃转身, 时而两腿跨骑, 表情丰富, 幽默诙谐, 显得特别滑稽好笑。他不断实践, 对表演精益求精, 成了静升一带有名的"独龙杆"艺人。

传 授 乔福儿

编 写 李宝香、侯廷亮

绘 图 卢万元

执行编辑 张 利、梁力生

杠 箱

(一) 概 述

*杠箱>活动于忻州地区原平县下薛孤村。

据当地老艺人郑部荣(1909年生)讲,相传在古时候,西域回回每岁来京朝觐,年年进贡皇帝两箱金银财宝(拾箱的为四人),由一个二品官和两个卫士护送。大约在清代,人们依照这个传说进行艺术加工,形成了这一民间舞蹈。

《杠箱》原来一般由九名演员表演: 抬杠箱的四人(每箱两人), 抬"独龙杠"的两人, 坐独龙杠的二品官一个, 骑马的卫士两人。由于独龙杠是一个人坐在一根杠上由两人抬着, 一不小心就会掉下来跌伤, 所以, 到抗日战争时期, 独龙杠就被逐渐淘汰, 只剩下四名拾杠箱的演员了。

《杠箱》一般只在每年农历七月的下薛孤村天地庙会期间活动。庙会从七月初一开始,这天,杠箱与秧歌、高跷、社火等民间艺术全体出动,主要是举行"请神"活动,意思是请神祈雨,祝愿一年风调雨顺,五谷丰登。到正午,以三声铁炮为信号,请神的队伍就开始出发,所有街头"红火"也随之到上薛孤村天地庙请神。到了庙院,"纠首"们(仪式主持人)点灯、焚香、敬纸,《杠箱》及其它"红火"在一边行进表演,载歌载舞,呈现出一派节日气氛。回村后,村里街头凡摆"神盘"(即供桌)的地方,都要停下表演。最后到广场上,先将各种牌位放在舞台对面的"神庭"内,然后所有"红火"在广场中心进行表演。到了傍晚,一天活动就告结束。初二至初四开始唱戏,《杠箱》就不再参加店会活动,而应邀到外村演出。

《杠箱》的表演关键在于表演者之间的密切配合:如前者换肩时,后者要辅之;准备"跳肩"(杠子经头部跳到另一肩)时,其中一人要加大杠子的颤动,给对方以暗示。虽然表演

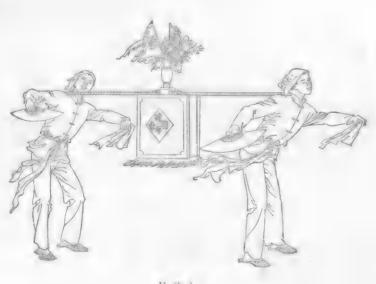
者两手不准抓杠,但杠子却能够在表演者的两肩、前胸、后背任意调换。既表现出高难度的技巧,又要给人以轻松自然之感。其动律特色集中地突出一个"颤"字,就是用身体将杠箱上下震荡起来。当地群众对此有句歇后语:"下薛孤的杠箱——紧得颤"。

《杠箱》的两个箱子各长二尺一寸,宽一尺四寸,高一尺九寸。箱内挂二串铜铃、四根木棒, 走起来铜铃木棒相互撞击, 发出"铜铃、铜铃"的声响, 表示箱内放有金银财宝。箱外贴有各种颜色代替栽绒毯的碎纸条, 表示箱子是由栽绒包着。箱外左右两侧面贴有写着"五谷丰登""喜庆丰收""风调雨顺""国泰民安"等红斗方。为了装饰, 在每口箱盖上放一只花瓶(瓶底有一槽), 瓶内插各式各样的鲜花和一根孔雀翎, 其中一口杠箱瓶内插有"帅"字, 另一口杠箱瓶内插有"令"字的小三角彩旗。

《杠箱》无音乐伴奏,只有箱内铜铃和木棒随着抬杠箱的人的脚步走动而发出有节奏的自然悦耳的响声。

(二) 造型、服饰、道具

造型



抬箱人

服饰(除附图外,均见"统一图")

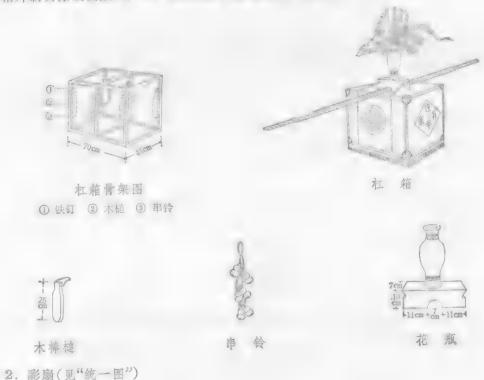
抬箱人 头扎白毛巾,画丑角脸谱(四人脸谱均属"豆腐块"形,画法不限,以滑稽为好),穿对襟袄、紫彩裤,趿拉(类似穿拖鞋)鱼磷夹鞋。



鱼磷夹鞋

道具

1. 杠箱 用木方子做好杠箱骨架,里面四周挂两串铜铃和四个木棒槌,六面镶木板制成木箱。将一根两头细、中间粗缠有红布条的木杠横置其上,再将底部挖槽的花瓶底托压在杠上, 照绳子捆牢。花瓶为木制,插满鲜花及一根孔雀翎和三角形小令旗、帅旗各一面。箱外刷黄漆或黄颜色;八个角的花纹用金粉绘制,箱底丝穗用钉子钉牢。



3. 毛巾 日常所用。

(三) 动作说明

- 1. 握扇(见"统一图")
- 2. 握毛巾 左手抓握毛巾中段。
- 3. 左肩杠 以左肩扛起杠箱木杠的一端。

对称动作为"右肩杠"。

提示: 左手"握毛巾", 右手"握扇", 扛起杠箱后不能再用手去扶木杠。下肢始终保持"大八字步"稍蹲姿态。

4. 颠杠头 扛杠的肩用力把杠颠起来。

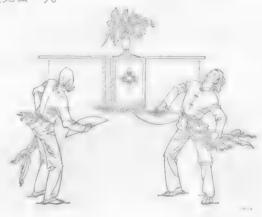
基本动作

1. 擦地步

准备 甲前乙后均"右肩杠"。

做法 稍屈膝, 左脚起一拍一步全脚掌落地小步前行(可原地也可向后退); 行走时上身稍前倾, 撅臀、胯随之左右扭动; 双臂屈肘旁抬, 右手一拍一次搧扇, 左手"持毛巾"随着步伐前后甩动,下颏前伸,头自然晃动(见图一)。





冬

2. 换左肩

准备 甲"右肩杠", 乙"左肩杠", 二人面相对。

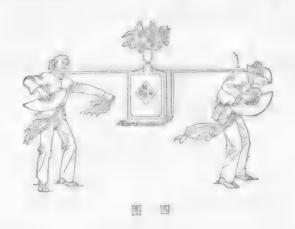


做法 甲上身后仰每拍一次向左颠起杠头,落至颈前(见图二),同时右转半圈再颠至左肩成"左肩杠",双膝随之上下颤动;双手动作同"擦地步"(见图三)。乙原地做"擦地步"。

对称动作为"换右肩"。

3. 磨杠转

准备 甲乙二人均面向前"右肩杠",原地做"擦地步"。 做法 甲稍俯身拱背,低头,同时向左"颠杠头"至颈椎. **处(**见图四),以杠头为轴向左(或右)慢慢磨转一圈或数圈后回至准备姿态。 要点: 甲做磨杠转时乙要耸右肩,尽量夹住杠头,以使杠箱保持平衡。



4. 跳肩

准备 甲"右肩杠", 乙"左肩杠", 二人面相对。

做法 二人均原地做"擦地步"。其中一人加大杠子的颤动做为变换动作的信号,然 后二人同时深蹲一下,"颠杠头"使杠头经头上方弹至另一肩上(见图五、六)。



(四) 场记说明

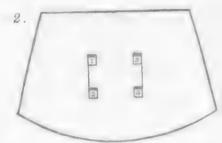
角色

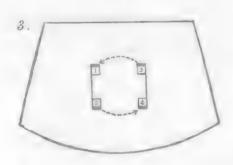
扛杠箱者(1~4) 男青年,四人,1、2号为一组,3、4号为二组,每组扛一杠箱。

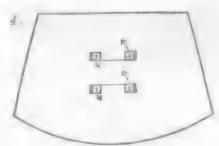
□ 表示二人均"右肩扛"。

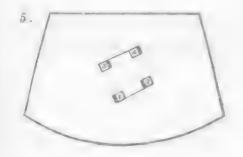
□ 表示二人均"左肩杠"。











本舞无音乐伴奏,演员每走一步,杠箱上的铃响一次,随铃声统一舞蹈节奏。

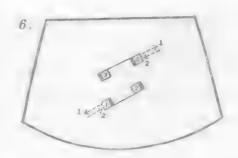
1、2号"右肩杠"于台后右侧, 3、4号"左肩杠"于台后左侧,两组并排面向1点做"擦地步"出场至下图位置。

全体原位做"擦地步"片刻后,2号做"换右肩",4号做"换左肩",两组成面相对。

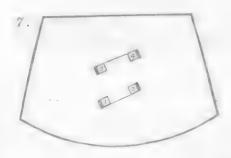
1、4号先做"磨杠转",然后2、3号再做"磨杠转"。然后全体按图示路线走"擦地步"至下图位置。

全体同时原位做一次"跳肩",然后动作同场记3,按图示路线走成下图位置。

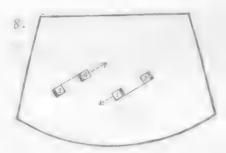
1、4号做"换肩"成1、2号面向2点,3、4号面向6点。



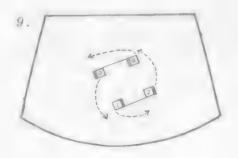
两组同时做"擦地步", 走至箭头 1 处时, 全体同时做"换肩", 然后再各退回原位, 2、3:号做"磨杠转", 同时 1、4 号原地做"擦地步"。



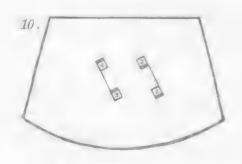
四人同时做"换肩"。成1、2号面向2点,3、4号面向6点。



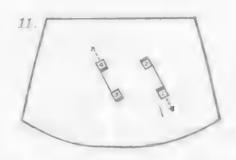
1、4号做"磨杠转",同时2、3号原位做"擦地步",然后全体走"擦地步",号各至下图位置。



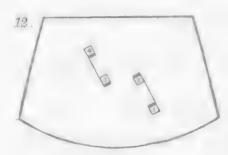
四人同时做"换肩"后,两组各以箱为轴横向走"擦地步"成下图位置。



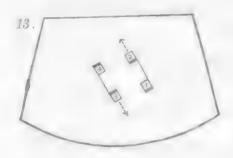
1、4号做"磨杠转", 2、3号原地做"擦地步", 然后四人同时做"换肩", 成1、2号面向8点, 3、 4号面向4点。



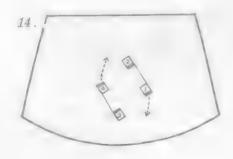
1、4号原位做"擦地步", 2、3号做"磨杠转"。 然后两组走"擦地步"各至下图位置。



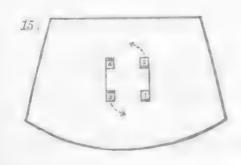
全体同时做"换肩",成1、2号面向4点,3、4号面向8点。



两组同时走"擦地步"各至下图位置。



两组同时走"擦地步"后退各至下图位置。



2、3号做"换肩", 1、4号原位做"擦地步"。 然后全体同时做"跳肩"两次, 杠仍落回原肩。然 后全体做"擦地步", 回至场记 14 位置。再按场 记 14 倒回场记 1 的顺序, 倒做一遍: 即动作相 同, 路线反方向。然后按原出场路线退下场。

(五) 艺人简介

郑部荣 又名郑进财, 男, 生于 1909 年, 山西省忻州地区原平县薛孤乡下薛孤村人。 从十二岁开始, 跟本村老艺人任根新(已故)学习《杠箱》。他还擅长《二鬼捧政》等民间舞蹈。

卢还根 又名卢一弓。男, 生于1914年,下薛孤村人。从十一岁起, 就跟本村老艺人任根新(已故)学习《杠箱》。他还擅长《二鬼摔跤》等民间舞蹈。

张增贵 又名张肉肉, 男, 生于1927年,下薛孤村人。从十八岁开始跟卢还根学习 《杠箱》,此外,他还擅长唱秧歌、《二鬼摔跤》等民间舞蹈。

任根新 男,约生于1867年,山西省忻州地区原平县薛孤乡下薛孤村人。已故五十余年,是本村舞"杠箱"很有名气的一位老艺人。据卢还根等回忆,他们十几岁学《杠箱》时,任根新已年过六旬,其父已故,本人无后,所以任根新跟谁学的《杠箱》就难以查证。除《杠箱》外,他还擅长扭秧歌、演《二鬼摔跤》等民间舞蹈。

传 授 郑部荣、卢还根、张增贵

编 写 马春元、梁玉明、康俊田

绘 图 李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 张 利、康玉岩

龙舟舞

(一) 概 述

《龙舟舞》流传于临汾乡宁县等地。

临汾古称平阳,是传说中尧都所在地。中国文化中龙和帝王从来都是有联系的,当地 民众即将龙做为尧帝的象征。在举行祭祀闹社火时,依想象中的龙,将其编成龙舟、龙灯 等民间舞蹈,他们边歌边舞,寓有纪念唐尧之意,同时也以此欢庆吉祥、消灾除难,寄托自 己的祝福。

《龙舟舞》的表演,由八人组成龙舟,其中一人驾驶龙头,六人各挂一节龙身,另一人身挂龙尾,节与节之间用绳索相连。八人都是武士打扮,除龙头外,其他七人各持船桨,做划水动作,在舞旗者的指挥下,左右曲行,上下涌动,嬉戏于由另外八人扮演的荷花、鱼、蚌之间。情绪热烈欢快,场景气势壮观。

《龙舟舞》每年正月十五左右在广场表演,动作比较简单。由一名举标旗者有节奏地挥舞着旗子指挥,大家按着他的指挥,不时地变换动作和队形。基本步法是平稳的"圆场步"和有弹性的"小颤步"。舞龙舟的八个人,在模仿龙的忽上忽下、一高一低的涌动以及左右扭摆时,相互之间的配合极其密切,使龙舟如同真龙在水中漂游一般,加之在一旁的荷花仙子和鱼蚌的游动衬托下,时而像在平静的湖水中穿游嬉闹,时而像在波浪翻腾的江河里争相追逐。

《龙舟舞》用锣鼓(打击乐)伴奏, 鼓谱简单, 只有两乐句反复进行, 速度快慢根据表演情绪而定: 情绪高涨时节奏要快, 有紧迫兴奋感; 情绪平稳时, 节奏要较缓慢、沉着。

据老艺人李创祥(1917年生)介绍, 听他的祖父和村里老一辈人讲, 《龙舟舞》在乡宁县最迟于清朝乾隆年间已有活动, 到清朝末年已很盛行。

(二) 音 乐

说明

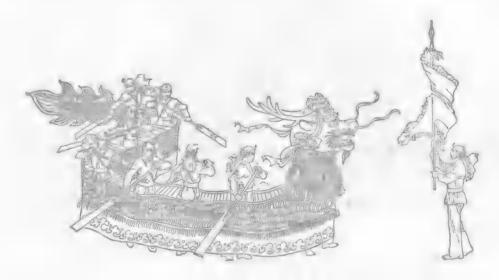
《龙舟舞》的伴奏乐器有扁鼓、锣各一面,大镲一付,小镲两付。行进时,乐队在龙舟前,扁鼓居中,大镲和锣随后,最后是两付小镲;在广场表演时,乐队在后面站成一排。

谱

				锣 鼓	A			
	2						传授记谱	陈殷文宋庆云
	中速							
锣鼓	[1]	Problems of the Control of the Contr	令匡	\$	EE	至臣	令 匡	\$
扁鼓	X	x	XX	X	XX	XX	XX	×
小镲	X XX	x xx	XX	x	XXX	<u>x x</u>	XX	X
大镲	X	x	<u>0 X</u>	x	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	x
锣	X	x	X	0	XX	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
frm di.						,	[8]	
锣 鼓	Œ	Total control of the	令匡	令	令匡	令匡	令匡	\$
扇 鼓	<u> </u>	<u>x x</u>	XX	x	X XX	X XX	XX	x
小镲	XX	XX	XX	x	х .	X	XX	x
大镲	XX	XX	<u>0 X</u>	x	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	XX	×
锣	X	×	<u>0 X</u>	0	0 X	<u>o x</u>	0 X	8

(三) 造型、服饰、道具

造型



龙舟与举标旗者



荷花仙子



1003

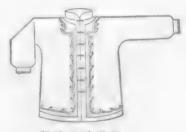


饰(除附图外,均见"统一图")

1. 驾龙舟者与举标旗者 头围红方巾,额前插英雄箭,穿淡蓝色或淡黄色(均镶红边)紧袖口对襟袄,与衣服同一颜色的彩裤,束墨绿色镶金边的大带,大带一端垂裆前,穿黑色便鞋。



举标旗、架龙舟者头饰① 英雄箭 ② 红方巾扎头



紧袖口对襟袄

2. 荷花仙子 头顶戴一个淡绿色的莲蓬, 脑后梳一根长辫, 穿粉红色大襟袄, 披荷花云肩, 穿绿色彩裤, 绿色绣花彩鞋。



荷花云肩

- 3. 鱼精 穿对襟袄、彩裤、便鞋, 均为天蓝色, 系深蓝色片腰带。
- 4. 蚌精 头上梳两个抓鬏,各戴一圈红绢花,穿杏黄色短大襟袄,系粉色绸腰带,穿绿色彩裤,粉色彩鞋。



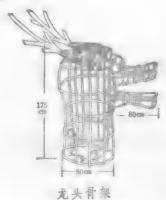
蚌精头饰

道具

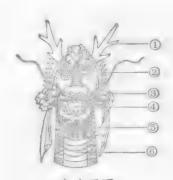
1. 标旗 长矛作旗杆,旗面为红色长方形,周围镶缀白边,旗上写黄色"标旗"二字。



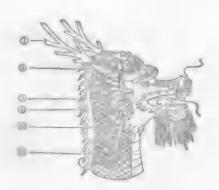
2. 龙舟 用竹条和木条扎龙头框架,用木条扎龙身(六节)、龙尾框架,框架之间以绳连接。用草束和树叉扎龙角,铁丝做龙须,将一根长绸分别挽三个红绸花戴于龙头上做装饰。龙尾与龙身的每节框架上均钉两根绸带(背带)。然后将两块长约 10 米的布彩绘成龙身,缀丝绦装饰,钉在龙框架上。



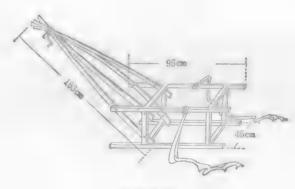
1005



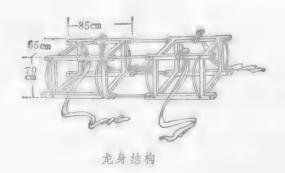
龙头正面
① 乳黄色角 ② 浅黄色 ③ 红色
绸花 ④ 红布球 ⑤ 绿底色金色边
⑥ 乳白色



龙头侧面 ① 乳黄色角 ② 浅黄色 ③ 红布球 ④ 红色绸花 ⑤ 绿底色金边 ⑥ 乳白色



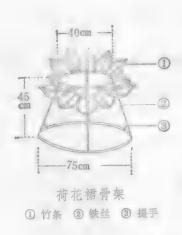
龙尾骨架





龙舟围布 ① 金黄色 ② 浅蓝色图案 ③ 深蓝色边

- 3. 船桨 木制, 黄色。全长约 135 厘米, 桨板宽约 14 厘米(见"统一图")。
- 4. 荷花裙 扎两个竹圈,以铁丝相连。上面小圈四周安数层荷花花瓣。花瓣用铁丝或竹篾扎制,然后糊纱布或麻纸,染成由深到浅的粉红色。小圈下面缀一圈绿裙布,长度以遮住脚面为准,绿布上画荷花花茎。下面的大圈两边各安一个竹条做的提手。





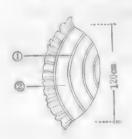
① 粉红色荷花瓣 ② 空心 ③ 深绿色 裙布固定在骨架上 ④ 裙布下摆

5. 鱼身 以木棍和竹篾扎骨架,然后蒙布彩绘而成。

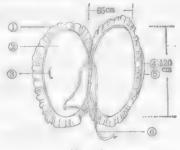




6. 蚌壳 用竹子扎蚌壳框架, 壳高约 120 厘米, 宽约 65 厘米, 两个蚌壳用绳捆绑连接, 里外用纱布粘糊, 壳内染成红色, 壳外画蚌壳花纹, 用粉色绸镶壳边。壳内中间有两条长绸, 壳内两侧安把手。



蚌壳 外形
① 棕色边 ② 土黄色



① 粉红色边 ② 乳白色 ③ 把手 ④ 棕色边 ⑤ 土黄色 ⑥ 背带

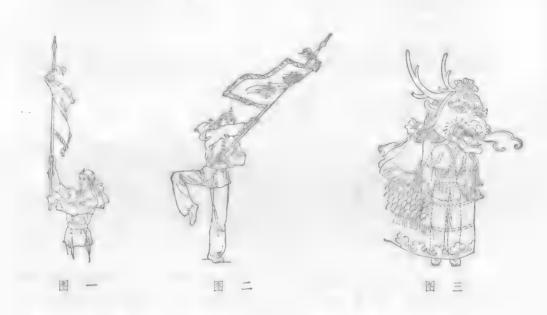
(四)动作说明

1. 握标旗(见图一)

2. 转身挥旗

第一~二拍 左、右脚各退一步成左"丁字步",同时双手将旗从头右前上方挥至头左前上方。挥旗时,双臂用力,幅度要大。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



第五~六拍 退左脚,右"旁吸腿"向左转半圈,双手动作同第一至二拍(见图二)。第七~八拍 上右脚,左"旁吸腿"向右转半圈,双手动作同第三至四拍。

3. 分水令

做法 面对龙舟,握标旗,边走边将旗在身前经上向左划立圆两圈,再经上向右划立圆两圈(均一拍划一圈)。为指挥走"二龙出水"队形的旗令。

4. 交叉令

做法 面对龙舟, 边走边将旗在头上方划"∞"形, 四拍划一次。为指挥走"蒜辫子"队形的旗令。

5. 摆尾今

做法 面对龙舟站"正步"或行进,同时举旗在头右前上方向左平行摆一下,再向右摆一下,一拍摆一下。为指挥走"踩波浪"队形的旗令。

架龙舟者动作(龙头一人、龙身六人、龙尾一人)

1. 挎龙身 举龙头者钻进龙头的框架里,双手抓住框架两旁的提手(见图三)。龙身和龙尾的扮演者,分别站在各自的框架里,将框上的两根绸带(背带)从肩后搭到胸前交

叉, 再围腰缠绕系结, 然后束搭带, 每人双手握一根船桨(见图四)。

2. 快步行舟

做法 均走"圆场"步。龙身、龙尾的单数双手持桨于身右侧,第一拍双手拉至左前上 方,第二拍双手推桨至右后下方(见图五),反复做划桨状;双数做单数的对称动作。



图五

3. 丁字步行舟

做法 从左"丁字步"位,上左脚,跟右脚又成左"丁字步",一拍一步行进,龙身、龙尾双手同"快步行舟"做划桨状。

4. 左右划桨

做法 站左"踏步",第一拍右膝直,第二拍半蹲,反复进行,龙身、龙尾双手动作同"快 步行舟"。

5. 踩波浪

做法 全体踮脚跟走碎步, 开始龙头最高, 其他人依次渐低, 然后龙头逐渐低(全蹲), 其他人逐渐到高, 如此不断反复, 使龙舟犹如在波浪中上、下涌动, 手动作同"快步行舟"。 荷花仙子动作

- 1. 执荷花 钻进荷花裙的竹圈里,双手抓住提手(见图六)。
- 2. 扭十字

做法 一拍一步走"十字步",每一步双膝都轻微地颤颠一下,头随之左右摆动。



3. 快步拧腰

做法 走"圆场"步,上身向左、右拧腰,头亦随之,每四 拍拧一次。

4. 小颤步

做法 左脚起一拍一步走"圆场"步, 勾脚上步时双膝 直, 脚落地后双膝稍屈。

鱼精动作

将鱼身从头上套进,双手抓住两边的木框,通过鱼嘴观

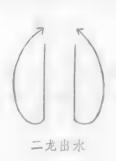
看方向(见图七)。其动作均同荷花仙子,但要男性化。 蚌精动作

将蚌壳上的两根长绸从肩上到胸前交叉,然后系在腰上,双手握蚌两侧的把手(见图 八)。脚及腰身动作均同荷花仙子,双手反复开合蚌壳,四拍开合一次。

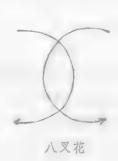




(五) 常用队形图案







(六) 场记说明

角色

举标旗者(♦) 男,一人,手持标旗,简称"旗"。

龙舟 由龙头(▼) 男,一人、龙身(国~⑥),男,六人、龙尾(⑦),男,一人组成。 ≥ 身、龙尾双手各握一根船桨。

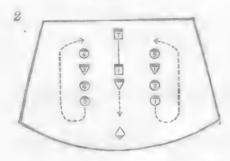
荷花仙子(①~④) 女,四人,简称"花"。

鱼精(▼~▼) 男,二人,简称"鱼"。

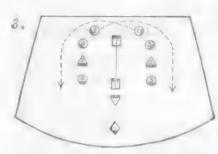
蚌精(⑤~⑥) 女,二人,简称"蚌"。



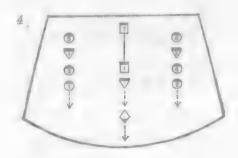
[锣鼓点] 无限反复 由旗带领, 龙舟随后, 龙舟两旁 是花、鱼、蚌, 全体向前行进。旗做"转身挥旗", 花、鱼、蚌做"快步拧腰", 龙舟做"快步行舟"。



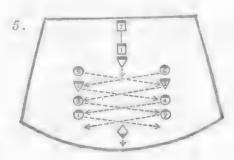
旗反复做"分水令", 花、鱼、蚌见旗发令后即走"二龙出水"队形(动作同前), 龙舟动作同前。



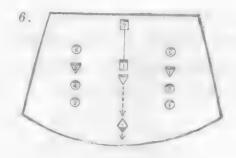
旗原地反复做"摆尾令"; 龙头及龙舟双数面向 8点、单数面向 2点做"左右划桨"; 花、鱼、 蚌在龙舟后做"小颤步"依次交叉走至箭头处。



旗反复做"转身挥旗",率队向前行进;花、鱼、 蚌做"快步拧腰",走到龙舟的前边;龙舟面向1 点做"丁字步行舟"渐落在最后。



旗做"交叉令";花、鱼、蚌随即开始走"蒜辫子"队形;龙舟动作同前。



旗边退边做"摆尾令"; 龙舟随即做"踩波浪" 向前行进; 花、鱼、蚌原地"扭十字"。反复进行 (舞完曲止)。

(七) 艺人简介

·陈殿文 男,生于1929年,乡宁县人。十九岁开始参加《龙舟舞》表演。他还擅长美术,给龙舟绘彩,对《龙舟舞》的发展起了很大作用。

李创祥 男,生于1917年,自幼随父做木工,酷爱民间舞蹈,心灵手巧,对龙舟的制作和表演都有很高的造诣,善扮龙头。

王洪山 男,生于1920年,他自幼随李创祥的父亲学木工,手工精巧,能设计制作龙舟、旱船等道具,并擅长于龙舟表演。

传 授 陈殿文 编 写 宋庆云、高起旺 绘 图 宋汾云

执行编辑 张 利、周 元

沈老爷坐轿

(一) 概 述

《沈老爷坐轿》是太谷县独有的一种民间舞蹈。 据太谷北洸村老|艺人郝四儿(生于1912年)讲,此舞大约源于明末清初,当时称《老爷坐轿》,主要盛行于太谷城南的白城、南张、北张、咸阳一带。

这一带地处丘陵,常遭荒旱,有些年,竟颗粒不收。过去老百姓为了生存,遇到旱灾就要到介休绵山去祈雨接水。从太谷白城到介休绵山往返数十天,求回几瓶神水,接回水后,就大搞庆祝活动。各村各社组织社火,十里八乡百姓纷纷前来参加庆典。在多种多样的"百戏"、"竹马"、"海蚌"、"龟"等民间艺术演出中,《老爷坐轿》颇受群众欢迎。一

传说,当初有一个非常富裕的姓沈的老者,经常组织这项活动,在群众中很有声望。沈死后,人们为了怀念他,便将"老爷坐轿"改名为"沈老爷坐轿"。那时是一人坐轿,两人抬。到了清末民初,北洸村大财主曹家有一名叫二肉子的佣人,此人心灵手巧,爱闹红火。在他的积极组织下,联合当时的几位艺人对这一舞蹈形式做了大胆的改进,由原来的双人抬轿改为一人抬轿、一人坐轿,使它有别于其它抬轿的舞蹈,让群众看着稀罕(老百姓语)、新颖和别致,形成了一种独特的表演风格。

由于该舞别出心栽, 道具独特, 表演风趣, 因而特别受人喜爱。该舞虽取名"老爷坐轿", 却以抬轿为主。老爷名为"坐轿", 实则是架轿, 轿内装有假胳膊、假腿, 老爷的表演者肩搭一布带, 布带连着轿两侧, 并用双手将轿提起, 扮做端坐模样。轿子行进时全凭"老爷"的两条真腿, 实际上是似坐而实走。

更为引人注目的是抬轿者一人跟于轿后, 肩搭一抬杆, 杆的前端与轿身后梁相连, 可

颠颤左右活动。抬轿人装腔作态, 虚张声势, 明明抬一空杆, 却如肩负重担, 大有以假乱真之势。老爷的表演者站在轿内与轿伕步伐一致, 上身保持平稳的端坐状态, 时而从窗口探出头来与轿伕打招呼, 二人表演配合默契。

《沈老爷坐轿》表演形式活泼,滑稽而风趣幽默。音乐节奏感鲜明,伴奏用民间打击乐和吹管乐。

该舞过去除祈雨参加庆典外,一般均在正月十五前后活动于街头、广场。

(二) 音 乐

说 明

《沈老爷坐轿》的伴奏乐器有鼓(扁鼓或战鼓)一面, 锣(马锣、京锣均可)一面, 钹和铰子各一付, 唢呐、笛子、笙各一支。曲牌常用[牛斗虎]。

曲

	$1 = G^{\frac{2}{4}}$			4	+ +	虎			传授	郝四儿
	中速								记谱	魏林泰
	(1)						[4]			
锣 鼓字 谱	衣打	衣	光	H	光且	光且	光且	光且	光	光打
鼓	XX	X	Χ	X	XX	XX	XX	XX	X	x x
钹	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0	<u>o x</u>
铰 子	<u>X 0</u>	X	0	0	x o	X 0	X O	<u>X 0</u>	X	x o
智	0	ā	Χ	X	X O	<u>X 0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X 0</u>	X	x o
					[8]					
罗 鼓字 谱	衣光	衣	且且	光	且且	光	且光	衣光	衣且	光
鼓	XX	X	XX	Χ	XX	X	XX	XX	XX	x
钹	<u>0 X</u>	0	XX	0	<u>x x</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0
较 子	X	x	Χ	0	X	0	0	X	X	0
	<u>0 X</u>	0	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0	x

齐奏	n	0	(12) O	0	3.5	3.2	1.2	i	23	17
锣 鼓	光且	光且	衣	0	0	0	0	0	光且	衣且
鼓	XX	x x	X	0	<u>X • X</u>	XX	<u> </u>	x	XX	XX
钹	0 X	<u>o x</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
较 子	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	X	0	o	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
锣	X O	<u>X 0</u>	X	0	0	0	0	0	X	0
齐奏	(16)	-	3.5	3 2	1.2	á	23	<u>i 7</u>	[20]	-
锣 鼓	光	0	0	B	0	0	光且	衣且	光	0
鼓	X	0	<u> </u>	XX	<u>X • X</u>	X	XX	XX	Χ	X
钹		0	0	23	0	0	0 X	<u> X</u>	0	0
铰 子		0	0	0	-	0	X	Χ	0	0
锣	L x	0	ñ	0	I	12	X	Ø	X	0
齐 奏	· <u>5 7</u>	6	5 7	m 6	2.3	<u>i </u>	(24)	0	· 2 · 3	Ž=3
锣 鼓 普	: 0	0	0	0	且光	皮且	光	0	0	0
鼓	: <u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	XX	XX	X	0	: X	x
钹	: 0	0		0	X	<u>IX</u>	0	0	. 0	0
较 子	: 19									0
-		0	0	0	<u>n</u> x	0	X	u	0	0

齐奏	3. 7	6	ė.	ž.	(28) 5. 7	m	5 7	6	5 7	6
锣 鼓字 谱	皮且	光	0	- 0	皮且	光	皮且	×	皮且	光
鼓	XX	x	X	25	XX	X	XX	X	XX	x
锭	<u>*</u> X	0	8	ō	<u>o x</u>	0	0 X	a	0 X	0
较 子	X	8	8	0	×	0	X	0	×	0
锣		x	ö	0	9	X	0	x	0	x
齐 奏	5 7	7	5 7	<u>7</u>	0.7	6 7	<u>7</u>	8 7	*	_
锣 鼓字 谱	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光旦	皮且	光且	光且	光且
鼓	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	x x	XX	x x
钹	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0 X	<u>a</u> x	<u>0 X</u>	0 X	<u>o</u> x
铰 子	X	0	X	0	X		X	D	X	x
锣	0	X	0	X	0	X	0	X	Χ	x
g.com	(36)	~~~								
齐奏	6	-	0	0	0	0	a	0	(40) 0	0
锣 鼓	光且	光且	皮光	皮且	光	0	皮且	皮且	光	0
鼓	XX	XX	XX	XX	Χ		X X	XX	X	0
钹	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	■ X	ű.	0	ΩХ	<u>o x</u>	0	0
		x								0
锣	X	X		0	X	0	0		X	0

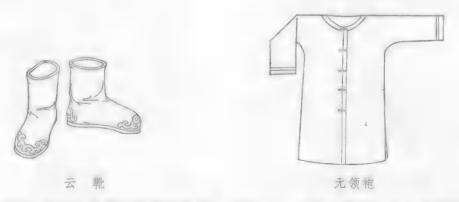
(三) 造型、服饰、道具

造型



服饰

1. 沈老爷 戴红缨帽,挂三髯,穿加肥黑色无领袍,中式红彩裤,云靴。



2. 轿伕 画三花脸,戴红绒球毡帽,穿灰色黑边茶衣,系红绸腰带,外围白色短百褶裙,穿红彩裤,快靴。

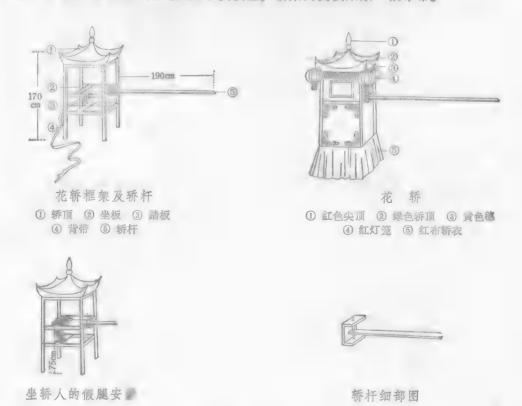


轿伕脸谱 ① 白色 ② 红色



① 黑色 ② 灰色

1. 花轿 用竹篾及木条扎架,围红布轿衣,左右两侧各有一窗口,前面轿衣对半挂 起, 轿顶蒙布幔, 幔沿缀流苏, 四角挂红绸灯笼等装饰。 轿内离地面 75 厘米处(在轿内演 员的胯前)及离地30厘米处(即假脚蹬处)各钉一横板,将稻草扎成的胳膊和腿,穿上道袍 袖子和红彩裤,按人端坐姿态用绳固定于横板上。轿架两侧横梁系一根布带。



2. 轿杆 用一根长1.7米左右、轻而富有弹性的木板或竹板做轿杆,上缠红或蓝布, 前端钻一小孔,插入轿架连接轴上,使其可左右移动。

(四)动作说明

坐轿与抬轿

老爷站在轿内,把轿内的布带挂在颈后,双手抓住轿架两侧横梁(演员不穿道袍袖,道袍袖穿在假胳膊上),将轿提起(见图一)。轿伕右肩抬轿杆,右手扶轿杆(见图二)。





轿伕动作

1. 行进步

第一拍 左脚向前迈一步后屈膝, 右小腿后拾, 左手甩至左后下方, 上身略前俯, 头向左前(见图三)。

第二拍 右脚向后踏一步,屈膝,左腿屈膝稍前抬,左手甩至左肩前,头转向前。



要点: 走起来重心下沉, 起伏要有弹性。

2. 十字步

做法 一拍一步走左"十字步",上 身前倾,脖颈一拍一次前后伸缩,右手 扶轿杆,左手随步伐大幅度的前后摆 动。

3. 滑稽步

第一拍 左腿经前吸向前(或旁)迈一步,左手甩至左后下方,脖伸缩一次(见图四)。 第二拍 脚做第一拍的对称动作,左手甩至胸前。

沈老爷动作

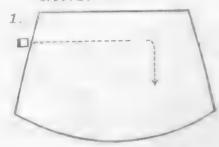
沈老爷双手提轿不动,脚动作同轿伕,上身保持平稳,似在轿内端坐。

(五)场记说明

色

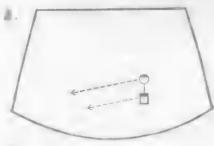
沈老爷(□) 男,简称"沈",在轿内双手提轿。

轿伕(●) 男, 简称"伕", 抬轿杆。

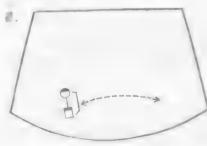


[牛斗虎]第一遍

[1]~[12] 沈坐轿,伕抬轿,二人从台右后同走 "行进步"上场至箭头处。

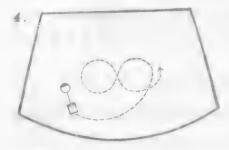


[13]~[20] 二人面向1点向右横走"十字步"走向 台右前。同时沈从轿右窗口探出头与轿伕对 视。

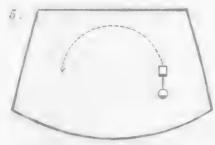


[21]~[30] 二人面向1点向左横移至台左前,沈 走"十字步", 快走"滑稽步"。

[31]~[40] 动作同前,向右横移回原位。

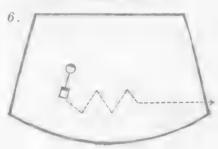


第二遍 二人走"行进步"绕"∞"形至箭头处。



第三遍

[1]~[12] 二人走"十字步"接"行进步"至台右 侧。



[13]~[40] 沈走"行进步", 快走"滑稽步", 按图示 走"蛇过道": 当沈面向 8 点走时, 快在轿的左 后; 当沈面向 6 点走时, 快在轿的右后, 轿与轿杆呈"八"字形。最后从台左前下场。

(六) 艺人简介

郝四儿 男,生于1912年,太谷县北洸村人。从小爱好民间艺术,是《沈老爷坐轿》的继承人,多年来一直参加各种民间社火的表演和组织工作,有着丰富的经验,在群众中很有影响。

传 授 郝四儿

编 写 魏林泰

绘 卢万元

执行编辑 张 利、周 元

水船秧歌

(一) 概 述

《水船秧歌》流传在柳林、离石、中阳县一带的黄河沿岸,反映的是黄河船工水上生活。 当地群众也称其为《跑秧歌》。

相传,《水船秧歌》起源于祭祀,是为袪瘟避邪、消灾免难,以祈求神灵保佑人丁兴旺而进行的民间习俗活动,因而,也称"人口会会"。直到二十世纪三十年代,《水船秧歌》仍沿袭着一套较古老而完整的传统礼仪:农历正月十四组织秧歌队,叫"起秧歌";十五举行祭祀活动,太阳一出山,秧歌队就先到开阔的山顶上"祭风尘",接着到田头"祭虸蝗",再到龙王庙"祭河神",最后到社窑(供天宫神位的地方)"祭天宫神"。正月十六开始在本村的广场、院落闹秧歌。闹两三天后,秧歌队便到周围的邻村表演,谓"秧歌出门",此举既可增强邻村之间友好往来,也有两村秧歌相互比赛之意。正月底,秧歌活动即将结束时,秧歌队还要到山顶或村外"送瘟神",村子位于黄河沿岸的要将瘟神送进黄河,然后大家喜气洋洋地回村,一年一度的闹秧歌方告结束。

《水船秧歌》的角色为艄公和"装身子的"(秧歌队员)两部分。两位艄公(男艄、女艄)不但是主要表演者,而且是整个活动过程中的总指挥;"装身子的"人数根据村庄大小、人口多少而定,少则十余人,多时可达二、三百人。他们分别扮作各种民间演唱(会子)的角色,既有传统剧目中的生、旦、净、末、五,又有现代戏中的工、农、商、学、兵,还有傻小子、丑婆等。

《水船秧歌》的表演由"过街"和"掏场子"组成。

"过街"时,全体列两路纵队,男、女艄公手舞木桨率先,两只彩船左飘右摇相随,"装身

子的" 踩着节奏扭摆行进, 锣鼓和唢呐组成的乐队吹吹打打压阵殿后。 行至广场时表演"掏场子"。

"掏场子"是《跑秧歌》的主要表演形式,共分四个段落。开始,在锣鼓点的配合下,男 女艄公表演"拔船"(即行船前的一系列准备工作)。他们拿桨"撑船"、"拗船",站在船的两 头"翘船", 张起"船帆", 拉开"船绳"拔出"铁锚"……在唢呐曲牌的伴奏下, 全体表演船在 水上行进的情景: 秧歌队排成一行, 男艄带领一部分"装身子的", 女艄居于队伍中间, 后跟 另一部分"装身子的",表示人们乘坐着由男女艄公分划的两只船。在悠场的乐声中,人们 跑出"枣牌"、"穿心箭"、"四门抖底"、"蒜辫子"等队形(跑多少队形。视围观者的多少及气 氛热烈程度而定),每个人到了"板口"(乐队打鼓者的对面)时,就做"要板"的手势,在鼓 点声中"抹架子"(做出符合人物形象、性格特征的动作)或做"二起脚"、"三脚不落地"等技 巧动作。当音乐节奏加快,象征狂风恶浪向小船袭来时, 秧歌队员在紧锣密鼓中跑出"蛇 盘九颗蛋"、"十二莲灯"、"八卦船顶"、"天地牌子"等队形。在表现遇到礁石、漩涡时,则走 出"牛牛窝"、"蛇蜕皮"等队形;再次是由部分人表演"陷船",其余人沿着场地围成圆圈,原 地蹲下。"陷船"是"跑场子"的继续,也是《水船秧歌》表演的高潮。它反映船搁浅后,人们 的不同态度: 男艄脱悼衣服、解下腰带, 进入水中, 手搬船帮, 用身体"背船", 但船丝纹不 动,他又拿勺舀出仓中之水,用手挖掉船下的沙子,以肘"扛船",以桨"撬船"……"乘客"中 有的磕头; 有的说幽默、逗趣的话; 也有的抓傻小子, 想拿他来祭河神, 一次、两次抓不 住,在刚刚揪住傻小子的耳朵时,船也就慢慢行动了。最后是"尾声"。经过一番周折,船 终于到达了目的地,男女艄公放下桨,拴好船,上岸。一趟秧歌到此为止。

"水船秧歌"的场图变化多样,多达四十五种。其中有取材于祭祀的"天地牌"、"一炉五柱香",有取材于植物形象的"双蒜辫"、"葡萄落架",有取材于黄河生活的"八卦船顶",有取材于生产和生活形象的"编笆"、"枣牌"、"扭衣线",还有解放后新编的"五角星"、"天安门"等。

"掏场子"时要求距离匀称,排列有序,节奏分明,各显其长。倘若有一个人走乱了,整个队伍就象断了线的珠子,成为一盘散沙。

《水船秧歌》的特色可概括为:"动中有静,形神兼备,层次清楚,节奏鲜明。""动中有静",是指在动作力度、速度和幅度上都体现出动与静的结合。老艺人白振亮反复强调:动作要做的"连文带打",这里"文"指的是静,"打"指的是动,连文带打也就是动中有静,动静结合。如在"陷船"时,前十八拍是激烈的"撬船"动作,后十六拍是围着船缓慢思考的动作。又如"挖沙子"时,在一段急速的快跑后,做一个稳定的造型,这样,动与静形成了一种鲜明的对比,取得了较好的艺术效果。"形神兼备",是说表演者不仅要有外在形体的美,而且要通过舞蹈动作表现出人物的内心世界。如 男艄在"行船"时轻松、自在的感情,在"陷船"时又气又急的表情,以及在战狂风、斗恶浪时,既庄严、又自若,既紧张、又沉着的情绪,

使情与形得到和谐的统一。"层次清楚",是指秧歌队在队形变换上的图案美。它在艺术处理上运用了"对称"的手法,使画面平稳、协调、规整,在形、体、点的布局上,讲究前后左右对角的均衡,使整个场面层次井然,开合有序,繁而不乱。"节奏鲜明"是说秧歌表演者的一招一式,一举一动都与锣鼓节奏丝丝入扣,紧密结合。老艺人们谈到动作时,首先讲到的是锣鼓点。一个舞者,无论动作好坏,必须踩在锣鼓点上,如果有人合不上节奏,踏不上节拍,就被认为是"凉棒"。

女艄的动作特点可归纳为: 飘、摆、扭、娇。即:"行如落叶水上飘, 动则杨柳随风摆, 腰胸连绵扭 ∞ 字, 头微晃动含柔娇。"

男艄的动作特点可归纳为:拖、曲、沉、稳。即:"快起慢落踏稀泥,拖泥带水逶迤移,双膝微屈气下沉,刚中有柔健又稳。"

集体掏场子动作特点则是:"身体松弛腿柔软,挺胸抬头肩膀晃,两臂左右来回甩,脚 跟着地向前迈。"

《水船秧歌》的音乐分锣鼓点和唢呐曲牌两部分。锣鼓点以配合男、女艄的舞蹈动作为主,也用于其他角色造型或做技巧动作。唢呐曲牌用于"过街"和"掏场子"。"过街"时,用[得胜回营]、[拉兔子]等;"掏场子"时,用[狼吃瓜]等。

(二) 音 乐

说明

《水船秧歌》的伴奏乐器有: 板鼓、扁鼓、铰子、铙钹、马锣及大、小唢呐。两支唢呐音高相差八度, 演奏相同曲调, 使声音十分饱满, 有时也可一支吹奏旋律, 另一支变奏加花或模拟其他效果, 显得丰富多彩。打击乐中板鼓为领奏、指挥, 马锣为主奏乐器, 饺子主要用来击节拍, 铙钹加花。吹奏唢呐曲时打击乐处于配合地位, 当秧歌队员变换队形时, 打击乐根据演员动作的需要, 可随时加打[一棰子]、[三棰子]、[五棰子]。这时, 打击乐便居于主导地位了。这种时主时从、忽即忽离的配合, 完全靠乐队与舞蹈的默契, 演奏艺人根据表演的需要临场发挥。

曲谱

传授 白 振 亮记谱 康树东。田彩凤

三棒子

 23

 44

 中速

 響 鼓 ^{*} 拉/// - | 交打 打 | 3/4 仓 仓 仓

 板 鼓 (X/// - | O X X | 3/4 X X X |

 響 し 0 0 0 | 3/4 X X X |

四種子

 要請
 1

 表
 1

 表
 1

 表
 1

 表
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4
 2

 4

六 棰 子

 $\frac{4}{4}\frac{3}{4}$

中速

七棒子

 $\frac{4}{4} \frac{3}{4}$

中速

 製計
 土拉·衣打衣 仓
 土拉·衣打衣 仓
 木打衣 仓
 上拉·衣打衣 仓
 上拉·公共 へ
 上拉·公共 へ

 $\frac{3}{4}\frac{2}{4}\frac{4}{4}$

	(1)		,							(4)	
锣 鼓字 谱	扎拉。 衣书	衣	4	仓	仓	3 4	<u>扎拉。</u>	衣打	衣	24 仓	仓
板 鼓	X/// 0 X	0	2 4	X	X	3 4	X///	<u>0 X</u>	0	2 4 X	X
锣钹	8 9	0	2 4	X	X	3 4	0	0	0	2 4 X	X
锣 鼓	衣打 衣		3 4		仓	仓	44	扎拉。	衣打	衣	> 仓
板鼓	<u>0 X</u> 0		3 4 X		X	X	44	X///	0 X	0	x
锣钹	0 0		3 4 X		Х	Χ	44	0	0	0	x

板

 $\frac{2}{4}\frac{3}{4}$

李步江 马世元

得胜回营

1=C(筒音作1) 2

中速 高亢地

锣字	鼓谱	(1) 衣冬冬冬冬冬	光	且	光	A	(4)	皮且	冬冬	冬冬
小	鼓	<u> </u>	X	Χ	X	Χ	XX	XX	XX	XX
铰	子	0 0	X	Χ	X	Χ	<u> </u>	<u>X 0</u>	<u> </u>	X O
铙	钹	0	0	Х.	0	X	0 X	0 X	0 X	o x
马	锣	0 0	X	0	X	u	X	0	0	0

		(8)	1	
唢 呐 [0 0	0 0	0 0	3. 2 3 2	3. 2 3 2
蒙 鼓 〖 衣・冬 衣	光且 光且	皮光 皮	皮且 皮且	皮且 皮且
小 鼓 <u>0·X</u> 0	<u> </u>	<u>x x</u> x	XX XX	X X X X
绞 子 X 0 X	<u>x o</u> <u>x o</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
铙 钹 <u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X 0	0 X 0 X	<u>o x</u>
马 锣 📗 0	x x	<u>0 X</u> 0	0	0 0
	(12)	1	1 1	
喷 呐 3 2 2 6	5 3 1	6 5 2	53 2	6 5 2
锣 鼓	皮且 皮	光且光	皮且 皮	皮且 光
小 鼓 XX XX	<u>x x</u> x	X X X	<u>x x</u> x	X X X
	<u>x o</u> x	X O X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X
铙 钹 <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0 X 0	<u>0 X</u> 0	<u>o x</u> o
马 锣 0 0	0 0	<u> </u>	0 0	<u>X 0</u> X
(16)				(20)
喷 呐 <u>2 32 1 2</u>	5 53 2 1	2 23 2 1	21 2 13	<u>2.2</u> <u>2 2</u>
锣 鼓 [皮・且 皮目	皮・且 皮且	皮・且 皮且	皮。且 皮。且	里・里 里里
小 載 【 X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X XX	<u>x · x</u> <u>x x</u>
较 子 X 0 X 0	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
铙 钹 <u>0 X 0 ></u>	<u> </u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>x x </u>
马 锣 <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 X 0 X	0 0	0 0

唢	呐	a	0	0	0	0	0	(24) 3 2	1 2	6 5	3 2
锣字	皷[[皮且	皮	光且	皮且	皮光	皮	皮且	皮且	皮且	皮且
小	鼓	0 %	0	XX	<u>x x</u>	<u>X_X</u>	X	XX	XX	XX	XX
较	子	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X_0</u>	<u>x o</u>
铙	钹	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0 X	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>
马	锣	0	9	X 0	<u>X 0</u>	0 X	0	0	0		0
唢	呐 [5 6	5 53	2 5	65 32	(28) 1.3	2 32	1	-	<u>i</u> 3	<u>2</u> 2
钞字	鼓谱	皮且	皮且	皮且	皮且	光且	皮且	光	- :	皮且	皮且
小	鼓	XX	X XX	XX	X • XXX	XX	X XX	X	- :	XX	x x
铰	子	X O	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	X A	<u> </u>	Χ	-	<u>X 0</u>	X D
铙	钹	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0 X	<u>a</u> x	0 X	0	0	0 X	<u>0 X</u>
马	锣	0	0	0	0	Χ	0	X	-	0	0
唢	呐〖	5 . 3	22	(32) 5 · 3	2 2	2	61 65	2	6i 65	6 3	23 21
锣字	鼓順	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮・且
小	鼓	XX	XX	XX	XX	Χ	X • XXX	Χ	X • XXX	XX	X.XXX
较	子	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u> </u>
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0 X
马	锣	<u>X 0</u>	0	<u> </u>	0	<u>X 0</u>	0	X	0	X O	0

		(36)								(40)	
喷	呐 [6 2	4	3 3	23 21	62	4 2	42	4 5	6 5	6 6
锣字	鼓順[光旦	光	皮且	发 且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮旦	皮且
1	鼓	XX	X	XX	X · XXX	XX	XX	XX	X X	XX	<u>x</u> x
铰	子	<u> </u>	X	<u>x o</u>	<u>x 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	X 0
铙	钹	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>x</u> 0	<u>0 X</u>	0 X	0 X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	O X
	锣	Χ	X	0	0	8	9	0	0	9	16
唢	吶〖	23	23	<u>2 5</u>	2 31	2	2	(44) 3 5	5 32	i	1
锣字	鼓順	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且
1	鼓	XX	XX	<u>X_X</u>	XX	Χ	x	XX	X XX	X	x
铰	子	<u>X 0</u>	X O	<u>X 0</u>	X O	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	X O
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
唢	呐[3.2	12	6165		(48) 3·2	1 2	6165	8	6 2	6 5
罗字	鼓谱[皮且	皮且	光且	光	皮且	皮且	光且	光	皮且	皮且
小	鼓	XX	XX	XXXX	X	XX	XX	XXXX	X	XX	XX
铰	子	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	x	<u>X 0</u>	X O
铙	钹	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
马	锣	0	0	X	X	0	0	X	x	0	0

唢	呐〖	<u>6 2</u>	6 5	(52) 6 2 3 2	3 2	3 2	67 67	6 7	6 7
锣字	鼓順	皮且	皮且	皮且 皮且	皮且	皮且	皮且 皮且	皮且	皮且
小	鼓	XX	<u>x x</u>	xx xx	XX	XX	<u>x x</u> xx	XX	x x
铰	子	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>x o</u>	<u> </u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
唢	呐 [[(56) 6 · 6	6 6		0	0	0	0	0
锣字	鼓順	且且	且且	皮且	皮	光旦	光且	皮光	皮
小	鼓	XX	XX	<u>0 X</u>	0	XX	XX	XX	x
铰	子	<u>X 0</u>	X O	<u>x o</u>	X	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	×
铙	钹	<u>x x</u>	XX	<u>o</u> x	ø	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	9
马	锣	0	0	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0

过 街 板

1=C(筒音作1)234

中速 高亢地

Am	**	(1)	1					[4]		1
锣字	鼓谱	打	打打	H	且	光	且	光且 皮且	光且	皮
	_					1		00		
板	鼓	Χ	XX	X	X	X	X	XX XX	X.X	X
										,
铰	子	0	0	X	×	X	X	X O X O	X 0	X
铙	钹	0	0	0	X	0	X	0 X 0 X	0 X	0
			Broken.							
马	锣	0	0	X	0	X	0	X 0	X	0

Sem	act. 1		1		1	[8]			1		
罗字	鼓谱	光	打打	光且	光且	光	0	光且	光且	光	0
板	鼓	Χ	$\widehat{X}\widehat{X}$	XX	XX	Χ		<u>X_X</u>	XX	Χ	0
铰									<u>X 0</u>		0
铙	钹	Χ	8	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	ō	0	<u>0</u> X	<u>0</u> X	0	0
马	锣儿	X	0	X	X	Χ	0	X	X	X	0

唢	呐〖	3532	1	(12) 2 5	6	3532	1	2 5	6	3532	1
锣字	鼓[光	皮	光	皮	光	皮	光	皮	光	皮
小	鼓	X XX	x	XX	<u>x</u>	X_XX	x	χx	<u>x</u>	XXX	x
铰	子丨	X	X	X	X	X	x	X	x	Χ	x
马	锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

唢	呐[(16)	3 35	3 21	5 5	· 5 ·	3 2	<u>3 2i</u>	5	(20) 1.1	<u>i i</u>
锣字	鼓順	光	皮	光	皮	光	皮	光	皮	光	皮
小	鼓【	X	XXX	X XX	XX	X	XX	X XX	X	XX	XX
铰	子	X	X	X	x	X	X	X	x	X	X
马	锣	X	ā	X	0	X	n	X	0	Χ	0

明	呐	6 3	5		<u>6 1</u>	1 3	5	(24) 5 61	5	e el	5
锣字	鼓谱	光	皮	光旦	皮且	光旦	皮且	光且	皮且	光且	皮且
小	鼓	XX	x	XX	<u>x x</u>	XX	x	<u>x xx</u>	x	X XX	x
铰	子	Χ	X	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>× 0</u>	X	X O	<u>x o</u>	X O	X O
铙	钹	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	78	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>X</u>
马	锣	Χ	0	X	Đ	X	0	Χ	0	Χ	0
	呐【	5 61	5 61	5 61	8	(28) <u>1 · 2</u>	3	ŝ	-	5 3	<u>2</u> 1
锣字	鼓[光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光旦	皮且
小	鼓	<u>X XX</u>	X XX	X XX	<u>x o</u>	XX	X XX	XX	XX	XX	XX
较	子	<u>X 0</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>x o</u>	<u>× 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	X O	X O
铙	钹	<u>n</u> x	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0 X	<u>o x</u>	0 X
马	锣	Χ	0	X		Χ	0	X	0	X	0
唢	呐	<u>6 i</u>	ě	(32) 5 3	2 1	6 1	à	2.3	<u>2 i</u>	2.3	2 1
锣字	鼓谱	光且	皮旦	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且
小	鼓	XX	X	XX	XX	XX	Χ	x xx	XX	XXX	XX
铙	子	<u>X</u> 0	<u> </u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	X 0	<u>X 0</u>	<u> </u>	<u>X 0</u>	X 0
铙	钹	0 X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>i</u> X	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	M X	<u>0 X</u>
马	锣	X	0	X	10	X	0	X	0	X	0

唢	呐〖	(36) 2 3	23	23	2	1 11	11	<u>i i</u>	5	(40) 3 33	3 3
锣字	鼓[光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且
小	鼓	X XX	XX	XX	X	X XX	XX	<u>X X</u>	x	X XX	x x
铰	子	X 0	X 0	<u>X 0</u>	X 0	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u> </u>	X O
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>a</u> x	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
马	锣	X	0	X	0	Х	0	X	0	X	0
唢	呐〖	3 21	5	1 11	5 🛍	3532	4	(44) 1 11	5 6	3532	1
锣字	鼓谱	光旦	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光旦	皮且	光且	皮且
小	鼓	X XX	X	X XX	XX	X XX	X	X XX	XX	X XX	X
铰	子	<u>X 0</u>	X 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u> </u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u> </u>	<u>X_0</u>	<u>X 0</u>
铙	钹	0 X	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0</u> X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
马	锣	Χ	0	X	0	X	0	X	0	X	0
唢	呐〖	2 5	6		1	(48) 2 5	6	3 32	q	3	3 35
安字	鼓〖	光旦	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光旦	皮且	光且	皮且
小	鼓	ΧX	X	X XX	X	ΧX	X	X XX	x	X	X XX
铰	子	<u>X_0</u>	<u>X</u> 0	XB	<u>x o</u>	X_0	<u>X</u> 0	<u>X 0</u>	<u>X · 0</u>	X O	<u>x o</u>
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	0 X	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
马	锣	X	0	X	0	X	ō	X	b	X	o

				(52)			1		0
喷	呐〖	<u>3 21</u>	5 5	5 •	3 2	3 21	5 7	£5	-
罗字	鼓〖	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮且	光且	皮
小	鼓』	X XX	XX	XX	XX	X XX	XX	<u>X 0</u>	X
铰	子	<u> </u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X D	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	X
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0
马	锣	X	0	X	0	X	0	X	0

瓜 狼吃

1=F(筒音作5)24

	日	速度	币亢地								
		(1)			1		1	(4)	1		1
锣字	鼓谱	衣打	打打	光	且	光	且	光旦	皮且	皮且	皮
板	鼓	<u>0 X</u>	$\frac{\mathbf{X}\mathbf{X}}{\mathbf{X}}$	X	Х	X	X	XX	XX	0 X	0
铰	子	0	5	X	X	Χ	x	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
	钹	0	0	U	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0
马	锣	0	0	X	0	Χ	0	X	0	0	0
						[8]					
唢	呐	0	0	0	0	<u>i ii</u>			1	<u>i ii</u>	5 8
锣字	鼓谱	光且	光且	皮光	皮	光	皮	光	皮	光	皮
小	鼓	XX	XX	<u>0 X</u>		X XX	XX	XXX	X	X XX	XX
铰	子	<u>X 0</u>	<u> </u>	<u>X 0</u>	x	X	x	Χ	X	X	x
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0
马	锣	X O	X 0	X O	0	X	0	X	0	X	0

锣 鼓 谱	光且	光且	(12)	光且	光且	皮里	光	皮且	光	0
小 鼓	<u>x x</u>	XX	XX	XX	XX	XX	X	XX	X	0
铰 子	X O	X	<u> </u>	X 0	<u>X 0</u>	<u> </u>	X	<u>X 0</u>	X	0
铙 钹	<u>0</u> X	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>n</u> x	0	0 X	0	0
马锣	X	Χ	X	X	X	0	X	0	X	0

唢	呐	(16) 3 33	<u>2</u> 1	6 3	5	6 2	3 🖺	1	-	%→ (20) 5 32	1233
锣字	鼓〖	皮	皮	皮	皮	光且	皮且	光		皮且	皮且
小	鼓	x xx	x x	XX	X	XX	XX	Χ	0	X XX	x x
铰	子	X	X	X	x	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u> </u>	<u> </u>
铙	钹	0	0	0	0	<u>0_X</u>	® X	0	0	<u>0 X</u>	0 X
马	锣	0	0	0	0	X	0	X	-	0	0

唢	呐〖	2 5	1 2	5 32 1233	<u>2</u> 5 1 2	$\begin{array}{c} (24) \\ \frac{3}{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 5 \\ \end{array}$	2 3 33 2 5
罗字	鼓僧	皮且	皮且	皮且 皮且	皮且 皮且	3 皮且 皮且 皮且	2 皮且 皮且
						$\frac{3}{4} \times \times$	
较	子	X 0	X O	<u> </u>	<u> </u>	$\frac{3}{4} \times 0 \times 0 \times 0$	2 X 0 X 0
続	钹	0 X	<u>0 X</u>	0 X M X	0 X 0 X	3 0 X 0 X 0 X	2 0 X 0 X

唢	呐〖	<u>6</u> 2	2	2 22	2 <u>2</u>	(28) 2 5	16	5612	65 3	<u>6</u> 2	2
锣字	鼓谱	皮且	皮且	皮且	支 且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且
小	鼓	XΧ	X	X XX	XX	XX	<u>x x</u>	X XX	XX	χX	X
较	子	XI	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	X 0	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X O	<u>x o</u>
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0 X	0 X	0 X	<u>0 X</u>	0 X

唢	呐「	0 5	is	(32) 5 61 6 3	0 11 5 3	0 11 5 3	海慢 3 0 11 5 61 5 61
			,				3 皮且 皮且 皮且
							3 0 XX X X X X X
	- 1						3 X N X O X O
							3 0 X M X 0 X

		(36)		(1)						(40)		1
唢	呐	(36) 2 4 5 · 5	5 5	0	0	0	0	0	0	5 3	1 2	
		2 且且										
	- 11	2 4 X X										
铰	子	2 4 X 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
锐	钹	2 4 X X	XX	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	0 X	The second second second
马	锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	

	BT*		1			ı		(44)			
+	呐	6 3	5	6 2	3 2	1	5 3	2 5	6 1	<u>5 i</u>	6 5
锣字	鼓 [皮且	皮	光且	皮且	K	ston	皮且	皮且	皮且	皮且
小	鼓	XX	×	XX	XX	X	XX	XX	XX	XX	XX
铰	子	<u>X 0</u>	X	<u> </u>	<u>x a</u>	X	<u> </u>	<u>X 0</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>x o</u>
铙	钹	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
马	锣	0	M	X	0	X	-	0	0	8	9
	250		1			(48)	←Φ	8			10
唢	呐-[5 1	8	26	5 3	(48) 2 .	<u>2</u> 2	3 <u>5</u>	5 6	1	-
唢 锣字	呐 鼓谱	5 1	皮且	26	5 3		1		5 6	1 皮	-
	EL.	_	<u>皮</u> 且 <u>X</u>			2 .	1	8 5 皮且			- 0
锣字	鼓谱	皮且		光且	皮且	之 。 光	<u>2</u> 2	8 5 皮且	皮且	皮	- o o
锣字小	鼓谱 鼓	<u>皮且</u> X X	X	光 L X X	皮且 X X	之 。 光	2 2 - x x	3 5 皮且 X X	皮且 XX	皮 X	18

① + 为跳跃符号,两个跳跃符号之间的曲谱在大反复(多)时不奏。

拉兔子

1=C(筒音作1)24

中速 高亢地

锣字	鼓谱	(1)	打打	光	A	光	且	(4) 光且	皮且	皮且	皮
板	鼓	<u>0 X</u>	XX	X	X	X	X	XX	<u>x x</u>	0 X	0
铰	子	0	ti .	X	X	X	x	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	X 0	X
铙	钹	0	0	0	X	0	x	N X	R X	0 X	0
IJ	锣	0		K	0	X	0	X	D	Ð	0

	1				1	(8)					: :
唢	呐	8	0	0	0	<u>i 32</u>	1 3	2 1	1 2	5 32	1 3
锣字	鼓谱	光且	光且	皮光	皮	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且
小		XX	XX	<u>0 X</u>	X	X XX	XX	XX	XX	X XX	XX
餃	子	<u> </u>	<u>x o</u>	<u> </u>	X	X D	<u>X 0</u>	<u> </u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u> </u>
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
马	锣	<u>X 0</u>	X O	<u>X</u> 0	0	0	0	0	0	0	10
	1		1	(12)			1				
唢	呐	2 5	1 2	6 2	5	<u>i</u> 6	6 3	0 66	5 3	0 66	5 3
罗字	鼓谱	皮且	皮且	皮且	皮且	皮旦	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且
小	鼓	XX	XX	XX	XX	X XX	<u>x x</u>	o xx	<u>x x</u>	o xx	XX
铰	7-	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X 0	<u>X 0</u>	X @	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>x</u> <u>o</u>
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>
马	锣	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0
		(16)								(20)	
唢	呐	0 66	6	5 6	5	0	0	0	0	0	0
锣字	鼓谱	皮且	皮且	皮且	皮	皮且	皮	光且	光且	皮光	皮
小	鼓	0 XX	XX	XX	X	0 X	0	XX	<u>x x</u>	XX	X
铰	子	<u> </u>	X	X 0	X	X 0	X	<u> </u>	X M	<u> </u>	X
铙	钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u> X	X	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0
马	锣	0	0	0	0	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0

喷	呐	· <u>2</u> 3	<u>* 3</u>	2 6	i	G	0	(24) 0 0	<u>3</u> 26 1
锣字	鼓谱	皮且	皮且	皮且	皮	光且	光旦	皮光 皮	皮且 皮
小	鼓	: <u>x x</u>	XX	XX	X	<u>x x</u>	XX	X X X	<u>x xx</u> x
铰	子	: <u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>x o</u> x
铙	钹	: <u>o x</u>	<u>o</u> x	<u>0 X</u>	0	<u>0</u> X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	: <u>0 x</u> 0
马	锣	: 0	0	0	0	X	X	<u>0 X</u> 0	0 0
唢	呐	9	0	<u>3 26</u>	1	(28) 0	a	<u>i 65</u> 4	<u>i 65</u> 4
锣字	鼓谱	光旦	光	皮且	皮	光且	光	皮且 皮	度且 皮
小	鼓	XX	X	X XX	X	<u>X X</u>	x	X XX X	X XX X
铰	子	X O	X	<u>X 0</u>	Х	<u>X 0</u>	x	<u>X 0</u> X	<u>x o</u> x
铙	钹	<u>0 X</u>	Ð	<u>0 X</u>	0	<u>o x</u>	0	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0
马	锣	X	X	Na.	0	X	X	0 0	0 0
唢	呐	6 2	5	(32) <u>i 65</u>	6 3	0 66	5 3	0 66 5 3	0 66 5 6
锣字	鼓谱	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且	皮且 皮且	皮且 皮且
小	鼓	XX	XX	X XX	<u>x x</u>	o xx	XX	O XX X X	0 <u>XX</u> <u>X X</u>
铰	子	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u> </u>	<u> </u>
铙	钹	<u>0 X</u>	0 X	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	0 X 0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
马	锣	0	0	0	0	0	0	0 .	0 0

唢 呐	(36) 5 6	5	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	皮且	皮	皮且	皮	光且	光且	皮光	皮
小 鼓	XX	x	XX	Х	XX	XX	XX	X
较 子	<u>X 0</u>	x	<u> </u>	X	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	X
铙 钹	0 X	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0
马锣	o	0	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0

(三) 造型、服饰、道具

造型

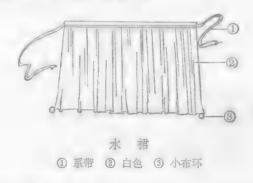


1041



饰(除附图外,均见"统一图")。

- 1. 男艄 头戴帽圈, 耳挂白色三绺髯, 穿古铜色长袍、棕色灯笼裤, 系丁字带, 脚穿高底靴。
- 2. 女艄 头饰同古典戏曲中的花旦,穿红彩衣、花彩裤,系大围兜,扎水裙,裙长自腋下及地,左、右下摆处各缝一布环。脚穿红彩鞋。

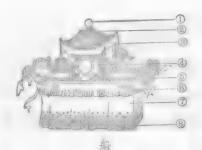


- 3. 乘船者 头饰同女艄,穿红或绿彩衣。
- 4. 装身子的 没有统一要求,参加秧歌队表演的人,随意按各自扮演的人物装扮,一般视各自现有条件而定。扮古代戏曲人物的,一般都画脸谱,穿戏装: 扮现代人物的则穿一般的彩衣,油、粉装皆可。

道具

1. 船 用 4 厘米见方的木棍绑扎或开隼铆连成船架,或用 1.2 厘米的钢筋焊接成船形。然后用蓝或绿绸围在船架下部。用各色彩纸或油漆将船彩绘出来。在船顶、四角、前后仓均以各色鲜花装饰。





① 红色顶球 ② 串串灯 ③ 绿色船顶 ④ 白底,红色剪纸图案 ⑥ 大红绸花 ⑥ 黄色绸围 ⑦ 湖蓝色绸围 ⑩ 金色图案

- 2. 船桨 总长 120 厘米, 其中桨叶长 50 厘米、宽 15 厘米, 桨把宽 20 厘米。
- 3. 扇子、手绢、红绸等 一般视所扮角色拿相应的道具,如武生拿大刀或长矛, 扮孙 悟空则拿一根木棒……。

(四) 动作说明

桨的执法

- 1. 右单握桨(见图一) 对称动作为"左单握桨"。
- 2. 握桨尾(见图二) 左、右手均可。
- 3. 双手握桨(见"统一图")



图 -



图二

基本动作(男为例)

1. 右跳跃步

做法 第一拍, 左脚起向右前跳一步, 右小腿随之向左后方踢起, 双手"提襟"。第二拍, 右脚落至右前, 成右"前弓步"或"骑马蹲裆势"(女成左"踏步半蹲")。 对称动作为"左跳跃步"。

2. 拗船

准备 "双手握桨", 站"八字步"。

第一拍 左脚向左迈一步,成左"旁弓步"(女成左"踏步半蹲"),"双手握某"成右下 "冲掌"姿态,桨头的一角于右前点地(见图三)。

第二~四拍 每拍一次,以肘带动,右手腕反复做挑腕、压腕,使桨叶反复翻动,左手原位随之。



3. 拉帆

第一~二拍 双腿"骑马蹲裆势"(女左"踏步"),双手于胸前上下交替,自外经上往里 做向下拉绳状(见图四),双膝要随之上下起伏。

第三~四拍 保持姿势,双手做一次"小五花"后,握拳、压腕,同时双肘用力向两旁抻 一下,做挽绳索状。

4. 拉船绳

第一~四拍 右脚向右迈一步,成右"前弓步"(女成右"踏步半蹲"),双手于腹前,上身微向左倾,每拍一次做前后交替拉绳状(见图五)。

要点: 自前向后拉的手要用力、有沉重感。

5. 划船



图五

做法 "双手握桨",右脚起向左小跳一步,左小腿随之后抬,上身向左前,双手同时经 上向前划小立圆做划桨状,两拍做一次。(女向左走"云步",手动作相同) 里艄的基本动作

1. 老头步

做法 "正步半蹲", 左脚起每拍一步前行(重心下沉), 两臂稍架肘随之前后甩动, 头微晃(见图六)。





2. 拖泥带水步

准备 双腿"骑马蹲裆势",双手"提襟"。

第一拍 左脚快速拔地提起(小幅度做"前吸腿"),向前挪一步,前脚掌先着地,双肘略上提,两臂向左甩,上身微前俯,目视前下方(见图七),接着,再全脚踏地。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 上步时要提气, 快起、慢落。似在粘湿的泥地上行走。

3. 骑马裁拳势

第一~四拍 右脚向右迈一步成"骑马蹲裆势",双手同时经后向前划一立圆, 顺势握拳戳于大腿上(称"裁拳")(见图八)。



4. 抛船绳

第一~二拍 左脚向左迈一步为重 心,同时向右"双晃手"至右"山膀按掌" 位。

第三~四拍 勾脚做右"旁吸腿" (女做右"踏步"),双手经上向左前上方 甩出做抛船绳状(成右"顺风旗"),上身 随之转向右前,脸向左前(见图九)。

5. 拔锚

第一~四拍 左脚向左前迈一步成左"前弓步",上身前俯,两手心相对,向下划近地



面做抱锚状(见图十),然后起上身,双手随之提至左膝两旁。

6. 吸腿点桨

做法 左手"握桨尾",桨头于左前撑地,做左"金鸡独立"。

7. 绕桨

做法 站"小八字步",右手虎口向右,"右单握桨"横于头右前上方,然后向右用力**拧** 腕,使桨把向右依次从各指缝间穿过平转两圈。

8. 解带

第一~四拍 做"右跳跃步",同时双手平腰经前旁分至腰后,再掏手向前送出(做解开腰带向前抛出状)。

第五拍 保持右"前弓步",双手拉回腰前。

9. 甩胡

做法 右脚向右横迈成"骑马蹲裆势",双手握拳旁抬至双"山膀"位,同时头猛向右摆将胡子甩向右侧。

10. 脱靴

第一~三拍 上左脚, 右腿屈膝、勾脚上抬, 同时上身前俯, 双手"端掌"于右小腿两侧。

第四拍 上身直起,双手随之上抬至右膝上方,眼随手。

第五拍 双手"里翻腕"于右膝两侧下推,做脱靴状,顺势俯上身。

第六~十拍 做第一至五拍对称动作。

11. 一马三箭(三脚不落地)

第一拍 做左"前吸腿",同时双手自胸前向下用手背掸左大腿一下,顺势旁分成双"山膀"。

第二拍 右脚推地跳起绷脚前踢,左脚原位落下,右手由后经上向前拍右脚背一下。

第三拍 以左脚掌为轴左转半圈顺势起跳,右脚落下成左"立身射雁",右手立即向后 拍左脚掌心一下。

第四拍 左脚落地的同时,右脚推地跳起左转半圈,右腿屈膝旁踢,右手顺势拍右脚 面一下。 12. 指船

做法 做右"端腿",左手"提襟",右手"剑指"指向右前下方。眼看右前。 13. 挽袖

第一~三拍 双手"提襟",双腿做"右跳跃步"成右"前弓步"。

第四拍 右手手心向里拾至"按掌"位,左手盖至右手腕里侧,做扶袖口状(见图十一)。



图十一



图十二

第五拍 保持原姿态,双手做第四拍对称动作。

14. 搬船

第一拍 双腿"骑马蹲裆势",双手"提襟"。

第二~三拍 左手同上。右手经后向前划一立圆,成手心向后,顺势后甩、向上翘 指、屈肘上提, 做表示背船帮状(见图十二)。

第四~五拍 左臂的动作同第二至三拍中右臂动作。右臂保持原姿态。

第六~八拍 双手保持原姿态,双膝直起、半蹲、再直起(表示用力搬船)。

15. 舀水

第一~二拍 双手"提襟", 双腿做"右跳跃步"成右"前弓步"。

第三拍 上身前俯,双手划至右膝前,右手顺势虚握拳侦舀水状,左手按右腕(见图十 三)。

第四拍 双腿不动,双手同时向左划一上弧线,上身左倾,做倒水状,眼随手。



图十三

第五~六拍 重复第三至四拍动作。

16. 扛船

准备 双腿"骑马蹲裆势",双手"提襟"。

第一~四拍 右手握拳抬至"按掌"位,同时,左"端掌"于右拳下方(见图十四),向左 做男"花梆步",脸向左前。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

第九~十拍 做右"跳跃步"成右"前弓步"。

第十一拍 双手用手背向下掸右大腿一下, 顺势旁分划回原 位。

第十二~十四拍 上身稍右倾,双臂右移以右肘带动右肩做由下向上扛船状,每拍一次,做三次。

17. 斥船

准备 站"正步",双手"提襟"。



图十四

第一拍 左脚向左一步,右腿顺势前吸,右脚靠在左小腿上,同时左手从右向左捋长 髯顺势架左肘,右手"剑指"指向右下方,上身向右前。

第二拍 右手"剑指"经旁盖至胸前成食。中指屈起。

第三拍 右手再"剑指"指向右前下方(见图十五)。



图十五



图十六

18. 挖沙

第一~三拍 做"右跳跃步"成右"前弓步"。

第四~六拍 上身前俯,十指张开,左先、右后交替经右小腿里侧向左平扒,作挖沙状 (见图十六)。

19. 撬船

准备 "双手握桨",站"骑马蹲裆势"。

第一~四拍 向右走男"花梆步"。

第五~八拍 换成左手"握桨把",做左"吸腿点浆"。

第九~十一拍 做右"跳跃步",成"双手握浆",浆尾于右前下方点地,目视浆尾(见图 七七)。

第十二拍 腿不动,左臂下压一下,使桨头翘起,随即又点地。



图十七



图十八

第十三~十四拍 做第十二拍动作两次。

第十五~十八拍 上左脚成左"前弓步",双手经旁向左划上弧线,至头上方时倒把成 左手握桨把中段,右手握桨把上段,顺势使桨头于左前下方点地,桨尾搁在左肩上,然后左 肩用力带动上身前推三次,做撬船状(见图十八)。

20. 揉眼、挖耳

第一~五拍 做"左跳跃步"后,双手食指分别于两眼前横拉,表示揉眼。

第六~十拍 做"右跳跃步"后,双手食指至两耳孔转动做挖耳状。

21. 拍打泥土

第六~十拍 做第一至五拍对称动作。

第十一~十五拍 双膝直起,双手做掸衣襟上的尘土状三次。

第十六~十九拍 做右"金鸡独立"。

22. 摇船

第一~四拍 做"右跳跃步"成右"前弓步",两臂顺势前伸,做两手抓住船帮状。

第五~七拍 每拍一次来回作摇船状。

女艄的基本动作

1. 撩裙

准备 站"正步",两手小指各套在水裙左、右下摆处的小布环内(以下均同。文略),双臂稍屈肘下垂。

做法 上右脚成左"踏步",左手手心向上稍提起做"里翻腕"一次,再按于左胯前,右

臂旁抬顺势"里翻腕"一次托于头右侧(见图十九)。

2. 闪腰

第一拍 右脚前伸点地, 屈左膝成右"虚步", 上身以腰为主动, 先一后再向前闪动向 下顺势前俯, 两臂随之伸向前下方, 手背相对(见图二十)。





第二拍 左脚为重心,右脚掌着地急速擦地前移,上身顺势后仰、挺腰,双手经上"分 掌"成左"顺风旗"(见图二十一)。





3. 风摆柳

做法 右臂屈右手上抬于脸右前, 手心向左前, 左手旁甩, 左脚起步, 每拍一步走"圆 场", 胯随之左右摆动, 头随之左右微摆(见图二十二)。

男女艄双人动作

1. 撑船

准备 男左、女右一浆距并排站立,男"右单握桨"、女"左单握桨"于左胯前,桨头干左 前点地。

第一~三拍 女撤右脚,成右"踏步",右手经旁上撩至右耳旁;男左脚向前上一步,做 右"端腿",同时左手向前盖一下顺势划至"山膀"位握拳,右手向前盖一小圈至"提襟"位,

以桨头于右前点地,与女艄的桨交叉(见图二十三)。

第四拍 静止。

要点: 此动作要做得连贯、流畅。





图二十四

2. 翘船

准备 男右女左面相对两步距站立。

第一~四拍 男左脚向左迈一步,成"骑马蹲裆势";女上右脚成左"后点步",二人同时双臂屈肘自后经上盖向前,成两臂平伸相搭(见图二十四)。

第五~十二拍 前四拍女渐半蹲, 男渐直立; 后四拍女渐直立, 男渐下蹲。表现船头上翘、下沉状。

第十三~十五拍 同第五至八拍。

3. 流船

准备 男左女右一步距并排站立,均"双手握桨"。

第一~五拍 男右腿屈膝向左上一步,上身随之前俯;女上左脚成右"后点步",双手向左平挥桨漫过男头,上身随之左拧(见图二十五),男顺势左转半圈,女双手随之收桨回原位。

第六~十拍 男、女各做第一至五拍中对方的动作,仍成准备姿态。



图二十五

第十一~十四拍 男"双手握桨"做"骑马蹲裆势"; 女"双手握桨"做左"踏步半蹲"。 乘船者的基本动作(水上飘)

做法 乘船者站在船仓中,将两根绸带斜搭于左、右肩上,于胸前交叉后,系在船架上。然后,乘船者两手握船的左、右框架,平稳地控制船身(参见"乘船者造型图"),碎步走"圆场"。

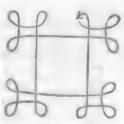
装身子的基本动作(跑场步)

做法 左脚起,脚跟先着地每拍一步行进,两肩随之耸动,双臂随步法前后或左右甩动,也可根据各自所扮角色及所持道具即兴舞动。

(五) 常用队形图案







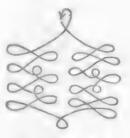
单十二连城



十指挑帝



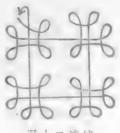
掏心肝



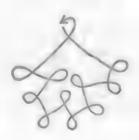
小唐王乱点兵



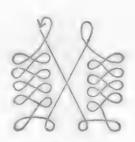
十字六盏灯



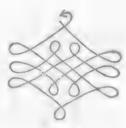
双十二连城



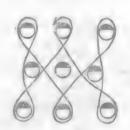
八卦船顶之一



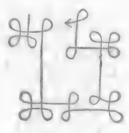
双蒜辫



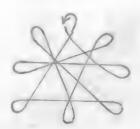
枣 牌



蛇盘九颗蛋



跳四门



八卦船顶之二



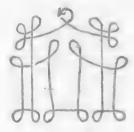
单天地牌之一



单天地牌之二



双天地牌之一



双天地牌之二



三比子



贯钱钱



八角琉璃镜



八仙庆寿



一炉三柱香



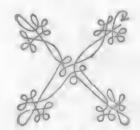
一炉五柱香



吸海泉(圈)



双穿铜钱



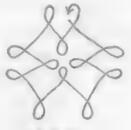
十字梅花



十字梅花路线细部



金香炉



里四外八



二相公卖水



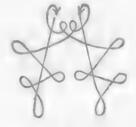
凤凰单展翅



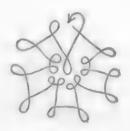
凤凰双展翅



凤凰右展翅



二龙出水戏珠



八角套九心

(六) 场记说明

角

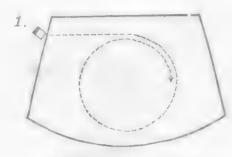
男艄(□) 男,老生,右手握桨。

女艄(●) 女,少妇,双手小指分别套在裙角的环套里,左手握桨。

乘船者(个、令) 女,二人,每人驾一只"船"。简称"船1、船2"。

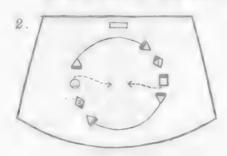
装身子的(◀—◀) 男女均可,人数不限,少则十余人,多时可达二、三百人。其中一男不拿道具,扮"傻小子"(丑)。众人任意扮各种古典戏曲中的角色或现代人物,手中持相应道具。

乐队(口) 十人左右。



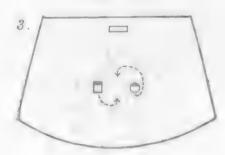
[得胜回营] 无限反复 表演者接下列次序排列: 男艄、船 1, 女艄、品 2, 装身子的分成两队分别跟在船 1、船 2后, 乐队殿后, 由男艄带领接图示路线出场, 男艄走"老头步", 女艄走"风摆铆",船 1、船 2 走"水上飘",装身子的走"跑场步",乐队边奏边行,最后, 男艄至箭头处,众走成圆

圈, 乐队走至台后, 击板者居中, 面向 1 点坐定(称"板口")(舞完曲止)。

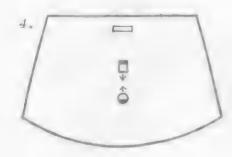


[六棰子]

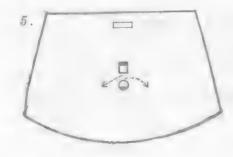
[1]~[4] 船1、船2和全体装身子的按图示位 置面向台中站立静止(以下场记中凡静止者略 去符号)。男、女艄同时右转身,按图示路线走 "圆场"各至箭头处,成面向1点。



- [2]~[4] 两人做"撑船", 然后同时面向 2 点跳 右"立身射雁"接做右"拗船"。
- [5] 男、女艄按图示路线走"圆场"各至箭头处,成 男艄面向1点,女艄面向5点,将桨放在身右旁 地上。



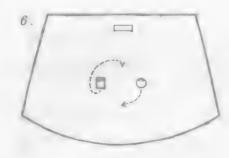
[三棰子] 男艄做"骑马栽拳势",女艄做左"撩裙",接着,男做"老头步",女做"风摆柳",各按图示路线进三步。



[一棰子]

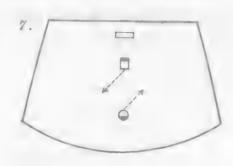
第一~四遍。二人同时做"翘船"。

第五遍 按图示路线走"圆场"各至箭头处,均面向 1点。



第六~九遍 二人同时做右"拉帆"、"拉船绳", 然后, 男做"扔船绳"、"拔锚", 女做左、右"撩裙"各一次。

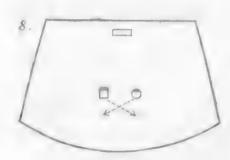
第十遍 各按图示路线边走"圆场"边做反"云手"各 至箭头处右转身,成二人面相对。



第十遍 男做"骑马裁拳势",女做"闪腰"后接做右 "擦裙"(速度加快一倍)。

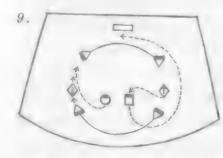
第十一~十二遍 保持姿态,二人同时做"翅船"的 第五至十五拍动作,表示在船头,船尾翅船。

第十三~十四遍 二人各从地上拿起桨,按图示路 线做右"蹉步"各至箭头处,均面向1点。



第十五遍 二人做"撑船"。

[三種子] 男面向 8 点跳左"立身射雁", 女向 2 点 做对称动作, 按图示路线男前女后交叉, 各至箭头处面向 1 点。

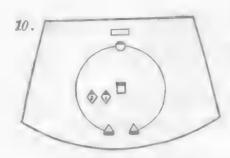


[三棰子] 二人原地做"拗船"。

[五棰子] 做"流船"。

[狼吃瓜]、[拉兔子]交替吹奏、无限反复 男艄带领,全体成一队行进(动作均同场记1),按图示路线,男艄至台后时,开始领队按"常用队形图案"跑队形(各队形间任意连接,无固定顺序),

跑动时, 众装身子的凡走至"板口"处时, 一般要做一个符合所扮人物性格的动作亮相; 如要做较长的技巧动作时,则用手指捏数向击板者示意, 击板者即演奏[一棰子]或[三棰子]、[五棰子])。跑完最后一个队形, 男艄再领大家绕场一周, 众装身子的和女艄面向台中, 围成大圈站立; 船1、船2择近路走至圈内右前方, 跪蹲于地(表示船搁浅); 男艄走至场中央面向1点(舞完曲止)。



[六棰子]

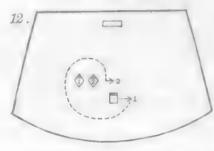
第一遍 众不动(以下简略)。男艄面向1点,做左、右"吸腿点桨"各一次,再面向2点跳"右跳跃步",接做"拗船"、"绕桨"。

第二遍 男左转身面向 5 点, 做左、右"吸腿点桨"各一次, 再面向 6 点做右"立身射雁"、"拗船", 然

后平举桨于头上方, 做右"上步转"一圈半, 成面向 2 点, 将桨放于船旁地上。



[垫板] 男走"老头步"做想办法状,按图示路线围船绕一圈至箭头处,面向1点。



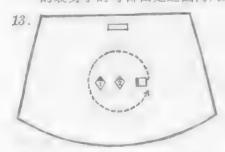
[五種子] 做左、右"解带"各一次,然后面向7点起右脚做换脚跳,至箭头1处再面向3点做"甩胡"。

[八棰子] 面向1点,做"脱靴"、"一马三箭"、"吸腿 点桨"各一次。

[五棰子] 面向1点做左、右"挽袖"各一次,然后起

正"云手", 做右"上步转"一圈, 顺势接做"甩胡"亮相。

[垫板] 男艄按图示路线绕船做"拖泥带水步"(表示走进水里)至箭头 2 处,成面向 7 点,做"大八字步半蹲"、"提襟"亮相。这时,扮傻小子者(位置不固定)走至台中,跟在男艄后面,夸张、滑稽地模仿男艄的动作,或者拉拉男艄的胳膊,或做一些逗趣的即兴表演; 男艄一般不理傻小子,只是在干扰较大时,顺手将他赶开。同时,一些扮相滑稽的装身子的可自由走进圈内,面向 1 点,跪拜、磕头(意为祈求龙王保佑行船平安)。



[六棰子] 男艄背靠船帮,面向7点做"背船"(船丝纹不动),再转向8点,跳左"立身射雁",然后,面向3点做"指船"。傻小子仍自由做谐谑动作,部分装身子的继续跪拜(以下同)。

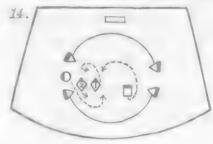
[四棰子] 男艄面向3点做"舀水",再向左做"蹉 步"。反"云手",然后做"指船"。

[六棰子] 男艄面向3点做"扛船",见船仍纹丝不动,再做"斥船"。

[四棰子] 男艄面向3点做"挖沙",然后做"斥船"。

[六棰子]

- 第一遍 男艄面向1点,起正"云手"做右"蹉步"成左"端腿"、双"山膀",然后做对称动作一次,再做"一马三箭",接做右"上步转"一圈后,俯身拾起浆。同时,场上磕头跪拜的人站起来,对傻小子怒目相视,傻小子在圈内择路而逃,大家追赶傻小子(无固定路线)。
- 第二~三遍 男艄面向 3 点,在船头、船尾各做"撬船"一次,每撬一次,船身晃动一下。同时,傻小子在场上继续逃跑,装身子的穷追不舍,终于,抓住了傻小子。这时,乘船者边摇动船身边站起(表示船已脱离浅滩)。
- [垫板] 傻小子和部分装身子的散开,各回原位。男艄拿起桨右手"右单握桨",按图示路线做"拖泥带水步"绕船一周至箭头处,然后俯身放桨于地上,成面向1点。



[五棰子] 男艄面向1点,做"揉眼、挖耳",再面向 8点起右脚换脚跳,然后顺势转向1点做"甩 胡"亮相。

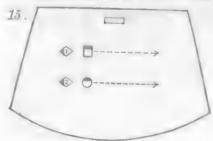
[八棰子] 接做"拍打泥土"。

[四種子] 男艄面向 3 点, 做"摇船", 乘船者前后 摇动船身。然后, 男艄面向 8 点, 起右脚换脚跳

顺势俯身拿起桨,成面向1点"大八字步半蹲"、"双手握桨"亮相。

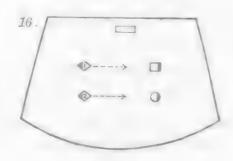
[垫板]

第一遍 男、女艄走"圆场",乘船者做"水上飘",按图示路线各走至箭头处,成男、女艄面向1点,船1、船2面向7点。装身子的原位不动。(以下装身子符号略)

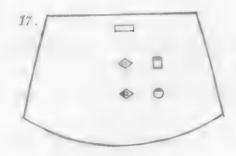


第二遍 男、女艄按图示路线做"划船"各至箭头处。船1、船2原位站立,将船身前后微微晃动。

[一種子] 男、女艄面向1点, 男艄做左"旁弓步", 女艄做右"踏步", 将桨放在身左旁的地上。然 后成面向3点。



[一榧子] 男、女艄面向3点,做"拉船绳",同时,船 1、船2走"水上飘",接图示路线各至箭头处站 定。最后男、女艄转向1点。



[四棰子] 男艄原位做"一马三箭",女艄原位做"风摆柳"(做下船状)。最后,男艄做右"金鸡独立", 女艄做"镣裙",亮相。全舞结束。

(七) 艺人简介

白振亮 男,生于1926年,柳林县穆村乡堡上村人。从小酷爱秧歌,为了学好艄公动作,曾先后求教了三个师傅(一个叫王裁根,约生于1885年,属于抹架子的,是柳林县天神头村人。另一个叫康建保,生于1880年,柳林县桃墕村人,是搞文场的。还有一个是柳林县西沟村人,叫毛孩,是搞文武场、场图的。约生于1886年)。从二十六岁开始扮演艄公,博采众师之长,形成刚中有柔、洒脱健美的独特风格,深受当地群众欢迎,每到正月十五闹秧歌,方圆几十里的村镇都要请他去表演。

刘秉铎 男,生于1914年,柳林县杨家坪村人,擅扮女艄。为了使妇女加入跑秧歌队伍中,他在师傅杜继兰(约1886~1959)的提议下,吸取戏曲中小旦的"水上漂"和丫环的"上楼步"等动作,并带出了九个女徒弟。

杨应余 男, 艺名"白菜心"。生于1919年, 从十五岁开始闹秧歌。为了扮演好女艄, 他经常起早搭黑地苦练。刚开始练时, 他怕别人笑话, 就背着人偷偷地练。有一次, 他在菜窖里储存白菜时, 竟忘情地一遍又一遍地练习, 人们发现后, 就给他起了"白菜心"的艺名。果然, 功夫不负苦心人, 他演出女艄后, 得到大家的一致好评。从此, "白菜心"这一艺名也传遍柳林。

传 授 白振亮、刘秉铎

编写王枫、康树东

绘 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 宋显明、刘 涛

执行编辑 田彩凤、张 利、康玉岩

悬空椅

(一) 概 述

«悬空椅»又叫《挑椅子》、《挑椅舞》,流传于孝义县西泉镇一带。

据西泉镇吴西庄村吴应春老人讲,《悬空椅》源于清代一个民间故事。 相传吴西庄一家武姓豪门长子娶其表妹为妻,一年后生一"蠢厮儿"(当地方言,意为傻小子)。蠢厮还在顽童时代,大人便给他娶了个童养媳。 由于年幼,不识男女恋情,每日只知玩耍。有时,小媳妇坐在椅子上,蠢厮竟抱椅戏逗,恰被他人瞧见,一时成为笑谈。多年以后,有些民间艺人回想起这个传说,即根据此情景经过初步艺术加工后编成了"蠢厮戏妻"的民间舞蹈——《悬空椅》。

艺人们把太师椅的坐板去掉,让女角站在椅中,坐椅下围一圈黑色绸围布遮住双脚,然后在椅子两面扶手下扎上绸带,系在女角腰间,再做一双假腿、假脚按女人盘腿形状固定在椅子上,从外表看酷似盘坐在椅子上面,再用一根竹扁担与椅背上能旋转的活圆环相连接,另一端挂上大红绣球。由一人挑起扁担,进行表演。

每年正月十五日闹红火时,《悬空椅》同当地其它民间舞队一起走街串巷进行很隱意的表演,除基本步法外,两个表演者即兴发挥,没有任何时间长度及规范动作的约束.也无音乐伴奏。表演者边走边舞,即兴发挥,经常突发奇想,滑稽、逗乐,扮蠢厮者憨态可掬,常常引得沿街观赏者哄笑不止。

(二) 造型、服饰、道具

造型



媳妇、蠢厮

服 饰(除附图外,均见"统一图")

1. 蠢厮 戴缀一发辫的瓜皮帽,穿白色对襟袄,外套缀深土黄色边的黄色大襟坎肩,穿深蓝色彩裤、黑便鞋。



瓜皮帽

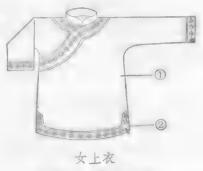


蠢厮坎肩 ① 土黄色 ② 黄色

2. 媳妇 脑后盘发髻, 头右插一朵小红花, 穿缀绿色花边的桃红色大襟袄, 缀粉红色边的浅绿色彩裤, 大红绣花鞋。



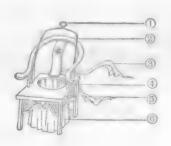
媳妇头饰



① 桃红色 ② 绿色花边

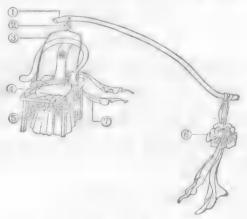
具

挑椅 将圈椅取掉坐板,内缘固定一圈长及地的黑布,用稻草扎成两条腿形,穿上彩裤、绣鞋,按盘腿的形状固定在椅座的前边。椅座边两侧各打一小孔,用一根粗铁丝将两端固定在小孔上,中段伸延至椅背正中上方拧成一个小环,再用一条两米长的有弹性的竹片做扁担,一端打一小孔,穿上用铁丝拧成的环与椅背上的铁环相套,另一端挂一朵大红绸彩球。此外用两根长布带系在椅座后边的横撑底部,供演员进入挑椅后系在腰间用的背带。



挑椅的制法 ① 铁丝环 ② 铁丝 ③ 背帶

② 空心 ⑤ 太师椅 ⑥ 围布



排 椅

- ① 软竹扁担 ② 由两侧铁丝拧成的铁丝环
- ③ 穿于精两侧小孔内的铁丝 ④ 假腿 ⑤ 围布 ⑥红绸彩球 ⑦ 演员系的背带

(三) 动作说明

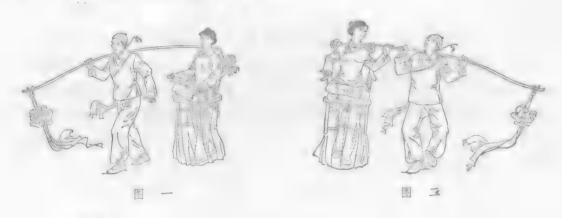
1. 前肩担

准备 女站入挑椅间的孔内,将系在椅后横撑上的绸条从背后经胸前交叉后系结于腰上再捆在椅两侧。男右肩挑扁担,右手握扁担。

做法 二人同时左脚起,经屈膝稍前抬每拍一步前行。男上身稍前俯随之起伏,左臂前后摆动。 女双手握椅扶手,上身挺直作盘坐状(见图一)。此动作也可走"十字步"前行,动律相同。

2. 横肩担

做法 男高举扁担盖过女头上方, 走至女身左侧, 再将扁担横扛于颈后, 两臂屈肘于 肩两侧抓扁担。男双腿稍屈膝, 左脚起经稍前吸向前瞪出前行, 上身随之稍向左、右拧, 头时而向左歪时而向右歪, 双臂随之上下颤动。女步法同"前肩担", 头时而转向男, 用左 手扶一下扁担(见图二), 然后放开做羞涩状。



3. 下坡步

准备 "前肩担", 男左(或右) 肩挑担, 双手于身前握扁担。

做法 男半蹲, 左脚起每拍一步踮脚前行, 双手随之向下压一下扁担。同时女左(或右)手扶扁担, 稍屈膝, 略踮脚随男前行(见图三)。

4. 推磨转步

准备 同"横肩担"准备姿态。



图三

做法 女每拍一步原位向右自转,转脸看男,同时男以女为中心,步法同"前肩扭",围 女绕行,上身稍前俯,并随步法一前一后的看女,做挑逗状(见图四)。

5. 挑椅步

准备 男面向女,双手前伸(左手于左腋前)手心向上握扁担,女右手扶扁担。

做法 男上身后仰, 右手上挑, 左手下拽, 左脚起每拍一步屈膝后退, 双手随之上下颤动扁担梢, 上身顺势前、后小幅度晃动。女上身稍前倾右脚起随男小步前行(见图五)。



(四) 跳法说明

年、节期间闹红火时,《悬空椅》插在其他民间舞队(如龙灯、高跷等)之间边行进边表演。男扮蠢厮,女扮媳妇,开始时做"前肩担"行进。行进中变换动作没有固定的顺序。停下来表演时一般根据围观群众的多少及情绪,即兴表演上坡、下坡、过沟、过河等内容,做什么动作由表演者自由掌握, 跳累了也可原地边休息边即兴做一些蠢厮与媳妇调情的滑稽动作,逗引得观者哈哈大笑,然后再继续前行。由于无音乐伴奏,所以只是踏着其他舞队的伴奏锣鼓行进。

传 授 吴应春

编 写 李延寿

绘 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 张 利、康玉岩

小 车 舞

(一) 概 述

"小车灯"又称"小车会"、"车车灯",是山西北部较常见的民间舞蹈形式之一。

大同南郊区口泉乡《小车舞》,据民间艺人冯瑞(1921年生)等人讲,是从邻近的应县、 裈源、山阴、怀仁等地流传进来的,在大同市流传已有二百多年的历史。当时主要内容大 致分为三种:一:逃荒。表现旧时家贫走口外,一家逃荒的情景:姑娘坐车,老太太拉车, 老头儿推车。起初是三人,后来逐渐演变成五人。二、娶亲。旧日穷人娶亲用小车,新郎 拉车,新娘坐车,小叔子、媒婆帮车,老头儿推车。三、赶庙会。老太太拉车,老头儿推车, 姑娘坐车,两个男青年帮车(一人俊扮小生、一人丑角妆扮),舞蹈在行进中不时有插科打 诨的对话。

口泉乡的《小车舞》基本上是第三种内容。人物由五人组成(拉车人、坐车人、推车人、两个帮车人)。在表演中,"屁股墩拉车"和"跪步拉车"是主要动作,用以表现小车上山坡时,拉车人的身体重心逐渐前倾,套绳被拽得直直的,表现出上坡的艰辛;突然小车被卡住,拉车人仰面闪摔于地,然后屁股坐地或双膝跪地,双手用力收回拉车的绳子,两个帮车人同时走至车两旁扶车,推车人、坐车人大家合力使小车恢复原状,全舞情绪在此推至高潮。 拉车人的基本动作为"三滴水",这是以生活中老年妇女行走时颤微微的步态发展而成的一种舞步。跳时,力量的发劲点在脚上(尤其是脚跟和小腿),上身要求肩部松弛,脚要快起慢落,行进中每一步膝部都要轻微屈伸,脖子要梗,耸肩、提膀,全身各部位在同一节奏中轻松自如地上下颤动,非常协调。

《小车舞》以打击乐伴奏,伴奏乐器中的鼓为两只罕见的瓦盆鼓,音高相差五度。其中

一只音色清脆,另一只音色高亢。发出的声音既突出又和谐。

《小车舞》一般只在农历正月十五前后活动于街头、广场,由村里一些热心于此舞的人们,组成班子进行表演。

(二) 音 乐

《小车舞》的伴奏乐器有直径约 35 厘米的大锣和直径约 20 厘米的小锣各一面,大钹两付,小镲一付,并使用两面罕见的瓦盆鼓,即在高 13 厘米、底直径 20 厘米、面直径 40 厘米的赭瓦盆上蒙以牛皮,两侧凿孔穿环系红绸,挎于脖颈,用两根头上穿有算盘珠的竹筷子敲击。两面鼓的音高相差约五度,发声清脆悦耳,富有古朴风格和乡土特色。

打击乐一

	24								传授记谱	冯 瑞 范连水
	中連 [1]	仓	仓	仓	仓冬	仓	(4)	衣	仓冬	仓
瓦盆鼓	X	x	X	x	XX	X XX	XX	x	XX	X XX
大锣	X	x	X	x	X	x	<u>o x</u>	В	X	X
小 锣	X	x	X	X	XX	X	XX	X	XX	Х
大钹	X	x	X	X	X	Х	<u>o x</u>	х	X	X
小镲	X	X	Χ	x	XX	x	<u>0 X</u>	X	XX	x

锣 鼓字 谱	衣仓	衣	仓仓	衣	(8)	衣	仓仓	衣仓	衣仓	衣	
瓦盆鼓	XX	X	XXXX	X XX	XX	X XX	XXXX	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	X	William Advanced
大锣	<u>0 X</u>	13	XX	0	XX	0	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	
小 锣	XX	X	XX	XX	<u>0 X</u>	X	XX	XX	<u>0 X</u>	X	
大钹	<u>0 X</u>	X	XX	X	<u>x x</u>	X	XX	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X	
小镲	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	XX	XX	<u>x x</u>	X	

打击乐二

(三) 造型、服饰、道具

造型



拉车人

坐车人 推车人



帮车人

服 饰(除附图外, 均见"统一图")

- 1. 拉车人 戴老婆头套,上插几朵纸花,戴耳环,穿黑色大襟袄,腰系淡黄色黑边小围裙,穿黑色中式裤,裤脚用腿带子扎紧,穿黑色便鞋。
- 2. 坐车人、帮车人 穿粉红色镰双道细条的平绒大襟短袄, 腰系约两米长的红绸于腰前系结, 两端垂下, 穿蓝色彩裤、红绣色彩鞋。



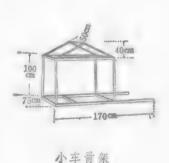
拉车人头饰



坐车人、帮车人上衣 ① 金色图案 ② 深红边 ③ 粉红色

3. 推车人 头扎白毛巾,于脑后挽结,穿蓝布对襟袄、便裤,腰扎绸带,穿黑色便鞋。 道 具

小车 用木杆做好车架,用竹杆和铁丝扎车顶架,四围用画有车轱辘的布围上。车顶用红绸布围好,点缀一些各色小纸花。车前横梁上系一根长三米左右的红绸。



小 车
① 红色布围子 ② 黄色流苏 ③ 金色贴花图案和双喜字 ④ 粉红色绸、纸花⑤ 拉车用的红色绸带 ⑥ 画黄色车轮

(四) 动作说明

道具的用法

1. 拉车 将车前横梁上的红绸搭上右肩,双手抓住红绸(参见"拉车人造型图")。

.1070

- 2. 坐车 站在车中, 两手抓住车前两竖杆(参见"坐车人造型图")。
- 3. 推车 两手抓握车把(参见"推车人造型图")。
- 4. 双执绸(参见"帮车人造型图")

拉车人的基本动作

1. 三滴水井

第一拍 双膝微屈,上身稍前倾,前半拍左脚向左前迈一小步,脚跟先着地,肩略耸, 两胯略提;后半拍双腿瞪直,带动全身自然地颤动,同时握绸的右手上下顿错一下(见图 -)。

第二拍 上身稍直起,双膝微屈,并右脚成"小八字步",同时,右手顿错一下再顺势落 至右前下方, 左手按至"提襟"位(见图二), 其他要求同第一拍。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 先迈右脚,做第一至四拍的对称动作。

提示: 步伐要小,发劲点在脚跟,模拟小脚老太婆走路的姿态。

2. 低头拉车

做法 梗头、身前倾"拉车"(见图三),每拍一小步向前走七步,右手随步伐小幅度地 左右摆动。



3. 屁股墩拉车





第一~二拍 向左转半圈,同时右手松开绸,顺势作仰面摔倒状(见图四)。



第三~四拍 起上身盘左腿坐地,双手拽绸(见图五)。

第五~八拍 两拍一次双手交替拽绸往回收,同时以右脚撑地,左腿和臀部渐起(见 图六), 站起身后右转半圈向前走三步拉直绸做"拉车"状。



图五



4. 跪步拉车

第一~二拍 身体转向左前,右手松开的同时,屈膝坐地(见图七)。

第三~八拍 转向小车, 双手两拍一次交替往回拽绸, 双膝随之交替前挪(见图 1)0



图十



图八

第九~十二拍 站起, 右转身半圈向前走三步做"拉车"。

坐车人的基本动作(小碎步)

做法 "坐车",每拍两小步跟拉车人行进。双手抓车前栏,四拍一次顺时针方向划平 圆。

推车人的基本动作(推车步)

准备 站"小八字步", 稍屈膝做"推 车"。

第一拍 抬车把至与肩平(见图九)。

第二拍 上左腿、屈膝, 跟右脚成"八 字步半蹲",同时双手下压车把(见图十)。

第三~四拍 同第一至二拍, 作小车 前后簸颠状。

帮车人的基本动作(甩绸十字步)





(五)场记说明

角色

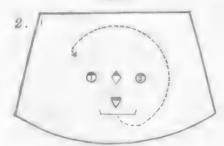
拉车人(▼) 老年妇女,一人。

小车(◇) 二人,符号白面为坐车女,黑面为推车人。

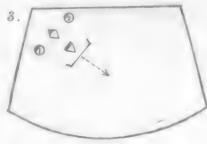
帮车人(① ②) 女青年,二人。简称"女1、2号"。



打击乐一无限反复 拉车人做"三滴水步",坐车人 做"小碎步",推车人做"推车步",帮车人做"甩 绸十字步",全体按图示路线出场至下图位置。

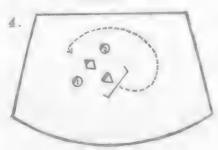


动作同上。全体按图示路线走至台右后成面向8点(舞完曲止)。

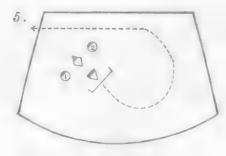


打击乐二

第一遍 拉车人做"低头拉车"上坡状,坐车、推车人和女1、2号步法同前,女1、2号双手扶车做协助推小车状,按图示路线渐至台中。



第二遍 坐车人上身前倾做左"踏步半蹲", 推车人 握车把的两手猛抬至胸前(表示小车陷入坑 內), 拉车人同时仰面坐地接做"屁股墩拉车", 女1、2号面向车做双手扶车帮用力向上搬车 状。推车人成左"踏步"随拉车人节奏前后移动 重心, 当拉车人动作做完后, 全体起身回原位。



打击乐一无限反复 全体动作同场记1,按图示路 线走至台右后成面向8点(舞完曲止)。

打击乐二

第一遍 同场记3。

第二遍 拉车人做"跪步拉车", 其他人动作同场记 4。

打击乐一无限反复 全体动作同场记1,按图示路线从台右后下场(舞完曲止)。

(六) 艺人简介

冯 瑞 男, 1921年生。艺名"黑狸虎"。大同市南郊区口泉乡口泉村人。从二十七岁起开始表演《小车舞》, 他把拉小车时扭动的步态和生活中老太婆行走的步态结合而成"三滴水步",由于他的表演风趣诙谐,深受当地群众的喜爱。

传 授 冯 瑞

编 写 马仲鸿、范连水

绘 图 李银生

资料提供 郎建国

执行编辑 张 利、康玉岩

白 鹤 钻 云

(一) 概 述

《白鹤钻云》流传在长治市屯留县北岗乡寺底村。 据本村老艺人李 振岁(生于1905年)介绍,该舞产生于民国初期,是本村秀才李富尧(1901~1968)、乐师田雨公(1903~1961),以及田小苟(1902~1957)、李君先(1900~1958)等艺人,依据昆曲《五花上寿》之一折,及民间有关寿星和白鹤的传说编演而成,活动于每年元宵节。 1945年当地解放后,民间艺人李振发(生于1905年)、李小胖(生于1912年)对舞蹈道具进行了改进,使其更拟人化,更适于人物的感情抒发,同时增加了场图变化和舞蹈动作,使节目更丰富完善,成为当地群众所喜闻乐见的舞蹈之一。

《白鹤钻云》是一种活泼的抒情舞。开始,八个姑娘手持十六盏云灯,走轻盈的圆场步,似白云在天空飘浮;二位男青年扮演的两只仙鹤展翼抖翅,穿梭遨游于祥云之中。一缕轻烟升起,化出了拄杖持铃的老寿星。舞蹈以"抖云"、"钻云"、"卧云"、"游云"、"鹤寿乐"等动作展现了仙鹤、寿星、姑娘同游天堂之美景。寓意鹤寿延年、五谷丰登、国泰民安。

(二) 音 乐

说明

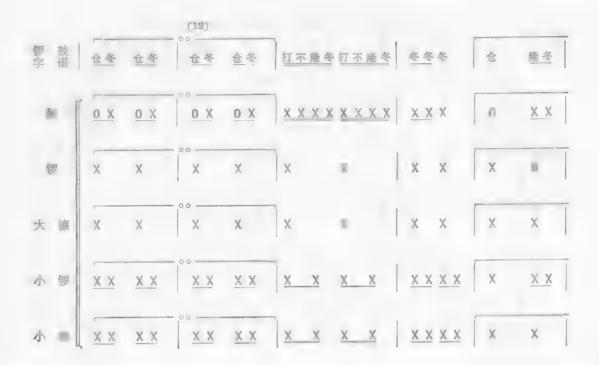
《白德钻云》的伴奏乐器有海笛、唢呐、笙、板胡、二胡、低胡及大鼓、锣、大镲、小锣、小镲等。根据舞蹈需要有打击乐的单独演奏,【也有全体乐器的合奏,在齐奏中又略有变

化。曲调优美,富有地方**特色。** 曲 谱

吵台锣鼓

	$1 = G^{\frac{2}{4}}$	1 4						传授记谱	李树福马文芳
锣 鼓字 谱	由慢3	转快 热	烈地	000	打不隆	冬仓 0 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	_	仓仓	仓仓
鼓	X	XX	Ŷ	-	XXX	$\mathbf{x} \mathbf{\hat{x}} \mathbf{\hat{o}} \mid_{\mathbf{\hat{x}}} \mathbf{\hat{x}}$	-	O	0
	0	0	X	-	0	$\times \hat{0} \mid \hat{0}$	0	XX	XX
大篆	0	6	X	-	a	$\times \hat{0} \mid \hat{0}$	0	XX	x x
小锣	0	0	Ŷ		0	$\times \hat{0} \mid \hat{0}$	0	XX	XX
小镲	0	0	X	-	0	$\underline{x} \hat{\underline{0}} \mid \hat{\underline{0}}$	8	XX	XX

锣 鼓 普	仓来 仓来	乙冬	乙冬	(8)	仓	渐快仓	仓	仓	仓
鼓	0 0	0 X	<u>o x</u>	Χ	Ŷ	X	x	X	x
锣	X X	X	x	X	x	X	x	X	x
大镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	Ŷ	X	x	X	x
小锣	X X X X								
小镲	0 X 0 X								



	(16)								(20)	
罗黄	仓	*	仓	打不隆冬	仓	25	仓	ê	仓的	来仓
鼓	9	x	0	XXXX	0	X	X	X	XX	XX
锣	X	0	X	0	X٠	0	X		<u>X 0</u>	<u>o x</u>
大镲	X	x	X			X	X		X	x
小锣	Х	X X	X	XX	X	XX	X	X	XX	XX
小镲	X	X	H	X	Χ	X	X	X	X X	XX

锣鼓学	乙采	采	仓来	仓来	仓来	仓来	打不隆冬打不隆冬
鼓	<u>0 X</u>	x	XXXX	XXXX	0 X	<u>o x</u>	<u> </u>
锣	0	0	X	X	X	X	x x
大篆	<u>0 X</u>	x	X	X	X	X	x x
小智	<u>0 X</u>	x	XX	XX	XX	XX	<u> </u>
小镲	<u>0 X</u>	x	X	X	X	X	x x

锣鼓	乙冬	冬	仓冬	仓冬	乙冬	仓冬	(28) 1 4 仓	
				X_X				
				<u>x o</u>				
				x x				
小 锣	XX	хх	XX	<u>x x</u>	nx	XX	$\frac{1}{4}$ X	
				<u>x x</u>				

0 X

X

Χ

Χ.

Χ

XXXX

Χ

X

海笛	0	0	(12)	3 1		0	2	6	8	0	
· 英 · 内 · 生	5 3	i	0	0		5 5 1	0	0	6 5	i	
板 胡	0	0	2	3 1) 0	2	6 1	0	0	
二胡山低胡山	5 3	i	0	0		5 5 1	0	0	6 5	i	
罗 鼓字 谱	叉	叉	叉	叉	3	又	叉	叉	叉	叉	
									XXXX		
小镕	X	X	X	X	X	X	×	×	X	X	
海笛	(16) 5 5	1	0	0	6	56 1	6	0	(20)	0	
海笛叭车	(16) 5 5 0								(20) 0		
海笛响车板胡		0	2 3	i	0	0	5	3 15		i	
板胡	0 5 5	0	0	0	6	0 56 i	5	3 15	6 56	i	
板胡胡胡胡胡	0 5 5 0	0 1 0	0 2 3	0	6	0 56 i	5	3 <u>i 5</u> 0	6 56	1 0	
胡 胡胡 皷谱 皷	0 5 5 0 叉	0 1 0 叉	0 2 3 XXX	0 1 x x	0 6 0 又	0 56 i 0 2 X	5 x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	3 1 5 0 3 1 0 2	6 56	i 0 1 X	

海笛	5 3	1 5	6 56	i	1 5	1 5	(24) 1 5	1 5	³ 6	
啖 呐 笙	0	0	0	0 5	1 5	1 5	1 5	1 5	6	-
板胡	5 3	10	6 56	i	0 5	0 5	0 5	0 5	6	-
一胡低胡	0	6	9	0	10	10	10	1 0	6	-
锣鼓	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉
鼓	XXXX	x	XXXX	XX	XX	XX	XX	XX	XXXX	XXXX
小镲	X	x	X	x	X	X	X	X	X	X
-		,	*	1	(28)	,				
海笛	0	max	**	-	(28)	-	5 6	5 6	5 6	0.0
海笛响车	6	-	* 6 3	5 6		5 6	5 6	5 6	5 6	5 1
	6	-	6 3	5 6	G.	5 6				5 %
唢 呐 笙	6	-	6//		6 3 6 m	-	5 6	5 6 5 6	5 6	5.8
喷 呐 笙 板 胡	6		6 3	5 6	6 3	5 6	5 6	5 6 5 6	5 6	5 8
城 在 胡 胡胡	6	叉	6 m	<u>5 6</u> ≥	6 3 6 3	<u>5 6</u>	5 6 5 6	5 6 5 6	56 56	5 1

			(32)							
齐 泰	5 811	-	5///	•	5///	-	5///	-	5///	-
等 遊	叉	乙冬	乙冬	<u>乙冬</u>	仓	采	仓仓	乙果	仓	采
鼓	X	<u>0 X</u>	<u>0</u> X	<u>0 X</u>	X	0	XX	0	X	0
锣	0	0	0	0	X	0	XX	0	X	0
大镓	0	0	0	0	X	X	XX	<u>0 X</u>	χ	x
小锣	0	0	0	0	X	X	<u>x x</u>	0 X	X	x
小镲	X	X	X	X	X	Х	X	X	X	x

齐泰	(36) 5///	-	0	0	0	0	0	0	(40) 0	0
										仓
鼓	XX	0	X	0	X	X	0 X	0 X	x	x
锣	XX	0	X	0	×	X	0 X	0	X	x 1
大镕	XX	0 X	X	X	X	X	0 X	0	XX	x
小 锣	XX	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	0	XX	X
小 镣	X	Χ.	X	X	X	X	0 X	0	XX	x

锣 哉		ľ		0	0		(44)	1
智 鼓字 谱	乙冬	冬	仓来	仓来	仓来	仓来	乙冬	*
跌	<u>o</u> x	X	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	<u>0 X</u>	X
锣	0	n	X	X	X	X	Χ	x
大镲	0	0	X	X	X	X	Χ	X
小 锣	86		XX	X X	XX	X X	XX	XX
小镲	0	0	X	X	Χ	X	Χ	x
锣鼓	仓	仓	隆冬	乙冬	<u>仓冬</u>	仓	(48) 令	仓
鼓	Χ	x	XX	MX	XX	Х	X	Ŷ
锣	X	X	<u>0 X</u>	0	Χ	X	ñ	Ŷ
大镲	X	X	<u>0 X</u>	Б	Χ	X	X	x
小 锣	Χ	Х	<u>0</u> X	0	XX	X	Χ	Ŷ
小镲	X	X	0 X	0	XX	×	X	X

小开门

$$1 = {^{\ddagger}G} \frac{2}{4} \frac{4}{4} J = 48$$

慢板 庄重地

	[1]									
齐奏	1.8	0	6 65	971	4	11 3	5 56	1.2	9 5 3	
锣 鼓字 谱	乙冬	冬	叉 . 冬	乙冬冬	44	叉	8	叉·冬	乙冬冬	
鼓	<u> 9</u> X	X	<u>X 0X</u>	<u> XX</u>	44	Di .	85	<u> </u>	<u>0 X X</u>	
小镓	8	n	X	8	44	Χ	Ó	X	0	

	(4)							1
齐奏	0 5	6765	1.2	3 5 5 2	N	5535	6765	3 5 2 3
罗 鼓字 谱	叉	0	叉.冬	乙冬乙冬	叉	8	叉。冬	乙冬乙冬
鼓	X	0	<u>X · X</u>	<u> </u>	X	0	<u> </u>	<u>0 X 0 X</u>
小 镲	×	0	X	0	X	0	X	0
齐奏	4	1.327	661	2 3 5 6	1.6	1612	3. 5	3 2 1 2
71		The second secon		0	9			The second secon
罗 鼓	叉	0	叉。冬	乙冬乙冬	叉	0	叉.冬	乙冬乙冬
鼓	X	0	<u>X · X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	0	<u> </u>	0 X 0 X
小镲	x	0	Χ	0	X	0	X	0
	(8)			1				
齐奏	3	055	6765	0 5 @	1.3	231	0 37	6 1 3 5
锣 鼓字 谱	叉	0	叉。冬	乙冬乙冬	叉	10	叉。冬	乙冬乙冬
鼓	X	0	<u> </u>	0 X 0 X	X	a	<u> </u>	0 X 0 X
小镲	x	0	Χ	0	X	0	Χ	0
	1 -		11 .			(12)		
				5.6 1.265				
锣 鼓	2 2.冬	乙冬冬:	4 叉	0 叉.冬乙冬	乙冬	叉 0	叉.	冬乙冬乙冬
鼓	2 X · X	<u>x x c</u>	4 X	0 <u>X· X</u> <u>0 X</u>	0 X	0	<u>X.</u>	X 0 X 0 X
小镲	2 X	0 :	4 X	0 X 0		ζ 0	X	0

齐奏	3	5535	<u>6765</u>	3 5 2 3	1	1.327	<u>661</u>	2 3 5 6
锣鼓学	叉	0	叉.冬	乙冬乙冬	叉	0	叉. 冬	乙冬乙冬
	X	8	<u>x. x</u>	0 X 0 X	X	0	<u>X</u>	<u>o x o x</u>
小镲	X	Ð	X	0	Χ	0	X	0
					(16)			
齐奏	1.6	1612	3 5	3 2 1 2	3		wille	-
锣鼓	叉	0	叉。冬	乙冬乙冬	冬	-	_	-
鼓	X	Ø	<u>X • X</u>	<u>o x o x</u>	X///	~	-	-
小镲	X	U	X	ā	X	-	-	- 1

绿牡丹之二

	$1 = G \frac{2}{4} J$	=176						
锣鼓等	热烈 欢! [1] 乙冬	快地	仓来	来仓	乙来	仓来	(4) 仓	do
61.	<u>o x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>x x</u>	X	-
90	E)	0		<u>o x</u>	0	x	X	_
大镲	9	Ø	<u>x x</u>	0 X	<u>0 X</u>	XX	X	dipo
小锣	0	8	XX	<u>x x</u>	<u>o x</u>	XX	X	-
小镲	n	19	XX	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	XX	X	-

							(8)			
海笛	5	-	5	-	5		5	~	5	-
呐 唢 笙	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
板胡	5/11	-	5 111	-	5	400	5	•	5	-
二胡纸胡	5 111	-	5///	-	5	-	5	-	5	-
锣鼓字谱	叉	叉	叉	叉	叉冬	叉冬	叉冬	叉冬	叉冬	叉冬
鼓	X	X	X	X	XX	<u>0 X</u>	XX	<u>o x</u>	XX	0 X
小镲	X	X	×	X	X	Х	X	X	X	X

					(12)					
海笛	5		5	-	5	-	0	0	2 3	1
唢 呐 笙	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 3	i	0	0
板胡	5	-	5	5	5	5	0	0	2 3	1
二胡低胡	5	-	5	5	5	5	5 3	i	0	0
锣 鼓 学 谱	叉冬	叉冬	叉冬	叉冬	叉冬	叉冬	叉冬	叉	叉冬	叉
鼓	XX	0 X	XX	<u>o x</u>	XX	<u>0 X</u>	XX	X	XX	X
小 镲	X	X	×	X	X	Х	X	Х	X	X

海笛	0	0	(16) 2 3	1	0	0	3 3	1	0	0
唢 呐	<u>5</u> <u>5</u>	i	0	0	6 6	i	Û	0	23	i
板胡	0	0	2 3	1	0	G	2 3	1	0	0
二胡低胡	5 5	1	0	0	6 6	i	0	0	2 3	1
罗 鼓字 谱	叉冬	叉	叉冬	叉	叉冬	叉	叉冬	叉	叉冬	叉
鵔	XX	X	<u>x x</u>	X	XX	x	XX	X	XX	X
小镲		X	X	X	X	x	X	X	X	X
海笛	(20) 6 56	10	0	0	0	0			(24) 6 56	<u>i o</u>
	(20) 6 56	10	0	0	0	0			(24) 6 56	<u>i o</u>
海笛响车胡	(20) 6 56 6 56 6 56	1 0	0 <u>5</u> <u>5</u>	o i	6 56	o i o	0 2 3	1	(24) 6 56 6 56	1 0
海笛『哨呐笙	(20) 6 56 6 56 6 56	1 0	0 <u>5</u> <u>5</u>	o i	6 56	o i o	0 2 3	1	(24) 6 56 6 56	1 0
海笛响车胡	6 56 6 56	1 0 1 23 1 23	0 5 5	0 1 0	6 56	0 1 61	0 2 3 2 3	i i	6 56 6 56 6 56	1 0 1 23 1 0
海	6 56 6 56 6 56	1 0 23 1 23	0 <u>5</u> 5 0	0 i	6 56 Z	0 1 61	2 3	O i	6 56 6 56 6 56	1 0 1 23 1 0 1 23 1 23 P

海笛	0	0	0	0	1 5	15	(28) 1 5	15	i	-
唢 呐 笙	5 5	i	6 56	<u>i </u>	<u>i 5</u>	1 5	<u>i </u>	<u>i </u>	i	i
板胡	0	0	0	0 5	1 5	<u>i </u>	15	15	i	i
二胡胡	5 5	i	6 56		1 5	1 5	1 5	1 5	i	1
锣鼓学	叉冬	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉
鼓	xx	x	0	0	X	x	X	X	X	x
小镲	X	x	X	x	X	X	X	×	X	x
					(32)					
笛	i	-	i	qua	(32)	-	1	-	i	-
衛 「 「 「 「 「 「 「 を 」	i	-	1 1	<u>i i</u>			i i i	- 1	i i i	11
新 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	i		<u>i i</u>	i	- i i			1 1	- i i
笙	7	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	11		1 1	-	<u>i i</u>	-	1,,	- 11 - X
板胡胡	叉		11	叉	11	- Z	1 1	-	1,,	
至 胡胡 蒙谱 鼓	Z X	x	1 1 1 X	又	i i i i // // // // // // // // // // //		1 1 1 // 全仓 X X	-	1,,	

	> -		(36)						
海 笛 哳 呐	1	Mass	1 -	i	-	i	-	i	-
垄	<u>1 1</u>	<u>i i</u>	<u>i i i i</u>	11	<u>i i</u>	11	<u>i i</u>	i	
板胡胡	1/1	-	1/// -	im	****	1,,,	_	1//	-
锣 鼓 谱	冬冬	Z	仓仓。	叉	叉	冬嘣	K	仓	叉
	<u>x</u> x	0	<u>x</u> x .	0	0	<u>x x</u>	X	X	0
物 大	8	0	<u>x</u> x .	0	0	0	0	×	0
小额	X	X	<u>x</u> x .	X	Χ	x	X	x	x
海筋帆	(40)		0 0	3 3	6	0	ō	[44] 5 5	6
笙	i	-	<u>3</u> 7 6	0	0	5 7	6	0	0
板胡	1 111	-	0 0	3 3	6	0	0]	6
二胡胡	1,,,	-	<u>3</u> 7 6	0	0	5 7	6	0	0
锣鼓谱	叉	叉	叉 叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉
鼓	0	0	<u>x x</u> x	<u>x x</u>	X	XX	X	XX	x
小镲	X	X	х х	X	X	X	X	X	X

海笛	0	0	5 5	8	0	0	(48) 2 7	6	0	0
唢 呐 笙	22	6	0	0	3 3	6	0	0	6 7	6
板胡	0	0	5 5	6	0	0	27	6	0	0
二胡胡	<u>2</u> <u>2</u>	6	0	0	3 3	6	0	0	6 7	6
锣鼓学	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉
鼓	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X
小 镓	X	X	X	x	X	x	X	X	X	x
					(52)					
海笛	27	6	0	0	(52) 3 3	6	27	6	3 3	6
海笛叭车	<u>27</u>		6 3		3 3	0				6
唢呐	0			6	3 3		<u>2</u> 7		0	1
ッ 第 を 初 を 初	0	0	6 3	6	0 3 3	6	<u>2</u> 7	6	3 3	0
ッ 第 胡 胡胡 胡 胡胡	0 <u>2</u> 7	6	6 3	6	3 3 0 3 3	6 0	2 7 0	6	0 3 3 0	6
ッ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	0 <u>2</u> 7 0	0 6 0 叉	6 3 0	6	3 3 0 3 3 0	0 6 0 叉	<u>2</u> 7 0 <u>2</u> 7	6 0 6 Z	0 3 3 0	6 0

海笛	67	6 5	(M6) 6 7	6 5	6 7	6 5	6 7	6 5	6 7	6 5
唢 呐	6 7	6	0	0	6 7	6	6 7	6	6 7	6 5
板 胡	0	0	6 7	6	6 7	6	6 7	6	6 7	6 5
二 胡 低 胡	6 7	6	0	0	6 7	6	6 7	6	6 7	6 5
锣 鼓字 谱	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉
鼓	XX	X	XX	X	XX	Χ	XX	X	<u>x x</u>	x
小镲	X	Х	X	X	X	X	X	X	X	x
									[64]	
海笛	[60] 6 7	6 5	6 7	6 7	6 7	6 7	tr	_	(64)	_
海笛		6 5	6 7	6 0	6 7	6 7	6 6	6 6		<u>6</u> 6
唢 呐	6 7						1	6 6	6	<u>6</u> 6
喷 呐 笙 板 胡	6 7	6 5	6 0	6 0	6 0	6 0	6 6	etiles	6 6	-
ッ 一 一 で が が が が が が が が が が が が が	6 7 6 7 6 7	6 5	6 0	6 0	60	6 0	6.11		6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	-
喷 呐 笙 板 胡	6 7 6 7 6 7	6 5 6 5	60	6 0 6 0 ₹	60 60	6 0 6 0	6 6 6 m	Z	6 6 6 6 6 M	

					·····	(68)			
海笛	6	-	-	0	-	6	2005		-
喷 呐 笙	66	6 6	6 6 6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
二胡田低胡	6///	_	6/// -	6//		6//		6//	-
锣鼓字谱	冬冬	仓	仓仓。	叉	叉	冬冬	Z	仓仓。	!
鼓	χX	0	<u>x</u> x .	0	0	<u>x</u> x	0	<u>x</u> x .	
智大 镲	0	0	<u>X</u> X .	0	0	0	8	<u>x</u> x .	
小镲	x	X	<u>x</u> x .	X	×	×	X	<u>x</u> x	

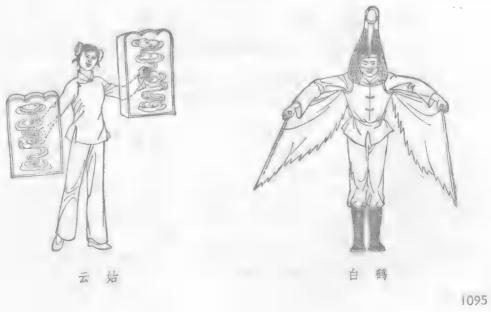
			~~~~~		(72)					
海笛	6	_	6	_	0	-8	0	8	2	0
唢 呐 生	6 6	6 6	6 6	6 6	6	0	5 3	2 3	7 6	5
二胡低胡	6//	_		No.	6	0	5 3	2 3	7 6	5
锣鼓学	叉	叉	冬崩	冬	仓	0	叉	叉	叉	叉
鼓	0	Ð	xx	X	X	۵	XX	X	<u>x x</u>	x
锣	0	ō	0	n	X		G	0	0	0
小锣小	X	X	x	X	x	0	X	X	X	X

海笛	5 53	2 23	(76) <b>76</b>	5	0	0	0	0	i 6	2 i
		0								
		0								
二胡山低胡山	0	0	0	0	1 0	<u>2 1</u>	26	i	0	0
锣鼓	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉
鼓	<u> </u>	X	<u>x x</u>	Х	XX	X	XX	X	XX	Х
小	X	x	X	х	X	Х	X	X	X	X
海笛『	2 6	i	0	0	5 6	5	0	0	(84) 2 3	5
唢 呐 笙										
板胡	ū	0	5 6	5	0	0	5 6	5	0	0
二胡胡	0	0	5 6	5	0	0	5 6	5	0	0
锣鼓										
鼓	XX	x	XX	X	XX	Х	XX	X	XX	X .
小镲	X	x	X	X	X	x	X	X	X	X

海笛	0 0	63	· u	0   (	0 0	5 8 8 6					
唢 呐 笙	<u>6 3</u> 5	0 0	5 6	5 3	6 5 3	5 0 10					
板胡	<u>63</u>	0 0	5 6	5 0 5	5 6 5 0	56 50					
二胡胡	<u>63</u>	n n	5 6	5 0	6 5 0	5 6 5 6					
锣鼓。	叉 叉	叉叉	叉	叉	又	叉					
鼓	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	XX	X 2	X X	X X X X					
小镲	x x	х х	X	x x	x . x	x x					
	(92)										
海笛「	5 6 5 6	<u>6</u> 3 -	3 -	3 -	3 -	0 0					
唢 呐 笙											
	5050	<u>e</u> 3 -	3 -	3 -	3 -	0 0					
二胡胡	5 0 5 0		3 -	3	3 -	0 0					
二低 锣字	5 6 5 6		3# -	3,11	3,11 -						
	5656 Z Z	<b>▼</b> ▼	3世 -	3.111 -	3/// -	0 0					
敦	5 6 5 6 ▼ ▼ X X X X	型 叉 × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	3/// - 叉 叉 <u>X X X X</u>	3/// - 冬冬 冬冬 X X X X X	3/// - Z冬都噜	0 0					

锣 鼓	(96) 冬崩冬仓	隆冬仓	隆仓隆仓	隆冬仓	(100)	冬崩	仓	0	
鼓	<u> </u>	<u>x x</u> x	<u>x x                                  </u>	<u>x x</u> x	×	x x	X	0	
***	<u>x x</u> x	0 X	<u>o x</u> <u>o x</u>	0 X	0	0	X	0	
大镲	<u>x</u> x x	0 10	<u>x x                                  </u>	<u>x x</u> x	0	0	X	8	
小 锣	<u>x x</u> x	0 X	<u>x x x x x</u>	XXX	0	0	X	0	
小 镣	<u>x x</u> x	o x	XX XX	XXX	0	0	X	0	

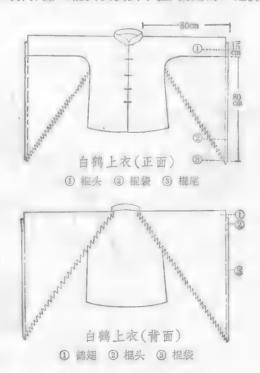
# (三) 造型、服饰、道具





#### 除附图外, 均见"统一图")

- 1. 云姑 头上梳两个抓髻,每个抓髻上盘一圈小花,穿红色短大襟袄、蓝色彩裤、红彩鞋。
- 2. 白鹤 穿白鹤上衣、白色裤,系黑色片带,穿黑色高筒平底靴。白鹤上衣的制法如下:将宽80厘米、长100厘米的长方形白布对角剪裁成两个直角三角形,缝在白色对襟上衣的两个袖子上作为鹤翅,靠袖口一端缝一个约80厘米长、5厘米宽的口袋,将一根95厘米长的木棍插入口袋内,露出棍头供演员手握,鹤翅的一边剪成齿形。



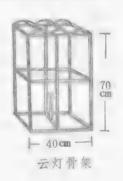
3. 老寿星 头戴寿星大头, 穿土黄色道袍, 衣前、后绣太极图案, 穿土黄色彩裤、黑色便鞋。

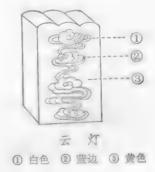


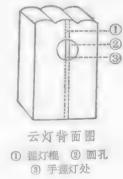


#### 道具

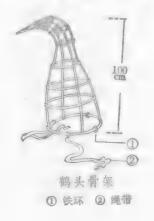
1. 云灯 用木条或竹条做灯架,糊白纸,绘云形图案,背面挖一圆孔,为手握灯处,蜡烛固定在架子底部。

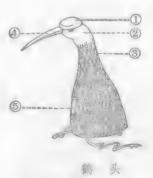






2. 鹤头、鹤尾 竹条做架,糊白纸,贴白纸剪的羽毛,画红色眼睛黑色尾巴。将鹤头套在演员头上,绳子从背后腋下绕过从铁环穿出系紧。鹤尾绑在演员的臀

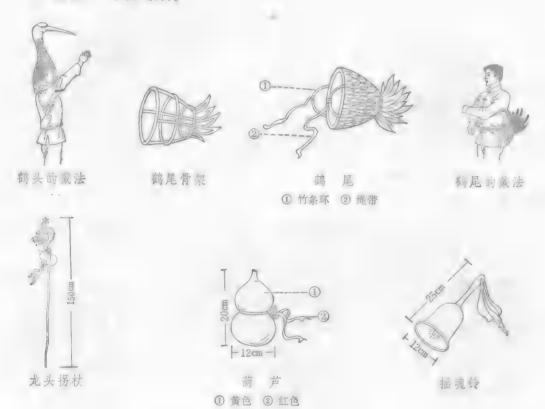




红色 ② 白色 ③ 金边羽毛 ④ 桔黄色 ⑤ 眼望孔

## 部。

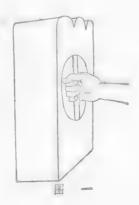
- 3. 龙头拐杖 木制, 顶端雕龙头, 系一葫芦。
- 4. 摇魂铃 木柄, 铜铃。



# (四) 动作说明

### 云姑动作

1. 握灯(见图一)



- 2. 抖云 双手"握灯"于胸前,一拍一次上下交替摆动(见图二)。
- 3. 翻云

做法 走"花梆步"做"抖云", 向右横走一小圈。

4. 漫云

第一~二拍 上左脚, 手经左"双晃手"至左"山膀按掌"位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 卧云

第一~八拍 站左"踏步",双手胸前"握灯",两拍向左、两拍向右微晃动四次,头随之左、右摆动四次。

第九~十拍 全蹲, 手右"双晃手"至右下方(图三)。





图三

第十一~十二拍 脚不动,手做第九至十拍对称动作。

6. 收云

第一~二拍 右脚向右轻踏,撤左脚成左"踏步","握灯"向右"双晃手"至右"山膀按 掌"位。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 双膝稍屈,右脚后退一步,同时将灯举至头上方,身稍后仰(见图四)。 第六~八拍 继续退三步,双手经前逐渐落至膝前,身随之渐前俯(见图五)。



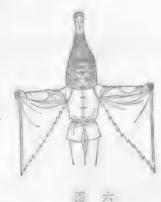


第九~十二拍 反复第五至八拍动作。

#### 白鹤动作

- 1. 握翅 双手各握鹤翅的棍头(见图六)。
- 2. 鹤势

做法 站"八字步半蹲",双手"握翅"稍前抬,上身前俯,抬头挺胸,撅臀(见图七)。



国 ,

#### 3. 游云

第一~二拍 左腿经小的前"擦弹腿"成左"虚点步",身随之后仰再稍前俯,形成"鹤点头"状,双手"握翅"旁抬45度,身向左拧(见图八)。

第三拍 脚不动,双肘稍夹做收翅,同时身稍前俯、后仰做一次"鹤点头"。

第四拍 双脚同时跳起落成右"虚点步"。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

## 4. 钻云(以左为例)

做法 踮脚跟碎步前行,上身前俯,双手"握翅"旁抬 45 度,两拍一次上下扇动。往左 转圈时左臂屈肘收翅(即棍尾高、棍头低),上身稍往左拧(见图九);往右转时右臂屈肘 收翅。





1100

#### 5. 鹤寿乐

第一~六拍 站"鹤势", 两拍一次"鹤头点", 点三次

第七~八拍 原地不动。

第九~十拍 手不动,右脚原地踏一步成左"商羊腿",身稍后仰,再原地跳一下(见图 十)。

第十一~十二拍 做第九至十拍对称动作。

第十三~十四拍 手不动,落右脚左"上步转"一圈。

第十五~十六拍 同第九至十拍。

第十七~十九拍 手不动,左脚落地,右脚起退三步。

第二十拍 左腿后抬,同时两翅上下扇动一下,身前倾

(见图十一)。

#### 老寿星动作

#### 1. 寿星步

做法 站"八字步"稍屈膝,身稍前俯,左手拄拐杖,右手握摇魂铃,左脚起一拍一步向 前走,头随之点动(见图十二)。

#### 2. 鹤寿乐

第一~六拍 站"八字步",手势同"寿星步",两拍点一次头。

第七~八拍 原地不动。

第九~十拍 提起拐杖,右脚上半步,左小"端腿",原地跳一下(见图十三)。



图十一



图十二



图十三

第十一~十二拍 手不动 脚做第九至十拍的对称动作。

第十三~十六拍 落右脚左"跨转"一圈。

第十七~十九拍 手不动, 落左脚成"大八字步半蹲", 头顺时针方向划一立圆。

第二十拍 拐杖拄地,点一下头。

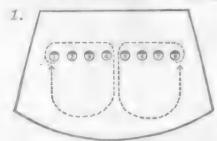
# (五) 场记说明

#### 角色

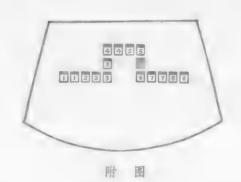
云姑(●) 女童,八人,各持两盏云灯,简称"姑"。

白鹤(▼) 男青年,二人,身着鹤服,戴鹤头、鹤尾,简称"鹤"。

老寿星(□) 男,一人,戴寿星大头,右手持龙头拐杖,左手持摇魂铃,简称"寿"。

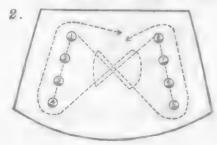


[吵台锣鼓] 姑八人面向1点站一横排,全体右"踏步",1、2、7、8号全蹲,两灯的底部紧贴地面,3、6号半蹲,两灯上下对直,4、5号站立,双灯高举.十六盏灯摆成云门状(见附图)。[20]时云门内燃起烟火。

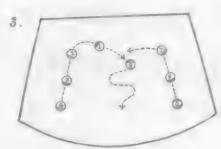


### [绿牡丹之一]

[1]~[11] 姑1号双手握灯于腰前,右转身面向5点向右走"花梆步",当1号走至2号身后时,2号动作同1号,跟1号行进,3、4号依次跟进;5至8号由8号带领,做1至4号对称动作。1、8号走至云门后,二人转身分别面向8、2点,灯相对,目互视,走"圆场"领众走"二龙出水"队形成下图位置。



[12]~[26] 走"圆场", 做"抖云", 由 1、8 号分别带 领走"∞"形队形。

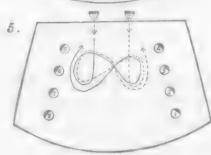


[27]~[36] 动作向前,由8号带领,其他人依次插成一行走"之"字形,8号至箭头处,众成下图位置。



[37]~[41] 全体右"踏步全蹲"做"抖云"。

[42]~[43] 走"圆场"做"抖云"各至箭头处。



[44]~[48] 全体做"卧云"的最后一拍, 1、号做全蹲, 2、3、6、7号做半蹲, 4、5号站立, 使灯形成前低后高的坡度。

#### [小开门]

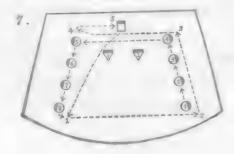
[1]~[2] 台后正中放烟火后, 鹤1、2做"鹤姿" 出现在台后; 姑姿态不变。

[3]~[10] 鶴做"游云"走至台中,然后二人绕"∞"形至台后(图示实线为1号路线、虚线为2号路线); 姑不动。

[11]~[13] 鹤面向台后点三下头,表示请寿上场;姑站起。同时台后放烟、



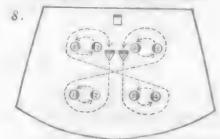
[14]~[16] 烟散后露出寿,寿做"寿星步"站立;鹤 转身面向1点站"鹤势";姑不动。



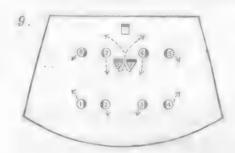
### [绿牡丹之二]

[1]~[25] 寿走"寿星步"走向 站 8, 众 姑 做"漫云"依序跟随寿走"走四角"队形,即走过台右前箭头 1 处时,队尾的姑 1、2 号留下,腰前"握灯"背相对"踏步"站立,走过台左前箭头 2 处时,姑 3、4 留下,动作同 1、2 号,【依此类推,至箭头

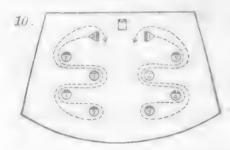
3、4时各留两个人(称为"丢灯"),然后寿走至箭头5处面朝1点;鹤原地站"鹤势",间或做"钻云"向左转一圈。



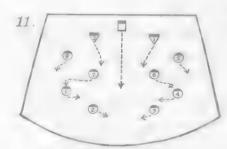
[26]~[52] 鹤1、2做"钻云"接图示路线跑两次; 当鹤经过每对姑时,姑即做"翻云",背相对转一 小圈;寿原地走"寿星步"。



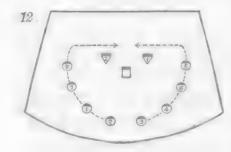
[53]~[54] 姑与鹤走"圆场"(姑腰前持灯)各走至 箭头处成下图位置; 寿原地, 动作同前。



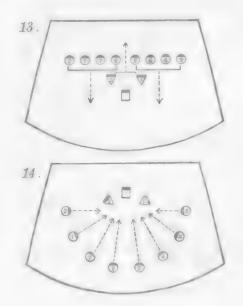
[55]~[72] 姑原地右"踏步"、"抖云"; 寿用"寿星步"原地走"十字步"; 鹤做"钻云"按图示路线走回原位。



[73]~[74] 姑走"圆场"做"抖云"成半圆队形,面向1点;鹤做"钻云"、寿做"寿星步"快步走至台中。



- [75]~[80] 全体原地: 姑做"卧云"、鹤做"游云"、
- [81]~[90] 姑保持面向1点做"花梆步"、"抖云", 分别由5、8号带领走至台后成一横排; 鹤1、2 分别面向2、8点与寿同做"鹤寿乐"。



[91]~[94] 鹤、寿便步快速退至台后; 姑动作同前,按图示走成下图位置。

- [95]~[100] 姑做"收云"后退; 鹤、寿做"鹤寿乐" 的第九至二十拍动作
- [101] 姑5至8号右"踏步全蹲",1至4号右"踏 步半蹲",均双手身前"握灯",使灯形成台中低、 两侧逐渐高的凹形;鹤、寿保持前最后一拍姿 态,寿将胡子。

# (六) 艺人简介

李振发 男,生于1905年,屯留县北岗乡寺底村人,是该舞的编导之一,他二十岁扮演老寿星,造型慈祥、可亲,在方圆十里八村影响很大,受人尊敬。他热心传艺,已培养了三代艺人,为《白鹤钻云》的发展和流传做出了贡献。

李小胖 男,生于1912年,屯留县北岗乡寺底村人,是本村"闹红火"世家的后裔,他舞跳得好,又懂音乐,对《白鹤钻云》的舞蹈动作及音乐设计,做出了成绩。

李复元 男,生于1951年,屯留县北岗乡寺底村人,是李小胖的侄子,饰演老寿星,并不断地为该舞充实新的内容,为《白鹤钻云》的完善、提高做出了努力。

传 授 李树福

编 写 张谱丽、王爱莲、李福庆 马文芳

绘图 李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

资料提供 张岳公

执行编辑 谢静珊、周 元

# 蝴蝶舞

# (一) 概 述

流传在雁北、忻州一带的《蝴蝶舞》多于春节、元宵节期间在广场表演。在众多的《蝴蝶舞》中,广灵县西河乡的《蝴蝶舞》道具制作精细,表演形式独特,具有一定的代表性。

西河乡《蝴蝶舞》源于《鳖蚌舞》。西河座落壶流河畔,河水漾漾终年不断,水里栖息着鱼、鳖、虾、蚌、村民根据鳖蚌相争相戏的情景,很早就跳起了鳖蚌双人舞,即两人身后分别系一纸扎的鳖、蚌,相互作舞。后有人认为"老鳖"难看、不吉利,便借正月十六燃放烟花爆竹之机,用鞭炮将纸扎的鳖烧掉,从此《鳖蚌舞》便不再演了。后来,本村画匠谭守巨受蚌壳形象启发,别出心裁地裱糊了大翅蝴蝶的形状,蹁跹作舞,新颖奇特,群众称为"大蝴蝶",成为元宵之夜的压轴节目。五十年代末,村里组织了蝴蝶队,制作三十多个小蝴蝶用竹杆高高挑起于白天表演。六十年代初村里青年任天佑借鉴鳖蚌的制作方法,做了两个五尺来高的彩色蝴蝶,背在背上,用《鳖蚌舞》的步伐和形式,锣鼓伴奏上街表演,因为蝴蝶造型美观、表演新奇而受到观众的欢迎。之后,在群众建议下,任天佑改变了尺寸,简化了制作方法,逐渐发展为现在的《蝴蝶舞》。

《蝴蝶舞》形式新颖,道具简单,便于普及。尤其那色泽艳丽的蝶形,和翩翩动人的舞姿,倍受青年姑娘的青睐,所以《蝴蝶舞》得以迅速发展。六十年代舞队为偶数,蝴蝶两两作对表演。后来发展了"十字步"、"秧歌舞步",表演发展为行进间队形变换与围场表演两种。双人舞发展为群舞,增加了造型组合,又在舞中加入了蝶花依恋的内容,表演人数为奇数,其中一人扮花,其他均为蝶。

《蝴蝶舞》由十二个着彩装俊扮的男女青年扮演蝴蝶,她(他)们背负蝶翅,手持彩绸,

以扭腰抖獨,体现蝴蝶忽东忽西、时上时下的特征,以雕脚跟碎步、十字步来回交错,表现蝴蝶相互嬉戏时的气氛。另有一男青年,手舞花枝招引彩蝶、再现了蝶花交融的喜悦情景。在人流如注的元宵节,《蝴蝶舞》以其独特风韵和诱人的艺术魅力,为广大群众所喜爱。

# (二) 音 乐

#### 说明

《蝴蝶舞》的伴奏乐器有大鼓一面,大锣一面,二锣(小锣)一面,大镲、小镲各一付。大鼓为指挥,大锣为主奏乐器,除强弱变化外,有时还敲击锣边发出"代代"之音,别有风味。 曲 谱 传授 任天佑记谱 任风舞

## 打击乐一

罗字	鼓谱		起渐快	咚	隆	咚	隆	咚	-			_	_	-	_	-	_	_	配隆	
大	鼓	1	× ē X	X	Χ	X	X	Χ	épineg	nine.	-	-	_	_	4000	_		-	X	
大	T	サ	0	X	0	X	0	X	The state of the s	-		_	-	- Salar	Water	_	-	-	X	
大	镲	サ	8	X	X	X	X	X		tree	-	_		-	-	erene.	-	-	Χ	
dputh property	锣	+	0	X	X	X	X	X	- San	-	_	_	-	Other	_	-	_	€	X	
小		サ	0		X	X	X	X	_	_	_	_	-	-	_	-	_	-	X	

. 9 .	-2-
100	-213
0.1	750

锣字	鼓谱	(1)	京衣个	衣京	衣	查	查衣个	衣查	衣	衣东	衣	衣京	衣	
大	鼓	XX	XXX	0 X	x	X	<u> </u>	<u>0 X</u>	x	XX	X	<u>0 X</u>	X	
大	锣	X	X	<u>o x</u>	0	X	100 18	<u>0 X</u>	8	XX	0	<u>0 X</u>	0	
大	镲	X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	0 X	Sil	XX	0	0 X	0	
	锣	XX	XX	<u>0 X</u>	0	X	XX	<u>o x</u>	0	XX	0	<u>o x</u>	0	
小	镲【	X	X	X	Х	X	Χ	X	x	X	X	X	X	

锣字	鼓谱	(4)		衣查	衣	京东	京衣个	衣京	衣	查	查衣个	衣查	衣
大	鼓	X	106	<u>o x</u>	x	XX	<u> </u>	<u>0 X</u>	x	X	XXX	<u>0 X</u>	^
大	锣	X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>o x</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	0
大	镖	X	X	0 X	0	X	S	<u>o x</u>	0	x	X	<u>o x</u>	0
_	锣	X	X	<u>0 X</u>	0	XX	XX	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	0
小	镲	X	X	Х	x	X	×	X	×	X	8	X	x

锣 鼓	京东	衣	衣京	衣	(8)	査	衣查	衣	
大鼓	XX	×	<u>0 X</u>	X	×	X	0 X	X	
大锣	XX	0	<u>o x</u>	0	X	X	<u>o x</u>	0	
大镲	XX	0	<u>o x</u>	0	X	X	<u>o x</u>	0	
	XX	0	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>o x</u>	0	
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	

# 打击乐三

	中	速							
锣 ji	鼓谱	(1)	代代	衣代	æ	京京	京京	衣京	京
大	鼓』	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{x}$	$\widehat{X}\widehat{X}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	XX	XX	<u>0 X</u>	x
大	8	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	<u>0 X</u>	<u>o X</u>	$\widehat{x}$	XX	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	x
大	镲	X	X	X	Ŷ	XX	<u>0 X</u>	<u>0</u> X	X
-	锣	XX	XX	XX	X	XX	XX	<u>o x</u>	X
小	镲	X	X	X	x	X	X	X	X

锣 鼓	代代 代代	衣代 代	京京 京京	衣京 京	代	京 代	京
大鼓	$\frac{x}{x}$ $\frac{x}{x}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}\widehat{\overline{x}}$	<u> </u>	o x x	X p	x x	x
大 锣	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$ $\widehat{\underline{o}}\widehat{\underline{x}}$	$ \underline{\mathbf{o} \ \mathbf{X}} $	XX OX	<u>o x</u> x	0	X 0	x
大镲	^ ^	^ ^	<u> </u>	<u>0 X</u> X	0	X 0	X
二锣	<u> </u>	<u>x x</u> x	<u> </u>	<u>o x</u> x	X	х х	x
小镲	x x	x x	x x	х х	X	x x	×

锣字	鼓谱	代代	衣代	京	衣	代	京	代	京	[8]	衣代	京	衣
大	鼓	XX	<u>0</u> X	X	0	X P	X	X	X	XX	0 X	X	0
	- 11												0
大		<u>X X</u>	0	Χ	0	0	X	0	X	^ ^ X X	0	X	0
grands manager	锣	XX	0 X	Χ	0	X	X	X	x	XX	<u>0 X</u>	X	0
小	镲	X	X	X	x	X	χ	X	x	X	X	X	x

# 打击乐四

	中	速							
锣字	鼓谱	京衣个	京	京衣个	京	京衣个	京衣个	京衣个	京衣个
大	鼓	<u>x x x</u>	X	XXX	x	XXX	XXX	XXX	XXX
大	锣	X	<u>× 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	Χ	X	x
大	镲	X	X	X	х	X	X	X	x
described and the second secon	锣	XX	X	XX	x	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>
小	镲【	X	X	X	X	×	X	X	X

锣 鼓	京衣个	京衣个	京衣个	京衣个	京东	衣个衣个	京	衣
大 皷	XXX	<u> </u>	<u> </u>	XXX	XX	<u>0 X</u>	X	0
大 锣	X	X	X	X	XX	0	X	
大線	X	X	X	X	XX	0	Χ	0
二智	XX	XX	XX	XX	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	Χ	0
小 镲	X	X	Χ	X	X	X	X	x

# 打击乐五

	Þ	中速							
罗字	鼓谱	京衣个	京衣个	京衣个	京衣个	京东	衣个衣个	京	衣
大	拨	XXX	XXX	<u> </u>	<u>x x x</u>	XX	<u>0 X</u>	X	0
大	锣	X	X	X	X	XX	0	X	0
大	镲	X	X	X	X	XX	0	X	0
=	初	XX	XX	XX	XX	XX	<u>0 X</u>	X	0
小	镲	X	X	X	x	X	X	X	X

锣字	鼓谱	京衣个	京衣个	京衣个	京衣个	京东	衣个衣个	京	衣	
大	鼓	XXX	XXX	<u> </u>	<u>x x x</u>	XX	<u>0 X</u>	X	0	
大	锣	×	X	X	M	XX	0	X	0	
大	镲	X	X	X	*	<u>x x</u>	0	X	0	
-	锣	XX	<u>× ×</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	0	X	0	
小	镲	X	Χ	Χ	x	X	X	X	0	

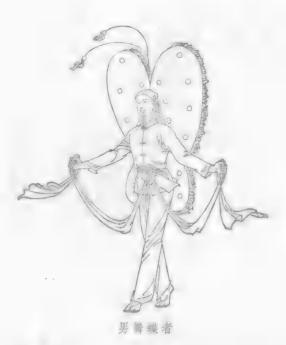
# 打击乐六

24

# (三) 造型、服饰、道具

造型





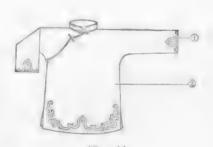


#### 服饰

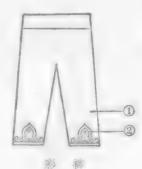
1. 女舞蝶者 头顶梳一个抓髻,插花,脑后梳一根辫子,穿粉色大襟短袄,绿色彩裤,系黄色绸腰带(长4米),穿红色彩鞋。



女舞蝶者头饰 ① 大紅色花



① 白色图案 ② 粉色



① 绿色 ② 白色图案

- 2. 男舞蝶者 头扎黄色方巾, 脑后结扣, 穿蓝色对襟袄、棕色彩裤, 系红色绸腰带(长4米), 穿黑色快靴。
- 3. 舞花者 头扎红色方巾, 脑后结扣, 穿黄色对襟袄不系扣, 露出红色肚兜, 穿天蓝色彩裤, 系黑色大带, 穿黑色快靴。



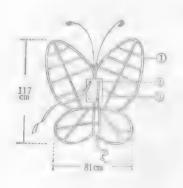
男舞蝶者及舞花者头饰背面



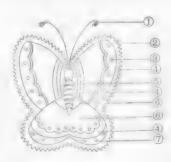
肚 兜① 红色 ② 白花

#### 道具

1. 蝴蝶 铁丝为架,白绫复面、彩绘。固定在长30厘米、宽15厘米的木板上,木板上方钉两根绳,下方有两个铁环,供演员穿戴时用。

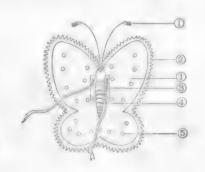


蝴蝶骨架 ① 铁丝架 ② 木板 ③ 绑带



蝴蝶正面
① 大红色缨 ② 粉绿色
③ 白色圆点 ④ 蓝色

③ 白色圆点 ④ 蓝色 ⑤ 乳白色蝶身 ⑥ 桔黄色 ① 紫色



蝴蝶里面 ① 大紅色 ② 粉绿色边 ③ 乳白色蝶身 ④ 桔黄 色 ⑥ 银白色亮片

2. 彩花 以一根长 110 厘米的木棍作花杆,顶端结一朵大红绸花,花杆中部捆八根 细竹作花枝,上面各系一朵纸彩花,八根细竹顶端与花杆顶端以绳子相连,甩动花杆可使 细竹上下晃动,形成花枝一张一合。



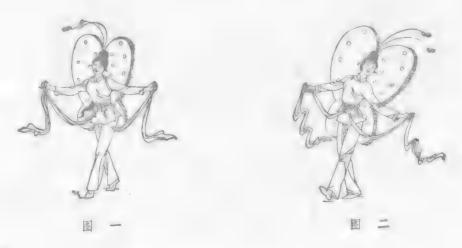
(四) 动作说明

### 舞蝶者的动作

- 1. 背翅 将蝶翅上的绳从肩前经腋下穿过铁环,于背后打结。
- 2. 握绸 绸腰带于腰前系扣,双手握绸带于身前两侧,虎口前留出约一米长(见图一)。

## 3. 抖绸

做法 双手"握绸"于斜后下方,抖腕,使绸形成波浪状(见图二)。



#### 4. 绕绸

做法 双手"握绸",在腰前相对绕"∞"形,两拍绕一次,上身稍倾向左前(见图三)。 5. 抛绸

做法 双手"握绸",两拍一次同时向前上方抛出,上身稍向左后仰(见图四)。



#### 6. 扭十字步

做法 走"十字步"一拍一步,双手"握绸"随之摆动。

#### 7. 秧歌舞步

第一~三拍 左脚起向前走三步,双手"握绸"向左、右摆三次。 第四拍 右脚向前小跳一步,左小腿抬向右后,双手摆向右,脸向右前。

### 8. 扇翅

做法 右"踏步半蹲",身右倾,双臂旁抬一拍一次前后摆动,似扇动双翅(见图五)。

### 9. 摇翅

做法 向前走"花梆步",双手交替做"前摇臂",两拍一次(见图六)。



图五



1117

提示。本节目凡走"花梆步", 男舞者的步法同女。

#### 舞花者

1. 转花

做法 右手握花杆于胸前,一拍向里、一拍向外转腕带动花杆转动,花枝张开。 2. 晃花

第一~二拍 右脚旁迈成"大八字步",双手做右"晃手"至右"山膀按掌"位。

第三~六拍 手不动, 屈双膝做右"上步转"(见图七)。



图七



第七~八拍 撤右脚,成右"后点步",双手经左"晃手"至左"山膀按掌"位、做"转花"。 3. 颤花十字步

做法 一拍一步走左"十字步",左臂一拍一次前后摆动,右手做"转花"并一拍向上、 一拍向下摆动,使花枝一张一合(见图八)。

### 4. 秧歌舞步

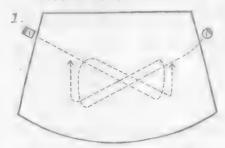
做法 脚下同舞蝶者的"秧歌舞步",手前三拍同"颤花十字步",第四拍做右"双晃手" 至右"山膀按掌"位。

# (五)场记说明

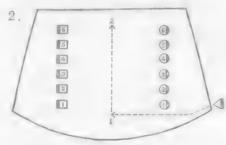
角

舞花者(▼) 男青年,一人,右手持彩花,简称"花"。

女舞蝶者(●) 女青年, 六人, 身背蝴蝶, 简称"女"。 男舞蝶者(□) 男青年, 六人, 身背蝴蝶, 简称"男"。

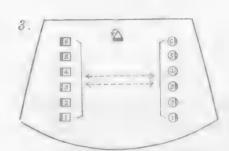


打击乐一无限反复 男、女各站一行,男从台右后、 女从台左后做"圆场"、"抖绸"上场,绕"∞"形队 形两次,到下图位置,转身成面相对。

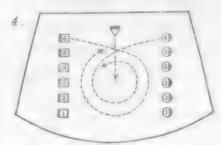


花右手举彩花,左"山膀",从合左前走"圆场" 上场至箭头1处; 男、女原地右"踏步","抖绸" (舞完曲止)。

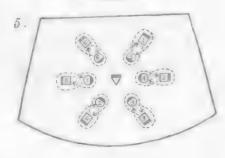
打击乐二第一遍 男、女"扭十字步"; 花[1]至[2] 面向1点做"晃花", [3]至[5]原地做"颤花十字步"三次, [6]至[8]右转身面向5点动作不变走向箭头2处。



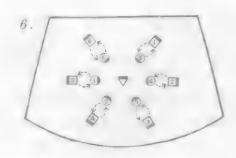
第二遍 花转身面向1点原地做"颤花十字步"; 男、 女[1]至[2]转身面向1点, 保持两竖排队形 横走"花梆步"穿插而过(女在前)换位,[3]至 [4]面向1点做"扭十字步",[5]至[8]同[1] 至[4]动作, 按原路线回原位。



第三遍 全体做"秧歌舞步",花走至台中,男 6 领男顺时针方向绕大圈,女 6 领女在里圈逆时针方向走小圈,到下图位置后,男女转身面相对。

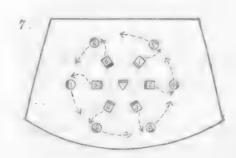


第四遍 花在台中原地做"颤花十字步"; 男、女[1] 至[2]面相对做"秧歌舞步"擦右肩换位, [3] 至[4]背相对做"扭十字步", 最后一拍右转身 成面相对, [5]至[8]同[1]至[4]动作回原 位。

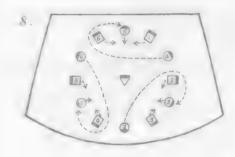


### 打击乐三

[1]~[2] 花原地做右"后点步"、"转花"直至场记 9; 男、女二人一组做"秧歌舞步"换位,最后一拍转身成面相对。



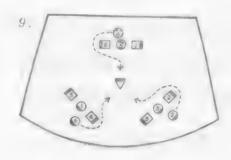
[3]~[4] 女站左"后点步",做"绕绸"两次、"抛 绸"两次;男站"八字步"做"抛绸"两次、"绕绸" 两次,最后两拍男起左脚跨两步与女成一大圆, 并转身面向圆心。



[5]~[8] 女右"踏步", 男右"旁弓步", 手均做 "绕绸"两次、"抛绸"两次, 再反复一遍。

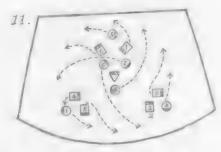
#### 打击乐二

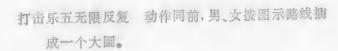
- [1] 第一组: 男1与6面相对站右"前弓步", 女5 双脚站在男1、6的右腿上, 面向圆心, 女4走 "圆场"、"抖绸"绕至女5身后; 其他八人按图示 分为第二、三组, 动作同第一组。
- [2]~[8] 男全体脚不动,右手扶站在腿上的女的小腿,左手"山膀";女1、3、5 反复做"绕绸"两次接"抛绸"两次;女2、4、6 动作同前,向左自转一小圈后至台中箭头处,〔7〕至〔8〕右"踏步半蹲"做"抛绸"、"绕绸"各两次。

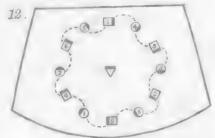


打击乐四 花原地做"颤花十字步"至场记 12。男、女做"圆埸"、"抖绸": 女 2、4、6 围着花逆时针方向绕小圈; 女 1、3、5 从男腿上下来, 三个组各逆时针方向绕小圈。

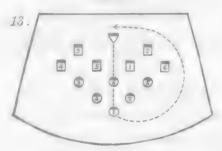








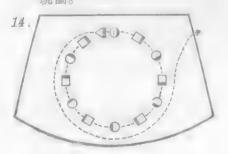
做"摇翅",女二拍向左前、二拍向右前走、男与女对称,全体逆时针走"S"形路线绕大圆、当女1走至台后时,全体动作不变,择最近路线走成下图位置。



从[4]起速度渐慢。女均右"踏步",1号全 蹲.2、4号半蹲,3、6、5号站立;男4、5、1、6号 右"旁点步",3、2号"正步"。男、女全体手均做 "扇翅"。花"正步"踮脚跟,左"山膀",右手"转 花"(舞完曲止)。

打击乐六(渐快) 花手同前,走"圆场"从台后走至

台前领众绕圆圈; 男、女做"圆场"、"抖绸", 择近路相间插成单行, 由女1带领跟着花绕圈。



全体动作同前,由花领众从台左后下场。

传 授 任天佑

编 写 任凤舞

绘图李银生(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 赵少雄

执行编辑 谢静珊、周 元

# 渔 翁 逗 海 蚌

# (一) 概 述

《渔翁逗海蚌》是忻州地区繁峙县较为盛行的民间舞蹈,主要流行于城关镇、沙镇一带,是一种街头或广场表演的民间艺术形式。

《渔翁逗海蚌》多在元宵节时活动。每年农历的正月十四至十六晚上,与龙灯、旱船、小车等一起走上街头,在花灯、烛火的照耀下欢乐歌舞,共庆元宵佳节。表演到十时左右,即随秧歌队去街巷院落进行表演,向乡亲们拜年,祝福,恭贺新春。

《渔翁逗海蚌》为双人舞。它以拟人的手法将海蚌人格化。舞蹈主要表现渔翁与海蚌姑娘的相互嬉戏、玩耍,穿插了渔翁被蚌壳夹住脑袋,渔翁施计打开蚌壳捉住海蚌姑娘等情节。舞蹈生动活泼,洋溢着浓郁的生活气息。

《渔翁逗海蚌》舞蹈动作主要取材于生活。蚌的动作有一张一合的"扇蚌"、"旋涡转"、"海蚌晒盖"等;渔翁的动作有"起伏步"、"泼水步"等。也有一些技巧的运用,但并不固定,随表演者的所能而异。用艺人的话来说,就是在规定的情节中,"你有什么本事尽管拿出来"。演出中要求两个演员配合默契,因此临场往往有很多即兴的表演,使得此舞不断的充实和完美。

关于它的来源,曾传说是由南路商人(习惯指江南一带来的客商)带来而流传至今。

# (二) 音 乐

#### 说明

《渔翁逗海蚌》中的伴舞乐曲[八板]是一首著名的古典乐曲,流行于江南。 传入山西 1122

后,受到民间音乐影响,因此带有明显的山西风格。乐曲优美动听、古典雅致。它使用的乐器有:梅(曲笛)、笙、二胡、胡芦子(呼胡)、小镲、小堂鼓和堂锣。乐曲轻松悠扬。锣鼓点只是在渔翁做"虎跳"等技巧时加用。

曲谱

传授 王守德宫 存记谱 陈庆杰、韩德拴

板  $1 = G^{\frac{2}{4}}$ 中速 [1] 0 3 3 6 2 16 5 6 3. 2 16 5 6 X XX XX XXX X XX Χ X XX XX 5 5 3 2 5 3 3. 2 11 2 6 1 2 2 3 XXXX XX X XX X XXXX X X X XX X X X XX X [16] 12 16 6 5 2 5 XXXX X XX X X X X X XX XXXX X O X X X X X X 6 1 1 3 2 2 5 5 2 X XX X X X X XX XXXX X · X XXXX Χ X XX XX X

24

中速

锣字	鼓谱	冬。不	隆冬	オ	
小	鼓	<u> </u>	<u>x x</u>	X	X
小	镲	0	0	X	x
堂	锣	0		Ø	x

# (三) 造型、服饰、道具

## 造型





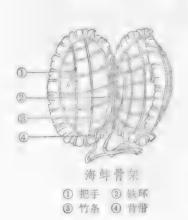
### 服饰

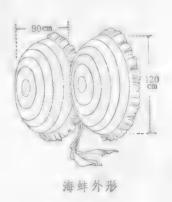
- 1. 海蚌女 头顶梳一大抓髻, 插花, 脑后用红绳将头发扎起, 不编辫。穿红色短大襟袄, 绿色彩裤, 红彩鞋。
  - 2. 渔翁 头包黑布,头顶梳抓髻,戴布帽圈,口戴三髯。穿蓝色道袍、土黄色彩裤,

系淡黄色腰带 穿长筒布袜、布制草鞋。

#### 具具

- 1. 海蚌 用竹子扎成蚌壳框架, 壳高约 120 厘米, 宽约 90 厘米, 两个蚌壳用绳捆绑连接, 里外用纱布粘糊, 壳内染成红色, 壳外画蚌壳花纹, 用粉色绸镶壳边。壳内中间有两条长绸, 从演员的肩上经腋下向后套入壳内铁环, 系紧, 使蚌壳固定在演员背部。壳内两侧安把手, 供演员手握。
- 2. 渔竿 细竹子,长约 200 厘米,竿头系渔绳(见"统一图")。





# (四) 动作说明

## 海蚌女的动作

- 1. 执海蚌 身背蚌壳,双手分别握蚌壳内两侧的把手(见图一)。
- 2. 十字步扇动



图 __

做法 一拍一步走"十字步", 迈左脚时下颏稍向右出, 胯稍向左出, 迈右脚时, 下颏与 胯做对称动作, 蚌壳小幅度的一拍张一拍合地扇动(见图二)。

#### 3. 旋涡转

做法 站"正步半蹲",上身前俯左拧,右臂向右前、左臂向左后平伸,然后保持姿态 向右原地"碎步"转圈(见图三),双膝边转边伸直。





#### 4. 海蚌晒盖

做法 舞姿如图(见图四),双手两拍一次小幅度的张合蚌壳。

#### 5. 单扑

做法 "前弓步"或"踏步",上身前俯。右手于右上方使壳一张一合扇动,左手于左下 方不动,为右"单扑";对称动作为左"单扑"。

#### 6. 双扑

做法 站"前弓步"或"踏步",上身前俯,两蚌快速地合拢。

#### 7. 睡倒藏身

做法 经右"跪蹲"后,身向右侧倒地,两腿并拢、屈膝靠近腹部,双壳慢慢合拢,使全 身藏于蚌壳之中(见图五)。





图五

#### 翁的动作

#### 1. 起伏步

准备 左手持渔竿中端(渔线也握手中)于胸前,右手背于身后,"八字步"两膝稍屈。

第一拍 右脚经擦地向前自然抬起,同时左脚跟踮起(见图六)。

第二拍 手不动,右脚向前落地后脚做第一拍的对称动作。

#### 2. 泼水步

准备 站"大八字步半蹲",上身稍前俯,两手于腹前,眼看前方。

第一拍 右脚原地踏一步,右手"里翻腕"做向前泼水状至右肩前,左手不动。

第二拍 右脚跟踮起,同时左腿屈膝向左前方自然抬起(见图七)。





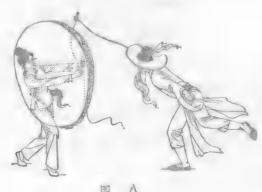
第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第一拍双手同时做"里翻腕",即为"双泼水"。

## 渔翁与海蚌女的双人动作

### 1. 抛竿诱蚌

第一~四拍 翁、蚌面相对。翁"大八字步半蹲",右手握竿尾于身前,做"外翻腕"将渔 钱向右前方甩出,上身随之前倾,左腿屈膝后抬,左手"提襟";蚌左"踏步半蹲",身右倾做 "双扑"(见图八)。



第五~八拍 翁腿姿态不变,将渔竿向上提两次,两拍提一次;蚌脚不动,做左"单卦"。

#### 2. 蚌夹头

第一拍 蚌做"双扑"夹住翁的头(见图九)。

第二~四拍 二人姿态不变, 翁左右摆头做挣扎状。

第五~八拍 翁双手抓住蚌壳的边缘; 蚌两脚同时跳起落地成右"踏步"。

#### 3. 嬉逗

做法 蚌"睡倒藏身",然后悄悄地张开蚌向外偷看;翁在蚌身后,先迈右脚向左边**跨** 跳两步成左"旁弓步",见蚌微开,突然用力将蚌壳打开(见图十)。



### 4. 亮相势

做法 翁上左脚,右手扶蚌的腰,蚌右脚前伸,二人对视亮相(见图十一)。

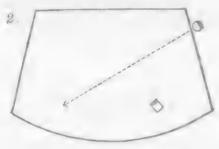


# (五)场记说明

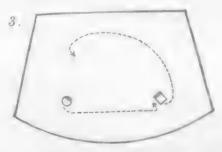
渔翁(□) 老生,手持渔竿,简称"翁"。 海蚌女(●) 旦,身背蚌壳,简称"蚌"。



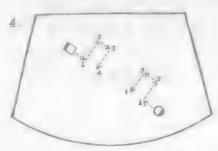
[八板] 无限反复 翁手持渔竿做"起伏步"上场至箭头处。



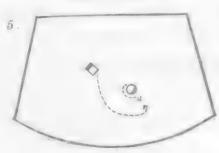
翁面向 ■点站"八字步" 甩竿钓鱼; 蚌从台左 后面向 2 点做"十字步扇动"走至台右前, 接做 "海蚌晒盖"。



翁做"起伏步", 蚌走"圆场"步, 各至箭头处, 两人转身面相对。



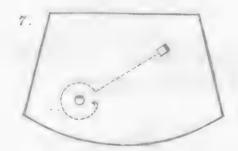
两人做"抛竿诱蚌"三次各至箭头1处,然后 翁用渔竿诱蚌,二人同做"花椰步"横移各至箭 头2处,接做"抛竿诱蚌"三次各至箭头3处,再 做"花椰步"各移至箭头4处。



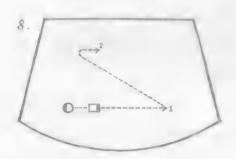
翁将竿放在地上,挽袖、卷裤,然后探步做走入水中状;蚌看着翁原地做"十字步扇动"。翁围着蚌转做"泼水步",蚌面向翁原地自转并以"单扑"、"双扑"做躲闪状。



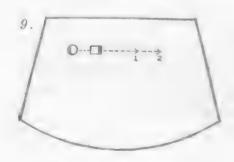
蚌左转身走"圆场"至台右前,面向1点,原 地做"十字步扇动"二次接"海蚌晒盖"; 翁原地 看蚌,然后走"圆场"至台左后。



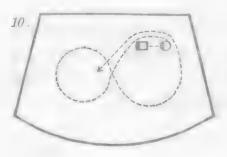
翁面向蚌做"泼水步"("单、双泼水"轮换做) 走至蚌身旁;蚌原地做"旋涡转"。翁走"圆场"围 着蚌逆时针方向转一小圈;蚌边做"双扑",边随 翁原地转动。



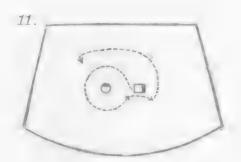
做"蚌夹头", 翁退蚌进至箭头1处, 然后保持 姿态蚌退翁进至箭头2处。

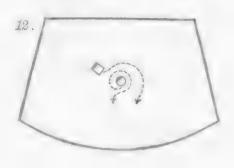


两人保持姿态, 蚌左"踏步"、翁"大八字步半 蹲",原地相互拽拉三次。突然,翁挣脱蚌, 贴脚 跟碎步后退接"后滚毛"至箭头1处,蚌随即做"大射雁跳"从翁身上跃过至箭头2处。



蚌走"圆场"绕"∞"形路线, 做急速逃跑状; 翁 走"圆场"接"虎跳"、"加冠"等技巧动作, 紧追 蚌(做技巧时加锣鼓点伴奏)二人至台中。





蚌做"睡倒藏身"; 翁摸壳几下, 然后围着蚌摸来摸去, 打不开蚌, 接做双"摊掌"向台左走去作想办法状, 又慢步退至蚌的右后方, 蹲下做躲藏状。

两人做"嬉逗", 蚌接做"旋涡转", 再走"圆场" 向右转一小圈, 翁从地上拾起渔竿做"起伏步" 紧追, 两人至台中做"亮相势"(舞完曲终)。

传 授 王守德、官 存

编 写 孟建春、姚亮亮、崔建平

陈庆杰、韩德拴

绘 图 李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 谢静珊、周 元

# 裤 马

# (一) 概 述

《祷马》流传于阳城县町店乡一带。据老艺人凌新水(1906 年生)回忆,町店的《祷马》是土生土长的,他在二十二岁就喜欢闹红火,当时有几个年轻人看到外乡人表演竹马舞,心里痒痒,一时又不会制作,急中生智,找来一条裤子,扎紧裤脚,用草把裤腿填满,再将裤腰扎紧,一只裤脚处缝制上一个装满草的小布袋,绘成马头形,另一头扎上麻丝当马尾,制成了"祷马"栓在腰上模仿竹马舞、从此《祷马》舞便问世了。不过老艺人凌书得(同凌新水是一辈人)却说,《祷马》舞是他爷爷凌星魁(1893 年~1977 年)从沁水县学会带回来的,至今沁水嘉丰一带确有《祷马》流传。

《裤马》舞,以裤作马,很独特,也很风趣。"裤马"由表演者自制,舞蹈一学就会。少则几人,多则几百人,形成裤马队,走在长街上,浩浩荡荡。在广场上表演时,一人挥棒指挥,走各种队形,跑各种图案,红火热闹。演员的服饰及手持的道具无统一要求,但力求齐整划一,有条件的则装扮成传统戏曲中的人物,如《群英会》、《长板坡》,以及《水浒传》中的一百零八将等。在嘉丰镇有一种是踩着高跷表演《裤马》的,既有裤马的形象,又是高跷的风格,也深受观众欢迎。

《裤马》的动作简单,主要是模仿骑马的动态,如"溜马步"、"上马步"、"跑马步"等,在表演时着重于队形图案的变化,常用队形有"四门斗"、"水溜溜"、"穿8字"、"蛇蜕皮"等。《裤马》用打击乐伴奏,但没有固定的曲牌,跑动时也不受音乐的限制,一般是一拍一步,中速行进。另外,也有用吹打乐的,还有加上弦乐的,但演奏什么曲子都可,均与舞蹈无关,只要热闹,红火就行。

# (二) 音 乐

说

《裤马》的伴奏乐器文场有:大、小唢呐各一支,笛子、笙各两支,二把、二胡、老胡若干;武场有:大鼓、堂鼓、大锣、小锣、大钹、小钹。演奏时文、武场交替使用(文场均为大齐奏)。曲牌多采用"八音会"或戏曲曲牌,如[款长皮]、[老开门]、[五福堂]、[大起板]等,也有一些外来曲调。

曲谱

传授 凌兴保 记谱 张富明

### 款长皮

	H	中速								
锣字	鼓	0	冬冬乙	冬冬冬	8888	仓来	来来	(4) 仓 <u>来来</u>	乙来来	
大堂	鼓	0	XXO	XXX	XXXX	XX	XX	XXX X	<u>0 X X</u>	
大	锣	0	0	0	0	X	0	X	0	
小		Ð	0	0	0	XX	XX	XXX	<u>0 X X</u>	
大	钹	ı	H.	0	0	X	х	X	X	
小	钹	0	0	0	0	XX	XX	XX	XX	

锣字	鼓谱	仓来 来来	来来	仓来来乙	来来	仓来来		[8] 仓来来	乙来来
大堂	鼓鼓	XX XX	XX	<u> </u>	XX	XXX	x x x x	XXX	<u>0 X X</u>
大	锣	х о		X 0		X		X	0
小	锣	XXXX 0	XX	<u> </u>	XX	XXX X	0 X X	XXX	<u>0 X X</u>
大	钹	х х		x x		X	X	X	X
小	钹【	XX X	X	<u>x x   x</u>	X	XX	<u>x x</u>	XX	XX
锣字	鼓谱	仓来来	仓	仓来来	仓仓	乙冬	冬冬冬	(12)	0
大堂	鼓	XXX	x	XXX	XX	0 X	XXX	X	0
大	锣	X	x	X	XX	0	0	X	0
小	锣	XXX	x	XXX	XX	<u>0 X</u>	XXX	X	0
大	钹	X	x	Χ	XX	0	0	X	9
小	钹	XX	x	XX	XX	XX	XX	X	0

万 年 红

1=G(筒音作5)2344

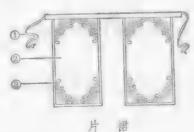
# (三) 造型、服饰、道具





骑裤马者

- 饰(除附图外,均见"统一图")
  - 1. 指挥者 头扎白毛巾, 额前系结, 穿黄色对襟上衣和彩裤, 扎腰带, 着黑便鞋。
  - 2. 领马者 均同指挥者,但颜色由表演者自选。
- 3. 骑裤马者 戴绒球毡帽, 穿对襟袄、彩裤, 腰系彩色片裙(表演时先挎上裤马再系片裙, 然后穿上衣), 穿便鞋。



方 宿 ① 系带 ② 黄色 ③ 棕色

- 1. 裤马 用枣红色或白色中式裤一条,裤脚扎紧,填满草(裤腰处要少填草,以便坐 输),然后将裤腰处扎紧;用枣红色或白色棉布缝制成马头形口袋,填满草,彩绘成马头形 状,缝合在一个裤脚上,马头顶系一个红绸挽成的大花和两个丝穗,再用黑布系在马颈上 作继头和马缰, 马臀上也扎上红绸花; 用白线或麻丝染色制成马尾扎在另一裤脚上。裤腰 处缝两根长布条作挎带,裤马便制成了。
  - 2. 马鞭(见"统一图")
- 3. 指挥棒 用一根长约35厘米的圆木棒,缠上红布条。一端缠上棉花成球状,外裹 红绸扎紧为棒头,另一端系一方红绸。



裤马马头正面 ① 小圆镜贴红纸花 ② 小铜铃



① 红绸花 ② 黑马缰 ③ 白色 马身 ④ 蓝色挎带 ⑤ 白色马尾



# (四) 动作说明

### 道具的执法

- 1. 握指挥棒 如图(见图一), 称"正竖棒", 虎口向下时称"反竖棒"; 当棒头向左或 右时称左或右"横棒"。
- 2. 骑裤马 先骑在马身上, 然后将马前后身上的两根布带挂于两肩, 之后在腰部扎 上彩色片裙,再穿上衣。



马的挎法(正面)



1137

### 骑马者和骑马者的基本动作

#### 1. 勒马式

做法 如图(见图二)。

### 2. 十字步溜马

做法 左手勒马缰,每拍一步走"十字步"(第三、四步横向走小步)前行,右手"握马鞭"第一拍时于胸前向前点一下,第二拍时向右点一下,第三拍时甩向右后方(见图三),第四拍时划回胸前。

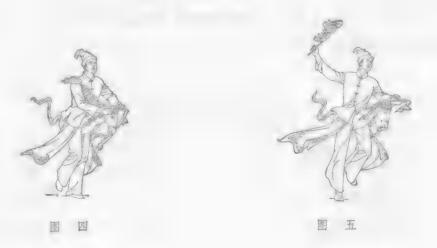


### 3. 勒马小跑步

做法"勒马式"向前一拍一步小跑,并随之向下稍压腕,目前视(见图四)。

### 4. 跑马扬鞭

做法 左手勒马缰,右手握马鞭扬起,上身稍前俯,一拍一步做"跑跳步"(见图五)。



### 指挥者的基本动作

#### 1. 执棒式

做法 如图(见图六)。这是指挥队形变化前的准备姿态。

#### 2. 引马步

做法 站左"丁字步",两膝微屈,上身前俯,双手握棒"勒马式"(见图七)做小"蹉步" 向前行进。





### 3. 转圈式

准备 站"正步", 左手于"提襟"位, 右手旁抬于右上方。

做法 上右脚成左"后点步",右手顺时针方向两拍划一立圆回原位(见图八)。

### 4. 双拐式

准备"执棒式"。(以下未注明者,准备动作均同此)

做法 两手旁抬成右"顺风旗"(见图九),接着以两肘为轴心,两下臂向里经旁划一圆。





### 5. 穿棒式

做法 右脚旁跨成"大八字步半蹲",两手旁抬至"山膀"位,然后做右"穿掌"成左手

"横棒"于"按掌"位、右手"正竖棒"于"斜托掌"位(见图十)。两拍完成。

### 6. 单引式

做法 左脚跟离地,双手旁拾至"山膀"位,右手成"正竖棒",左手向右平划至"按掌" 位、成右"横棒",目前视(见图十一)。两拍完成。





### 7. 回泳式

做法 两手自腹前向上"分掌"划至"山膀"位成"正竖棒",目前视(见图十二)。

### 8. 蛤立式

做法 右脚旁跨成"大八字步半蹲",两手旁抬至"托掌"位"正竖棒",目前视(见图十三)。两拍完成。

### 9. 双分式

准备 接"蛤立式"。

做法 撤右脚成右"踏步",双手向下"分掌"划至"山膀"位成"反竖棒",目前视(见图 十四)。四拍完成。







### 10. 交叉式

准备 接"双分式"。

做法 右腿前吸,右脚靠在左小腿内侧,两手向上"分掌"至头上方,两棒头交叉(见图十五)。两拍完成,然后静止四拍。

### 11. 蛇脱式

做法 右脚旁跨成"大八字步半蹲", '双手旁抬经"山膀"位至右"托按掌"位成左、右"横棒",目前视(见图十六)。两拍完成。



图十六

### 12. 翻腕式

做法 左手"提襟"位,右手旁抬至"山膀"位,稍屈肘,以腕为轴,两拍一次,做绕"∞" 字形,目前视(见图十七)。

### 13. 麻花式

做法 右脚旁跨成"大八字步",两手向上"分掌"至右"顺风旗"位(见图十八)。两拍完成。





# (五) 常用队形图案



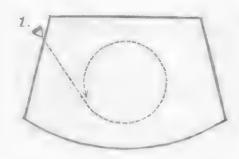


# (六)场记说明

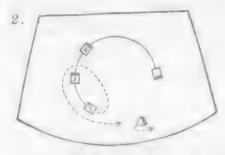
### 色色

指挥者(▼) 男,双手各握棒。

马 队(国~□) 男女均可, 骑裤马, 人数不限, 至少二十人。1号为"领马者", 其余人为"骑马者", 均左手勒马缰, 右手"握马鞭"。

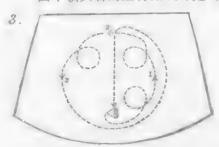


[款长皮] 无限反复 指挥者做"引马步"领头,马队 按序成一行随其后做"十字步溜马",按图示路 线跑大圆圈。指挥者至箭头处,左转身面对1号(無完曲止)。

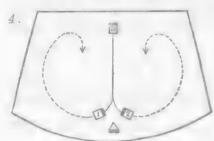


[万年红] 无限反复 指挥者做"双拐式"后左转身做"引马步"; 马队做"十字步溜马"。按图示路线,马队1号左转身从3、4号之间穿过后跟在指挥者身后,2号从4、5号之间穿过后跟在1号身后……依此类推,当1号至指挥者身后时,指挥者左转身成面对1号。(以下除必要时,场记

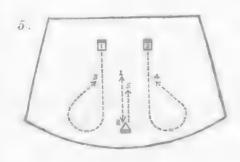
图中领头者的进行路线即是马队的运动路线,马队符号省略)。



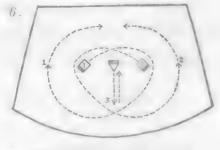
指挥者做"双拐式"然后左转身做"引马步", 按图示路线带领马队依次接场记2中的穿插法 于台左前、左后、右后各绕一小圈,凡至箭头1、 2、3处时,指挥者均要面向1号做"双拐式"然 后再带队前行。最后带队从台后向前走成竖行, 指挥者至台前时左转身面向5点(舞完曲止)。



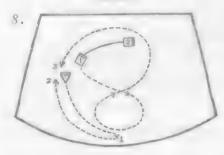
小曲之一无限反复 指挥者原地面向5点反复做"回泳式"。马队动作同上,1号领单数,2号领双数,按图示路线分向两侧,1、2号各至台后箭头处(舞完曲止)。

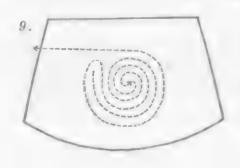


小曲之二无限反复 指挥者面向5点做"蛤立式"后,接做"引马步"至箭头1处,左转身面向1点至箭头2处。马队动作同上,继续按图示路线行进,1、2号分别至箭头3、4处时,指挥者走至箭头5处,再左转身面向1点。









指挥者原地踏步做"交叉式"。马队动作同上,单、双数分别跟随 1、2 号接图示路线行进, 交叉而过时单数先走, 1、2 号分别走至箭头 1、2 处时, 指挥者做"引马步"走至箭头 3 处做"交叉式", 然后再左转身面向 5 点返回原位, 面向 5 点。

指挥者做"单引式"接"引马步"左转身半圈, 按图示路线行进,马队按数序插成一行做"十字 步溜马"跟随其后,至台前时逆时针方向走大 圈,指挥者走至台右后。

[老开门之一] 无限反复 指挥者做"翻腕式然后接"引马步",马队做"十字步溜马"行进。指挥者走至台前面向1点至箭头1处,做"麻花式",马队1号领队走"穿八字"队形,动作同前,指挥者"引马步"至台右后箭头2处时左转身半圈,马队1号恰走至台右后箭头3处,指挥者左转身半圈,马队跟在指挥者身后。

[老开门之二] 无限反复 动作同上, 按图示路线, 指挥者带马队走"蛇蜕皮"队形, 指挥者至台中箭头处(舞完曲止)。

[款长皮] 无限反复 指挥者做"转圈式"后接做"引马式",马队做"勒马小跑步",接图示继续跑"蛇蜕皮"至台左后时,马队换做"十字步溜马"跟随指挥者从台右后下场(舞完曲止)。

# (七) 艺人简介

凌新水 男, 1906 年生, 从小就喜爱"闹红火", 爱唱上党梆子, 吹笛子。 1939 年开始, 跑《裤马》, 后来就成了裤马头, 是领马队跑队形的能手。

凌会保 男, 1942 年生, 喜唱上党梆子, 擅长丑角表演, 往往在《裤马》中起到逗乐的效果。

凌书火 男, 1919年生, 擅长打鼓板, 懂戏曲打击乐, 为《裤马》表演时打鼓配乐。

凌兴保 男, 1929年生, 喜唱上党梆子, 常在《裤马》中扮演三花脸, 有时为《裤马》吹唢呐。

以上几位老艺人均为阳城县町店乡凌沟人,为《裤马》的流传起了一定的作用。

传 授 凌会保、凌新水

编写乔红芳、霍国亮

绘 图 李银生(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 凌兴保、凌书火、张富民

秦和平、李萍

执行编辑 樊志君、康玉岩

# 绞 活 龙

### (一) 概 述

《绞活龙》为太谷县所独有,尤以城关镇田丰村田家后(街)的更为有名。 所以当地有这样一句口语:"东寺院的游九曲,田家后的《绞活龙》"。

太谷地处晋中平原,交通便利,经济发达。清代乾隆以后,外出经商者遍及全国。老艺人来明经(1917年生)说,《绞活龙》是本村在外经商者从南方带回来的。艺人侯守仁(1921年生)说:"相传在五、六辈以前,田家后有一位姓田的,在外地经商,坐船返家途中,不幸船翻落水,幸亏有人相救,才保住了性命。回来后为报龙神保佑之恩,便组织本村人"闹龙"(即舞龙)。两种说法虽不完全相同,但都认为,《绞活龙》由南方传来的。

《绞活龙》的活动由当地有威望的老者或主事人担任社头,组织起"龙灯社"。本村喜爱的人均可参加,活动时间在农历腊月三十的晚上和二月二龙抬头之间。民国年间,由县衙出钱,把当地百姓组织起来,在年三十的晚上,让人们举着龙灯在城墙上转几圈,意为"压城"。二月二龙抬头之时,《绞活龙》在街头、广场表演完毕后,百姓将龙请到住宅,在院子里转一遭称"压院"。

龙在人们心目中是神的化身,认为舞龙不仅有祛邪免灾的作用,而且还有送子、保平安的含意。不会生孩子的夫妇求龙赐子,舞完龙后,将龙口中的蜡烛拔去,生了孩子后,每年到本村的龙王庙内换一次蜡烛,一直换到十三岁。有了小孩的人家,为保孩子顺利长成,求龙赐馈。社头将龙角上挂着的长命锁送到求锁人家,连送三年。如有一年不出龙的话,社头须将锁放在褡裢(捎马)内,送到求锁人家。求子家和求锁家每年自愿地送些供品、红绸或钱给龙灯社,以表诚心。

每次耍龙前,要在庙门前放一张桌子,献上供品,点香烛,人们跪拜请龙。将龙从庙内

请出来。活动过程中,只要动龙(道具),必讲"请龙";无论什么人也不能从龙身上跨过;也忌讳龙体倒行。活动完后,将龙送回寺庙。因而,田家后的龙王庙当地人也称"龙灯庙"。

《绞活龙》由传统灯艺"二龙戏珠"与民间舞蹈"逗老龙"两大部分组成。

二龙戏珠是在宽阔的平地上东、西方相距 60 米处(根据场地情况可适当缩小), 搭两个形似彩楼的对台木龙棚, 南北向栽木柱, 高处拴铁丝吊一龙珠。两个龙棚之间横贯十四条铁索, 四根麻绳, 吊两条蓝、绿两色的小龙, 构成二龙戏珠的造型。

逗老龙活动在地面。既可与二龙戏珠同时表演,也可单独活动于街头、广场。老龙分龙头和龙身(龙尾)。过去龙头重达五十多斤(现三十斤左右),下安木把,舞龙头者须选三、五个身强力壮的男子汉轮流"扛把",边转动龙头边舞动,龙身(含龙头),平年为十二节,闺年为十三节,龙节由木板和竹篾扎制成"实节",节与节之间由绳索连接,裹上龙皮称"软节"。龙身与头衔接之处为一条三米长的软节,舞龙者拽动软节,牵扯龙头左旋右转。另有一人舞动龙珠在前引龙、逗龙。此外,还有十七盏彩灯伴舞,但它们只是在场上绕一周,即围圈站立。

《绞活龙》的艺术特点可归纳为"绞"和"抱"两个字。"绞"主要指空中二龙戏珠造型。两条小龙以龙棚为连结点,操作者绞动龙棚内装置的辘辘,牵动两条小龙来回运行。"抱"是就地面上的舞蹈逗老龙而言。表演者两手"抱龙"于身右侧或身左侧,时而转圈,时而行进,做出"游龙"、"龙摆身"、"龙卷风"、"滚龙"、"盘龙"的动作。一条十几米长的苍龙,仿佛盘绕人身,又象滚动于地面,动作虽然不多,但构思奇特,造型别致。使舞蹈别具风味。

表演时,老龙出现在场地后,小龙相继在悬空的铁丝上翩翩遨游。随着表演的推进,老龙在地上来回盘旋,小龙在空中上下腾跃。最后,小龙双双从口中喷发出凌空四溅的烟花,排放在地上的"锅子火"光焰腾空,五彩迸射,加之彩龙闪烁,老龙翻滚,锣鼓喧天,将《绞活龙》的表演推向高潮。

《绞活龙》由打击乐伴奏,舞蹈和音乐的配合无严格的规定。击乐只起烘托气氛、渲染情绪的作用。

### (二) 音 乐

### 明明

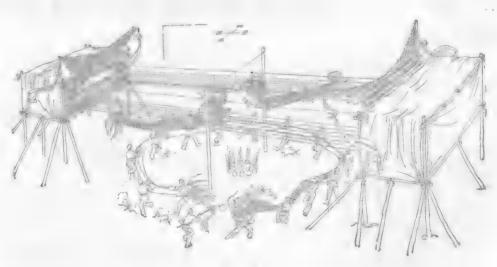
《绞活龙》的伴奏乐器有两面鼓(高 60 厘米、鼓面直径 40 厘米), 饶和钹各两付, 铛铛一个、镲一付。饶多网击发"处"声, 钹多放击发"叉"声, 两者交替击出抑扬顿挫的节奏, 从而使简单的节奏显得并不单调, 伴奏与舞蹈不要求完全合拍。另有一支海螺号, 在舞龙高湖时吹出"嘟——嘟——"的长音, 象征龙的吼声。

2 4				传授 侯记谱 魏	守 仁 村泰、王式孜
中速					
(1) 锣 鼓 冬冬衣	冬冬衣	冬冬衣冬	衣冬 衣	处处 叉处	叉处 叉
鼓 XXX	XXX	XXXX	$\overline{\mathbf{x}}$ $\overline{\mathbf{x}}$	XX XX	<u>x x</u> x
· 钱 绐	0	0 0	0 0	<u>x x o x</u>	<u>0 X</u> 0
钹	0 0	ā o	0 8	a X	X X
Aug dat-	衣冬衣	处 处 叉	处处 叉	处处 叉处	[12]
鼓 XXXX	$\widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}} \widehat{\mathbf{x}}$	XXX	<u>X X</u> X	XX XX	XXX
<b>绕</b> 省 0 0	0 #	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> 0	<u> </u>	<u>0 X</u> 0
钹 镲 <b>0</b> 0	£) 0	0 X	a X	0 X	x x
锣 鼓 处处 叉处字 谱	叉处	叉 处:	处 叉处	(16) 叉处 叉	叉叉 处叉
载 <u>X X</u> <u>X X</u>	XX	χ <u> </u>	x xx	<u>x x</u> x	XX XX
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<u>o x</u>	o <u>X</u>	<u>x</u> <u>o</u> <u>x</u>	<u>0 X</u>	0 X
钹 ( o x	X	X 0	x	x x	<u> </u>
锣 鼓 处叉 处字 谱	叉叉	处叉 处		处处 叉处	叉处 叉
鼓 XXX	XX	XX X	x x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> x
総 省 X X	0	x x	X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>o x</u> o
<b>敏</b>	XX	<u>o x</u>   <u>o</u>	X 0	0 X	x x

锣 鼓字 谱	处处	叉处	叉处	叉	处处	叉	处处	叉	处叉	处叉
鼓	XX	XX	XX	X	<u>x x</u>	X	XX	Χ	XX	XX
袋 铛 裆	XX	<u>0 X</u>	0 X	0	XX	0	XX	0	X	X
钹镲	0	X	X	X	0	X	Bt	X	0 X	<u>0 X</u>
锣 鼓字 谱	(28)	叉	叉叉	处叉	处处	叉	叉叉	处叉	(32)	叉
罗 蒙		叉 X	<u></u> 叉 叉	处 叉 X X	处 处 X X	Σ X	<u>叉 叉</u>	处叉 XX		叉    X
n	叉处								处处	11

# (三) 造型、服饰、道具

造型



绞活龙



舞龙、珠和执令箭灯者



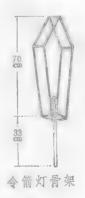
执灯者

### 服 饰(均见"统一图")

- 1. 舞龙、珠和执令箭灯者 均头扎白毛巾, 穿绿色底镶云纹对襟袄, 绿色彩裤, 系黄绸腰带, 穿黑色便鞋。
- 2. 执云灯、纱灯、牌灯者 均脑后梳女发辫, 鬓角插花, 穿红绸大襟袄、红彩裤, 披黄底绿花云肩, 穿红绒球彩鞋。

#### 4 县

1. 令箭灯 一个。内以木板做架,外裱糊白纱或白绫,彩绘云朵和花边、花纹装饰。 内插蜡烛,下安把。

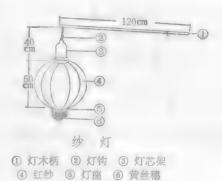




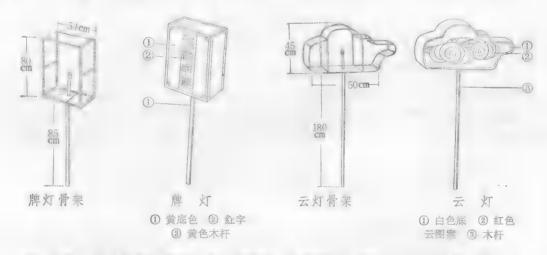
令 箭 灯
① 乳黄色图案 ② 白色 ③ 浅蓝色云朵、深蓝色边 ④ 白色图案
⑥ 粉红底色

2. 纱灯 两个。内以铁丝做灯钩和灯芯架, 架下装木灯座, 上插蜡烛。 竹篾做骨架, 外裱红纱。最后灯装在木棍一端。

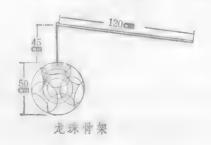


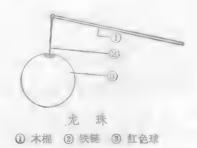


- 3. 牌灯 六个。以木棍做架,外裱黄纱或纸,分别写"五谷丰登"、"吉祥如意"、"风调雨顺"等红字。内插蜡烛,下安木柄。
- 4. 云灯 八个。用铁丝焊成云灯形状,外裱白色或蓝色绫或纱,彩绘红色云朵,内插蜡烛,下安把。



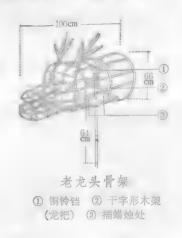
5. 龙珠 先用铁丝或竹篾扎成球形骨架,内插蜡烛(或安电池灯),外裱糊红纱或红纸,然后将细铁链的一端套在珠架上,另一端固定在长木棍上。

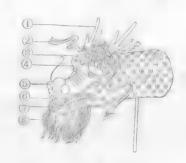




### 6. 老龙 由龙头、龙身、龙尾组成。

龙头: 将一块长 50 厘米、宽 20 厘米、厚 3 厘米的木板,正中间凿直径 3 厘米的圆孔; 另用一块长 30 厘米、宽 20 厘米、厚 3 厘米的木板,中间凿 2.5 厘米见方的榫眼。用长 130 厘米、直径 3.5 厘米的圆木棍(上头直径 2.5 厘米的方形榫头),穿进两块木板中,长 50 厘米板在下(板两端有钉,插蜡烛),长 30 厘米板在上(榫头处拴铜铃),拼成"干"形木架(龙把)。在两块木板边沿钻小孔绑竹篾,扎成长 100 厘米、直径(高)66 厘米的龙头骨架,外裱纱布,彩绘成龙头。龙颏下粘上用麻染成的龙须,龙眼用手电灯泡。龙头骨架内大木板两端插蜡烛,小木板下端拴若干铜铃铛。龙口内含用竹篾扎成、外裹红纱的小"龙珠"。





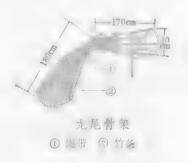
老龙头
① 浅黄色 ② 红绸花 ③ 蓝底
④ 橙色 ⑤ 肉色 ⑥ 红色龙珠
① 黄闔 ⑧ 棕色

龙身(平年为十一节,闰年为十二节。但表演时有一人拖龙皮,因此制作十一个龙节后,平年只用十节,闰年用十一节。每节长100厘米,用木板和三个竹篾圈制成架,称"硬节"。架上缠布条,下安一木把,制法同龙头。每节木板上插两支蜡烛。

龙尾: 制法同龙身,为圆锥形,尾端将一束竹条用绳绑在竹圈上。

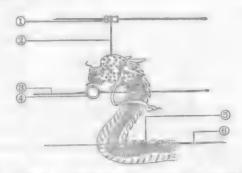


龙身 肯架 与 连接图
① 圆竹圖 ② 细麻绳 ③ 龙身竹圈 ④ 龙身木板 ⑤ 龙身木柄 ⑥ 实节 ⑦ 软节



将已制成的龙头、身、尾架用六根细麻绳拴连,龙头与第一节相距3米,其它各节间距2米,称"软节"。在"软节"正中的绳间再安一圆竹圈,龙身外裹有绘蓝鳞的布制龙皮(每一"硬节"上方的龙皮挖一方洞,使手能伸进龙体内)。

7. 小龙 两条,每条长3.5米。用竹篾扎架,铁丝制爪。形状、制法同老龙。"公龙"为蓝色,"母龙"为绿色。每条龙背上各安七个铁环,龙头上方缝一条细绳(吊装时,绑在空心滑轮上),龙须处也固定一个铁环。

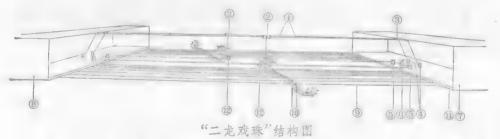


小龙滑轮、龙颜铁环、龙身铁环装置细部图

- ① 空心滑轮 ② 固定龙颏绳 ③ 龙脖麻绳
- ④ 龙颏活动环 ⑤ 龙背吊环 ⑥ 穿龙身铁丝

8. 龙棚 在一空阔的平地,东、西相距 60 米处,栽圆木为柱,在离地面 4 米高处搭一长 8.8 米、宽 5 米的彩楼状木棚(称"龙棚")。 用彩色布条编织出遮沿布悬挂在棚面上沿,四周挂彩灯,两角吊红绸彩球。棚顶、两侧和背面均盖帆布。

9. 二龙戏珠的安装(见"二龙戏珠结构图") 两个龙棚上方拉两条吊龙头的粗绳,每绳中间各装一个空心铁滑轮,龙头的吊绳系在滑轮上,再分别将两绳穿过两棚上沿的横滑轮固定在两个龙棚内的小木柱上,两绳自然松弛,操纵时可使龙头上、下起伏。 两棚内侧各距中心线横向 65 厘米处装一对竖滑轮,在东侧的龙棚(称"主龙棚")两个竖滑轮间装一磨盘式的辘辘,另一龙棚称"副龙棚"。



① 吊龙头的粗绳 ② 穿龙头的空心滑轮 ③ 龙棚上方中间穿龙头绳的横滑轮 ④ 拴龙头绳木桩 ⑥ 竖滑轮 ⑥ 辘辘 ⑦ 主龙棚 ⑧ 副龙棚 ⑨ 穿龙身的铁丝 ⑩ 在龙背上的铁环 ⑩ 拴铁丝的横木档 ⑫ 固定在龙颏下的铁环

用十四根长约 70 米的粗铁丝分别穿进两条小龙背上的七个铁环内(公龙在北侧,母龙在南侧,相距 1.3 米),再将十四根铁丝(每七根相距均等)分别固定在两个龙棚下沿的横木档上,拉紧绷直,使两小龙悬吊于空中。

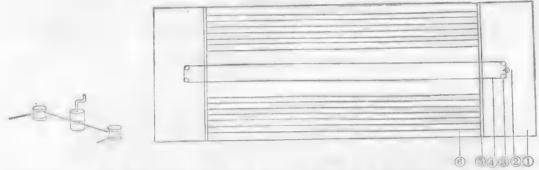
用两根长麻绳,其中一根的中段在辘辘上缠绕一圈,再绕过主棚内的竖铁滑轮,两端

绳头分别拴住两龙头颏下的铁环一侧。 另一根绳的中段绕过副龙棚内的竖铁滑轮, 绳头 两端也分别拴在两龙头颏下的铁环的另一侧。

再于两龙棚之间南北相距10米处,栽两根高6米的圆木柱,在两柱间5米的高度横 拉一根铁丝,中间吊一颗"龙珠"。

### 10. 二龙戏珠操作法

副龙棚内设两人,负责保证滑轮和绳子正常运行。



与坚滑轮、辘辘的 连接法细部图

拴龙头铁环的绳子 "二龙戏珠"坚滑轮、辘辘、小龙下颏牵引绳和龙身铁丝装置平面图 ① 龙棚 ② 辘辘 ③ 竖滑轮 ④ 龙颏下麻绳 ⑥ 固定铁丝的横杆 ⑧ 龙身铁丝

主龙棚内设八人。两人面向龙站立,轮流摇动辘辘。向左摇辘辘时(称"左摇辘"),母 龙东行, 龙头拧向东; 公龙西行, 龙头拧向西。一龙行至主龙棚前时, 向右摇辘辘(称"右摇 辘"), 两龙即顺着原轨返回。另有六人分成两组, 于主龙棚内, 每三人拽住一条龙的龙头系 绳。根据表演时的情况, 抻拉龙头系绳, 抻紧(称"拉绳"), 龙头上扬, 放松绳子(称"松绳"), 则使龙头下垂。

11. 锅子火 十个。用生铁翻砂做成倒扣锅状外壳,内装烟花火药,上安线火捻。点 燃火捻即呈"放花"状。



### 动作说明

- 1. 握珠(见图一)
- 2. 晃珠

准备 站"正步","握珠"。

第一~二拍 向右走"花椰步"(男)成右"旁弓步",同时,两手将珠杆从左经上向右划至身右前,眼看珠(见图二)。



图 __



图 -

第三~四拍 向左走"花梆步"(男)成右"前弓步",两手将珠杆从右经上向左划至正前下方,眼看珠(见图三)。



### 舞龙者基本动作

- 1. 举把(同"握珠")
- 2. 扛把(舞龙头者以下简称"头")

做法 站"八字步",双手右上左下握把,扛于右肩上,龙嘴向前(见"造型图")。

3. 抱龙

准备 除头"扛把"外, 舞龙身者1至12号依次成一队站立。

做法 2至12号右手从龙皮上的方洞伸入龙节内握中间木棍, 左手伸至身右下方握

龙把(见图四)。 1号在距龙头 150 厘米处, 左手前, 右手后握龙体"软节"(见图五)。



图四



### 4. 倒把(以右为例)

准备 右"抱龙"。

做法 双手左上右下握把举至右肩前,两手"倒把"后顺势将龙体经头上方移向左下, 成左"抱龙"。

### 5. 游龙(以左为例)

做法 头做"扛把",带领1至12号做右"抱龙",逆时针方向走"圆场"。

### 6. 龙摆身

做法 头做"扛把", 1至124号做右"抱龙", 站"正步"。单数慢慢下蹲, 双数直立; 然后, 单数慢慢直立, 双数慢慢下蹲。

#### 7. 龙卷风

做法 龙身 11 号和 12 号面相对站"正步",「两手"举把",将龙"软节"抻紧,头带身做右"游龙",从"软节"下钻过去,11 号右转半圈成右"抱龙",12 号右转一圈顺势转龙体一周,捋顺龙身,成右"抱龙"。

#### 8. 滚龙

准备 头做"扛把",龙嘴朝右旁。龙身站"骑马韀裆势",做右"抱龙"。

第一~二拍 头上右脚,双腿半蹲,两手微上抬向左拧把半圈,同时拱背,右肩顺势扛肩推把,低头(参见图五),使龙嘴经前转至左方(见图六)。龙身1号左脚起向右迈四步成右"旁弓步",上身向右拧、倾,两手向右后拉龙头(见图五、六)。其他人向右走"花梆步"(男)成右"旁

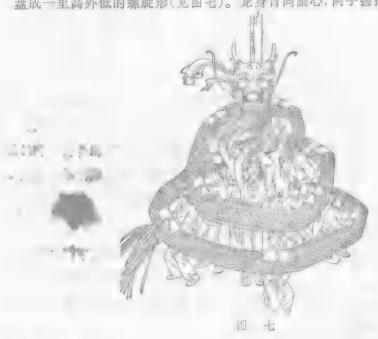


### 弓步"。

第三~四拍 头仍右肩"扛把", 龙身右"抱龙", 做第一至二拍的对称动作。 9. 盘龙

做法 头面向前方站"正步",高"举把"。

盘成一里高外低的螺旋形(见图七)。龙身背向圆心,两手握把。



### 执灯者基本动作

举灯圆场

做法 两手右上左下满把握灯柄,举于右肩前(纱灯斜举于右前上方),走"圆场"。

# (五)场记说明

### 角色

舞珠者(▼) 男,一人,手执龙珠,简称"珠"。

舞龙头者(□) 男,一人。简称"龙头"。

抱龙身者(工~四) 男,十二人。简称"1、2……号"。

令箭灯(◇) 男,一人,两手握令箭灯。

纱灯(①~②) 女,二人,右手各挑一盏纱灯。

牌灯(③~⑧) 女,六人,每人握一盏牌灯。

云灯(⑨~⑩) 女,八人,每人握一盏云灯。

在广场的东、西方搭龙棚(视场地情况可缩小)。系"二龙戏珠";南北方栽木柱(○),绑铁丝,吊"龙珠"(详见道具介绍),在龙珠下将十个"锅子火"摆成小圈(⊗)。龙如无特殊变化用"□—□"表示。

舞龙者右侧

舞龙者左侧

舞龙者头上方

1.

[滚老龙] 无限反复 令箭灯在前领队, 纱灯、牌灯、 云彩灯依次站两排随后, 众做"举灯圆场", 按图 示路线绕场至箭头1处, 再由令箭灯和纱灯(站 左侧人)分别领一队, 按图示路线至箭头2处, 站成面向场中的大圆圈。

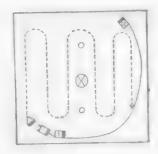
众灯原地保持姿势站立(以下同,文、图略)。 珠两手"握珠",在前率领走"圆场";龙做左 "游龙"跟随,按图示路线绕场至箭头处,面向4 点。

3.

动作同上,珠领龙按图示路线走出"龙摆尾" 队形。珠至箭头处面向1点。

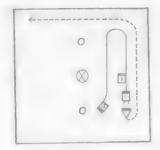
 珠动作同上领队; 龙每节到台右前时依次做右"倒把",接做右"游龙",顺时针方向绕场一周,珠面向 4 点。

5.



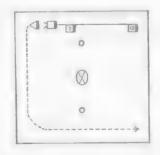
珠动作同上领队前行;龙做右"游龙",按圆示路线走"龙摆尾"队形。珠成面向1点。这时主龙棚内的操作者做"左摇辘"(见道具中"二龙戏珠操作法",以下同),空中两条小龙运行。

6.



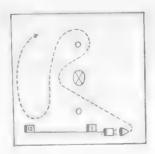
珠动作同上,在前领队;龙每节走至台左前时 依次做左"倒把",接做左"游龙",按图示路线走 成面向3点的一排。空中两条小龙继续运行至 对方龙棚。

7.



珠八拍一次做"晃珠"; 龙做"龙摆身", 原地 表演。然后珠"握珠"走"圆场"领队, 龙做左"游 龙"成面向7点的一排。操作者做"右摇辘", 空 中两条小龙各按原道返回。

8.

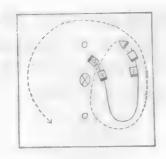


珠、龙做场记7的动作,按图示路线行进。当 龙绕柱时,空中两条小龙停至中间相聚,操作者 缓地交替做"拉绳"、"松绳",使两小龙头上扬 下伏。

9.

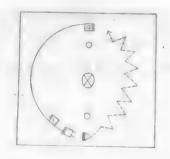


珠做"握珠"走"圆场"在前率领,按图示路线 至箭头处。龙做"龙卷风"在后相随。操作者做 "左摇辘",空中两龙左、右运行。 10.



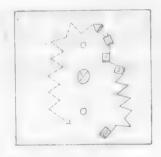
珠 龙做场记9的动作按图示路线行进。

11.



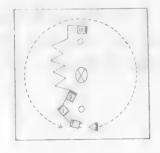
珠做"晃珠"; 龙做右"抱龙", 按曲线前行。操 作者做"右摇辘", 空中两小龙返回。

12.



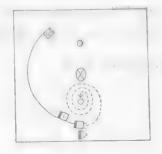
珠、龙动作不变,曲线前行至箭头处,珠转身面向龙。空中两小龙继续运行。

73.



珠做"晃珠",龙做"滚龙",接图示转一圈;珠面转向7点,于龙头右前。操作者快速做"左摇辘",空中两小龙快速运行。至两龙棚前,操作者将烟花放入龙口,将捻点燃。

14.



珠"握珠"走"圆场"至箭头处, 左转身面向龙头, 右手倒提龙珠。龙做左"游龙"按图示路线逆时针方向绕圈, 最后围柱, 面向1点成"盘龙"。场外一人上场, 将"锅子火"点燃。空中两小龙头至场中, 龙口喷火, 操作者快速做"拉绳"、"松绳", 小龙头上跳下窜(舞完曲终)。

# (六) 艺人简介

侯守仁 ⁹男,1921年生于太谷县田丰村。从十八岁开始表演《绞活龙》,擅长于舞龙头。曾拜前辈老艺人何庆玉(约1889~1957)门下学艺。此后边实践边提高,成为具有一定造诣的民间艺人。精通舞龙的全部队形,对整套表演了如指掌,是该舞的主要传人。

梁子玉 男, 1941 年生, 太谷县田丰村人。从小耳濡目染, 十六岁时便参加要龙。舞龙头技艺超群, 特别是对道具的制作更是一清二楚, 是颇有名气的艺人。

段石头 男, 1912年生, 太谷县田丰村人。从小热爱民间艺术, 尤其喜爱《绞活龙》。从二十岁开始参加表演, 是《绞活龙》的主要活动者和组织者。

来明经 男, 1921年生, 太谷县田丰村人。是《绥活龙》传艺人之一。

传 授 侯守仁、梁子玉、来明经

写 魏林泰

绘图,卢万元(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

资料提供 白锡强

执行编辑 田彩凤、梁力生

# 刘海戏金蟾

### (一) 概 述

《刘海戏金蟾》流传在临猗县东张村一带。当地流传着这样一个民间故事:心地善良、为人忠厚的刘海,自幼父母双亡,家境贫寒,每日在天平山砍樵度日。一天见一位老翁饿昏路旁,便用仅有的干粮将他救活,宁愿自己饿肚子。又一次,发现一位双目失明,无人照管的老妇,跌落深谷,便救上山坡,并认为干娘,每日奉养。为此感动了在天平山修炼的狐仙,并生爱慕之情,愿与刘海结为夫妻。天帝闻知大怒,命丑恶的神虫金蟾下界,从中作梗,拆其姻缘。每当刘海上山砍樵,它便施展淫威,呼风唤雨,欲置刘海于死地。狐仙无力相救,一人痛哭不已。泪水打动了身旁一块"灵石",此石乃女祸补天时所留,受日月精华,修成正果。西天如来佛祖封其为"石罗汉"。石罗汉见义勇为,抱打不平,愿献后脑中七枚金钱以克制金蟾。刘海见石罗汉情真意切,逐执斧破其脑,获宝而去,戏蟾出泉。金蟾欲得金钱,双方展开了一场恶战,刘海终于用金钱将金蟾锁住。为民除了一大害,自己也获得了美满的姻缘。民间艺人将这一传说改编成舞蹈,歌颂刘海扬善抑恶的美德。

此舞仅有刘海、金蟾两个角色,常随民间社火在广场演出。没有唱词,道白,以锣鼓配合伴舞。原来十分单调,自始至终都是"光光光·····",舞蹈动作也较简单,随着时代推移,1900年,本村纸扎艺人姚四锁美化了蟾壳,对此舞进行了加工。增加了上桌,钻梯等动作。1955年,临晋文化馆范斌同志又加整理改编,搬上了舞台。

(二) 音 乐

《刘海戏金蟾》的伴奏乐器为鼓、锣和钹, 形制无严格要求, 可用民间锣鼓, 也可用戏曲 锣鼓, 一般每样乐器一件即可。

曲谱

# 打 击 乐

	$\frac{2}{4}\frac{3}{4}\frac{1}{4}$											传授记谱	潘荆随定、	t 陈毓秀
	慢速												•	
锣 鼓 谱	(1) #打八打	由慢渐 光 光		-	en.	Prop	colo	Allega	_	丟	24 光	光	(4) 光光	丟
鼓	#XXX	X X	-	essi	Allero	-	_	-	Priliting	Χ	2 X	XXXX	1	x
钹	* o	x x	cosps	-	-		_	-		Χ	$\frac{2}{4}$ 0	9	0	X
锣	# 0	X X	-	-	-	-	-	-	******	19	$\frac{2}{4}$ X	X	XX	0

锣 鼓	₩	光	光光	丟	光光	丢	(8)	丢	光光	要光
鼓	x	XXXX	XX	XXX	XX	X XX	XX	X	<u>x x</u>	XX
钹	Ð	0	8	X	0	X	u	x	8	x
锣	X	92	XX	0	XX	0	XX	8	XX	<u>0 x</u>

锣 鼓	丢光	光	光光	丢光	(12) 丟光	光	光	光光	0 光	光
鼓	XX	XXXX	XX	<u>x</u> <u>x</u>	X XX	X	XXXX	XXXX	X XX	XXXX
钹	X	0	0	x	X	10	0	8	0	0
89	<u>0 X</u>	X	XX	0 X	<u>0 X</u>	x	X	x x	0 X	26

罗 鼓 学	光	光光	3 4 0		光	光	サー		慢渐				光	光	2	光	光	
鼓	XXXX	X XX	3 X	XX	X	X	サ)	< X	and the	empo senso i		-	Χ	X	2	<u>X X.</u>	<u>x x.</u>	
钹	0	0	$\frac{3}{4}$ 0		0	0	⁺ >	< X	-		manu tin	ad 1000- sums	0	0	2 4	0	0	
锣	X	XX	3 0	X	X	X	サ		)	0 (			X	X	24	X	x	
ton at 1			1	(20)							1							
罗 鼓	光	光		光光		光		丟	0			辰	光		丟	=	光	
鼓	<u>X X.</u>	XXXX		X X	<u> </u>	XXX		X				X	X		×		X XX	
钹	0	23		n		8		X	0			Χ			1		0	
锣	X	X		χx		X		0	0			0	X		n		x	
	(94)														60	700		
锣 鼓 学	医光	丟		光		D	0	丟丟	3	丟		丟丟	丟		X	88) £	丟	
鼓	XX	0 XX		Χ		0	0	XX	×	X		0 XX	X		>	<	x	
钹	<u>X</u> 0	X		0		2	6	XX	X	X		<u>0 X</u>	X		0	)	x	
锣	<u>0</u> M	0		X		0		0	0	)		0	0		)	(	0	
												deat.						
锣 鼓字 谱	光	丟		光光	;	光光		丢光	N.	医 光		<b>(32)</b>	光		· -	Ł	丟	
鼓	X	XXX		XX		XX		XX	>	( X		X XX	X		>	<	X XX	

钹 O X O O X X X O : O X

8

XX

X

0 X

锣鼓字谱	光光	光光	丟 光	光	(56) 丢光	丟	丢光	丟	丟光	丢光	
鼓	XX	XX	X XX	x :	XX	<u>x xx</u>	XX	XXXX	XX	XX	
钹	0	0	X	0	Χo	X	<u>X 0</u>	X	<u> </u>	<u>X 0</u>	
锣	XX	XX	<u>o x</u>	x :	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
智鼓	丢光	丟	(60)	光	光光	×	光光	丟光	丟光	光	0
鼓	<u>x x</u>	XXXX	<u> </u>	XXXX	<u>x x</u>	XXXX	<u>x xx</u>	XX	X XX	X	
钹	X	X	. 0	0	n	0	a	X	深	0	
锣	0 X	0	: <u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	XX	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X	
	[64]								T687		
锣 鼓 学 谱	(64)	丟	光	丟	光光	光	3 光	丟光 光	〔68〕 · <mark>2</mark> 丢丢	丟丟	
罗 鼓 凿	1	丢 X	光 X	丟 X XX	光 光 X XX		3 4 光 3 4 X XX				
	光		00						- 2	<u>x x</u>	
鼓	光 X O	X	X	X XX	X XX	XXX	$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} \times \times \times \\ \frac{3}{4} & 0 \end{vmatrix}$	<u>x x</u> x	· 2	<u>x x</u>	
載	光 X O	X	X	X XX	X XX	XXX	$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} \times XX \\ \frac{3}{4} & 0 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & X \\ \frac{3}{4} & X \end{vmatrix}$	<u> </u>	· 2	<u>x x</u>	
载钹	光 X O	X X O	X	<u>x xx</u> x	<u>x xx</u> <u>x</u> x	XXX	3 X XX	<u>X X</u> X X <b>n</b> <u>O X</u> X	· 2	<u>x x</u>	
載钹	光 X 0 X	X X O	X 0 X	X XX X O	X XX X X	XXX a X	$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} \times XX \\ \frac{3}{4} & 0 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 \\ \frac{3}{4} & X \end{vmatrix}$ $(72)$	X X X X X X M O X X X ** 光	· 2	×× ×× o	
散 钹 锣	光 X 0 X	X X O	X O X 医 素 X X	X XX X O	X XX X X O 丟	XXX A X	3	X X X X X X M O X X X X X X X X X X X X	· 2   X X   · 2   X X   · 2   0   0 光	×× ×× o	

					(76)					-1
锣 鼓	光光	光光	0 光	光	丟丟	光	丟丟	光	14	TOTAL STATE OF THE PARTY OF THE
鼓	XX	<u>x x</u>	<u>0 XX</u>	X	<u>x x</u>	X	XX	Χ	1/4	XX
钹	0	0	85	(3	: <u>x x</u>	0	XX	19	14	XX
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X		X	B	X	14	0
			(80)							
锣 鼓字 谱	2 4 光	H	光光	丢	光	光	光光	丟	光光	丟
鼓	2 X	XXXX	XX	X	X	XXXX	XX	X	XX	x
钹	$\frac{2}{4}$ 0	Ø	0	X	0	0	0	X	0	x
锣	2 X	x	XX	0	×	Χ	<u>x x</u>	0	XX	0
	(04)								T887	
锣 鼓谱	(84) 光光	丟	光丟	光丟	光光	丢	光丟	光丟	(88)	丟
罗 鼓谱	1	<b>医 X_XX</b>	光 丟 X X	光 丟 X X	光 光 X X	丢 XXXX	<u>光 丟</u>	光 丟 X XX		丟 X
	光光	X XX							光光	1
鼓	光 光 X X	X XX	XX	XX	<u>x x</u>	XXXX	X X	<u>x xx</u>	光 光   <u>X X</u>	X
鼓钹	光 光 X X 0	x xx	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u> x	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>x xx</u>	<ul><li>光光</li><li>XX</li><li>O</li></ul>	X
鼓钹	光 光 X X 0	x xx	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u> x	<u>X X</u>	<u>x xx</u>	<ul><li>光光</li><li>XX</li><li>O</li></ul>	X
鼓	※ 光	<u>x_xx</u>	<u>x x</u> <u>o x</u>	<u>x x</u> <u>o x</u> <u>x o</u>	<u>x x</u>	XXXX X O	X X   O X   X O   (92)	<u>x xx</u> <u>o x</u> <u>x o</u>	光 光 X X D D D D D D D D D D D D D D D D	x
鼓钹。	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	<u>X_XX</u> X	X X O X O X O	<u>x x</u> <u>o x</u> <u>x o</u> **	<u>X X</u> <b>0</b> <u>X X</u> 光	XXXX X O	X X O X O (92)	x xx o x x o	光 光 X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X 0

贺 鼓字 谱	丢光	丟	丢光	丟光	〔96〕 丢光	丟	光	光	光	光
鼓	XX	XXXX	XX	XX	XX	XXXX	<u> </u>	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	X·X
钹	X	X	X	x	X	X	0	(3	0	0
锣	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	0	X	x	X	X
锣 鼓	光丟	光	光 丟	光	光丟	光丟	光丟	光	丟丟	丟
鼓	XX	XXXX	XX	XXXX	XX	XX	XXXX	x :	XX	XXXX
钹	0 X	0	<u>0 X</u>	0	0 X	0 X	<u>0 X</u>	0	XX	X
锣	X	x	X	Y	X	X	X	x	0	0
	(104)								C1005	
锣鼓字谱	丟丟	丟	丟丟	丟丟	衣丟	丟	光光	光	光光	光
锣 鼓谱			丟 丟 X X	丟丟 X XX	衣 丢 XXX	丟 X	<u>光</u> 光 X X	光 XXXX		光 XXXX
IT.	丟丟	XXXX		1	XXX	x		1	光光	1
鼓	丟 丟 X X	XXXX	XX	<u>x x</u>	XXX	x	XX	XXXX	光 光 X X	XXXX
鼓钹	<b>芸 丟</b> X X X	XXXX	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xxx</u> <u>x x</u>	x   x   0	<u>X X</u> 0 <u>X X</u>	XXXX	光 光 X X 0	XXXX 0
鼓钹	<b>芸 丟</b> X X X	XXXX	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xxx</u> <u>x x</u>	x   x	<u>X X</u>	XXXX	光 光 X X 0	XXXX 0
鼓钹	丟 丟 X X X X	<u>xxxx</u>   x   0	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u> </u>	x   x   0	X X  0  X X  (112)	0	光 光 X X O	xxxx   0   x
鼓 钹 锣 蒙谱	丟 X X X X X	XXXXX X O	X X X 0 0	<u>х хх</u>   <u>х х</u>   <u>ж х</u>   <u>ж х</u>	XXX X X O	X X 0	X X  0  X X  (112)  丟丟	XXXX 0 私	光 光 X X O X X X	XXXX   0   X   ** 光

智 鼓	光光 光	丟丟 丟	(116)	光	丟丟	丟	光光	光
鼓	X X XXXX	<u> </u>	XXX XX	XXXX	XX	XXXX	XX	XXXX
钹	0 0	<u>x x</u> x	0	0	XX	x	0	0
锣	<u>x x</u> x	. 0	XX	x	0	0	X_X	X
		(120)				8		
罗 鼓 学 谱	丢光	丟 光	丟	光	光	丟	光	光光
鼓	X X	X X	X	X	<u>X_X</u> .	X	<u>X XX</u>	XXX
钹	X 0	X 0	X	0	0	X	0	0
钞	o x	0 X	0	X	X	0	X	<u>x x</u>
锣 鼓	(124) 衣光 光	光光	龙光 衣光	光	丢丢	光	(128) 丟丟	光
字谱	X XX XXX		xxx xxx		XX	X	XX	x
钹	0 0	0	0	0	XX	0	XX	0.
锣	<u>o x</u> x	x 2	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X
		%	00		(132)			1
罗 鼓字 谱	,			光	光			丟丟
鼓	$\frac{1}{4} \times X$	2/4 X	x X	X	XXXX	XX	XXXX	X X
钣	1 <u>X X</u>	4 0	0	0	0	XX	0	XX
8	$\frac{1}{4}$ 0	2 X	X X	X	X	0	X	0

锣 鼓谱	光丟	光丟	光 丟丟	- 8 (136)	光	光	光	光光	丟光
鼓	XX	X X	XXXX X X	x	X	X	XXX	XX	X X
敍	0 X	0 X	10 XX	: 0	0	10	10	0	X
锣	L ×	x	X 0	: x	X	x	X	XX	0 X
			(140)						
锣 鼓字 谱	医光 :	¥	光 丟	光	丟	光	光	丟	丟
载	X XX	XX	<u>X X · X</u>	<u>x</u> x.	X	<u>x x.</u>	<u>x</u> x.	X	X
钹	X	0	0 X	(a)	X	9	0	X	X
锣	<u>0 X</u> )	<	X 0	X	0	X	X	0	0
	(144)				0				
锣 鼓	丢	光	丟	光	丟	光		光	光
鼓	X	<u>x x.</u>	X	<u>X X · </u>	X	XXX X X	X	XX	X
	X	19	X	0	X	0		0	ul.
锣	0	X	i)		0	X		X :	X
	(148)				还原速				
锣 鼓	サ光 オ	光	光	光	2	丢	- 光 丟	丟光	丟光
鼓	* <u>X X · X</u>	<u>x</u> . x	χ	x	2 4 X X	XXXX X	X XXXX	X XX	X XX
钹	*		) 0 (		2 4 X	x x	X	X	Х
8	⁺ X X	X	χ	X	3 0 X	0 0	X 0	0 X	0 X

	(152)								(156)	19
罗 鼓	丟 光	丟	光	光光	衣光	光	光	20.	光	0
鼓	XX	XXXX	X XX	XXX	XXX	x	<u>x x.</u>	<u>x x.</u>	Χ	9
钹	X	X	0	D	0	0	0	0	Ø	0
	<u> </u>	X	X	XX	<u>0 X</u>	X	Χ	x	Χ	0

# (三) 造型、服饰、道具

造型

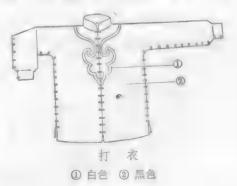


服 饰(除附图外, 均见"统一图")

1. 刘海 头戴甩发、帽圈,穿镰白边的黑色打衣、白色灯笼裤,腰扎金黄色大带,穿便

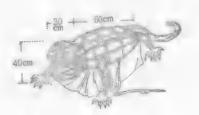
鞋。





2. 金蟾 表演者缩于蟾壳内,将两臂穿在两个前肢筒内,并将蟾壳两侧的布带系于腰部。

金蟾壳的制法: 蟾壳用竹条扎成椭圆形框架, 外用麻纸裱糊三层, 涂黄褐色, 绘上白色 斑点及眼睛, 最后涂上一层清漆。



金蟾骨架及腿、尾的连接法





金蟾后腿

- ① 内填棉花
- ②黄褐色底浅白色图案
- ③ 乳白色爪



① 内填棉花

② 黄褐色底白色图案



另用布制作三个蹼爪状的肢筒和一只长一米的蟾尾,两个肢筒作前腿绘成褐色,缀在蟾壳两前腿的部位,另一肢筒作后腿和尾内填棉花,缀在蟾壳尾部。然后在蟾壳下方用黄布围起。

#### 道具

1. 金钱串 剪七个直径 24 厘米的圆形硬纸板,中挖方孔,糊上金黄色纸成铜钱状;用两条五米长的红绸,交叉穿于方孔内,两端的长绸各结一个绸花。



金钱串 ① 金钱 ② 红绸花 ③ 红绸带

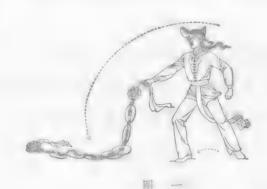
# 2. 方桌 桌面上蒙一方白布,表演时置场上,代表一块巨石。

# (四) 动作说明

#### 刘海的基本动作

#### 1. 甩钱串

做法 左手"提襟",右手抓钱串尾段,自后经上向前甩出,同时上右脚成右"前弓步" (见图一)。



## 2. 左顺风势

准备 右"旁弓步",双手"山膀"位各担钱串一端的红绸,将钱串披于脑后。

做法 重心左移成左"旁弓步",左手至"扬掌"位,右手用钱串尾段红绸扫地,眼随右手(见图二),对称动作称"右顺风势"。

3. 双手举钱申(见图三)。





1173

#### 4. 金鸡独立

准备 站"八字步",两手"提襟"位。(以下动作准备均同此)

做法 左腿前吸,脚跟靠于右膝前,同时,左手握拳,虎口向里栽于左膝上,右手上抬成"托掌"(见图四)。

#### 5. 右弓步指钱

做法 右脚经"端腿"向右跨一步成右"旁弓步",双手划至腹前向上做"分掌"成右"顺风旗",左手"剑指"指向左侧,眼睛随左手。对称动作称"左弓步指钱"。

#### 6. 右顺风步

做法 双手右"顺风旗"位托钱串,顺时针方向跑"圆场"。对称动作称"左顺风步"。

#### 金蟾的基本动作(蛙扑)

准备 双腿屈起,双手向前撑地(见图五)。

做法 两脚蹬地屈膝向前跃起,同时双手顺势扑向前上方(见图六),双脚落下后,双手撑地仍成准备姿态。原位做此动作时,向上跳起,双手顺势向前上方扑一下,再撑地成准备姿态。

图四

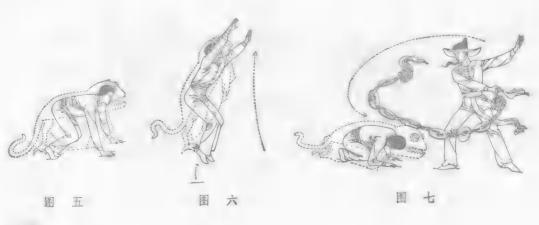
#### 双人动作

## 1. 金钱扫蟾之一

准备 二人面相对,金蟾原地做"蛙扑",刘海做"左顺风势"托钱串。

做法 刘海移重心成右"旁弓步",同时松开左手,右手顺势向左甩钱串,使钱串从金 蟾背上扫过;金蟾低头俯身(见图七),刘海顺势成左"旁弓步",左手拉起钱串成"顺风旗" 托钱串。

## 2. 金钱扫蟾之二



准备 同"金钱扫蟾之一"的准备动作。

做法 刘海同"金钱扫蟾之一",只是用钱串从蟾身下扫过,金蟾顺势跃起(见图八), 然后落下伏地。



#### 3. 金蟾扑钱

做法 刘海做"右顺风势", 左手于金蟾眼前抖、绕钱串尾段红绸, 金蟾原位面对红绸 尾段做"蛙扑"(见图九)。



## 4. 液背

做法 金蟾两手撑地, 屈膝拱背, 刘海从金蟾左侧做"滚背"至金蟾右侧(见图十)。

## 5. 金钱锁蟾

做法 金蟾原位做"蛙扑"; 刘海做"金钱扫蟾之一",上身顺势右倾重心右移成右"旁 弓步",当钱串扫至金蟾头前时,金蟾气愤地用嘴咬住红绸(见图十一),接着刘海右手握住



钱串另一端顺势用钱串缠住蟾头,然后将绸交至左手,左脚向右上一步转身半圈,做"旋子"从金蟾身上飘过,落至金蟾身右成右"旁弓步"、右"托掌",左手握钱串一端,与蟾相视(见图十二)。



图十二

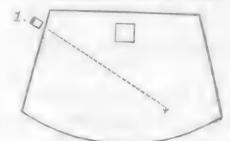
# (五)场记说明

#### 色

刘 海(口) 男,一人。简称"男"。

金 蟾(□) 男,一人。穿蟾壳,简称"蟾"。

广场或舞台上,台后置一方桌(□),将金钱串横搭在方桌上。

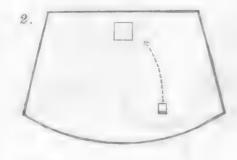


## [打击乐]

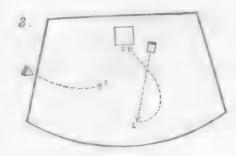
[1]~[16] 男于台右后候场。

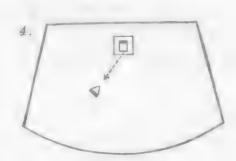
[17] 男面向 8 点做"虎跳"或跑步出场做"后空翻"至台左前,面向 1 点做"金鸡独立"。

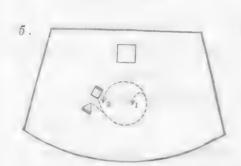
[18]~[19] 落左脚、跨右腿转向6点。

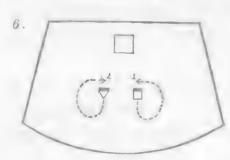


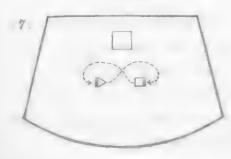
- [20]~[21] 做"右弓步指钱",左手指向方桌。
- [22]~[25] 面向方桌做"飞脚",然后走"圆场",按 图示路线至箭头处,面向2点做"左弓步指钱"。







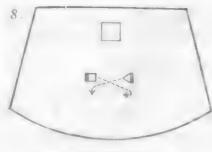




- [26]~[32] 男走至桌旁,右手抓起钱串一端顺势 向前做"甩钱串",然后走"圆场"至台前箭头1 处,面向1点做"双手举钱串"。
- [33]~[38]无限反复 男右转身走"左顺风步"至箭 2头处,跳上方桌,在方桌上面向1点,做"金 钱戏蟾";蟾做"蛙扑"从台右侧出场至箭头3处 面对方桌。

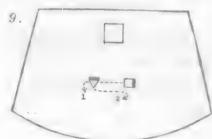
男动作同上,将钱串半垂至桌下逗引蟾;蟾面向钱串原位做"蛙扑"(舞完曲止)。

- [39]~[42] 男从桌上翻"台蛮"下桌至蟾面前,做"金钱戏蟾";蟾动作同上。
- [43]~[55] 男按图示路线做左"蹉步"一次接"左顺风步", 蟾做"蛙扑"跟在男身后, 男至箭头1处, 蟾至箭头2处, 均面向1点。
- [56]~[59] 男右脚跺地一下抬腿踢蟾,然后左转身走"顺风步"至箭头1处;蟾顺男踢出之势向右做"蛙扑",按图示路线至箭头2处成男与蟾面相对。
- [60]~[63] 男做"金钱戏蟾",蟾原位做"蛙扑",再一同做"金钱扫蟾之一",然后刘海走"左顺风步",蟾做"蛙扑",按图示路线交换位置(男先蟾后),顺势做"金钱扫蟾之二"。

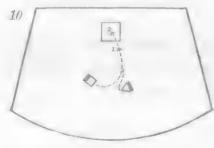




[68]~[75] 二人对峙片刻后做"金蟾扑钱"交换位置各至图示箭头处,成蟾面向1点,男面向7点。

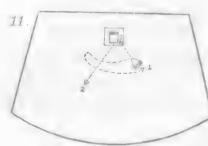


反复[68]~[75] 男跑向金蟾做"滚背"至箭头1处 成面向8点,做右"旁弓步"、右"顺风旗";蟾待 男滚过后做"蛙扑"至箭头2处,面向2点。



[76]~[92] 男做"左顺风步"按图示路线引蟾至桌前, 蟾做"蛙扑"紧追钱串, 男至箭头1处。

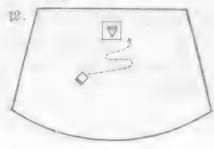
[93]~[96] 男左转半圈右脚跺地一下抬腿做踢蟾头部状,随即左转身顺势跳上方桌,面向1点;蟾顺男踢来之势做"蛙扑"向左闪身自转一圈,仍面向方桌。



[97]~[110] 男站在桌上做"金钱戏蟾"左右晃摆钱串;蟾做"蛙扑"按图示路线随钱串移动(蟾急于咬住金钱串。男作戏要状(二表演者可即兴发挥),最后回至箭头1处。

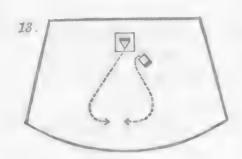
[111]~[122] 男在桌上做"金鸡独立"后静止。 原位做"蛙扑"三次后,男做"台蛮"翻下方桌后

走至箭头2处,面向6点做"右弓步"、右"顺风旗"同时蟾跳上方桌(箭头3处)面向1点。

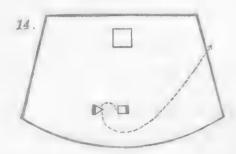


[123]~[131] 蟾在方桌上做"蛙扑"原位左转一圈; 男原位面向方桌做"金钱戏蟾"。

[132]~[139] 蟾在方桌上做"蛙扑"原位右转一 圈; 男按图示路线面向方桌成"大八字步半蹲" 做男"花梆步",双手"举钱串"左右晃动,作戏蟾 状,最后至桌左前,面向蟾。



[140]~[148] 蟾从桌上跳下做"蛙扑"至箭头1 处,面向7点;男动作同上,按图示路线走至箭头2处成与蟾面相对。



[144]~[152] 做"金钱锁蟾",然后男左手"托掌", 右手牵着钱串向左做男"花梆步";蟾口衔钱串 跟在男身后,小幅度地做"蛙扑"(垂头丧气状), 按图示路线下场。

[153]~[156] 收点(全舞完)。

# (六) 艺人简介

姚广勤 男, 1923 年生, 临猗县东张乡人, 从小随其族叔姚俊榜(生卒年不详)学艺, 善演金蟾, 并将《刘海戏金蟾》传授给徒弟扬长有, 1949 年开始同台演出。

传 授 杨长有

编 写 陈毓秀

绘图 李银生(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 荆随定、翟博古、张克忍

执行编辑 樊志君、康玉岩

# 龙灯魔女舞

# (一) 概 述

运城市金井乡一带有这样一个传说: 明洪武十三年, 太祖帝为了加强防务, 统一天下, 不断招兵买马, 平息战乱。当时贵家营村北有座祖师庙, 因战乱被焚, 从此香烟中断, 法事 清淡。庙内的一位和尚,姓杨名清字化成,起心还俗归田。就在这天晚上五更朦胧之时, 神祖托梦于化成——战火连年,民不聊生,速到陕西淳化县龙宿堡化斋拜龙,回来后重整 庙宇, 战火即息, 民可得安生。 化成信以为真, 便带着僧徒, 即日起程。 到了龙宿堡一看, 果然当地民众拜龙甚盛, 舞龙者甚多, 化成感激神灵, 立即拜师, 求得龙体, 绘成草图, 带回 故里。乡人闻得化成师傅要重整庙宇,纷纷资助钱财,请来能工巧匠,复制龙体。并选来 壮男秀女,柔软筋骨,以便社火之时,舞龙于市。又传农历二月初二是所谓"龙抬头"的传 统节令。此时,阳气上升,万物复苏,春雨就要降临了。所以就选定这一天举行隆重的拜龙 求雨活动。据当地年过七旬的老人们说,过去闹社火,村里人一年到头就这么一次,有钱出 钱, 无钱出力; 用松枝柏叶在祖师庙门前的平地上(已是遗址了) 塔上常青彩门, 门前设供 桌、香坛。二月二这天,周围村民携带供品前来祭祀。《龙灯魔女舞》的演员只听锣鼓一 响,便紧跟其后,边舞边行来到彩门前。舞龙者将龙举起盘旋在彩门前,龙头面向南,龙尾 面向北。接着由村里长者跪于供桌前,焚香烧表三叩头。龙女、魔女列其后成四排跪于地 上, 众随地而跪, 以示虔诚。之后, 《龙灯魔女舞》开始表演。这一祭祀形式建国后就不再 活动了。但每年农历二月二这一天,表演《龙灯魔女舞》已成了传统流传着。现在,表演日 期已不限于这一天,往往元宵节期间活动更为频繁。

《龙灯魔女舞》属广场艺术, 此舞的特点是人多, 特别是彩扎工艺更引人注目。全舞共二十七个演员, 有舞龙者九人, 龙女二人, 魔女十六人。男举一条长龙, 跑起来好像在云

海中翻卷, 龙女、魔女翩翩起舞, 好像天仙玉女下凡, 特别是魔女头扎鱼、龟、虾、蚌, 手提如意形彩灯, 彩衣彩裙飘忽不定, 围观者像似在天庭中欣赏天仙轻歌曼舞, 又像似在龙宫中畅游; 龙女手舞长绸像雨后的彩虹挂于长空, 正像传说那样具有神奇的色彩!

龙女、魔女的动作主要以"碎步"跑画面,在跑动中变化上肢姿态,龙灯舞显示着男性 的阳刚之气,魔女显示出女性的阴柔之美。

# (二) 音乐

#### 说明

《龙灯魔女》》的伴奏乐队有两支唢呐,一面大鼓,一面锣和一付钹组成。魔女舞时用两支唢呐伴奏,歌曲由众魔女边舞边唱,舞龙灯时用打击乐伴奏,龙灯和魔女同舞时先用唢呐伴奏,后加锣鼓点,最后仍在打击乐声中结束。

行进时乐队在前,演奏者位置是:大鼓居中,锣、钹在两边,唢呐在后。

#### 谱

传授 丁超玉记谱 黄立会

				喷	呐 曲						
1 = F	24										
稍慢	高亢地									* * *	
(1) <u>5·3</u>	23 5	3432	1.2	3.5	<u>1761</u>	5	-	d d	3 35	3532	
1 16	1612	3 35	2327	(8) 6	-	6561	2 2		3532	1 1	
6 35	1761	(12) <b>5</b>		3523	5 5	6165	4 4	J	4.5	<u>6 6 i</u>	
(16) <b>564</b>	v ■ 6	5.1	23 🖔	3432	1.2	3 5	1781		(20) <b>5</b>	_	3.0

匝 匝 紧

中速 [4] 且且 且且 且且 : x x XX XX XX XX 大 Χ XXXX XX 0 X X 0 0 0

锣鼓字谱	旦旦 旦	産 産	[8]	且	匡匡 衣!	至   衣且	A
大 鼓	<u>X X</u> X	x x	<u>x x</u>	X	<u> </u>	<u>v</u> <u>o x</u>	X
钹	<u>x x</u> x	0 0	<u>x x</u>	X	0 0	XX	X
锣	0 0	x x	0	0	<u> </u>	<u>x</u> 0	0
锣鼓	匡匡 衣匡	(12) 衣且 且		且	屋   且	<b>E</b> E	E
大鼓	<u> </u>	<u>0 X</u> X	: <u>x x</u>	Χ	x x x	X X	$\bar{x}$
钹	0 0	<u>o x</u> x	· 0	X	o x	0	0
锣	<u> </u>	0 0	: <u>x x</u>	0	<u>x x</u> 0	<u>x</u> x	X
锣 鼓字 谱	(16) 衣匡且 :	王 且且	臣 且且	匡	(20)	E	0
大 鼓	0 X X	x xx	x <u>x x</u>	X	X X X	x x	0
钹	0 X	0 <u>x x</u>	0 <u>x x</u>	0	0 0	0 0	0
锣	<u>0 x 0</u> :	x 0	x 0	Χ	<u>x</u> x   x	x x	0

新堂

	中速						(1)				
锣 鼓字 谱	[1]	且且	衣且	且	匡	王王	衣匡	E		且	
大鼓	X	XX	<u>o</u> x	X	X	XX	<u>0 X</u>	X	X X	X	
钹	X	XX	<u>0 X</u>	X	0	0	0	9	: <u>x x</u>	X	
	0	0	0	0	X	XX	<u>0 X</u>	X	. 0	0	

智 鼓	王匡	匡	且且	且	[8]	且且	Œ	且且	E
大鼓	XX	X	XX	Χ	<u>X X</u> X	XX	X	XX	x
钹	0	0	XX	Χ	0 0	XX	X	XX	0
19	<u>x x</u>	X	-	0	<u>x x</u> x	0	X	0	x

锣 鼓	且	匡	王	(12)	王		F	E	匡	围	
大鼓	X	X	X	<u>o x</u>	Χ	:  : ×	X	X	X	X	XX
钹	X	0		0	0	. 0	0	0	0	0	0
锣	0	X	X	<u>0 X</u>	X	:  : ×	Χ	X	X	X	XX

锣 鼓字 谱	(16)	歪	0	匡	匪	旦旦	且	E	臣	(20)	且
大 鼓	<u>0 X</u>	X		Χ	X	XX	X	X	X	XX	x
钹	0	0	0	0	0	XX	Χ	0	0	XX	x
锣	0 X	Χ		Χ	X	0	0	X	X	0	0

锣鼓学		Œ	王	衣且		匯	王	E	(24)	且	. ##	且	
大 鼓	χ	Χ	X	<u>0 X</u>	Χ	X	Χ	X	<u>o x</u>	Χ	: <u>x</u> x	X	
钹	0	0		<u>0 X</u>	Χ	0	0		<u>u</u> x	Χ	· o	X	
锣	X	Χ	X	0	0	X	X	X	0	0	: <u>x x</u>	0	

						(28)				
锣 鼓	臣 匡	且		王	王	匡	匡 匡		<u>0</u> Œ	且
大鼓	XX	Χ	X	X	X	X	х <u>х</u>		<u>0 X</u>	x :
钹	9	X	0	0		0	0		0	× :
锣	<u>x x</u>	0	<u>&gt;</u>	X	X	X	х <u>х</u>		<u>0 X</u>	0
					<b>190</b> 5					
锣 鼓字 谱	Turning Turnin	且且	噩	且且	(32)	王王	王	臣	匡	0
大 皷	X	XX	X	XX	X	XX	X	X	X	0
钹	0	XX	0	XX	0	0	0	0	0	0
锣	X	0	X	0	X	XX	X	Χ	X	0
					400 400 	闪				
	2									
	中速									
	(1)		1		1		(4)		19	
锣 鼓字 谱	. 且且	且	且且	且	旦	<b>B B</b>	且且	且	月且	且
大鼓	: <u>x x</u>	X	XX	X	X	x <u>x</u>	XX	Χ	: X	X
钹	: : <u>x x</u>	X	XX	X	X	х <u>х</u>	XX	Χ	: X	X
					(8)					
锣 鼓字 谱	且且	且且	且且	且	EE	且	匡匡	且	<b>E</b> 且	<b>国</b> 且
大 鼓	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	X	: xx	X	XX	Χ	XX	XX
钹	XX	XX	XX	Χ	. 0	Χ	0	Χ	0 X	<u>O</u> X
\$F			0	0	: <u>x x</u>	0	XX	0	X	X

锣 鼓	王 王	且	(12)	王 匡	匡匡 且	匡匡 匡	王	且
大 鼓	XX	X	: <u>x x</u>	XX	<u>x x</u> x	x x x	x x	x
钹	0	X	: o	0	a X	0 0	0	x
Eun 157	XX	0	: <u>x x</u>	XX	<u>X X</u> 0	<u>x x</u> <u>x</u>	x x	0
锣 鼓 :	(16) 且且	且	且且	且	<u>в</u> в в	且且且	[20]	且且
大鼓	XX	X	<u>x x</u>	X	<u>x</u> x <u>x</u>	<u>x x</u> x	XX	<u>x x</u>
钹	XX	Χ	XX	X	<u>x</u> x <u>x</u>	<u>x x</u> x	XX	XX
锣 鼓字 谱	且且	且	王 王	匡	<b>運運</b>	[24]	<u>0</u> 匡	匿
大鼓	XX	X	XX	X	y <u>x x</u>	<u>x</u> x <u>x</u>	<u>o x</u>	x
鈸	XX	Χ	0	0	0 0	0 0	0	0
锣	0	0	<u>x x</u>	X	<u> </u>	<u>x</u> x <u>x</u>	<u>0 X</u>	x
锣鼓字谱	匡	臣	運 匡 匡	王 王	(28) <u>匡匡</u> 匡	且且 且.	<u>a</u>   <u>a</u> a	Д :
大 鼓	X	X	: <u>x x</u>	XX	<u>x x</u> x	XX X	<u>x x</u>	x :
钹	0	0	<b>o</b>	0	0 0	<u>x x</u> <u>x</u>	<u>x</u> x	x :
锣	X	X	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u> x	0 0	0	o :

锣 鼓 谱	Property Pro	EE	(32) EE	EE	EE	臣匡	ŒŒ	匡匡		且	
大鼓	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	XX	XX	XX	XX	x x	X	X	
钹	O	0	0	0	0	0	0	0	X	X	
锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	0	0	
锣鼓	(36)								(40)		

Atmi viale	[36]		1		ı		(40)	r
锣鼓	旦	且. □	重	THE STATE OF THE S	<b>E E</b>	11月		
大 鼓	X	Χ.	X	X	<u>X</u> X .	XX	x x	x
钹	X	х .	0	0	0 0	XX	х о	0
<b>439</b>	0	0	X	X	<u>x</u> x.	0	<u>X X</u>	x

锣鼓	衣匡匡	重 且	(48)	且且		<b>国</b>	<b>軍</b> 0	
					X XX			
1					0 0			
100	<u>0 x</u> x	: x o	X	0	x <u>x</u> x	xx	x 0	

	2										
1	中速										
罗 鼓 学	[→(1) <u> 単</u>	且	且且	且	且且	且且	(4)	且		匡匡	臣
大 鼓	XX	Х	XX	x	XX	XX	XX	X	0 0	XX	x
钹	XX	X	XX	X	XX	<u>x x</u>	XX	X		01	0
锣	0	0	0	0	0	6	0	0		XX	x
锣 鼓 字 谱	王王		<b>王</b> 王	<b>王</b> 匡	[8]	4	Œ	匡		匡 匡	<b>←</b> 8
大 鼓	XX	X	XX	x x	XX	x :	X	X		<u>x</u> x	
锣	XX	x	XX	XX	XX	x :	X	X		x x	•
锣 鼓字 谱	· <u>a a</u>	且且	(12) 且且	且	匡 匡	<b>匪 匩</b>	匡匡	<b>E</b>	9	且且	匡
er/	: <u>в в</u>	<u>вв</u>		д.   Х	E E	E E	E E	匡 X		<u>в</u> в	E   X
大 鼓		1	且且	1							- 1
大 鼓	∴ <u>x x</u>	x x	且且 X X	x	XX	XX	XX	X		XX	x
大鼓钹	<ul> <li>∴ x x</li> <li>∴ x x</li> <li>∴ o</li> </ul>	<u>x x</u>	<u>я</u> д д х х х	x   x	<u>X X</u>	x x   0   x x	<u>x x</u> <b>o</b>	X 0		<u>X X</u>	x   0
大鼓	<ul> <li>∴ x x</li> <li>∴ x x</li> <li>∴ o</li> </ul>	<u>x x</u>   <u>x x</u>	且且 X X X X 0	X X	x x 0	x x   0   x x	<u>х х</u> <b>о</b> х х	x o x		X X X X 0 (20) 且且	x   o   x
大 钹 锣 鼓谱	<ul> <li>∴ X X</li> <li>∴ X X</li> <li>∴ O</li> <li>∴ 16)</li> <li>∴ 且 且</li> </ul>	<u>X X</u> <u>X X</u> 0	且且 XXX XXX O	X A	X X 0 X X	X X   0   X X	<u>X X</u> <b>0</b> <u>X X</u>	X 0 X		X X X X 0 (20)	x

							(24)		1		I
锣 鼓 字 谱	王		且且	且	重重	<b>E E</b>	且	且	<b>医 医</b>	EE	
大鼓	Χ	X	XX	X	XX	XX	X	Χ	XX	XX	
钹	0	0	<u>x x</u>	X	0	0	X	Χ	0	0	
锣	X	X	0	Ø	XX	XX	0	0	X X	XX	
锣 鼓字 谱	且	A :	<b>E E</b>	且	(28)	且	<b>E E</b>	至	衣匡	且	
大鼓	X	x	<u>x x</u>	x	XX	X	x x	X	<u>0 X</u>	Χ	b 0
钹	X	x	0	x	0	x	0	0	0	Χ	
88	0	0	XX	0	XX	0	<u>x</u> x	X	<u>0 X</u>	8	
锣 鼓字 谱	匡	且且	(32)	且且		臣匡	Printered Control of C	Interest of the second of the	E	0	
大 鼓	×	XX	×	XX	X	XX	X	X	X	0	
钹		XX	0	XX	0	0	73	a	0	0	
锣	×	ō	×	8	x	XX	X	Х	X	0	
				对	9 抱	窝					
				2	7 40	内					
	2 4										
	中速										
锣 鼓 谱	[1]	且。	旦	<u> </u>	1	且 且且	[4]	且•	I.	且	
	_	Χ.	×	χ.	<u>X .</u>	X X X	X	х.	: x	Χ	

罗鼓	且	且	且且	<b>E E</b>	[8]	且	• =	且	匡	
大 鼓	X	x	XX	XX	XX	x	×	x	X	x
钹	X	x	XX	XX	XX	x	0	X	0	X
锣	0	0	0	0	0	0	X	81	X	0
锣 鼓字 谱	匡 匡	(12 <u>E</u>		0	• <u>E</u> E			臣 且	(16) E	<b>A</b>
大 鼓.	X X	X	<u> </u>	<u>x x</u>	• <u>X X</u>	XX.	<u>x x</u>   :	х х	x	x
钹	0 0	0	XX	0	XX	0	<u>x x</u>   :	0 X	0	X
锣	X X	X	X • 0	XX	0	XX。	D :	X 0	x	0
锣鼓学	<b>国且国</b>		匡且	匡匡匡	77-	(20) EEE		EEEE	E	<b>E</b>
大 鼓	XXXX	X X	<u>x</u> x	<u>x x x</u>	X	XXX	2	XXX	XX	x
钹	0 X 0 X	0	X	0 0		0 0	0	0	0	0
锣	X 0	X	× 0	<u>x x x</u>	X	<u>x x</u> x	×	XXX	<u>x x</u>	x
2				+	不	闲				
锣 鼓 字 谱	的快 〔1〕 且 且		王 王	Ē	且	且	[4] EE	王	且匡	且
大鼓	X X		XX	Χ, .	Χ	x	XX	X	XX	x
钹	X X		0	0	X.	X	0	0	X	x
100	0 0		XX	X	0		XX	x	<u>0 X</u>	0

	,		[8]	)			1		1
锣 鼓	且匡且	E	匡	匡且	Tape Inde Inde Inde Inde	Œ	<b>国</b>	<b>E E</b>	且
大 皷	<u>x x</u> x	x x	X	XX	x x	X	X X	XX	x
钹	x x	8 0	0	x	0 0	0	X	U	x
锣	0 X 0	x x	X	x 0	x x	×	X O	XX	0
	(12)					1	(16)		1
罗 鼓字 谱	<b>匡 国</b>		重	且匡且	匡	且且	国 且且	E	王 匡
大 鼓	x x x	x x	X	XXX	X	x x	x <u>x x</u>	X	XX
钹	o X	0	0	x x	10	XX	0 <u>x x</u>	0	0
锣	<u>x x</u> 0	<u>x</u> x	<u>X</u>	<u>o x</u> x	X	0	X 0	X	XX
			1	[20]		.   .	王 王	匡	0
锣 鼓	且匡匡	匡 王		且且	E E E			East-	
大鼓	XXX	X 2	X X X	<u> </u>	X <u>X</u> )		x x	X	0
钹	X N	0 2	x x   c	0 <u>x x</u>	0 0		0 0	0	0
锣	X N X	x		× 0	x x	X	x x	X	0

# 硬 五 棰

 稍快

 (1)

 (2)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

锣 鼓字 谱	旦	且。	匪	王	(8)		且且	且且 且	
					<u>x</u> x.				
钹	X	х .	0	0	0 0	: <u>x x</u>	XX	<u>X X</u> X	
锣	0	B	x	Χ	<u>x</u> x.			0 0	

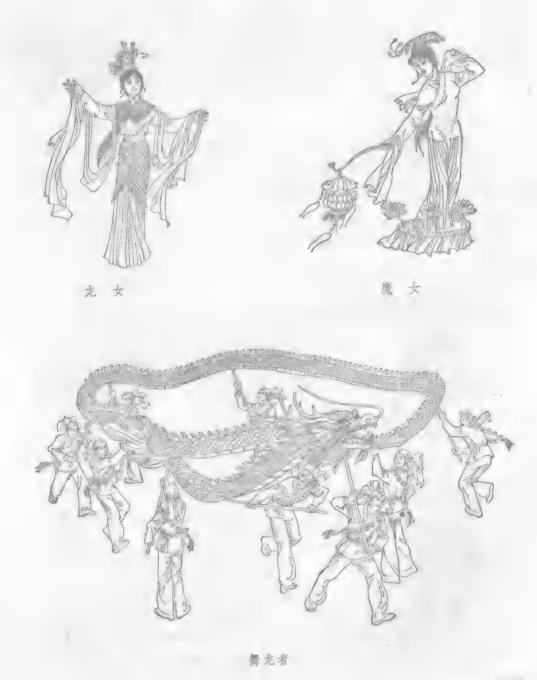
锣 鼓 字 谱	匡匡	匡匡	(12) E E	囯	0	且	且	王	王	且	且
大 鼓	XX	XX	XX	X		X	X	X	X	X	x
钹	0	0	0	B	*	X	X	0	0	Χ	X
锣	XX	XX	XX	X		0	0	X	x	0	0

锣鼓	(16) 匡	in the second se		且且	臣	且且	E	BE	且匡	[20]	噩		Œ
大鼓	X	X	0	<u>X_X</u>	x	XX	Х	XX	XX	XX	X	: X	X
钹	0	8	9	XX	0	XX	0	Χ	x	XX	0	: o	0
87	X	X		0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0	X	:  : x	x

锣 鼓字 谱	Trigono Trigono Trigono Trigono Trigono	Programme of the control of the cont	重	<b>里</b> 匡	(24) 衣 匡 匡	0	Ŧ	E E	Manual Control of the	臣	匡	0
大鼓	X	X	X	XX	<u>o</u> x x		Χ	XX	X	x	X	0
锣	X	X	X	XXX	<u>0 X X</u>	2	Χ	XX	X	x	X	0

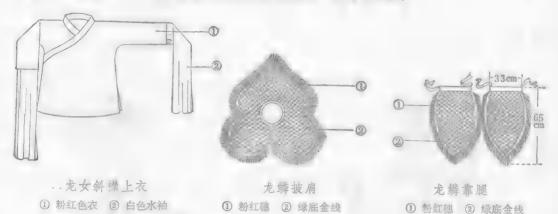
# (三) 造型服饰道具

造 型

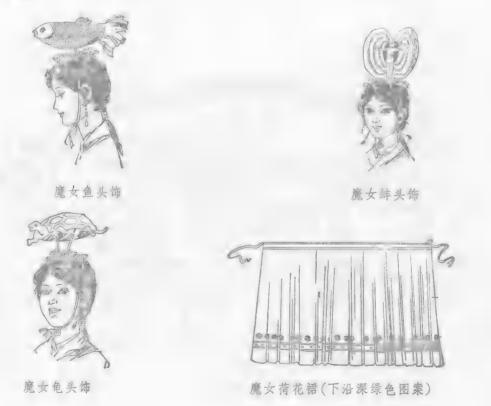


#### 饰(除附图外,均见"统一图")

1. 龙女 脑后梳长辫,头上方束龙形头饰。穿缀白色水袖的粉红色斜襟上衣,粉绿色长裙,龙鳞披肩,龙鳞靠腿,肩披4米长的红色绸带。穿绣花彩鞋。



- 2. 魔女 脑后梳长辫,头上分别束虾、鱼、蚌、龟头饰(十六人,分四组,每组佩戴一种)。粉红色斜襟上衣(式样同龙女),镶玫瑰红边,白色水袖。粉绿色荷花裙,裙下镶"魔圈"。穿绣花彩鞋。
- 3. 舞龙者 头扎白毛巾。穿湖蓝色斜襟上衣和灯笼裤,扎蓝或黑色腰带, 斜背串铃穿黑便鞋。

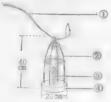


1194

#### 具具

1. 如意荷花灯 用直径1厘米、长40厘米的竹条醮水,火烤制成如意形状的灯柄, 柄端挂荷花灯。

荷花灯 先用宽5厘米、厚0.5厘米的竹片醮水烘烤,弯成直径20厘米的竹圈,然后 用细铁丝弯成荷叶状,用两层麻纸上。下粘糊其上,干后着绿色。用两层麻纸粘糊剪成长 约 10 厘米的荷花花瓣, 趁湿握成形, 干后着色, 叶片上为粉红色, 下为白色; 再一片一片粘 连成荷花状,中为空心,然后将荷花固定在灯座上;灯座两侧穿孔,用"2"形铁丝钩住:荷 叶中穿孔盖在铁丝钩上端固定; 灯座下缀丝穗。最后将荷花灯挂在如意柄端。晚上表演 时,灯座中部插一支小蜡烛点燃。



如意荷花灯架

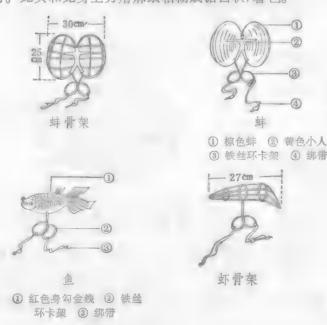
- ① 灯柄 ② 铁丝架
- (3) 蜡烛 (4) 灯架座



如意荷花灯

① 绿色如意柄 ② 墨绿色荷叶 ③ 桃 红荷花瓣 ④ 黄色灯座 ⑤ 黄色流苏

2. 蚌_鱼_虾_龟_龙 先用细铁丝分别握制成骨架,然后用麻纸裱糊其上,用不同颜 色绘制而成。每一彩扎的头饰都用一根小弹簧连接,下为束在头上方的铁丝握成的"∞" 形环, 环两旁系一绑带, 用时戴在头上, 将带系于腮下。此道具用纱布覆盖骨架后绘色也 可。龙头和龙身上方用麻纸粘糊成锯齿状,着色。

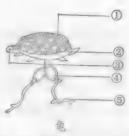




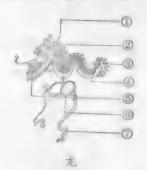
① 黄色虾须 ② 桔黄色圆点 ③ 绿 色虾身 ④ 乳白色虾肚 ⑤ 白色虾腿 ⑤ 铁丝环卡架 ①





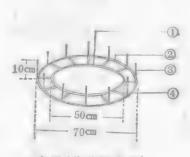


① 绿底、黑边、黄图案 ② 乳白色身、腿、尾 ③ 红色眼睛 ④ 铁丝环卡架 ⑤ 绑带



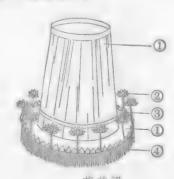
① 乳白色龙角 ② 桔黄色龙须 ③ 浅 黄色龙翅、尾 ④ 黄色龙身 ⑤ 红色球 ⑥ 铁丝环卡架 ⑦ 绑带

3. 圈圈 用 直径约 1 厘米的竹条弯制成 直径 50 厘米 (里圈)和 70 厘米 (外圈)的两 个竹圈,用铁丝将二圈固定成扁圆盘,然后裱糊麻纸将两个竹圈包住,绘成深绿色即成荷 花裙底盘。再扎八个小荷花,等距固定在外圈上,顺外圈边沿粘糊上小荷叶瓣,再缀上黄 色丝穗垂于圈下,最后将内圈缝制在裙襟下端,以"魔圈"不拖地即可。



魔圈(荷花裙底盘)

- ① 竹圈(里) ② 竹圈(外) ③ 荷花杆 ④ 用铁丝固定竹圈



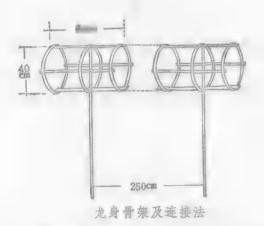
荷花裙

- ① 粉绿色裙及盘面 ② 粉红色荷花
- ③ 深绿色荷叶

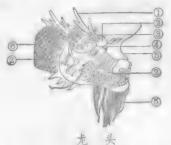
4. 龙 用竹条扎制成龙头、龙节(七个)以及龙尾的骨架,并将直径3厘米、长170厘 米的木杆(50厘米固定骨架,外长120厘米)固定在框架上,框架竹圈用布条缠裹; 龙头和 龙尾先用麻纸裱糊三层成型,再用颜色绘制。龙身用黄布(龙节间距25)厘米,龙头、龙尾 与龙节间距3米),上绘绿色纹鳞片,两端缝若干细绳。再将龙被固定在龙节上,先用两根

长绳将龙头、龙节、龙尾串连固定。最后将龙被两端的细绳分别在龙头、尾处捆绑连接,龙即制成。





5. 串铃(见"统一图")



① 乳白色角 ② 黄色龙眉、发 ③ 白色圆点 ④ 红色眼睛 ⑤ 黑色须 ⑥ 绿色鳞片镶金边



# (四) 动作说明

## 道具的执法和舞法

1. 执灯(见图一)



图 ---

- 2. 握绸带 右手握彩绸一端(见图二)。
  - 3. 顺风旗托绸(以右为例) 如图(见图三)。
  - 4. 背串铃 斜挎于左肩上。





- 5. 竖握杆 双手右上左下垂直握龙杆为右"竖握杆"(见图四)。动作对称为左"竖握 杆"。
- 6. 横握杆 龙头(身、尾)于身右侧,右手心向上、左手心朝下,双手横端龙杆于身前 为右"横握杆"(见图五)。对称动作为左"横握杆"。





图五

7. 倒把 双手右"横握杆",将龙身(或者头,尾)从右经上弧线划向左侧,同时双手交 换位置成左"横握杆"为左"倒把"(见图六)。动作对称为右"倒把"。



#### 魔女基本动作

#### 1. 扬袖碎步(以左为例)

做法 双脚走"碎步"(即"圆场步",步幅小而平稳。下同)。左手"擦掌"扬袖成手心向上,右手"执灯"旁拾,向右微下旁腰,目视彩灯(见图七)。做对称动作时,灯换左手握(以下均如此)。



#### 2. 搭袖碎步(以左为例)

做法 双脚走"碎步"。右手"执灯"于右前,左手将长袖搭在右下臂上,稍含胸向右微下旁腰,目视灯前方(见图八)。

## 3. 背袖碎步(以左为例)

做法 双脚走"碎步"。右手于身前"执灯",左手背在腰后,上身稍前俯,目视前下方(见图九)。



## 4. 托袖碎步(以左为例)

做法 双脚走"碎步"。 左臂旁抬屈肘, 左手至左耳旁, 将长袖搭于左肩后, 右手"执 灯"抬于右前, 挺左胸, 微向右后下腰, 目视灯(见图十)。

## 5. 高低手碎步(以右为例)

做法 双脚走"碎步"。右臂"撩掌"成右"高低手""执灯",目视灯前方(见图十一)。

#### 6. 山膀灯碎步(以右为例)

做法 双脚走"碎步"。右手于"山膀"位"执灯", 左手于胸前"端掌", 头微右倒, 目视前方(见图十二)。

#### 7. 搭袖踏步

做法 上身动作同"搭袖碎步",目视左前,两脚成右(或左)"踏步"(见图十三)。



图十二



图十三

#### 龙女基本动作

1. 顺风旗碎步(以右为例)

做法 双手右"顺风旗托绸"走"碎步"。

### 2. 横∞形花碎步

做法 双脚走"碎步",同时右手握绸一端从右向左在身体两侧绕"∞"形花,形成两个立圆,左手背叉腰(见图十四)。不走"碎步"时称"横 ∞ 形花"。



图十四



图十五

#### 3. 扁 ∞ 形花碎步

做法 基本同"横 ∞ 形花碎步", 只是"∞"形花在身前两侧形成两个扁"立圆"。

## 4. 风摆柳

做法 两脚走"碎步"或"花梆步"(女)。左手背于腰后,右手握绸一端,将长绸从胸左 前至右旁来回快速摆动,形成波浪状(见图十五)。

#### 舞龙者基本动作

1. 舞龙步

做法 即"圆场步"。

2. 蹲步倒把(俗称"龙摆身")

做法 双腿"大八字步半蹲"连续做左、右"倒抢。

3. 举龙

做法 站"八字步",双手右(或左)"竖握杆",将龙身(头、尾)高举起。

4. 翻龙尾(以右为例)

做法 舞龙尾者双手右"竖握杆","倒把"成左"竖握杆",随即将龙尾落于前下方,左 脚迅速向右前上步(见图十六)做"上步翻身"一圈,快"倒把"成右"竖握杆"。



图十六

# (五)场记说明

角色

魔女(①~⑥) 女,十六人(场记图简画时为 ①——⑥)。简称"女 1、2、3·····"。右手"执灯"。

龙女(▼~▼) 女,二人,每人右手"握绸带"。

舞龙头者(八) 男,一人,"背串铃"。简称"头"。

舞龙身(也称"龙被")者(国~豆) 男,七人,均"背串铃",举"龙被"。简称"男1、2、3……"。

舞龙尾者(◇) 男,一人,"背串铃"。简称"尾"。全体舞龙者(□──◇) 简称"龙"。

表示龙被在舞龙者头上方

\$000000x

表示龙被在舞龙者右侧

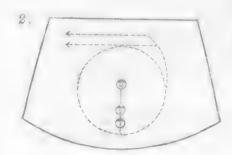
**♦000000** 

表示龙被在舞龙者左侧

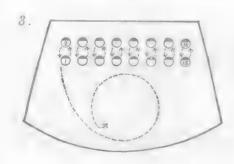
o de la companya della companya dell

表示龙头从龙被下钻过去

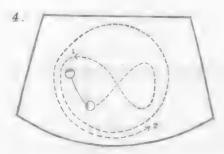
[唢呐曲] 无限反复 魔女单数做左"扬袖碎步", 双数做对称动作, 按图示路线出场至箭头1处, 依数序并成一竖行, 由女1带领做右"山膀灯碎步"至箭头2处。



众女做右"扬袖碎步",接图示路线至台左后, 变左"搭袖碎步",走成单数在前、双数在后的两 横排,面向1点。

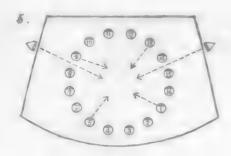


前排女左转身半圈,与后排女每二人成一对,做左"搭袖碎步"互绕一小圈回原位后,由女1带领依次成一行,按图示路线走至箭头处(舞完乐止)。

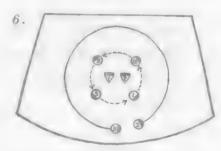


《魔女歌》

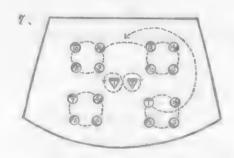
第一遍(唱)~第二遍(只奏不唱) 由女1带领全体 做"背袖碎步"接图示路线至箭头1处,接做右 "扬袖碎步",再逆时针方向走一圈至箭头2处, 全体成一大圈,面向1点。



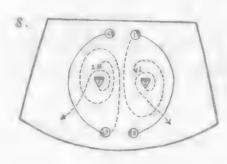
第三遍(齐唱第二段词) 二龙女背向台中,退做"横 ∞形花碎步"出场各至箭头处,顺势转身面向1 点。同时女 1、5、9、13 做左"搭袖碎步"至台中 箭头处,其他女均做左"搭袖碎步"原地向左自 转至歌词唱完。



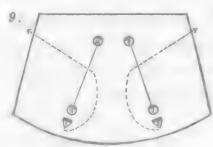
第四遍(齐唱第一段词) 二龙女原地做两个"横∞ 形花"后做"搭袖碎步"。女 1、5、9、13 做左"扬袖 碎步"逆时针方向绕龙女转圈, 其余女做右"扬 袖碎步"顺时针方向转一圈。唱完词回原位。



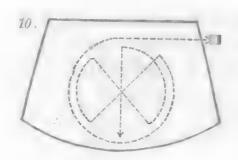
第五遍(齐唱第二段词) 二龙女按图示互绕"∞"形后退回原位做"风摆柳"成"搭袖踏步"。女 1、5、9、13 做右"扬袖碎步",按图示各领三女逆时针方向分别绕一圈后,再由女 1 带领,众依次成一行,女 1 至台后,女全体形成一个大圈。二龙女待歌词唱到"如今生活多美满"时,做"碎步"再互绕"∞"形至词唱完为止。



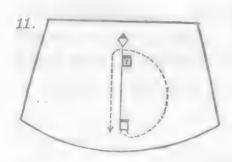
[唢呐曲]无限反复 龙女做"扁∞形花碎步"逆时针 方向自绕两圈后,做左"顺风旗碎步"分别至箭 头处。女1至8、9至16做左"托袖碎步"各至箭 头1处,再分别跟随二龙女行进,全体成八字队 形。



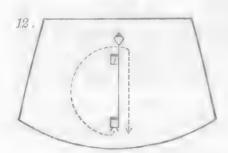
龙女1左转身做左"顺风旗碎步",魔女9至 16 做右"高低手碎步", 龙女2和女1至8动 作与台右人对称,分别按图示路线下场(舞完曲 止)。



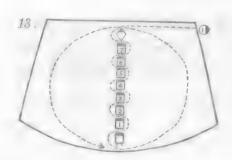
[匝匝紧] 无限反复 龙做"举龙"走"舞龙步"按图示 至箭头处,面向1点(舞完曲止)。



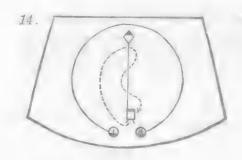
[新嘡] 无限反复 头领男1至6从男7和尾中间龙被下依次钻过(钻龙被时做右"横握杆", 称"钻龙尾")至箭头处, 尾待男7从身前钻过龙被后做右"翻龙尾"(舞完曲止)。



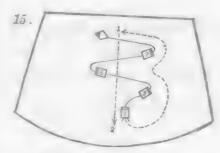
[三闪] 舞龙者做场记 11 的对称动作(舞完曲止)。



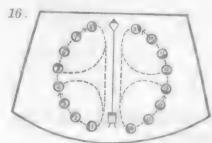
[唢呐曲] 无限反复 龙原地右"举龙", 众女由女工带领依次从台室后出场, 做左"背袖碎步"接图示路线绕各舞龙者, 然后做左"高低手碎步"走成大圆圈, 面向台中(舞完曲止)。



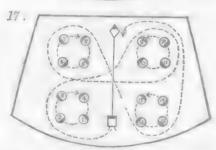
《魔女歌》无限反夏 众女原地右"踏步"、左"高低手",龙按图示路线跑"舞龙步"成"之"字形,头面向1点,右"举龙",其余各节依次渐低,尾全蹲成"卧龙势"原地做"蹲步倒把"。



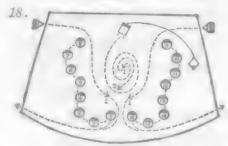
众女位置、姿态不变。 龙按图示跑"舞龙步" 至箭头1处,面向5点成"之"字形,做法同场 记14,然后跑"舞龙步"至箭头2处成一竖行(舞 完曲止)。



[唢呐曲] 无限反夏 龙原地做"鳟步倒把"。女 8 带领 7 至 1 号顺时针方向做右"扬袖碎步",女 9 带领 10 至 16 号逆时针方向做对称动作,各走一圈回原位;然后由女 4、8、9、13 各领三女按图示路线分别做左、右"扬袖碎步"走成四个圆圈。

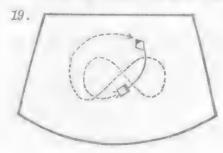


众女动作不变,按图示继续走圆圈。龙双手 "竖握杆"走"舞龙步",按图示依次绕完众女四 个圆后至箭头处,全体成下图位置,面向1点。

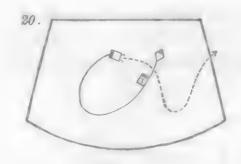


[唢呐曲]继续演奏,同时加奏锣鼓[硬五種] 女1 号至8号原地做右"踏步"、左"搭袖",女9号至 16号做对称动作;龙双手右"举龙"跑"舞龙步" 至箭头1处成"卷菜心"。龙女1做右"顺风旗碎 步"从台右后,龙女2从左后台做对称动作,二 人同时出场至箭头1处,面向1点分别成左、右

"踏步"亮相。稍停片刻,龙女1仍做出场动作,女1至8号做右"背袖碎步"相随,接图示从台右前下场;龙女2、女9至16号同时做对称动作从台左前下场。龙同时右"举龙"跑"舞龙步"至箭头2处(舞完曲止)。



[十不闲] 龙动作不变,按图示路线绕"∞"形后至 箭头处(舞完曲止)。



[抱鸡窝] 龙双手左"举龙"按图示做"钻龙尾",每 节从龙被下钻时均变左"横握杆",钻过龙被再 成左"举龙",尾在第7节钻过龙被后即做左"翻 龙尾",然后头领龙从台左侧下场。

# (六) 艺人简介

"荆怀民 男, 1935年生, 运城市金井乡贵家营村人。他热爱民间舞蹈, 擅长打击乐, 继承和革新了《龙灯魔女舞》, 为发展传统艺术做出了一定贡献。

传 授 荆怀民

编 写 黄立会、卫立会

绘 图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 马文成,王天福

李汝珍、张来宝

执行编辑 樊志君、梁力生

# 牛 斗 虎

## (一) 概 述

《牛斗虎》广泛流传于盂县的南白水、孙家庄、西烟、上灶、梁家寨、苌池、南娄、下曹等村,其中尤以南白水的《牛斗虎》最享感誉。

盂县古称仇犹,原是个小国,秦统一六国后置仇犹为盂县。过去这里山贫地瘠,满山 青草,不见树木,居民仅以放牧为生。

传说当年有一农民经常上山放牛,放牧归来总发现牛浑身大汗,很是奇怪。就长了个心眼,注意牛吃草时的动静,结果发现一只老虎经常骚扰牛的安宁,牛十分生气,就与虎斗,却难分胜负。主人很为牛着急,忽然计上心来,牛虽然有角却不锋利,就给牛角装上利刃。牛既知主人为自己壮威,又添了利刃,更是勇气百倍。这天又与虎斗,不出数合,虎就被刺杀。喜得本村人拍手称快,抬回死虎,剥皮曝晒于石碾上。谁知牛见后误认为虎又活了,一怒之下奋力冲去,结果撞死在石碾下。人们很赞赏牛的忠勇坚强。为了再现牛与虎斗的情景,就模拟牛斗虎之状以示纪念。后来仇犹天子得知此事,就借此与民同乐,观看表演,于是《牛斗虎》就流传下来了。这是当地流传的一则关于《牛斗虎》起源的情况。

《牛斗虎》表演者披牛皮和虎皮,以布制皮模拟表演。以打击乐配合渲染气氛,具有浓郁的民间特色和乡土气息。二人扮牛,二人扮虎,一人扮人熊,人熊是个小丑,有意挑唆牛与虎斗。南白水的老艺人说,"要跳《牛斗虎》,好似猫扑鼠。"简练地概括了此舞的表演要领。突出表现了牛的憨厚老实,虎的外强中干。动作简单、滑稽风趣。

每逢元宵佳节,华灯初上,《牛斗虎》就争奇斗艳,活跃在人群中,是节日之夜最红火 热闹的娱乐项目。

盂县原属晋中行署,后归阳泉市。晋中的寿阳县也有《牛斗虎》,是抗日战争时期从盂

县流传过来的。据说是八路军来这里正逢元宵节,看到此舞,也学着表演,后来又做了修改,将"人熊"改为孙悟空手拿金箍捧,头戴面具。两地表演基本类似,只是音乐曲子不同,表演同样不受音乐限制,舞完乐终。

另, 吕梁地区也有称《牛逗虎》的, 这里的"逗"与"斗"用意一致, 表演形式相近, 只是传说不同。

1984年10月,辽宁省本溪市艺术馆曾有三位同志来盂具调查,据他们说,经查证本溪一带的《牛斗虎》是明末清初一位盂县土塔村经商的人带去流传的。可见《牛斗虎》流传之广泛。

## (二) 音 乐

#### 说明

《牛斗虎》的伴奏乐器有大鼓、大锣各一面,大镲、饺子各一付。锣鼓点只有一个[霸王战]。由击大鼓者任乐队指挥,可根据舞蹈表演的需要掌握伴奏的轻重缓急。

#### 曲谱

## 霸王战

				[8]					Ţ			(12)	
锣字	鼓谱	仓且且	仓且	仓且且	仓且	仓・且	仓且	仓•打	拉大	衣且	衣	仓仓	0
大	鼓	XXX	XX	XXX	XX	<u>X · X</u>	<u>x x</u>	X·X	XX	XX	0 X	XX	0 X
大	镲	XXX	XX	XXX	x x	<u>X · X</u>	x x	X	0	<u>o</u> x	0	XX	0
铰	子	X	x	X	x	X	X	X	x [	X	X	X	X
大	锣	X	Х	Χ	X	X	x	X	0	0	0	XX	0

锣 鼓字 谱	<u>衣</u> 且衣	仓且皮且 仓且皮且	16] 都儿拉大	衣且衣 仓仓 0
大 鼓	XXX	$\overline{x} \overline{x} \overline{x} \overline{x}$ $\overline{x} \overline{x} \overline{x} \overline{x}$	X /// X X	0 X 0 X X X 0
大 镲	<u>0 X 0</u>	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X	$0 \times 0$ $\times \times 0$
铰 子	XX	x x x	X X	X X X
大 锣	0 0	X D X	х о	$0  0  \boxed{ \times \times 0 }$

Am dala	1		(20)	Auto	渐弱						>
锣 鼓字 谱	仓且	仓且	仓	且且	仓且	仓且	仓且	仓且	衣且	衣	
				XX							
大 镲	XX	<u>0 X</u>	T.	XX	XX	XX	XX	XX	<u>0 X</u>	0	
铰 子	X	X	X	X	X	X	X	x	Χ	x	
大 锣	X	0	X	0	K	X	X	x	0	0	

锣字	鼓谱	(24)	0	衣且	衣	仓且	仓	呆呆	呆呆	(28)	ê
大	鼓	XX	0	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0 X	0 X	XX	XX	X XX	×
大	镲	<u>x x</u>	0	<u>0 X</u>	8	XX	x :	XX	XX	<u>a</u> x	x
铰	子	X	X	X	x	X	x :	131	0	X	x
大	锣	XX	0	0	0	X	x :	0	Q.	0	x

# (三) 造型、服饰、道具

造 型



舞虎(牛)头者



人熊



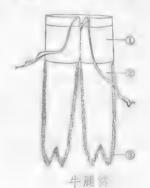
舞虎(牛)尾者



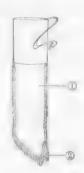
- 饰(除附图外, 均见"统一图")
  - 1. 舞牛头、牛尾者 均穿对襟上衣,牛腿裤,便鞋。



① 红绸花 ② 黄色 ③ 视孔 ① 黑色裤 ② 黑色牛毛 ④ 黑色牛鼻钩装饰



③ 牛蹄形



牛腿裤侧面 ① 黑牛毛 ② 牛蹄形、

2. 舞虎头、虎尾者 均穿对襟上衣, 虎腿裤, 便鞋。舞虎头者双腕戴布制腕铃。



虎 头 ① 黄色 ② 黑斑纹 ③黑眼球 ④ 视孔



虎腿裤套 ① 蓝色裤 ② 黄色毛 ③ 乳白色虎爪形;



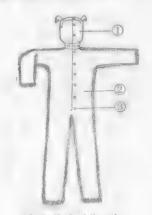
① 铜铃 ② 牛皮护腕

3. 人熊 穿白布制连身熊衣(后背处开口,用麻皮制成绒毛状缀在衣上),熊头为一布

头套,上缀熊耳,面部彩绘,口、眼处挖空,眼框、鼻子、嘴唇用红布缠缀。穿好熊衣,戴上熊头后,将 熊头颈部与熊衣领处用扣子系好。穿便鞋。



连身熊衣头部(正面) ① 黑毛线 ② 视孔 ③ 红布 ④ 白布



连身熊衣(背面)
① 熊头(灰蓝色) ② 灰蓝色毛 ③ 扭扣

### 道具

- 1. 牛 用泥塑成牛头形,再用纸浆脱胚成壳,眼、鼻处挖空,缀上纸制的眼球、耳朵和牛角,然后彩绘即成牛头;用约1.8米的黄布为牛衣,一边中间连缀牛颈后部,牛脖子下缀上一块长约1米,宽约50厘米的黄布为遮帘;系一红绸挽的大花于牛头顶;用一根长50厘米的圆棍插入填有草或棉花的细布套做成牛尾,尾端缀一撮黄麻丝。在牛衣后方挖一孔,将牛尾的木棍插入,表演时由舞牛尾者左手握住。
  - 2. 虎 制法同牛, 只是按虎形制做, 虎衣上绘上斑纹成虎皮状。

# (四) 动作说明

## 牛与虎的基本姿态

姿态相同,以下以牛为例。执头者简称"甲",执尾者简称"乙"。甲前乙后均站"大八

字步", 甲稍蹲, 乙则蹲得深一些。甲上身稍前倾, 双手握牛头的腮两侧、举牛头; 乙俯上身, 右手抓住 甲身后腰带, 左手握住夹在裆下的尾柄(见图一)。在 舞蹈时, 乙双手可交替抓握尾柄; 舞虎头者的双手 要从虎头颌下悬挂的遮帘下伸出; 舞牛头者的双手则藏在遮帘以内(均参见"造型图")。

#### 基本动作

1. 牛步

做法 舞牛者保持基本姿态, 两脚交替经前向



图 -

旁划小弧形迈出(见图二),步幅大小视表演需要而定,快步进行时则小跑或走"圆场"步。

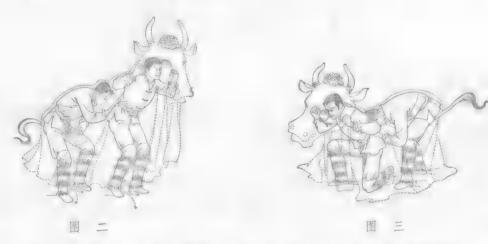
#### 2. 虎步

做法 舞虎者保持基本姿态, 小跑步前行。

#### 3. 相斗势

准备 牛、虎面相 对约三步距。

做法 牛甲上右脚, 左膝跪地, 向前或向后挪动, 向前时双手持牛头做用牛角向前顶状, 向后退时两手左、右摆动牛头; 牛乙右手握尾柄, 左手抓甲腰带, 左脚在前随甲向前或向后做"蹉步", 向前进时右手使牛尾翅起(见图三), 向后退时, 右手向左、右摆动牛尾。



虎甲上左脚,右膝跪地,向前或向后挪动,向前时双手向上推虎头做虎发威状,并向左,右摆动虎头;虎乙动作同牛乙(见图四)。当牛前进时虎向后退,虎前进时牛向后退,使牛头与虎头始终保持对峙欲斗状。



4. 跃身角抵 做法 牛与虎的做法相同,以牛为例。甲双腿同时深蹲一下,随即屈膝跳起,双肘架 起,使牛角向前,乙顺势右手上提甲的腰带,左手托一下甲的臀部,两腿直起(见图五)。



图五

#### 5. 虎闪势

做法 甲右脚向右前屈膝上一步为重心,同时上身前俯、左拧,两手握虎腮使虎头转向左前,做躲闪状;同时乙上右脚成右"旁弓步",握尾柄的左手下压,俯身拱背顺势右移(见图六)。



#### 6. 煎势

做法 牛与虎做法相同,以牛为例。甲上右脚左膝跪地,接着右膝跪地并俯上身,双 手收至胸前,乙随之全蹲,低头俯身,两手扶甲腰部(见图七)。

#### 7. 挑逗步(人熊的动作)

做法 自由地向前小步跑(或跳动),两下臂前抬于腰两侧,两手五指张开,提腕垂指, 上下或左右摆动,头亦随之上下(或左右)摆动(见图八)。人熊的动作自由,表演时可随意 做任何技巧动作。





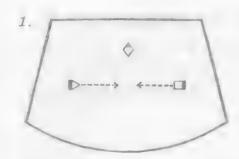
## (五)场记说明

## 角色

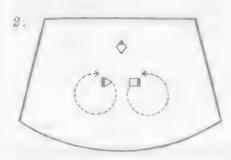
人熊(◆) 由一男扮演,穿人熊服。

牛(▼) 由两男扮演,披牛服。

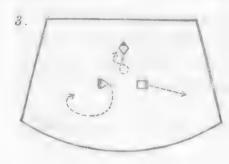
虎(□) 由两男扮演,披虎服。



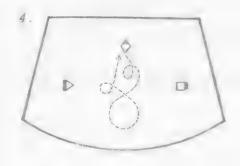
[战霸王] 无限反复 各按图示位置站好。牛做"牛步", 虎做"虎步"(以下凡按图示路线行进时, 步法均同此), 从台两侧至箭头处, 对峙一下。人熊原位做"挑逗步"(以下未注明时, 人熊动作均同此)。



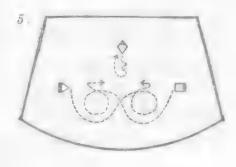
牛与虎按图示路线各至箭头处,对峙片刻。



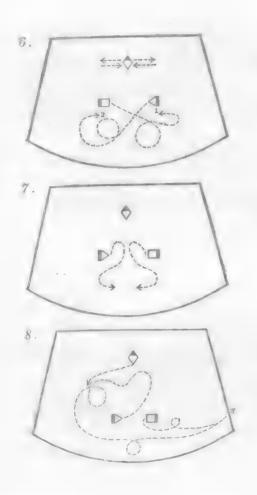
人熊按图示路线做"虎跳"、"前滚翻"等技巧,回至原位仍面向1点,原地自由表演。 牛与虎面相对做"相斗势", 牛进、虎退各至箭头处,面相对做"憩势"。



人熊按图示路线任意做"旋子","踺子"、"小翻"等技巧后回至原位面向1点,原位自由表演,做挑逗牛、虎相斗状。牛虎仍做"憩势"。



人熊按图示路线做"前滚翻"、"飞脚"后回到原位,原地吹口哨,引逗牛、虎相斗。然后牛、虎按图示路线各至箭头处面相对做"相斗势"。



虎做"跃身角抵",牛向后退成"相斗势";然后 牛做"跃身角抵",虎做"闪身",随即至箭头1 处。牛待虎走过后,即接图示路线至箭头2处, 仍与虎面相对。人熊同时边左右跳动边吹口哨 挑逗牛、虎相斗。

牛、虎按图示路线各至台前面相对做"相斗 势"。人熊动作同前。

牛、虎面相对做"相斗势",片刻后,牛做"跃身角抵", 虎顺势走闪躲"圆场步"按图示路线从台左前逃下场。牛做"牛步"按图示路线大摇大摆地从台左前下场。人熊自由动作, 跟在牛身后下场(舞完曲终)。

# (六) 艺人简介

吕进蓬 男, 1933 年生于阳泉市盂县城关镇南白水村。 1953 年拜老艺人孟 登 山 为师学《牛斗虎》, 现为该舞的传人。

传 授 吕进瑾

编 写 李有来 文匡民

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 张建基 潘荣本

执行编辑 樊志君 康玉岩

# 人 熊 舞

## (一) 概 述

《人熊舞》流传在浮山县八宝龙角山南麓(今二峰山)上东乡一带。关于《人熊舞》的产生,当地有这么一个传说:很久很久以前,有一个名叫虎子的青年,自幼父母双亡,孤身一人靠打柴度日。有一日上山砍樵,忽然狂风大作,树枝摇曳,砂石飞扬。虎子定神四望,见一人熊残害一个少女,少女拼命挣扎,虎子急忙冲了过去,就与人熊打斗起来,不几回合人熊就被虎子打得气息奄奄。姑娘得救了,她的父母十分感激,便将女儿许配给虎子。后来就有人据此编演了《人熊舞》。这个故事生动地描述了浮山县上东乡所处的地理环境和野兽出没、残害生灵的情景。在民国版《浮山县志》(见第二十四卷36页)中也有类似记载。浮山县东南有龙角山,古木参天,常有野兽残害人畜。山下有始建于大唐武德二年的天圣宫一座,宫中道士喜习武,每年农历七月初十是天圣宫的祭日,方圆二十八村的乡民纷纷进庙拜神,大嗣"红火"。因祭日香烟缭绕,上东乡的香贯村就由此而得名。天圣宫今已荡然无存,然遇祭日,不免仍有老者敬香一柱;武道士们的尚武遗风在上东乡也依然留存。《人熊舞》的问世及其表演形式,无不与这特定的历史环境有着密切的关系。

据上东乡的老艺人段直本、段学彦回忆,他们的爷爷辈就是武术高手,曾经给他们讲述过《人熊舞》表演的情况。说人熊的动作是抓、捏、咬、扑;武士的动作是闪、转、击、挪,《人熊舞》中的锣鼓还是本村段有年的爷爷给配上的,这已是清未民初的事了。这几位老艺人对《人熊舞》很有感情。谈到抗日战争时期,他们更是记忆犹新地说;为了宣传抗日打鬼子,我们与本村的陶红、李友昌商量,给人熊戴上日本帽,挂上一付眼境,以兽喻人,并重新编排了对打套路,很受群众欢迎。

上东乡不愧武术之乡,至今各村都有武术队。每逢春节之际,队员们手舞大刀、长矛,

列队上街,后面紧跟《人熊舞》的演员,"武士"打扮得像武松,"人熊"穿特制的熊皮。 前面有锣鼓队鸣锣开道,后面是浩浩荡荡的表演队伍,招来众多观者后, 园聚在广场上。武术队员先对打一阵子,叫"打场子", 锣鼓队敲打一阵子,叫"静场子"。接着表演开始。人熊在场上先表演一些风趣滑稽的动作,做"滚翻","扑捉"; 武士做一些没巧动作,如"空翻"、"旋子"等。然后人与熊对峙、周旋、衅斗,到高潮时,人与熊做对打套路,人熊凶狠攻击,武士智取勇斗。最后人熊倒地四爪朝天,武士挥拳猛击人熊头部,为民除害。以祝愿大家安居乐业,太平吉祥收场。

《人熊舞》的音乐十分简单,以打击乐为主。表演时,根据演员表演的情绪, 锣鼓点时而快,时而慢,时而高,时而低。演员不受音乐节奏和时间长度限制,然而乐与舞配合得十分默契,铿锵有致,情趣盈然。

## (二) 音 乐

说

《人熊舞》在广场表演时,只用[单点]伴奏,随表演的需要有快有慢、时强时弱予以配合。[行进点]是整个表演队伍(包括武术队、人熊舞等)在行进途中用的,可以反复使用,也可以按舞队或舞蹈的需要随时终止。

曲谱

传授 李友昌、邹玉琛记谱 邢 爱 娜

行 进 占 2 1 中速 [4] (1) 平匡匡 平匡匡 平匡匡 平匡匡 X X XXXX  $X \times XXXX$ 鼓 0 XXXX XXXX X X XXXX 0 0 X X 0 X X 0 0 0 X X 0 X X 锣 0 X 0 0 X X 0 X X 韓 X X X 0 0 X X 铙 0 0 U X X 0 X X

锣 鼓	平匡平匡	(8)				(12)
于谐	The same of the sa		王	里 平 平	王王	<b>E</b> 平 平
鼓	X X XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	X X XXXX	XXXX XXXX	X X XXXX
锣	0 X 0 X	0 X X	X X	X 0	x x	X 0
镲	хх	X 0	. 0	<u>0 X</u> X	D 0	<u>0 X X</u>
绕	x x	X B	. 0	<u>0 X</u> X	0 2	0 X X
斗锣	хх	X 0	0 0	<u>0 X</u> 0	0 0	0 X 0
				(16)		
智 鼓字 谐	<b>匡平</b> 匡平	臣平平	臣 臣 臣	平匡平	平匡平	平匡平
鼓	XXXX	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX
锣	X X	X 0	XXX	<u>0 X</u> 0	0 X 0	0 X 0
镲	0 X 0 X	<u>o x</u> x	0 0	X X	х х	Х Х
铙	<u>o x o x</u>	<u>o x</u> x	0 0	Х Х	X X	X X
斗 锣	0 X 0 X	<u>0 X</u> X	0 0	X X	х х	Х Х
		[20]				
罗鼓字谱	平匡 平匡	平匡平	匡平匡	匡平匡	<b> 里平 里 平</b>	[24]
鼓	XXXX XXXX	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX	XXXX	X X XXXX
锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X 0	x x	X X	X X	х х
镲	х х	x x	<u>0 X</u> 0	<u>0 X 0</u>	0 X 0 X	<u>0 X</u> 0
铙	X X	x x	<u>0 X</u> 0	0 X 0	<u>o x o x</u>	<u>0 X</u> 0
斗 锣	X	X X	<u>o x</u>	0 X 0	0 X 0 X	<u>o x</u> o

锣 鼓	平匡平	<b>匡平</b> 匡	平匡平	(28) <u></u>	平平	<b>E</b> 平 <b>E</b>
鼓	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX	XXXX XXXX	X X XXXX
锣	<u>0 X</u> 0	x x	<u>0 X</u> U	х х	0 0	x x
镲	X X	0 X 0	x x	<u>o x</u> o	× x	<u>o x</u> o
铙	X X	0 X 0	x x	<u>0 X</u> 0	X X	<u>o x</u> o
斗 锣	X X	<u>0 X</u> 0	x x	0 X 0	x x	0 X 0
锣 鼓字 谱	<b>本</b>	[32]	本本本本	匡平匡	匡 匿	(36) 平匡平
鼓	XXXX XXXX	X X XXXX	XXXX	X X XXXX	XXXX XXXX	X X XXXX
锣	0 0	x x	0 0	x x	x x	<u>o x</u> o
560	х х	<u>0 X</u> 0	X X X X	<u>0 X</u> 0	0 0	x x
铙	х х	0 X 0	XXXX	0 X 0	0 0	x x
斗 锣	XX	0 X 0	<u> </u>	<u>0 X</u> 0	0 0	x x
				(40)		
智 鼓字 谱	<b>E E E E</b>	平匡平	EEEE	平国平	<b>E</b> E	臣臣臣
鼓	X X X X	XXXX XXXX	xxxx	XXXX XXXX	$\bar{x}$ $x$ $\bar{x}$	x x x
智	x x x x	0 X 0	x x x x	<u>0 X</u> 0	$\bar{x}$ $x$ $\bar{x}$	<u>x x</u> x
镲	0 0	x x	0 0	x x	0 0	0 0
烧	0 0	x x	0 0	x x	0 0	0 0
斗 锣	0 0	x x	0 0	X X	0 0	6 0

-	2								
ţ	中速								1.8
锣 鼓字 谱	咚	铿	咚		咚			铿	
鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	
锣	0	X			0			X	
镲	0	X		X	0	X	0	X	
铙	0	X			0			X	
斗 锣	X	X	X	Χ	X	Х	X	X	

# (三) 造型、服饰、道具

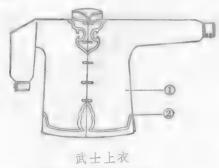




熊

## 服 饰 (除附图外,均见"统一图")。

1. 武士 头戴罗帽,身穿黄色上衣和灯笼裤,腰扎黑色片带,穿镶白色花边的黑色快靴。

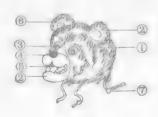


武士上衣 ① 黄色 ② 红色花边



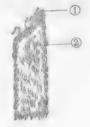
武士鞋 ① 黑色 ② 白色花边

2. 人態 穿人熊服、便鞋。人熊服是用羊皮制成:将羊皮毛染成棕色,分别缝寸成熊头、熊衣、熊裤。熊咀部位挖孔,用布和皮缝制在一起,夹层中装棉花以便凸出成咀状;耳朵部位挖孔,将皮制耳朵缝缀在耳孔部位;眼睛部位挖孔,粘贴上白纱布,着色成眼球状。最后用布带将熊头、熊衣、熊裤捆绑合缝。

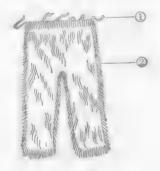


人熊头

① 棕色羊皮 ② 用棕色布中间夹棉花 做立体耳朵、咀、鼻子 ③ 黑眼球挖空缝上白纱布 ④ 黑布球 ⑤ 红舌、白牙 ⑤ 耳内染黄色 ⑦ 与上衣相连接的系带



人態上衣袖子 ① 系带 ② 棕色羊皮



人 熊 裤 ① 系带 ② 棕色羊皮



人熊上衣
① 相连接的带子 ② 前片与后片用带子相连接 ③ 袖子用带子相连接 ④ 连接袖口处

#### 具

本舞为徒手表演, 无道具。

# (四) 动作说明

### 人熊的基本步法

#### 1. 熊势步

做法 站"大八字步",双膝微屈,微挺胸,脖子前伸,双手手心向前抬于头两侧(或胸前),两脚稍拖地交替向前移动,身体随之左右摆晃,头自然地左、右转动(见图一)。



图 --

## 2. 顺拐步

做法 姿态同"熊势步", 迈左脚时上身转向右前, 迈右脚时上身转向左前。

提示: 以上两种步法,都要模拟熊行进时笨拙、沉重的样子。

### 双人动作

### 1. 武士瑞熊

准备 人熊与武士面相对两步距站立。

做法 二人同时上左脚成左"前弓步",人熊双手前扑做掏武士心状; 武士顺其势向 胸前盖下臂,双手反抓住熊的两腕(见图二),随即用力将双臂向外打开(左高右低),同时



1223

拾右脚向熊的左腹部踹去(见图三),熊顺势向后倒地成四爪朝天,武士右"前吸腿",双手左"顺风旗"(见图四)。





#### 2. 推倒泰山

准备 接"武士踹熊"。

做法 熊起身上左脚成左"前弓步",双手前扑做欲钳武士咽喉状;武士随之撤右脚成 左"前弓步",双手收至胸前合掌随即外分拨开熊的两臂(见图五),顺势上右脚成右"前弓 步",双手各收至腋下立即掏出向前猛推熊的胸部,熊踉跄后退(见图六)。





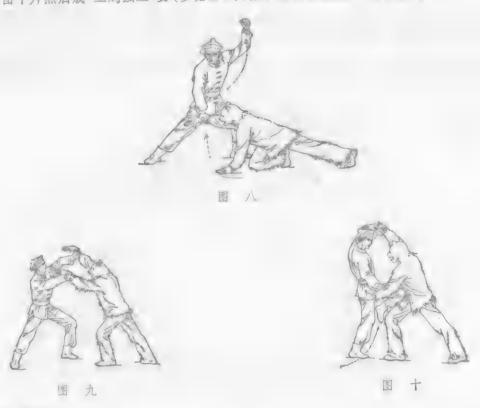
3. 金鸡独立

准备 接"推倒泰山"。

做法 熊向武士反扑过去,武士即撤右脚转身向右,闪成右"旁弓步",两手划至右"托 按掌"位握拳(称右"打虎势");熊扑空,成双手撑地,右腿跪地,左腿抬起(见图七),随即左



脚落地;武士向左拧身,前俯下蹲,右手抓住熊右腕做左"打虎势(见图八),左拳向熊右肘砍下;熊顺势起身成右"前弓步",左掌扑武士;武士急起身成左"前弓步",换成右手用力抓住熊的左下臂向上推,左手翻腕抓住熊的右下臂(见图九),紧接,武士用右膝猛顶熊的下腹(见图十),然后成"金鸡独立"势(参见图四);熊顺势向后倒地做"后滚翻"。



4. 猴钻山

准备 接"金鸡独立"。

做法 熊起身左转身绕一小圈至武士身后抱住武士做企图咬武士咽喉状,武士迅速成"大八字步半蹲",两手"提襟"位,屈肘向后做猛击熊的两肋状(见图十一),熊两臂松开,上身稍前躬成"大八字步半蹲",武士顺势缩身下蹲从熊裆下向后坐溜至熊身后(见图十





二), 顺势身左侧躺地,用右脚踹熊的臀部(见图十三),熊随之做"前滚翻",武士做"跌筋" 站起。

#### 5. 兔子蹬鹰

准备 接"猴钻山"。

做法 能立起右转身向武士扑去,武士坐地上身后仰屈双膝,两手顺势抓住熊腕(见 图十四)向后猛拽, 熊顺势做"前滚翻"(不起身)成仰面躺地, 武士顺势做"后滚翻"迅速纵 身跳起, 骑在熊的腹上, 左手掐住熊的咽部, 右手挥拳击熊头部(见图十五), 熊随即四肢张 开作被击毙状。



图十三





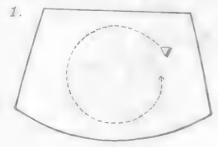
十五

## (五)场记说明

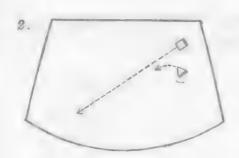
#### 角 伍

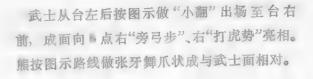
武士(■) 男青年,一人。

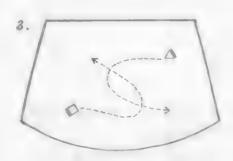
人熊(▼) 由一哥青年扮演, 简称"熊"。



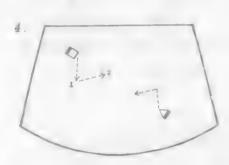
[单点] 无限反复。熊按图示路线做"熊势步"并不时 地做"前滚翻"、"后滚翻"(打开场子)绕数圈后 至箭头处。



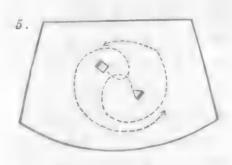




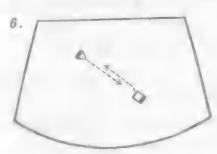
双方对峙相视片刻,武士走"圆场"步,熊走"熊势步",各按图示路线行进至台中时,熊扑向武士做"前滚翻",武士左转身闪开接做"旋子"各至图示箭头处成面相对。



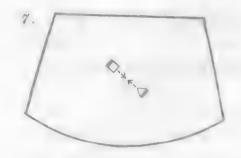
双方对峙相视片刻后,熊做"顺拐步"至箭头处;武士做"飞脚"两次,第一次至箭头1处,第二次至箭头2处。双方仍成面相对。



熊扑向武士,武士做右"扫堂"绊倒熊,熊向左侧翻滚后站起。然后武士走"圆场"步,熊走"熊势步",接图示路线绕场各至箭头处仍面相对。



熊面对 8 点做"前滚翻"起身再转半圈做"后滚翻"起身面向 4 点表示烦燥状;武士面向 4 点 做两个"按头"接"跌筋"起身,转向 8 点,双方仍面相对。



武士与熊至台中做"对打组合"(路线调度由 演员予先商议好)(舞完曲止)。

# (六) 艺人简介

段学彦(已故) 男,生于清末民初, 浮山县东张乡王思古坨村人。从小喜爱民间艺术,会武术,善表演,能演《人熊舞》中的武士和人熊,并热心传授技艺。

段直本 男, 1910年生, 与段学彦同村, 善演人熊, 形象风趣。抗日战争时期, 加工创新, "人熊舞"宣传抗日, 在当时很有影响。解放后经常表演"人熊舞", 受到群众好评。

李友昌 男,生于1921年,上东乡料角坡人,精通武术,扮演人熊,人称"全能人",在继承和发展传统民间艺术中竭尽全力,在当地群众中有一定的威望。

传 授 李友昌、邹玉琛

编 写 那艾娜、卫秉玺

绘图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 宋庆云、梁风林

那作梅、李晋康

执行编辑 樊志君、康玉岩

# 狮 子 舞

## (一) 概 述

狮舞在山西流传很普遍,如晋北山阴县的《打狮子》,以"双刀"、"单枪"斗狮,具有武狮子特征;晋南吉县的狮舞"理毛"、"搔痒"、"打滚"、"缘小梯",表现狮子温驯可爱的性格。各具风采,在当地都有一定的声誉。然而更具代表性的还是垣曲县古城的"狮子舞"。

古城,是垣曲的老县城,是旧时垣曲政治经济和文化的中心。古城位居山西、河南两省水陆交通要冲,是黄河、沅河、亳清河三角洲上的一叶绿舟,是商城遗址的所在地。风俗古朴,文明开化,对于南来北往的生意人、卖艺人都很友好,对于才艺之人更为器重,因此,商业发达,民间艺术也很活跃。

民国二十四年(公元 1935 年),有位河南密县的青年农民刘春法在安民坊的学道巷扛活,甚喜好蹦蹦跳跳,常用喂牲口的草筛子当作狮头进、退、扑、滚,兴致勃勃。农忙之余,以石狮子为模型,用竹子编制装饰成狮子,正月时节就要闹起来,很为安民坊生意人青睐。狮子原是人们心目中的吉祥之物,能辟邪镇妖,赐福人间,所以商号店家都愿出钱资助,当地人们叫破红降祥,以求生意兴隆。从此狮子舞在古城成了每年春节必有的节目。

建国后,古城的狮子舞有了新的发展。以前的狮子舞多以文狮动作为主,如"狮子啃痒"、"狮子打滚"、"摇头摆尾"、"狮子长啸"等;后来老艺人刘春法、王登殿、文明义、卫自新等受古城胡村武高跷的影响,进一步发展了武狮成分,如"大刀斗狮"、"长枪斗狮"的组合动作。又从地面上发展到高空,如"狮子上桌"、"狮子攀索",花样越来越多,技巧越来越高,难度越来越大,逐渐形成了古城狮子舞的风格特征。它既有文狮子的可亲,又有武狮子的威风,高空狮子的惊险,有机地把武术动作、杂技艺术和戏曲表演综合在一起,逐渐形

成了一套完整的表演程式。

古城狮子舞表演的层次分明: 文狮子——武狮子(亦称"打狮子")——高空狮子。通常由两个狮子表演(一个青狮子,一个黄狮子), 先由舞狮人手执绣球舞文狮子, 再由打狮人手执大刀、长枪舞武狮子, 最后由舞狮人引两个狮子攀索。前两段的打击乐节奏舒缓, 而"狮子攀索"时, 节奏强烈, 鞭炮齐鸣, 更显得狮子悬空的雄姿和攀上顶峰的威风, 当双狮高空亲昵时, 全场掌声雷动。

古城狮子舞是在广场上表演的。 表演前广场中央固定起十米高的架梯, 梯上平台放铁制太狮椅两把, 相背固定在平台上, 高空两旁系绳索以供狮子攀索使用, 架梯前区置特制的铁架方桌、铁椅, 以供狮子上桌使用, 用完之后及时撤离。

古城狮子舞代代相传,至今盛演不衰。

## (二) 音 乐

#### 说明

狮子舞虽也有用吹打乐队伴奏的,但大多数只用打击乐器,其形制与乐器配备均无严格规定。如; 吉县的狮子舞使用鼓、锣、镲和小锣等(见打击乐一二),山阴县的打狮子使用鼓、锣、水镲和大镲等(见打击乐三),而垣曲县古城的狮子舞则只用大鼓、锣和钹(见打击乐四)。

曲谱

			打	击乐	Month			
	2					传授记谱	曹新寿杨	刘四几国才
	中速							
(Aur dal-	(1)	1					(4)	
罗 鼓字 谱	重才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	正才	匡才
鼓	XX	XX	XXXX	XX	XX	XX	XXXX	XX
锣	X	X	X	X	X	X	X	x
	XX	X X	XX	XX	XX	XX	XX	XX
小智	XX	XX	X XX	XX	XX	<u>x x</u>	XXX	XX

锣 鼓 当	国才才	<u> </u>	衣才	衣才	<b>国オオ</b>	<u> </u>	[8] <u>**</u> 才	<b>オ</b>
鼓	XXX	XX	XX	ХX	XXX	XX	XX	x
锣	X	0	0	0	X	0	0	9
4000	XXX	XX	0 X	<u>o</u> x	<u>X X X</u>	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	x
小锣	XX	XX	X XX	XX	XX	<u>x x</u>	<u>X_XX</u>	x

# 打击乐二

	<u>2</u> ∉					传书记书	受 曹新君	等、刘四儿 国 才
ì	中速						r 43	
罗 鼓	(1) EE	隆冬		0	<b>匡 国</b>	隆冬	[4] E	õ
鼓	<u>x xx</u>	x x	X	0	X XX	XX	Χ	0
锣	XX	0	X	0	XX	0	X	0
镲	XX	XX	X	0	XX	XX	Χ	ET .
小锣	XX	<u>x x</u>	X	8	XX	XX	X	.0.
form alef.		1		1		1	(8)	1
锣 鼓	EE	隆冬	Total Control of the		至王	隆冬	王	0
鼓	<u>x xx</u>	XX	X	x	XXX	XX	Χ	0
锣	XX	0	X	x	XX	0	X	0
惊	X X	XX	XX	XX	XX	XX	X	0

# 打击乐三

				41	知。	- married				
	2 3 4 4								传授记谱	魏茂元
	中速									
Advert who I	(1)						(4)			
罗 鼓字 谱	0	拉打	打	<b>仓</b> 0	拉打	打	令	仓 0	拉打	打
鼓	0	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	X	X	XX	X	×	X	$\widehat{X}\widehat{X}$	X
锣	0	0	0	<u> </u>	0	0	X	<u>X</u> 0	0	0
水(镲	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	X	<u> </u>	0	0
大镲	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	X	<u> </u>	0	0
					(8)		0.0			
锣 鼓字 谱	仓 · 才	衣才	仓	0	仓	令仓	衣才	仓	拉打	打
鼓	X·X	XX	Χ	0	X	XX	XX	X	$\widehat{X}\widehat{X}$	$\widehat{\mathbf{x}}$
锣	X	-	Χ	0	X	0 X	0	X	0	0
水 镲	<u> </u>	0 X	Χ	0	X	XX	0 X	X	0	0
大镲	X·X	0 X	Χ	0	X	X	X	X	0	0
					(12)					
锣 鼓 字 谱	3 仓	衣仓	衣	<b>オ</b>	仓	衣仓	衣才	2 4	<b>∂</b> 0	
鼓	3 X	XX	X	X	Χ	XX	XX	2/4	X 0	
锣	3 4 X	0 X	0	-00-	X	0 X	0	2 4	X O	
水擦	3 X	<u>o</u> x	0	X	Χ	0 X	<u>0 X</u>	2 4	x 0	1
大镲	3 X	X	X	00-	X	X	X	2 4	X o	

锣 鼓 字 谱	仓	令仓	。。 衣 <b>オ</b>	仓	(16)	ŦŢ	仓	0
散	X	XX	X X	X	$\frac{\mathbf{x}}{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	X	0
锣	X	<u>o x</u>	00	X	0	0	X	0
水 镲	X	0 X	0 X	0	0	0	X	0
大镕	X	X	X	X	0	0	X	0
	2		•	打击	乐 四		传授证	王风云等

# 

# (三) 造型、服饰、道具





- 饰(除附图外, 均见"统一图")
- 1. 领狮人(斗狮人) 头扎白毛巾,身穿白色镶黄(蓝)边对襟袄,天蓝色灯笼裤,系红色腰带,穿黑便鞋。
- 2. 舞狮人 衣、裤、腰带款式同斗狮人, 裤腿外面套缀麻丝的裹腿(用裹腿前面上端的绳子系在腰带上), 胶底便鞋上缀狮爪。



### 道具

1. 绣球 直径 40 厘米左右, 用细竹篾编制成圆球状, 用红绸将竹篾缠裹, 上系铜铃, 扎红绸花。

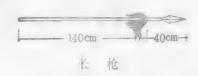


① 铜铃 ② 红绸花 ③ 竹篾上缠红绸

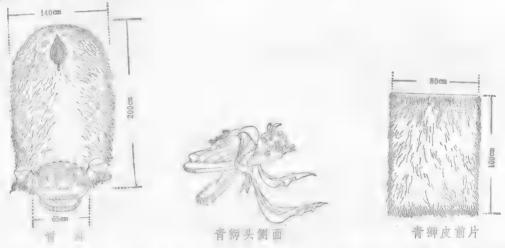
#### 2. 大刀



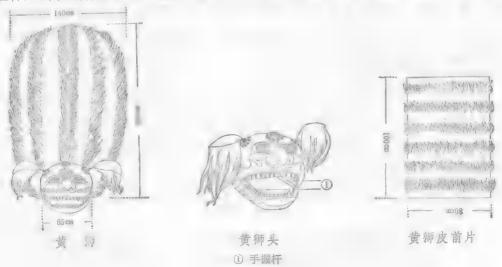




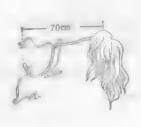
4. 青狮 绿色狮头: 用纸浆脱出狮头面壳,麻纸裱糊、彩绘,将狮嘴下唇与上唇后端 扎制在一起, 使嘴能张合; 用硬纸片做狮耳, 麻布裱糊, 耳边缀麻丝, 耳根是长 10 厘米的弹 實,用细铁丝固定在狮子头的耳部。狮身:用长2米、宽1.4米的白布,缀麻丝,染成绿色与 狮头连在一起; 另用一块长1米、宽80厘米同样的布连在狮脖下(前片)。狮尾: 将麻丝 固定于狮尾部做狮尾。



5. 黄狮 黄色狮头: 用纸浆脱出狮头, 麻纸裱糊、彩绘。狮耳同青狮。狮头内钉两根 手握杆, 距离同肩宽, 狮唇下缀麻丝。狮身: 制作方法同青狮, 染黄色。狮尾: 将长约1



米的一把麻丝捋顺,再用麻丝缠裹三分之一形成软棍,剩下三分之一做狮尾。舞狮人将软棍置于裆下,长带系于腰间,披上狮皮后,把狮尾从狮皮尾部的洞中穿出。



黄狮尾



黄狮尾的扎法

6. 铁架桌 用 5 厘米粗的铁管焊接成桌腿, 安放 5 厘米厚、1 米见方的木板做桌面, 桌面下用横撑将桌面卡在铁架上。

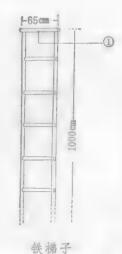


7. 铁太师椅 共两把。用 4 厘米粗的铁管焊接成太师椅架, 椅座为木板, 四条椅腿上端各焊接一根 10 厘米长、内径 5 厘米的铁管做套环, 将两根长 180 厘米、4 厘米粗的铁管(连接杆)套入套环, 把两把椅子连接起来。

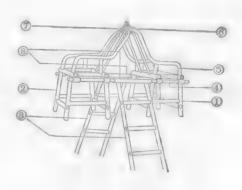


8. 铁梯高台 由铁梯、铁太师椅及绳索组成。用内径 5 厘米粗的铁管焊接成长 10 米的铁梯子,共两架。两把铁太师椅背相靠系牢,然后用两根铁管穿过套环与铁梯子,使铁太师椅牢固的端放在两架铁梯子的顶端。用六根绳子,均粗 3.5 厘米、长 20 米,其中四根作爬绳,上端系在太师椅横撑上,另两根作护绳,上端系在铁椅连接杆上,六根绳子下端分别系在地面的铁楔子上,绷紧。

在铁梯子的中端安放一块木板(中台板),用绳子将其与铁梯捆牢。



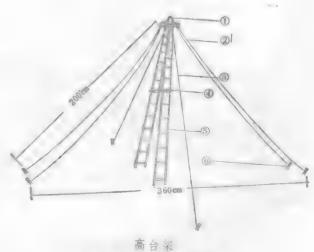
① 同铁梯子相连的连接管



椅子与铁梯的连接法
① 前椅 ② 后椅 ③ 铁梯 ④ 连接杆 ⑥ 椅扶手 ⑥ 椅背 ⑦ 椅背及捆扎绳 ⑧ 铁管将椅子与梯子连接起来



爬绳与椅子的扎法 ① 铁椅 ② 爬绳

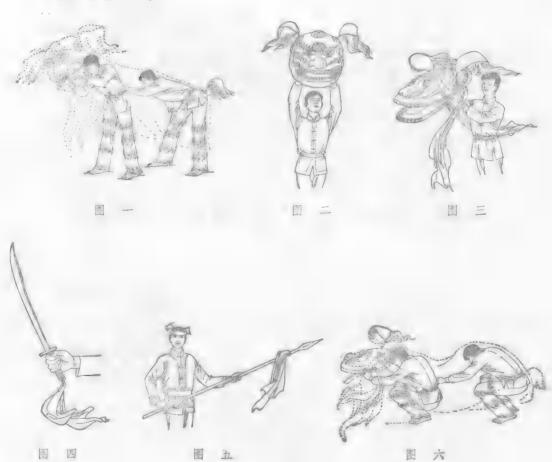


① 铁椅 ② 爬绳 ③ 护绳 ④ 中台板 ⑤ 铁梯 ⑧ 铁楔子

## (四) 动作说明

#### 道具的执法

- 1. 执狮 狮子由执狮头者(简称"甲")、执狮尾者(简称"乙")二人扮演。二人披狮皮, 甲执狮头站立, 乙身前俯, 左手抓甲的腰带(见图一)。执黄狮狮头者, 双手握狮头内的手握杆(见图二); 执青狮狮头者双手握狮上领两侧(见图三)。
  - 2. 握大刀(见图四)
  - 3. 握长枪(见图五)



### 文狮动作

1. 卧师步

准备 甲、乙二人"执狮"(以下狮准备动作均同此)。

做法 二人全蹲,双脚同步同边向前走(见图六)。

### 2. 圆场狮

做法 甲 乙同走"卧狮步",狮头左右摆动。

#### 3. 狮子啃痒

做法 甲左脚撤一步,向左后拧身,将狮头拧向后并上下抖动,似狮啃臀部;乙身转 向右撅臀, 左腿稍抬起(见图七)。

### 4. 狮子打滚

做法 甲、乙向右侧卧,双腿蜷起,同时向右滚翻一圈(见图八)。





### 文狮上桌动作

#### 1. 狮子倒上桌

做法 狮身右侧对桌子, 乙右手挟桌面, 右腿先上, 然后双腿"跪蹲"于桌上, 甲两脚移 动成背对桌子(见图九)。然后乙用力向上提甲腰带,甲双脚跳起蹿上桌面(见图十)。





1239

### 2. 狮子迎面上桌

做法 狮子面向桌子, 乙上右脚, 左手提甲腰带, 右手托甲臀部, 甲顺势双脚跳至桌面 (见图十一)。然后乙上桌, 动作同"狮子倒上桌"。

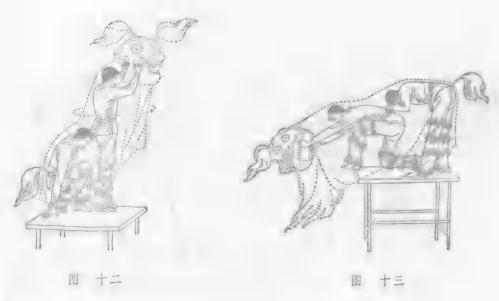


#### 3. 狮子研磨

做法 二人在桌上,双脚碎步移动,形成狮子向左自转一圈(见图十二)。

### 4. 狮子喝水

做法 二人在桌上, 甲左脚抓住桌边将狮头向桌前下方伸去, 并上下抖动狮头(见图 十三)。



1240

#### 5. 狮子登空

做法 乙左手提甲腰带,右手托甲的臀部,甲顺势双脚跳起(见图十四)。

### 6. 狮子下桌(一)

做法 狮子在桌上, 乙全蹲, 右腿先跪于桌上, 左脚向后伸落地, 随即右脚落地, 向左 拧身右手抱住甲的左膝, 甲坐在乙的右肩上(见图十五), 乙撤左脚向左转半圈, 然后将甲 放下。





# 7. 狮子下桌(二)

做法 狮子在桌上左侧桌边, 乙喊一二, 甲、乙二人同时向左跳下桌子(见图十六)。也可从右侧桌边跳下。



# 文狮椅上组合(铁桌上置两把铁太师椅)

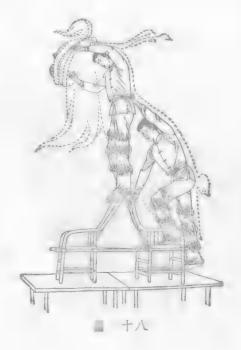
#### 1. 狮子上椅

做法 甲做"狮子迎面上桌"后,左脚蹬上第一把椅子(称"后椅"),同时乙左脚踩上桌边,右手撑桌(见图十七)。然后甲右脚蹬上椅座,同时乙右脚蹬上桌子,二人成"执狮"势。



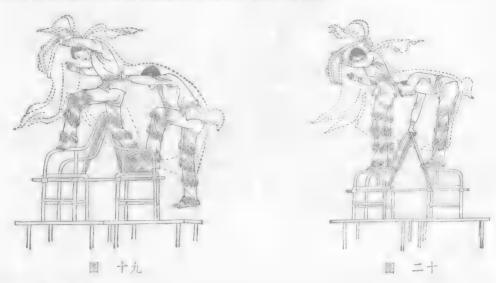
#### 2. 狮子上椅背

做法 接"狮子上椅"。甲左脚先上,双脚站在椅背上;同时乙右脚踏于椅下横档上,左脚蹬上椅座,右手反握椅背,腕部紧贴甲的脚跟,左手抓住甲的腰带帮助甲平衡站立(见图 十八)。



#### 3. 狮子踩扶手

做法 接"狮子上椅背"。甲左脚先退,双脚退至后椅座上; 乙同时退至桌面上,右手扶椅子扶手。然后甲左脚迈过椅背踩在第二把椅子(称"前椅")左边的扶手上; 乙左脚蹬上后椅座(见图十九)。甲右脚迈过椅背踩在前椅右边的扶手上; 乙右脚踩上后椅座,右手抓住椅背,然后左右脚先后踩在后椅两个扶手上(见图二十)。



#### 4. 狮子跌叉

做法 接"狮子踩挟手"。甲下蹲,臀部紧贴前椅背,两条腿叉开搭在前椅扶手上慢慢 下滑坐于挟手上;乙左手用力拽住甲的腰带,右手紧抓椅背,待甲滑坐下后两膝紧夹后椅 背也滑坐于后椅扶手上(见图二十一)。



## 5. 狮子转椅

做法 接"狮子跌叉"。乙右手抓紧椅背,右脚踩在右边的连接杆上,将身体撑起(保持前俯),左脚踩在后椅座上,待站稳后,左手用力将甲向上提起,使甲双脚先后踩在前椅座上。然后甲向左转身同时左脚踩在左边的连接杆上;乙左手抓住甲腰带保护甲的稳定(见

图二十二)。然后甲右脚站到左脚旁,乙左脚站到右脚旁。甲再向左转身左脚迈上后椅椅座,乙右脚迈上前椅椅座。然后甲右脚迈上后椅座,乙左脚迈上前椅座,形成狮子向左绕椅子走半圆。

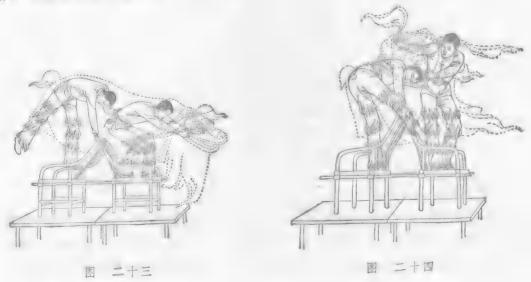


#### 6. 椅上喝水

做法 接"狮子转椅"。甲左脚心扣住椅座边,两腿半蹲,上身前俯,两手执狮头伸向前下方;乙左脚踩在椅子扶手背上,左手抓住甲的腰带,右手抓住椅背,然后左腿直立,右腿后抬(见图二十三)。

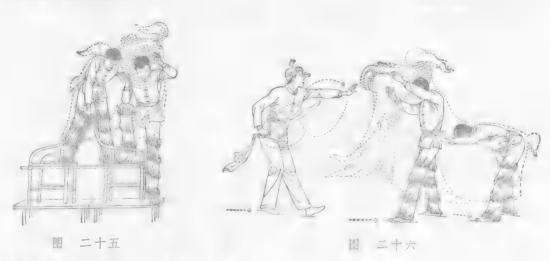
## 7. 椅上啃痒

做法 接"椅上喝水"。甲、乙站在两个铁椅的椅座上,乙右手抓住椅背,二人做"狮子 啃痒"的对称造型(见图二十四)。



#### 8. 狮子下椅

做法 接"椅上啃痒"。甲、乙站在两个铁椅的椅座上,甲左脚先下(见图二十五),然后 双脚落于桌面;同时乙左右脚先后迈上原甲踩的椅座,然后同甲的下椅动作落至桌面。二 人接做"狮子下桌(二)"。



武狮的单刀斗狮组合(斗狮人右手握大刀)

#### 1. 进退逼狮

做法 斗狮人面对狮, 反复做左"蹉步"向前, 双手随之做左"穿掌", 步步逼狮; 甲、乙 右脚起退做"蹉步"(见图二十六)。然后甲、乙做"蹉步"向前; 斗狮人做"蹉步"后退, 双手做右"穿掌"。

# 2. 刀劈狮头

做法 斗狮人面对狮, 左腿经前吸落成左"前弓步", 右手用刀经狮头前向右下方砍去, 左手"山膀"; 甲、乙"执狮", 狮头向右旁躲刀(见图二十七)。然后斗狮人右手做一个"里翻腕"后接做对称动作; 狮头向左旁躲刀。



## 3. 刀砍狮腿

做法 斗狮人右脚向左前上一步,向左转一圈,同时手做右"云手",从头后绕一圈;甲全蹲,乙"执狮"(见图二十八)。斗狮人面对狮,左腿经旁吸落左"旁弓步",左手"托掌",右手刀从右上向左下砍去;狮子做"狮子登空"(见图二十九)。斗狮人紧接着移重心成右"旁弓步",右手做"里翻腕"后向右从甲两腿下砍去(狮甲仍在空中)。



图 二十八



图二十九

## 4. 正中开脑

做法 接"刀砍狮腿"。斗狮人右"前吸腿",左手抱右拳双手扬刀上举; 甲落地全蹲,

乙"执狮"(见图三十)。斗狮人执刀向狮头正中砍下,右腿同时落成右"前弓步",左手"山膀",狮子再做"狮子登空"躲刀。



#### 图三十

#### 武狮的长枪斗狮组合(斗狮人握长枪)

#### 1. 枪逼狮子

做法 斗狮人面对狮, 左"前弓步", 两手端枪于胸前, 枪头直指狮头(见图三十一), 其它同"进退逼狮"。



图 三十一

# 2. 枪刺狮头

做法 接"枪逼狮子"。斗狮人左"前弓步"面对狮向左、右各刺一下,狮头向右、左各 躲一下。斗狮人将枪头在狮头前顺时针方向抖绕三小圈;狮子准备做"狮子登空"。斗狮人 将长枪向狮头上方刺去,狮子做"狮子登空"。

## 3. 枪扎狮头

做法 接"枪刺狮头"。"狮子登空"落地后,甲坐在地上两腿屈膝,上身前俯,狮须扫地;斗狮人左肩对狮,左"端腿",将枪头扎于狮须上。甲抖动狮头,乙身转向右,左腿旁指



抖动, 做狮呈痛感状(见图三十二)。

#### 4. 枪扫狮腿

做法 接"枪扎狮头"。斗狮人收枪端于胸前,枪头朝左,左腿落成左"旁弓步",面对狮,然后上身向左下拧,两手将枪尾经甲两腿下向左下扫去(见图三十三);狮随即做"狮子登空"。



# 狮子空中动作

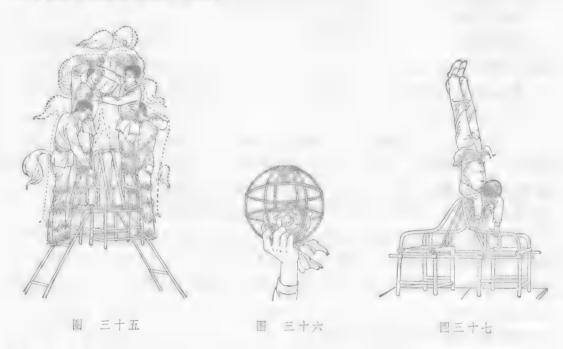
### 1. 狮子攀索

做法 甲将狮头顶在头上,甲、乙二人左右手各抓一根绳索,左右脚各踩一根绳索,乙 的两手紧跟在甲的两脚跟之后,二人同步顺拐向上攀登,即二人同时用左手向上攀时、左 脚同时向上登(见图三十四)。



#### 2. 高台亲昵

做法 两头狮子从两边梯子攀上十米高台,甲踩在铁椅的连接杆上,两腿紧靠椅背,两手执狮头向左前俯,并抖动狮头,两狮做亲昵状;乙两脚踩在铁梯上,右手紧抓椅扶手,左手紧抓甲的腰带(见图三十五)。



#### 领狮人动作

- 1. 执绣球 食、中二指抠住绣球(见图三十六)。
- 2. 椅上倒立

做法 口衔绣球,两手各抓铁椅一个扶手倒立于椅背上(见图三十七)。

提示: 领狮人在表演中可以即兴发挥, 做各种技巧。

# (五) 跳法说明

元宵节前后,在露天舞台前的广场或打麦场上。表演前,先将铁梯高台置于广场中央后区。打击乐队于广场前区一侧,反复奏打击乐以助活跃气氛(狮子表演不受音乐的限制)。

# 一、文狮子表演

一位领狮人手执绣球从广场前的一侧上场,根据各自掌握的技巧,自由表演。然后,领狮人引狮子上场。狮子以"卧狮步"出场至场中,做"圆场狮"绕场一圈后回至场中表演

"狮子啃痒""狮子打滚"、"狮子登空"等动作(黄狮、青狮轮流上场表演)。

领狮人领狮子下场,场中置两张铁架桌。

领狮人领狮子上场,狮做"圆场狮"绕场一圈至铁架桌一侧,依序做"文狮桌上组合" (上桌,下桌动作各选其一个表演);领狮人在地面配合狮子动作自由表演。

领狮人领狮子下场,场中铁架桌上置两把铁太师椅。

领狮人领狮子上场,狮做"圆场狮"绕桌子一圈至桌子一侧;同时领狮人跳上桌子,登上椅子,嘴衔绣球做"椅上倒立"等桌上技巧动作,然后下椅下桌,自由做动作。

狮子依序做"文狮椅上组合"后,领狮人领狮子下场。铁架桌和铁太师椅搬下场。

### 二、武狮子表演

斗狮人右手握大刀领狮子从场前一侧出场,狮做"圆场狮"至广场中央后,斗狮人与狮依序做"单刀斗狮组合"。然后斗狮人将大刀抛向场外,再接住场外人抛来的长枪;同时狮做"狮子登空"。接着斗狮人与狮依序做"长枪斗狮组合"。最后狮子做一个"狮子打滚"后向广场一侧跑下场。斗狮人自选一套武术动作表演,然后跑下场。

舞狮队中一名队员手执鞭炮,爬上铁梯高台上的椅座上站立,点燃鞭炮。在锣鼓声和鞭炮声中,领狮人抖动绣球跑至场中,两头狮子摇头摆尾、精神抖擞,分别从场两侧跑"圆场狮"交叉穿场而过,各至两根高台爬绳下,领狮人跑至其中两根爬绳下,嘴衔绣球,攀绳而上至高台铁椅上做"椅上倒立",然后站在椅座上,挥动绣球,招呼两头狮子。青狮、黄狮分别做"空中攀索"至高台做"狮子亲昵"。

最后,领狮人先从铁梯下来,两头狮子分别从两架铁梯子上缓缓而下,表演结束。 舞 完曲终。

# (六) 艺人简介

刘春法 男(1915年生),原籍河南密县人,抗日战争时期落户垣曲县古城安民坊学 道巷。1938年前后,在安民坊当长工时,常以草筛当做狮头嬉戏,引起众人兴趣。于是古城狮子舞兴盛起来。刘春法是迄今可知的第一个在古城表演狮子舞的老艺人。

杨恒礼(已故,生卒不详) 男。抗日战争时期,日本鬼子轰炸古城,狮子舞面临失传的危险,为了鼓舞民众斗志,他组织起舞狮队,使古城的狮子舞得以流传至今。

曹新寿(1913~1989) 男,临汾吉县北平镇下宝丰村人。十五岁随师傅武秋成学艺,从小舞狮子,常扮演领狮人。每当春节将临,他就向青年人传授舞狮技艺,使该村的狮子舞在吉县有一定影响。

魏茂元(1913~1987年) 男,山阴县岱岳镇梁山村人。十八岁随师傅张培元学习武

术, 喜弄刀、枪、棍、棒, 在山阴县颇有名气。1943年从山阴县花红村学习《打狮子》舞, 将该舞带回本村, 并增加了武术打狮子的套路动作。他在晚年先后培养了五批武术队员, 这些人也是《打狮子》的表演者。

传 授 文明义、曹新寿 魏茂元等

编 写 申大局。赵曾同

绘 画 李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

资料提供 文永红

执行编辑 樊志君、周 元

# 背棍

# (一) 概 述

"背棍"亦称"背阁"、"高拾"、"扛装"、"挠阁"等,是广为流传的广场艺术形式。清徐县徐沟的背棍,不但造型精美,而且构思奇特,颇具特色。

徐沟建于金大定二年(公元 1162 年),那时,正是佛教盛行时期,每逢大旱之年,人们便上庙求神祈雨。偶尔得雨,便抬神游行,以表谢意。在抬神这天,必须抬上一男一女,表示侍神的童男童女。明嘉靖三十九年(公元 1506 年),又变为由一赤脚大汉肩扛童男童女行走,谓之"走阁"。此后,又逐步发展为以戏曲剧目人物为造型,由铁棍连接,人上立人的背棍形式。

清咸丰年间,徐沟东南坊的张老六,在河南省项城县水寨经商,曾把背棍传到水寨和周家口一带。民国十四年(1925年),徐沟人张四维,由河南周家口经商回来,介绍了该地对背棍改革的情况,引起了人们的重视,东南坊的张称心(1892~1983年)、马五禄、赵二保、王四货、武铁成等人,自筹资金大闹社火,并和张四维一起,琢磨试验,把原来直插在肩上的平肩棍政成上、中、下三截的活背棍,并根据剧情设计人物造型及神态,还装潢了相应的"彩"(道具)。

背棍由一成年人身背铁棍、上绑一至三名儿童组成。 根据棍上人的多少,分别称"单 人棍"、"双人棍"和"三人棍"。

铁棍的结构,分为"直顶式"、"旁挂式"和"活心式"三种。其中,以"直顶式"为多见,它有呈"①"形的下截(也称"铁绊"),斜弯形的中截和直立的上截(也叫"支挺")。中截的弯度,是保证棍上人重心的关键部位。"旁挂式"与"活心式"、"直顶式"的不同之处在于中截,"旁挂式"的中截呈"□"形,将上截绑在中截垂直的地方,装扮起来,上不着天,下不着

地,仿佛凭空悬挂。"活心式"是在棍中截安一活动轴心,随着棍上人前俯后仰形成的压力,使棍前、后悠晃。此外,雁北、晋南等地还有可以前、后翻滚,左、右旋转的"旋转式"。

绑棍是一门技术,它既要将人与棍牢固地绑在一起,又要将各种"彩"巧妙地装置在棍上。过去,艺人们在绑棍时,还要搭席棚遮蔽。究其原因,主要是"艺不外传"和怕观众发现棍式结构的秘密,而后者更为重要。

表演时, 背棍者很少一、二人出场, 至少在五、六人以上, 多达数十人, 形成一组舞队。由于扮演角色不同, 每根棍的表演方法各异, 背棍者迈着与角色相吻合的步法, 棍上人根据角色作出不同的神情。行进时, 有的舞步稳健; 有的沉重; 有的大步流星; 有的碎步小跑; 有的舞姿轻若春风, 有的则柔如流水……

《凤仪亭》, 背棍者饰董卓, 手托一把太师椅, 吕布手持长戟, 骄横得意地坐在椅子上, 锋利的戟尖上站着美貌少女貂婵。表演时, 垂头丧气、步履艰难的董卓与潇洒自负、颠颠 颤颤的吕布和满面春风、飘飘欲仙的貂婵组成一个完整的艺术造型。

《打渔杀家》, 背棍者饰萧恩, 右手举一只渔船, 船仓里斜插着一支桨板, 桨板上金鸡独立般站着挎钢刀, 提襟屈掌, 横眉怒目的女儿萧桂英。

《打面缸》, 背棍者饰张才, 手举面缸, 妻子腊梅单腿站在缸沿上, 昏庸下流的县太爷老鼠似地藏在面缸里。

《张三跑马》, 背棍者一路小跑, 马背上的张三, 上、下翻滚, 左、右船胯, 蹬里藏身, 倒竖马背……舞个不停。

《桑园会》, 背棍者饰秋胡, 举着一株桑树, 妻子手把树枝, 凌空悬挂。

《刘姥姥探亲》, 背棍者扮演刘姥姥, 手持竹篮, 平儿姑娘一只脚踩在斜插于篮中的一根藕尖上。

徐沟的背棍,造型近百个,多以戏剧故事为内容,用杂技的手段联接起来,佐以精致的工艺彩装,通过舞蹈步法与队形的变化,构成了上下一体,同歌共舞的艺术形象。

近年来,每到春节,徐沟的名艺人李文炳、郭俊等人,都要应邀外出传艺,使这一艺术得以广泛传播。

# (二) 音 乐

说明

"背棍"的伴奏形式比较自由,有的用唢呐和锣鼓等,有的只用打击乐,乐器伴奏只起烘托气氛作用。也有的不用任何乐器伴奏。

3-	- 0	-Br
12	Lon	16.7P
and the same		- Silven
100		(CB)

	$1 = {}^{\flat}B$ (	筒音作2	2						传授记谱	吴义仁 音 边
	中速稍慢	Ł.							ru ng	D 74
	(1)	1		1			(4)	.8		
唢 呐	0	0	0	(5)	8	0	0	8	i	6
锣 鼓 谱	仓	仓	仓	仓	仓仓	龙仓	龙仓	ĉ <b>.</b> .	冬	冬都
鼓	X	X	Χ	X	X XX	XX	XX	x :	Χ	X XX
镲	X	x	X	X	XX	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x	UI .	0
铰 子	X	X	Χ	X	Χ	X	X	x	0	X
<u> </u>	X	X	Χ	X	XX	<u>0 X</u>	0 X	x :	0	0
					[8]					
唢呐	a i		1 6	5 6	<u>1</u>	Ž	0	0	0	0
锣 鼓	冬都	龙	龙都	龙都	龙都	冬	仓得	龙仓	衣龙	仓 ·
鼓	x xx	X	X XX	X XX	X XX	X	X XX	XX	<u>0 X</u>	x :
镲		88	0	0	0	0	XX	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x :
较 子	X	X	X	x	X	X	Χ	X	Χ	x :
锣		0	0	0	0	0	Χ	MX	a	x :
			(12)							
唢 呐	<u>i i 6</u>		6	-	6 i 6		6	man	6	8
锣 鼓	龙冬	得儿	皮且	皮	龙	得儿	皮且	皮	且	A
鼓	x <u>x</u>	XX	XX	X	X X	XX	XX	x	Χ	X
镲	0 0		<u>0 X</u>	0	0 0		0 X	0	X	X
较 子	X X		X	X	X X		Χ	X	X	X

	(16)							1	[20]	1
喷响	5 6	4	6	0	6 5	4	0 2	1 6	5 6	6
贺 鼓字 谱	皮且	皮	且	且	皮且	皮	衣且	衣且	皮且	皮
	X XX	X	X	Х	<u>x xx</u>	X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X XX	X
	<u>0 X</u>	8	X	X	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0 X	0 X	3
餃 子	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X

唢 呐	3. 2 1 6	1216	3. 2 1 6	(24) 1 2 1 6	<u>1 2</u> 1	i -
锣 鼓 学 谱	皮且皮且	皮且皮且	皮且皮且	皮且皮且	皮且皮且	衣冬衣
鼓	XXXX	<u> </u>	XXXX	XXXX	XXXX	0 X 0
	<u>o x o x</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>o x o x</u>	<u>o x o x</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u> 0
铰 子	x x	x x	X X	x x	x x	x x

唢呐	0	0	(28) <b>0</b>	0	n	0	0 0	1 3 2 1	(32) 2 6 1
锣 鼓字 谱	仓	仓	仓	仓	仓都	龙仓	龙冬仓	皮且皮且	皮且 皮
									X XX X
									<u>0 X</u> 0
									x x
智	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	0 X	0 0	6 0

喷 呐	6	6	6 5 4	<u>i ż</u> i	(36) 6 5 4	1 2 1	6 5 4	25
				皮且 皮				
鼓	X	X	X XX X	X XX X	X XX X	X XX X	X XX X	
镲	0	0	0 0	<u>0 X</u> 0	0 0	<u>0 X</u> 0	0 0	
铰 子	X	Χ	X X	X X	X X	X X	X X	
锣	X	Χ	0 X	0 0	X X	0 0	X X	

# (三) 造型、服饰、道具

造 型



打渔杀家



凤仪亭



打面缸



张三跑马



桑园会



刘姥姥探亲



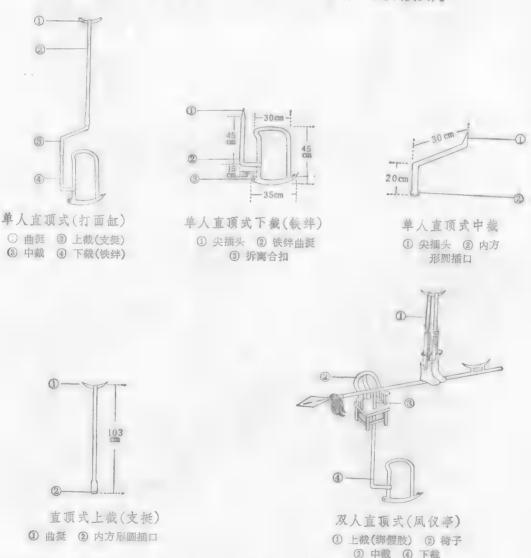
旋转式背棍

#### 服饰

根据所扮演的角色,穿与之相同的戏剧服装。

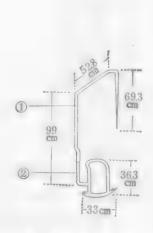
#### 具具

- 1. 直顶式背棍
- (1) 单人棍 由下、中、上三截构成。下截也叫"铁绊",用扁铁条制作,按背棍者的上身尺寸而定。 绊底两端打孔称"拆离合扣",上端为尖锥状插头。中截用6至7厘米的方铁制成斜弯形,上端为尖锥状插头,下端为内方形圆插口。上截也叫"支挺",由直铁棍和呈上弧形的"曲挺"组成,下端留内方形圆插口。"支挺"上绑一小孩(演员)。

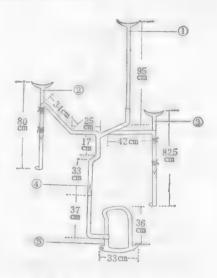


(2) 双人棍 中截的垂直处装置一把椅子,坐一个小孩(演员), 横棍处稍加长,上插的"支挺"上绑一个孩子(演员)。制作材料、截数、连接法均同"单人棍"。

- 2. 旁挂式(单人)背棍 由下藏和中藏组成。在中藏下弯的垂直处绑一幼童(演员), 其它同"单人棍"。
- 3. 直顶旁挂式(三人)背棍 由下截、中截和三个上截(支挺)构成。在中截的上弯处插一"支挺",在两旁的左、右下弯处各绑一个"支挺",每根"支挺"上绑一个幼童(演员)。形成了中间为直顶式,两边为旁挂式的组合造型。其余同"单人棍"。

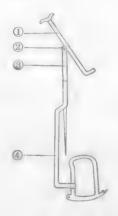


单人旁挂式(桑园会) ① 中截下弯纲演员处 ② 下截



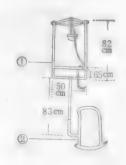
三人直顶旁挂式(黄河阵)
① 支挺 ② 右下弯处支挺 ③ 左下弯处支挺 ④ 中概 ⑤ 下截

4. 活心式(单人)背棍 由下截和中截构成。下截的旁棍为圆形空心铁棍,拐弯处钻孔。中截两棍交接处安一活动轴,将中截下端的锥形铁棍插入下截从孔中穿出。幼童(演员)坐在中截的横棍(上安一座垫)中间。

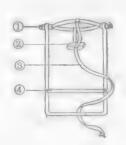


单人活心式(张三跑马) ① 中截横棍(中间安座垫坐演员) ② 活动轴 ③中截 ④ 下截

5. 旋转式(单人)背棍 由下截和中截组成。下截同"单人棍"。中截先做一"岁"形框;上方用扁铁条做一个椭圆形框,两边各安一活动转轴与"日"形铁框上两端连接。小孩(演员)穿进环内,坐在座垫上,用绳绑小孩腰际和大腿根处稳定在座垫上。小孩可以双脚蹬踹"日"型框的横铁棍,随即收腿使身体旋转(前后均可),不转时脚踩在横铁棍上休息。

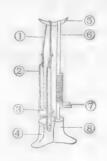


单人旋转式 ① 中截 ② 下截



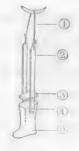
旋转式中截细部图 ① 活动转轴 ② 坐垫 ③ 绑带绳 ④ 脚踏棍

6. 假肢(为固定棍上演员所用) 在"支挺"的中、下部用麻绳固定一铁踏板,在铁踏板下端的"支挺"上安一假脚,为左脚。将麻绳搭在"曲挺"上,绳下两头各穿一块竹板条,两竹板条之间的下部固定木脚踏板和假脚。



假 肢

① 麻绳 ② 竹板条 ③ 竹板条之间的 木脚踏板 ④ 木踏板下的假脚 ⑤ 曲挺 ⑥ 支挺 ⑦ 铁踏板 ⑧ 假脚

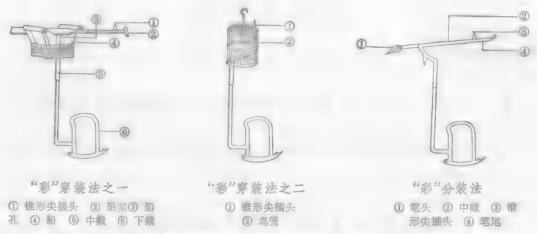


假肢细部

① 麻绳 ② 竹板条 ③ 木脚踏板 ④ 铆钉 ⑥ 假脚

7. 彩(道具) "彩"的式样根据故事内容,结合实际需要而设计。彩分为两种,一种是真"彩",即生活用品如竹篮、茶壶等,另一种是工艺彩如船、宝剑等。工艺彩的制作步骤为: 1. 用木条、秸杆制出道具的形状架; 2. 用纸和浆糊等裱糊; 3. 用颜料描绘。如要制作小动物,可用草纸、泥塑出形象,或用厚一些的泡沫塑料雕刻成形。装"彩"有三种方法:其一是穿装法,在"彩"的适当位置留孔,铁棍顺孔穿过,用皮垫固定。其次是合装法,将所

制的"彩"做成几瓣,装时包在铁棍上,合成整体。再次是分装法,把所有的"一"按棍形做成几部分,用时依次装在铁棍上。



- 8. 大卡杆 长 260 至 300 厘米, 顶端呈半月形, 一人宽。 道具的背扎法
- 1. 棍的背法 背棍者两肩置棉垫, 腰部放垫布, 将"铁绊"上横棍搭在颈后和两肩上, 绊底横在前腰部, 用绳子穿过"拆离合扣"(两孔)在腰后绑紧, 然后再把中截棍插稳。



- 2. 棍上演员的绑法 上棍者(演员)绑在"支挺"(已装上两个假脚的"假肢")上,用 10 厘米宽、430 厘米长的布条缠紧。缠绑时须注意以下几点:第一、"曲挺"部分护胸,用布条由"曲挺"下(胸下)两指处经腰部至大腿(膝盖上方 5 厘米处)缠绕后,再绕回腰部系紧(切勿缠到胸口处)。第二、演员的两脚一只踏在铁踏板,腿绑在"支挺"直棍上,另一只脚踏在木脚踏板上,腿与两片竹板条绑紧。第三,绑时要注意使棍上演员体型端正、舒展。
- 3. 棍的串连(插套) 将棍上人扎绑好后,穿上服装,再由一人(以下称"甲")扛起绑好的棍上人站在高处;背棍者左腿在后,右腿在前,面向甲躬身站好,待甲将铁棍(支挺)插在中截的固定点之后,背棍者迎甲上步,甲顺颈推送,使背棍者立身站稳。

# (四)动作说明

#### 背棍者的基本动作

1. 大摇大摆

做法 一拍一步大步走"十字步",上身顺势向左、右拧,两臂同时左、右甩动。

2. 轻步慢甩

做法 双脚一拍一步向前行进(或后退)。走时,主力腿自然屈伸,动力腿自然上拾。 右手握棍,左手前、后甩动。

3. 碎步小跑

做法 一拍两步向前小跑。右手握棍,左手随步伐前、后摆动。

棍上人的基本动作(均随背棍者的步伐而动作)

1. 左右摆

第一拍 双臂向左摆,面向右前。

第二拍 与第一拍动作对称。

2. 前后甩

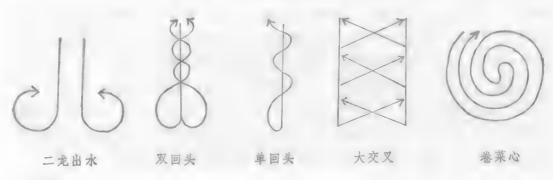
第一拍 左手前甩,右手后甩。

第二拍 与第一拍动作对称。

3. 抱香炉

做法 两臂从"提襟"位至腹前交叉(呈"x"形),来回(二拍一次)甩动。

# (五) 常用队形图案



# (六) 跳法说明

背棍在广场或街头表演。背棍者人数不定,几人、十几人、几十人均可。每人背一或两名五至九岁的男、女儿童。上、下共同扮演一出戏曲剧目中的人物。如《打渔杀家》,背棍者扮萧恩,棍上人扮萧桂英,手执相应的道具等等。

背棍者排成一行或两行,根据不同的角色走不同步法。如董卓、秋胡走"大摇大摆"步,马伕走"碎步小跑",一般人可走"轻步慢甩"。棍上人随背棍者的走动而自然扭动,两手做"左右甩"、"前后甩"或"抱香炉",扮演张三的人左手在胸前勒马,右手举鞭于头右侧,将身体前俯后仰,带动活动轴前后悠晃。各戏出顺序前后不拘,根据"常用队形图案"自由变换"二龙出水"、"单回头"、"卷菜心"、"双回头"、"大交叉"等队形;也可站成一排、两排或正方形、三角形图案原地表演,尽兴而止。表演时,伴奏乐队在一旁自由演奏吹打乐,或只吹不打,或合奏。舞完曲终。

另外,根据戏出的多少,需"打卡者"若干人伴随左、右,每人手拿一根大卡杆,休息时, 先打(即顶住)上卡,再打下卡。打上卡即是用大卡杆的上端卡在棍上人的胸部,让演员 抱卡休息。打下卡是用大卡杆上端顶住背棍者铁绊的"曲挺"底部(卡棍下端均支撑在地下),以减轻背棍者的负荷。

# (七) 艺人简介

张称心(1892~1983) 男,徐沟东西坊人。是自筹资金集股闹社火的成员之一,亦是设计背棍道具的名老艺人。十三岁开始活动,十八岁开始背、抬,样样精通,誉满徐沟。

李文炳 男,生于1915年,徐沟东南坊人。二十岁开始活动,既是背棍能手,又对绑棍很有研究。曾冒着生命危险从日军手中夺回铁棍器具。

范景荣 男, 1941 年生, 徐沟东南坊人。七岁时上棍, 此后从化妆、制彩到绑棍、背棍都干过, 人称样样精通的"万能人"。是背棍的第三代艺人。

郭 俊 男,生于1923年,徐沟北关人。他不仅是背棍舞步的最佳艺人,而且是有名 的设计手,每年春节应邀外出指导,帮助发展棍艺。

贾喜维 男,生于1911年,十七岁开始制彩,擅长制做山水、景物和雕塑各种小动物。 他塑的猫、兔等栩栩如生。 王 荣 男,生于1938年,徐沟中学教师。从小随父制彩,现为徐沟制彩的名师。 马玉林 男,生于1931年,徐沟东坊人。是棍式设计的后起之秀。

传 授 张称心、李文炳、郭 俊

编 写 牛广明

绘图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 郭 章、侯金宝、刘永成

执行编辑 田彩凤、梁力生

# 响铃高跷

# (一) 概 述

《响铃高跷》流传在隰县千家庄村。 表演者绑着高 160 厘米的跷腿, 因跷腿上拴着小铃,表演时随着步伐发出清脆的"叮呤、叮呤"声而得名。

据老艺人李锐文(生于1928年)回忆,大约在1942年,千家庄驻扎了国民党炮兵司令部的一个警卫连。连长是河北人,叫王新龙,每逢农历正月,他就组织士兵闹《响铃高跷》。起初,村里的年轻人围着看热闹,后来就跟着学起来,并与当地的秧歌结合起来表演。从此,《响铃高跷》就在千家庄流传下来,活动于每年的正月十五元宵节前后。

高跷队的角色妆扮随意性较强。既有老批、丑汉,也有武士、小媳妇(男扮),还有《西游记》、《白蛇传》等戏曲中的人物。除有条件的,一般是就地取材妆扮。踩跷者手持与角色相符的道具。建国后,在高跷队伍里出现了手持镰刀、斧头的工人、农民,还有学生、土兵、男女青年。

《响铃高跷》表演于街头、广场。人数可多可少,多时达一百六十人,最少不低于四十人。在街头表演时高跷队员成两路纵队,踩着锣鼓点,边行进边走出"蒜辫子"队形。在广场表演时,先走"二龙出水"队形打开场地,接着变换出"蒜辫子"、"8"字形,"四门斗底"、"五角星"、"双龙摆尾"、"卷菜心"等队形,并穿插表演"端腿跳"、"提腿跳"、"跳八叉"、"拖腿转"、"大劈叉"、"过金桥"、"跳桌子"、"跳双凳"等技巧动作。然后演唱地方民歌或秧歌小调,最后摆出"踩扁担"、"拉骆驼"等造型。

《响铃高跷》的表演,由"扭"和"武"两部分组成。扭时要"艮中带浪",两腿肌肉收紧,两跷一顿一顿地蹬地,节奏性很强;而上身则耸肩甩臂,灵活松弛,面部表情有的风流游洒,有的温柔多情,有的威武雄壮,还有的幽默诙谐。所谓"武",即表演得粗犷豪放,骁勇

慓悍, 技巧性强。

由于《响铃高跷》的表演人数多,既有以"扭"为主的队形变化,又有以"武"为主的技巧表演,场面热烈壮观,很受当地群众的喜爱。

# (二) 音 乐

说 明

《响铃高跷》的伴奏只用打击乐,乐器形制及使用件数均无严格规定。 演唱曲调为当地民歌和各种曲牌,其内容不限。唱时无乐器伴奏,由老抓起调大家齐唱。

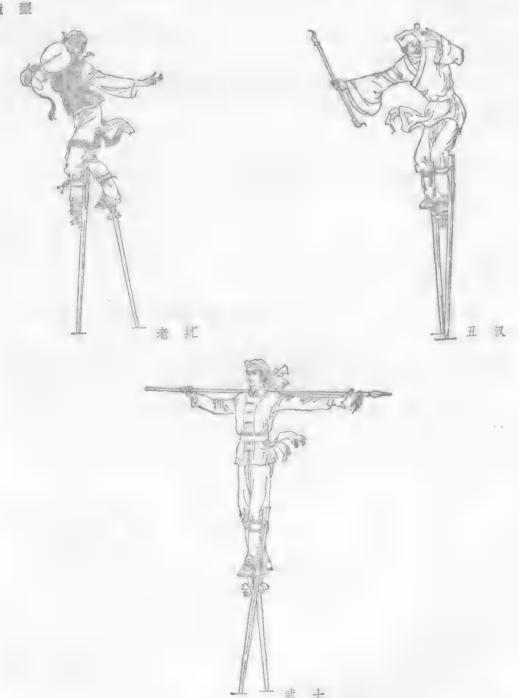
传授 李 锐 文记谱 负兵虎、周顶立

### 行路 点

24

进行速度

# (三) 造型、服饰、道具



#### ■ (除附图外,均见"统一图")

- 1. 老紅 男扮。脑门上画一紫红圆点,黑布包头,在头后将布条折回,内夹一根铅丝,外用黑麻绳或黑绦缠成一个朝天角;戴老婆帽,耳朵上各吊一个红辣椒。上穿红色镶紫色花边的半长大襟袄,外套棕色底镶黑边的暗花坎肩,穿粉红或绿色镶花边的彩裤、红色绣花鞋。
- 2. 丑汉 **画小**丑脸谱, 戴绒球毡帽, 穿蓝色茶衣、土黄色彩裤, 系白色短百褶裙, 穿黑便鞋。右肩斜挂一串响马铃。
- 3. 武士 头扎红色方巾(在脑后系结),额前插一黄绒球,穿杏黄色或枣红色镰红边的对襟袄,系黑腰带,穿黑便鞋。



① 紫红色圆点



丑汉头饰脸谱



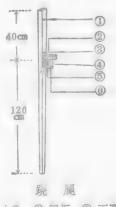
武士头饰

4. 其他高跷队员 任意扮戏曲中角色或现代人物,并根据所扮演的角色及条件穿相应的服装。

#### 道 具

1. 跷腿 用 160 厘米长的优质、无栉的木料制做,在跷板下系两颗响铃。

跷腿的绑法: 踩板孔中穿两根约 5 厘米宽的布带子, 脚踏在踩板上, 套进布带内, 将布带穿过跷腿两个下孔, 向上拉紧, 两端从上孔穿过, 在小腿上部交叉横绕, 再分别套住上拉的布带。两根带头在小腿内侧中上部拉紧打结。



① 上孔 ② 踩板 ③ 下孔 ④ 踩板孔⑥ 支架® 铜铃

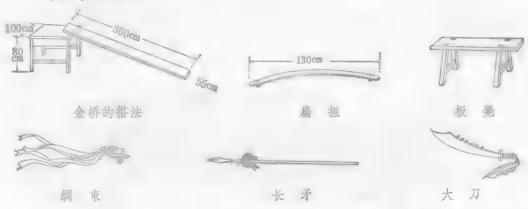


跷腿的绑法

- 2. 蒲扇(见"统一图")。
  - 3. 刷啦啦 用木棍镟成带鼓肚的长棍,两端挖孔各塞一撮红棕毛固定,系一个铜铃。
- 4. 柳枝 折一根柳树枝, 在枝头吊一纸扎蝴蝶, 下端缠上绿色布条。



- 5. 搭金桥 在场中放一张桌子,将厚木板的一端搭在桌沿上。
- 6. 扁担两根,板凳两个。
- 7. 三米长的红绸两条。
  - 8. 绸束 将四条一米长的红绸一端束起。
  - 9. 大刀、长矛若干。



# (四) 动作说明

## 道具的握法

- 1. 握蒲扇(见"统一图")
- 2. 握大刀 满把握刀柄。
- 3. 握刷啦啦 满把握刷啦啦中段。
- 4. 握长矛 满把握长矛柄中下段或下端。
- 5. 握柳枝 满把握柳枝下端。

## 基本动作

1. 三步一退

准备 绑跷,右手根据所扮角色握道具,现以握大刀或长矛为例。(以下动作准备均同此)

做法 左脚起每拍一步走"十字步"向前行; 双臂随脚步左、右或上下、前后摆动, 同时双肩上下耸动。

#### 2. 进二退二

做法 左脚起每拍一步向前迈两大步,然后退两小步,两臂随之前后甩动。

#### 3. 三步一停

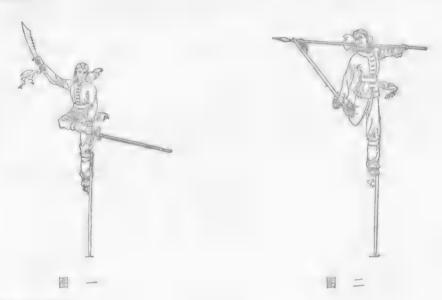
做法 左脚起每**拍一**步向前走三步,第四拍时重心后移,右脚原位顿地一下。上身动作同"三步一退"。

#### 4. 三步一转

做法 左脚起每拍一步向前走三步,双臂随之向左、右甩动。第四拍时右脚向左一小步顺势左转一圈,双臂顺势向左甩。

#### 5. 端腿跳(盘拐)

做法 做右"端腿", 左手抓住右脚腕, 右手握道具于"斜托掌"位(见图一), 左脚每拍一下向前跳动。



#### 6. 提腿跳(背拐)

准备 拿长矛者左手握长矛柄下段,将矛扛在左肩上。其它人均左手握道具。

做法 右腿屈膝后抬,上身稍右拧,右手后伸抓住右脚腕,脸向右前(见图二),左脚每 拍一下向前跳动。

#### 7. 跳八叉

准备 双腿略分开站立, 左手握道具, 双手于双"山膀"位。

做法 半蹲一下,两臂下按,然后用力蹬地跳起,两腿于空中分开一下两跷腿交叉落 地(右脚在前),顺势半蹲,同时两臂上划至左"顺风旗"位(见图三)。





#### 8. 掖腿转

做法 右手握道具, 踩着高跷做左或右"掖腿转"。

#### 9. 大劈叉

准备 双手"山膀"位,站左"丁字步"。

做法 左跷在前,逐渐下滑成"劈叉"。起来时,右跷顶地,左跷一蹬一蹬地慢慢起立。 10. 过金桥

做法 在场中放一张桌子,将木板的一端搭在桌边上。 高跷队员手持道具(或端、或举、或扛),上木板走到桌面上。然后,向左转半圈的同时跳下,面对桌子成"大八字步半蹲",双手"山膀"位。然后向左拧转半圈成右"踏步半蹲",右手上划至"斜托掌"位举道具,左手"提襟"。

### 11. 跳双凳

准备 两条板凳摞在一起横置于面前。

做法 双腿"小八字步半蹲",两手自"山膀"位下按,随即蹬地用力向前跃过板凳,两 手顺势上划至右"顺风旗"位(见图四),落地成"大八字步半蹲"。

## 12. 跳桌子

做法 在场中放一张桌子,高跷队员在离桌子约3米远的地方起跑,从桌上方跃过。 或双手按桌面做"虎跳"从桌上翻过。

13. 单踩扁担

做法 三人(底座)成一排,肩抬一根扁担同时蹲下,另二人均左手握绸束于"山膀" 粒,右手握柳枝屈肘旁抬,双脚前掌踩在扁担上,然后底座三人站直。指挥者(扮丑汉或老 批者)站立对面(见图五)。指挥者每拍吹响一次哨子,同时每拍一步倒退,三位底座左脚起,合着哨音,稳步前行。



提示: 造型后面要有专人保护,以保证安全。

14. 双踩扁担

做法 四人(底座)成一排,肩拾一根扁担,扁担上站两个人(为中座),这两个人又拾一根扁担,上面再站一人。底座合着指挥者的哨音,稳步前行。

#### 15. 单拉骆驼

做法 六人成两排。前排甲、乙、丙三人并排相靠半蹲,乙两臂搂住甲、丙的外肩,甲、丙里侧的手搂住乙的腰,外侧手握道具于"提襟"位;后排中间一人将一条长绸的一端系在脖子上,双手搂住前排乙的脖子,其左右两侧的二人各扛起他的一条腿,另一人(以下称"骑骆驼者")骑在中间人的身上,成"骆驼"造型。老抓左手拉起长绸的另一端领全体稳步前行(参见图六的一组造型)。

#### 16. 双拉骆驼

做法 两组"单拉骆驼"造型并排站立,两名骑骆驼者里肩扛一条扁担,均里侧的手握扁担,外侧的手叉腰。另一人左手"握绸束"于"山膀"位,右手举柳枝站在扁担上(见图六)。老㧟和丑汉各拉长绸,领两组"骆驼"并排徐徐前行。

提示:做"拉骆驼"时,不参加造型者要围在造型身后及两侧保护,站在扁担上的人的 跷腿要有人在下扶住,以保证安全。

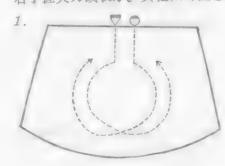
# (五)场记说明

色色

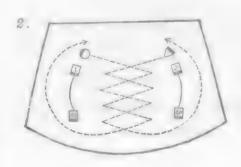
老㧟(●) 男扮女装, 1人, 右手握蒲扇, 颈挂哨子。

丑汉(▼) 男,一人,右手握刷啦啦,颈挂哨子。

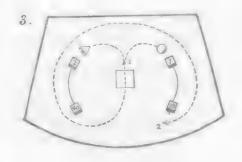
高跷队员(国~□) 男女均可,人数不限,最少四十人。其中十至二十人扮"武士", 右手握大刀或长矛。其他人可随意装扮,右手握相应道具。



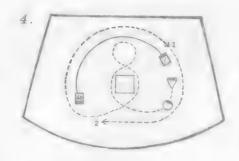
[行路点] 无限反复 老紅领单数, 丑汉领双数, 按图 示路线做"三步一退", 至台前交叉时, 单数先走, 各至箭头处, 成老紅面向 8 点, 丑汉面向点 2 点。

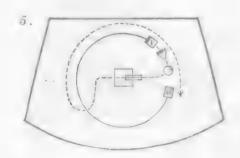


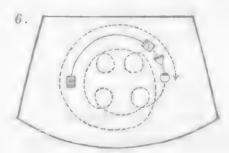
由老紅、丑汉分别领单、双数,全体做"二进二退",依次走至台中按图示路线走"蒜辫子"队形,最后至下图位置。场外人搬一张桌子(□)摆至台中。



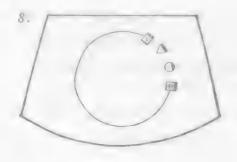
老紅领队,丑汉随后,全体做"进二退二",顺序插成一行,依次至箭头1处做"跳桌子",然后仍做"进二退二"接图示路线绕场,老㧟至箭头2处。











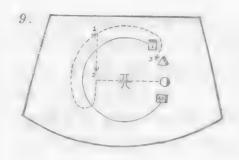
老拡领队做"三步一停"行进,绕"8"形后, 续绕场一圈,至台左后箭头1处时全体成面向 圆心原位站立。这时技巧高的人可依次走至桌右侧面向3点做"朝天蹬"或跃桌技巧,做完后 归队。然后全体转向顺时针方向。与此同时场外人搬一块木板(二)上场,将一端搭在桌子左边沿上(表示搭好金桥)。

老批领众按图示路线依次面向3点做"过金桥",然后做"三步一转"绕场,至台左箭头处(场外人将桌子、木板搬下场)。

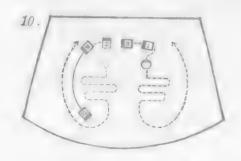
老㧟领队,做"三步一退"按图示路线走"四门 斗底"队形,然后继续绕场至台左箭头处。

老批领队, 做"进二退二", 按图示路线走"五角星"接着绕场一周, 老批至箭头处时, 全体成面向台中的一个圆圈。

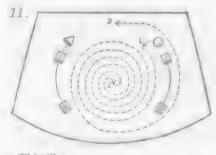
高跷队员根据各自特长依次至台中面向1点 选做"端腿跳"、"提腿跳"、"被腿转"、"跌八叉" 等技巧动作,做完后各回原位。然后,场外人搬 两个凳子(八)上场,摞起摆在台中。



老抓领队依次面向3点做"跳双凳",然后做"三步一停"绕场至箭头1处,老抓领单数,丑 汉领双数,各成一队,各至箭头2、3处。场外人 将凳子撤下。



老批、丑汉分别带领一队做"三步一退"按图示路线走"双龙摆尾"队形,老批、丑汉各至箭头处。



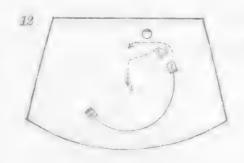
(音乐速度逐渐加快)动作同上,双数一行走向箭头1处时由老㧟领头,众按序插成一行走"卷菜心"队形,老㧟走至台中箭头2处(舞完曲止)。

## «拜年歌»

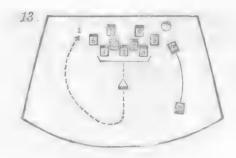
[1]~[10] 全体原位站立,背向圆心,老批起调大家同时唱。

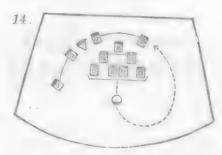
[11]~[12] 全体向围观群众鞠躬。

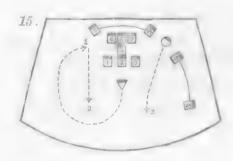
[行路点]无限反复 众由老批领队,做"进二退二"按图示路线从台中转出来,老批至箭头 3处成面向1点。

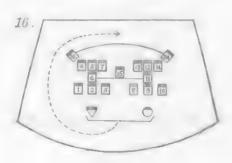


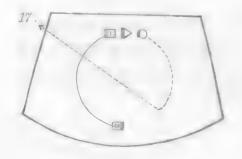
老㧟原地站立众顺序走至台后, 丑汉领1至5号走至台中箭头1处,面向5点摆成"单踩扁担"造型, 6、7、8、9号造型后面保护。其他人仍按序随其后行进。











丑汉面向 5 点做"进二退二",领1至5号"单踩扁担"前行,6至9号随之前行保护。丑汉至台右后箭头1处时扁担上的人跳下来,造型散开,按序跟在丑汉身后,由老机(动作同丑汉)带10至16号摆"双踩扁担"造型,17至24号在后保护,丑汉和1至9号到位后面向造型站立。

老批率领"双踩扁担"造型队伍按图示路线行进,老批至箭头处时,扁担上的人跳下来造型散开,依序站在台左侧,同时,丑汉领1至7号摆出"单拉骆驼"造型,8至14号至造型后保护。

丑汉拉长绸做"进二退二"领"单拉骆驼"造型按图示路线至箭头 1 处。然后丑汉与老㧟至箭头 2、3 处, 16 至 24 号择近路走至后台和 1 至 15 号共同摆成"双拉骆驼"造型(除参加造型的 10 人外,其他人作保护)。

丑汉与老批拉"双拉骆驼"造型按图示路线行 进至台后箭头处,造型散开全体按序插成一行 成下图位置。

由老紅领队,全体做"三步一转"接图示路线 下场(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

李锐文 男,生于1928年,隰县千家庄村人。是《响铃高跷》最早的继承者,从事闹秧歌四十多年。他的晓功过硬,舞姿优美,尤以"跳桌子"为人称赞。也是本地"踩扁担"、"拉骆驼"造型的设计者。

秦双全 男,生于1930年,隰县千家庄村人。也是《响铃高跷》最早的继承人之一。 "跌八叉"是他的拿手好戏。

刘年忠(男,生于1929年)、张元生(男,生于1930年) 均为隰县千家庄村人,是《响铃高晓》的传承人。他们都以"跳桌子"、"跌八叉"等技巧见长。

传 授 李锐文

编 写 宋庆云、贵兵虎 周顶立

绘 图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 宋汾云、舒南翔 张根管

执行编辑 田彩凤、康玉岩

## 二鬼摔跤

### (一) 概 述

《二鬼摔跤》又名《二鬼搬跤》、《二鬼打擂》、《摔跤比赛》等,是山西传统节日中常见的一种民间舞蹈。 在晋中、晋北、晋南皆有流传。 临汾地区古县的《二鬼摔跤》较有代表性。

《二鬼摔跤》的道具制作是在一块长方形木板上,置两个搂抱在一起的假人上身模型。 模型的内部以木架代骨骼,中垫棉花或海绵,外面用布缝制成人形,上安两个面相对的头。 表演时,将上身模型绑在演员背上,表演者前俯 90 度,双臂下垂,两手握一双小腿模型撑 地,代表甲方的两腿,演员的双腿代表乙方的下肢,再分别穿上两件盖膝长袍。装扮起来, 宛若两个大汉紧紧拽扯的形态。

摔跤开始,表演者或进或退,或俯或仰;时而直线走,忽而绕圈行,表现双方互相窥测,伺机进攻的神态,这是舞蹈的相持阶段。在格斗过程中,演员的身体前、后移动,左、右摇摆,使背上的模型大幅度晃动起来,力的抗衡,增强了表演的吸引力和趣味性。继而,演员的手脚互相磕绊,体现出甲、乙方乘机绊倒对方的竞争情景。渐渐地,场上的摔跤进入紧张的夹斗之中,演员不时的双手离地,双脚原地旋转,形成抡转之态,接着又进入紧张的"打滚摔跤"、全力拼搏的激烈表演,使格斗进入高潮。酣斗间,演员突然甩开外套,立刻,真相大白,原来是一个真人背着两个假鬼。至此观众哑然失笑,在一阵惬意的掌声笑语中,表演嘎然而止。

## (二) 音 乐

#### 明

《二鬼摔跤》一般不用任何乐器伴奏,有的地区则以打击乐器锣、鼓、镲等伴奏,但不要求节奏吻合,只是烘托情绪,其乐器形制及件数均因地而异。临汾地区古县使用的是堂鼓一面,京锣、小锣各一面,镲一付。锣鼓点只有[乱棰]和[收点]。

### 曲谱

传授 党全保记谱 杨国村

乱棒

	4							
	快速			r	The state of the s	No AMERICA - AMERICAN AND ADDRESS - AMERIC	-00-	
锣 鼓 普	Terrenous Terrenous Terrenous Terrenous Terrenous	MACON Males Males Macon	Œ	E	E E	EE	匡匡	EE
堂鼓	XX	XX	XX	XX	X XX	<u>x xx</u>	X XX	XXX
京锣	X	X	X	x	XX	XX	XX	XX
小 锣		0	X	X	o xx	<u>0_X</u> X	<u>0_XX</u>	<u>0 XX</u>
镲	L x	X	X	X	X	Χ	X	X

收点

	tile:			
ţ	中速			
锣 鼓字 谱	Security Sec	衣冬	Total Control	0
堂鼓	X XX	<u>x x</u>	X	0
京锣	XX	0	X	0
小锣	<u>0 XX</u>	XX	X	101
嶽	X	X	X	0

# (三) 造型、服饰、道具

造型



第(除附图外, 均见"统一图")
表演者上衣随意, 穿黄绸灯笼裤, 黑长统平底靴。



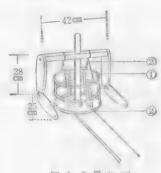
### 道具

1. 假上身模型 木雕假头两个,两个假上身尺寸因人而宜,内以木为骨架,用竹子扎成胸腔内核,再敷裹棉花或海绵,胳膊和手处绑扎塑料泡沫,外缝白布,涂肉色。

将两个假上身固定在一块木板的两头。



二鬼假头 ① 同上身连接的插口



假上身骨架图 ① 竹圈做胸腔 ② 铁丝固定

2. 假小腿制作 方法同上。外套黑长统平底靴。

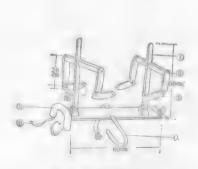




假小腿

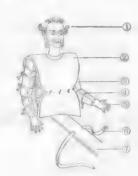
① 把手 ② 假脚骨架 ③ 布靴内填棉花

3. 假人的装配法 将模型放在舞者背上,用绑带系紧。将紫、蓝色长袍分别套在两上身,两袍的后襟拖地,两袍的前襟都剪开至腹前,再将其缝在一起,来遮挡演员的身体。 二个假人的假人手上戴白线手套,相互固定在对方身上。



假上身骨架图

- 取杆
- ② 上臂
- ③ 下臂 ④ 腰部绑带
- **⑤** 脖垫 ⑥ 系带



假上身装配法

- ① 假头 ② 海绵做的坎肩 ③ 泡沫 塑料板做假臂 ④ 绑带 ⑥ 假手
- ⑥ 背带 ⑦ 连接两假上身的木板



道具背法

### (四) 动作说明

### 基本姿态

演员背上假人模型,系紧"脖中绑带"和"腰中绑带"双腿直立,代表乙方双腿:上身前俯90度,两手握假小腿撑地,代表甲方双腿,甲、乙脚尖相对(见图一)。

### 基本动作

### 1. 甲推搡乙

做法 左脚起,双脚交替后退,两臂轮流随脚同步移动,表示甲推搡着乙后退。对称动作为"乙推搡甲"。

### 2. 乙抱甲

做法 双腿直立,上身微抬起,双臂离地,在空中上、下



图 —

交替摆动(见图二)。表示乙抱起甲,甲双腿乱蹬。

#### 3. 甲抱乙

做法 双臂(即假腿,以下同)撑地为重心,双腿蹬起屈膝乱踹(见图三)。表示甲把乙 抱起,乙在奋力挣扎。





### 4. 左右搬跤

做法 左脚和左臂支地,身体向左倾斜,右腿和右臂同时向右抬起(见图四)。表示 甲、乙都想把对方搬倒。然后接做对称动作。



### 5. 甲绊倒乙

第一拍 右脚、右臂同时前移一下。

第二拍 左臂(用假脚)经前使劲勾右腿外侧(见图五)。

第三~五拍 右脚甩开假脚,但因用力过猛,手、脚同步踉跄后退几步。

第六拍 左腿踮脚全蹲,右腿前伸勾脚;上身前俯,右手于右旁撑地,左臂前伸,用像脚勾右脚(见图六)。表示甲用脚绊乙。

第七~十拍 保持姿势, 左腿原地颠跳四次。表示被压在地上的乙奋力抗挣。

6. 乙摔倒甲

第一~三拍 左腿微屈为重心,右脚伸向左前踢起,将双臂踢离地面(见图七)。顺势做右"上步翻身"。双臂随体划一个立圆(见图八)。





第四拍 左腿半蹲,右腿跪地;双臂撑地,上身前俯90度,左脚向左迈一大步,成"大 八字步",将两假脚朝前平放贴地(见图九)。表示乙摔倒甲。





#### 7. 甲抡转乙

做法 两臂右前左后交叉撑地,双脚蹬地(双腿微屈)向左跳起,带动身体左抡转半圈 (见图十)。表示甲抱起乙抡转半圈。

### 8. 乙抡转甲

第一拍 双腿直立,上身稍抬起,两臂离地上、下交替摆动。

第二~三拍 左脚向右后撤一步,向左转半圈,上身保持姿势,两臂顺势划半个平圆 (见图十一)。表示乙抱起甲抡转。



第四拍 与第一拍动作相同。

9. 打滚摔跤

第一拍 双腿半蹲交替来回擦地,同时两臂前、后轮流蹭地,表示甲、乙用力顶抗。

第二~三拍 右脚向左后撤一步,向右转半圈,上身微抬起,两臂前抬随身体划半个平圆(即乙抡转甲半圈)。

第四拍 左腿踮脚全蹲,右腿前伸勾脚;两臂在右小腿两侧撑地,上身前俯(见图十二)。表示甲把乙摔倒,压在身下。

第五~六拍 保持姿势, 左脚使劲蹬地, 双腿立起。

第七拍 成准备姿势,表示乙站起。

第八~九拍 手、脚做第二至三拍的对称动作。



图十二



图十三

第十拍 右臂撑地,将假脚朝前平放贴地,左臂伸至裆下,双腿站"大八字步",身体前冲(见图十三),表示乙把甲压在身下。

### (五) 跳法说明

舞者一人,身绑假上身模型,双手撑假小腿准备。乐队奏[乱锤](无限反复),舞者做前后推拉状上场,然后,依次做基本动作。每个动作皆可反复进行,也可随意衔接。翻身或转身时,可半圈,也可一圈、一圈半。表演中,可自由变换舞台方位。舞完曲止。最后乐队奏[收点],舞者直立,撩起袍子,露出原形亮相,随即向观众鞠躬下场。

## (六) 艺人简介

党全保 男, 生于1945年, 古县北平镇北平村人。从小就喜欢参加村里举办的各种

民间艺术活动,1966年,在安泽县春节文艺会演中,看到《二鬼摔跤》,非常喜爱,终于学会。成为北平村人最爱看的节目。党全保的表演动作细腻,形象逼真,特别是翻身动作做得非常麻利干脆,酷似两个人捧来摔去,演出气氛十分活跃。

传 授 党全保、张有洛 编 写 宋庆云、杨国材 绘 图 卢万元 资料提供 宋汾云、康树东 执行编辑 田彩凤、梁力生

# 节节高

### (一) 概 述

《节节高》由六、七岁的小孩站在身强力壮的男子肩上,在行进中表演。

表演时,演员可多可少,以表现内容而定。男子穿整洁大方的服装,以统一为好。他们踩着锣鼓点,挺胸昂头,步伐稳健地扭动着行进。上面的小孩扮《打渔杀家》、《游湖》等戏曲人物,摇摆两臂,轻盈舞动。表演队形有"掏葫芦"、"卷白菜"、"跑圆场"、"参拜"(一横排),"单出门双回家"等。

在太原市南郊区有一个小村——南河下。该村土地贫瘠,碱化严重,产量很低。当地有首民谣:"南北河下盐堡子,萝卜产下两篓子,大的腌咸菜,小的装碟子"。人民的生活非常贫困。每当久不下雨,旱象严重,南河下及邻近的武家寨、北庄头、五府营、北河下、鹅归店、南瓦窑、北瓦窑、梁家寨、晋阳堡十个村庄,便由武家寨出面领头,组织浩浩荡荡的队伍,从李家山(金胜乡西面山上),抬上"五龙爷爷"的塑像在各村游行,求神祈雨。碰巧得雨时,便设置神坛,烧香上供,各村都组织节目,先到神坛前认真表演一番,然后走村串寨,隆重谢神,庆贺喜雨。这一活动,当地称"出马"。凡参加"出马"的人,都是赤脚,有的人手上、臂上扎着小刀子,有的脖子上架有铡草刀,还有的负有其他刑具。在谢神活动中,南河下村由于人少又穷,搞不起大型活动,就表演既简单又虔诚的形式——《节节高》。

据老艺人攸立基回忆,1912年夏天,久旱无雨,人们祈雨时许愿,如龙王恩赐甘霖的话,愿把自己的孩子做为童男童女,献给天神。所以,谢神时,由大人把男孩子顶在肩上,以示献神还愿。

1943年夏天,田地龟裂,禾苗枯萎。这十个村的百姓又抬着龙王祈雨。恰巧三天后下了场大雨,为谢龙恩,请阴阳先生择了黄道吉日,十个村各自组织起庞大的民间文艺队

伍,举行了声势浩大的"出马"活动。那次"出马",南河下的节目就是《节节高》,扮演的故事是与水有关的《打渔杀家》、《游湖》等。从那以后,再没活动过。

表演《节节高》的小孩站在大人肩上,不绑不系,不要任何依托,扶靠,悠然自在,并根据角色认真做戏,不表演时,即时下来,随队步行。

《节节高》的伴奏音乐为打击乐。行进时,用[过街板]、[唠叨宫],表演时用[狗相咬]、 [三饶三换]等。演员在表演时只要踏上节奏即可。

## (二) 音 乐

说明

《节节高》用打击乐器伴奏,当此人称"社家鼓"。使用乐器有大鼓、铙、钹、二钹、饺子、锣等。大鼓为指挥乐器;四付铙、四付钹为主奏乐器;其余乐器数量可多可少。常用锣鼓点有[过街板]、[唠叨宫]和[狗相咬]、[三铙三换]等,前两个锣鼓点用于行进表演,后两个锣鼓点用于定场表演。

曲谱

传授 攸立基记谱 焦 瑁

### 狗 相 咬

ţ	中速									* · ·
锣 鼓字 谱	(1)	处处	叉处	叉	处处	处处	[4]	叉	处处	叉处
大鼓	XX	XX	<u>x xx</u>	x	XX	XX	<u>X_XX</u>	X	XX	XX
铙	XX	XX	<u>0 X</u>	0	XX	XX	<u>0 X</u>	0	XX	<u>o x</u>
钹	U	0	X	X	0	0	X	X	0	X
较 子	X	x	X	X	X	x	X	X	X	x
锣	X	x	<u>0 X</u>	0	X	x	<u>0 X</u>	0	XX	<u>o x</u>

罗 鼓谱	叉处	叉	处叉	处叉	[8]	叉	处 叉	叉	处叉	叉
大 鼓	X XX	Х	<u>x x</u>	XX	X XX	X	: <u>x xx</u>	X	X XX	x
绕	0 X	0	x	X	XX	0	: x	0	X	0
钹	X	X	0 X	0 X	0	Χ	: <u>o x</u>	x	<u>0 X</u>	x
铰 子	X	Χ	Χ	X	X	X	×	X	X	x
锣	0 X	0	Χ	Χ	XX	0	#: ×	0	X	0
锣 鼓字 谱	处叉	处叉	(12)	叉	仓	齐 0	0 仓	仓	仓仓	齐 0
大 鼓	X XX	X XX	X XX	Χ	: x	<u>X</u> 0	<u>o</u> x	X	XX	<u>X</u> 0
铙	X	X	X	0	X	<u>х</u> о	<u>o</u> x	×	XX	<u>^</u> 0
钹	<u>0 X</u>	<u>0</u> X	<u>0 X</u>	Χ	: x	<u>X</u> 0	<u>o</u> x	X	XX	<u>^ x o  </u>
铰 子	X	x	X	X	: x	× 0	<u>o</u> x	X	X	<u>x</u> o
锣	X	x	X	0	<b>∦</b> x	<u>X</u> 0	<u>o</u> x	X	X	<u>× 0</u>
锣 鼓 普	(16)	处处	叉处	处	叉叉	叉叉	处处	叉	(20)	叉
大鼓	: <u>x x</u>	XX	X XX	Χ	XX	XX	X XX	x	X XX	X
铙	: <u>x x</u>	XX	<u>0 X</u>	Χ	0	0	XX	0	X	0
钹	: o	0	X	0	XX	XX	0	X	<u>0 X</u>	X
-		X		X	X	X	X	X	X	x
锣	: X	X	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>x x</u>	0	X	0

							(24)			
罗 鼓 普	处叉	叉	处叉	处叉	处叉	叉	处	处	叉	叉
大鼓	X XX	X	XX	<u>x x</u>	<u>x_xx</u>	X	XXX	XX X	XXXX	X
铙	X	0	X	x	X	0	: X	X	0	0
钹	<u>0 X</u>	x	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	Χ	0	0	Χ	X
较 子	X	x	X	x	Χ	X	: X	X	X	X
锣	X	0	x	x	X	0	: X	x	0	
					(28)					
罗 鼓	处	处	叉	叉	处处	叉	处多	业 叉	处叉	处叉
大 鼓	XXXX	x	XXXX	Х	X XX	Χ	X	XX X	X XII	X XX
铙	Х	X	0	0	XX	0	X	<u>x</u> 0	X	X
钹	0	6	X	x	0	X	0	x	<u>a</u> x	<u>o x</u>
较 子	X	X	X	x	X	X	X	x	X	X
锣	×	x	0	0	XX	0	X	X U	X	X
锣 鼓	处处	叉	(32) 叉叉	处	叉叉	处	叉	处 叉处	叉叉	处
大 鼓	<u>x xx</u>	x	X XX	x	X XX	X		X XXX	X XX	X
铙	XX	i3	0	X	n	X	0	x ox	0	X
钹	2	Χ	XX	0	<u>x x</u>	0	X	Х	XX	0
较 子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	λ
锣	<u>x x</u>	0	a	X	98	X	0	<u>x</u> <u>o</u> <u>x</u>	0	X

admi -lu î.	[36]	)			1		(40)	
罗 鼓字 谱	仓	仓	仓	仓	处处叉处	叉处 叉	处叉叉叉	处叉叉叉
大 鼓	X	Χ	X	Χ	X X X X	X XX X	XXXX	XXXX
铣	X	X	Χ	X	XXOX	<u>0 X</u> 0	X 0	х о
钹	Χ	X	Χ	Χ	0 X	X X	<u>o x x x</u>	<u>o x x x</u>
铰 子	Χ	X	Χ	X	ХХ	x x	x x	x x
锣	X	X	X	X	0 X	x x	<u>0 x</u> x	<u>o x</u> x

锣 鼓 学	处叉 处叉	处叉叉叉	(44) 处叉 叉	处叉 叉	处叉处叉	处叉 叉 :
大 鼓	X XX X XX	XXXX	X XX X	x xx x	X X X X	X XX X
铙	х х	X n	X .	X 0	XX	x 0
钹	0 X 0 X	oxxx	0 X X	<u>0 X</u> X	0 X @ X	ox x
铰 子	х х	x x :	x x	x x	Х Х	x x :
锣	0 X 0 X	<u>0 X X :</u>	<u>a</u> x x	<u>o x</u> x	<u>0 X 0 X</u>	<u>o x</u> x :

### 三绕三换

(1) (4) 叉叉衣叉 仓 叉叉衣 大 鼓 XXMX X X Χ Χ XXO 统 X X Χ Χ 钹 XXOX X XXII 较 子: X

锣 鼓	叉叉衣	叉叉衣叉	(8) 衣叉衣	34 仓	仓(	2 4	处处叉
大 鼓	XX	<u>x x o x</u>	<u> </u>	$\frac{3}{4}$ X	X	$\left(\begin{array}{c c}2\\\hline 4\end{array}\right)$	xxx
铙	0 ñ	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X	X	$\langle \frac{2}{4} \rangle$	X X O
钹	<u>x x</u> 0	<u>x x o x</u>	<u> </u>	$\frac{3}{4}$ X	X X	$\frac{2}{4}$	o x
较 子	x x	x x	ХХ	$\frac{3}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$	x x
锣	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X	X	$\lambda$ $\frac{2}{4}$	0 0
锣鼓	处 处 叉	(12) 处叉处叉	处 处 叉	3 仓	仓 *	仓 : ² / ₄	叉 处处
大 鼓 [	XXX		x x x	$\frac{3}{4}$ X		X : 2/4	x x x
铙	<u>x x</u> o	х х	<u> </u>	3 X	Χ	X : 2/4	0 <u>x x</u>
钹	0 X	<u>o x o x</u>	0 X	3 4 X	X	X 2	x 0
较 子	х х	x x	x x	3 X	X	X : 2/4	x x
8	0 0	0 0	0 0	3 X	X	X . 2	0 0
锣鼓	(16) 3 4 0 处 0 处	0   <del>2</del> 叉	处处 3	0 处 0 处	0	<b>2</b> 4 处叉叉	(20)
		$0 \qquad \frac{2}{4} \times$					
铙	3 0 X 0 X	$0 \qquad \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right $	$XX = \frac{3}{4}$	<u> </u>	0	2/4 X 0	X 0
钹	$\frac{3}{4}$ 0 0	0 2 X	$0  \left  \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \right $	0 0	0	2 0 X X	0 X 0
铰 子	$\frac{3}{4}$ 0 0	0 2 X	X 3	0 0	0	2 4 X X	x x

智 鼓	处叉	处 叉	处叉	叉	叉 处	处	(24) 叉处	处	叉处	叉处
大鼓	,	ХX	XX	×	x x	×	XX	x	XX	x x
铙	X	x	X	0	<u>o x</u>	x	<u>0 X</u>	X	<u>o x</u>	0 X
钹	<u>o x</u>	0 X	0 X	X	X	0	X	0	X	X
铵 子	X	X	X	X	X	x	X	x	X	x
锣鼓学	叉处	处:	光且	皮	(28)	皮	光旦	衣且	光旦	皮
大 鼓	XX	x :	X XX	x	X XX	X	X XX	XX	X XX	X
铙	<u>o x</u>	x :	0	0	ō	0	69	0	0	0
钹	X	0	0 X	U	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	0
较 子	X	x :	×	Х	X	x	X	Х	X	X
锣	0	0	×	0	X	0	X	0	X	0

唠叨宫

4	1							
片	中速					[4]		00
锣 鼓字 谱	+	打…	光	且	光且皮且	皮且光	皮且皮且	皮且光
大鼓	**	x /// ···	Χ	X	x x x x	X X X	XXXX	X X X XXX
铙	+	)0(	0	0	x x	x x	<b>8</b> 0	
钹	+	)0(	0	Χ	0 X 0 X	0 X 0	<u> </u>	<u>o x o</u>
较 子	<del>y</del>	)0(	X	X	X X	x x	X X	X X
锣	+	)0(	X	0	X O	0 X	0 0	0 X

锣 鼓 普	且	光	(8)	光且	光且	光	且光	皮且	光	0
大鼓	×	X	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x xx</u>	XX	XX	X	0
铙	X	0	<u>o</u> x	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>o x</u>	X	o
钹	X	0	<u>o</u> x	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	0
较 子	X	X	X	x	X	Х	X	x	X	0
锣	0	x	X	X	X	x	<u>0 X</u>	0	X	0

# (三) 造型、服饰、道具

造型



底坐和男童

### 服饰

1. 底座 头包黑布巾于脑后系结, 穿长袍便裤, 系黑布腰带, 将袍襟的左下摆别在腰带里。

2. 男童 根据所扮角色(多为戏曲中角色)的需要,按六、七岁男童的身高制做比例相当的服饰。

#### 具

根据男童所扮角色的需要,制做与其身高比例相当的道具。

## (四) 动作说明

### 行进步

做法 底座肩扛男童,每拍一步前行;双手随之前后摆动;男童双臂可左右摆动,也可根据所扮角色手持相应道具左右上下摆动表演(参见"造型图")。

## (五) 常用队形图案







### (六) 跳法说明

[过街板]、[狗相咬]等曲牌反复击打,也可交替演奏。每个底座肩上站一个六、七岁的小演员,多扮演与"水"有关的戏出子角色,如《打渔杀家》的肖恩、桂英;《白蛇传》中的许仙、白蛇、青蛇等,戏出和人物不限,排成一行,走"行进步",人多则排成两行。排头者为熟练掌握队形图案者,至宽阔的表演场地时,变换队形,走几个队形量力而行。在一处演完后,小演员可从底座肩上跳下来,随队步行,再至另一场地表演。

## (七) 艺人简介

**攸立**基 男, 生于 1928 年, 南河下村人。精通民间锣鼓点。1943 年, 曾参加过《节节 1294 高》的表演。1985年,经他积极提议,亲自传授,使《节节高》又获新生。

任海芳 男, 1907 年生于南河下村, 他是 1943 年谢神活动的领导者, 1985 年恢复这一舞蹈时, 又参加了辅导和传授的工作。

传 授 攸立基

编 写 焦 瑁、侯金保

绘 图 卢万元

执行编辑 田彩凤、康玉岩

# 十 不 闲

### (一) 概 述

《十不闲》原称《十不歇》,又名《实不闲》,流传在陵川县平城乡一带。活动于春节、元 宵节和庙会期间,届时由当地有威望的老者和民间艺人组织本村青年排练和演出。

关于《十不闲》,《陵川县志》(1963年新编版)有这样的记载: "《十不歇》的历史源流已难以考证,最少在一百多年前,北路河、后川等村的《十不歇》就很盛行了。这是一个具有浓厚地方风格的民间传统歌舞,据说为我县独有,可见是出于我县人民之手的一种艺术创作。它的形式是以说唱为主,并配合一定的舞蹈进行表演。"此外,老艺人秦平发(1908~1986)说,《十不歇》产生于当地,在他家已祖传六代。早先陵川县各村镇都表演这一艺术形式,北路河的更为正宗,故很多人称它为《陵川十不歇》。1957年,平城镇南街演出队参加"山西省民间艺术观摩演出"时,取其十个人都不闲之意,改名为《十不闲》。

《十不闲》由十个人表演。其中两人为击板者,他们头戴礼帽,身穿对襟袄(外套一坎肩),灯笼裤,右手拿竹板,左手拿"节子"(碎子)。另八人男扮女装,称"执鞭"者。他们头戴女发辫,耳坠红萝卜片或辣椒,身穿彩衣,足蹬蛤蟆鞋,手执花鞭(霸王鞭)。

演出时,击板者甲手持铜锣,击打上场,先说一段开场白,再呼唤众人上场,然后,击板者边击板边演唱。演唱内容原以抒情、咏景物为主,如《盼情郎》、《十二月对花》、《六月跑毛》和《十二个月都不闲》等。在演出过程中,又增加了一些民间故事和历史传说的唱段,有《二郎担山赶太阳》、《石榴花开一枝红》、《梁山忠义堂》、《宋朝有个潘仁美》、《康熙皇帝下江南》等。现在,多唱庆丰收、好光景、喜团圆之类的词,有时,也演唱一些带有时代特征的内容。

执鞭者以舞鞭为主,穿插帮唱。基本动作有"转圈势"、"蹉跳势"、"击鞭势"、"顺鞭势"、"颤鞭势"和"连五脚"。他们的脚步不停地前进或后退,间以象兔子"圪窜"似的蹉跳和左旋右转,同时右手挥动花鞭不停地上下飞舞、左右击打。从始至终,没有一处空闲,真个是;实实在在不清闲。

## (二) 音 乐

#### 谱

传授 张连富、牛志胜 记谱 张 富 明

### 六月跑毛之一

快速 欢乐地

- 3. 三月里来三月三, 狸猫和老鼠争吃开。 说的那三言就两句话, 两个争吃摔了碗。
- 4. 四月里来四月四, 新生娃子就会写字,

瞎子看见就哈哈笑, 瘸子看见就乱圪跳。

5. 五月里来五端阳, 老母猪下了一对羊, 叫驴下了个驴驹子, 狼尾巴扯在了狗腿上。

### 六月跑毛之二

### 盼情郎

## $1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 盼望地

- 3. 八月中秋九月九, 十冬叶月风霜雪流, 小哥哥,小哥哥,你往哪里卖风流。
- 4. 你在那里卖风流, 家撇下小奴苦担忧, 手拿对红绣鞋提溜醋罐扭扭捏捏来单穿。
- 5. 手拿鞋儿来单穿, 双就双来单就单, 一心心,一心心,关羽庙里去抽签。
- 6. 抽一签来打一卦, 抽签打卦把签插。 关王爷、关王爷,盼望情郎回来吧。

### 拉马出城东之一

 $1 = C \frac{B}{4}$ 

快速 忽述地

 06
 6
 1
 3
 5
 3
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<

3. 黄狼瞧着事不好, 过来个獾儿套铁绳。 4. 一套套住斑鸠子, 野鸭撵上进了城。

- 5. 地老鼠上堂去回话, 老虎断事是个糊涂虫。
- 6. 搁的执板不要打, 黑老鸦下在监窟窿。
- 7. 说的三言两句话, 坐上八抬进京城。
- 8. 进到京城先朝王, 黑乌嘴老蛇坐朝廷。
- 9. 三班衙役两边站, 蚰蜒蚂蚱做总兵。
- 10. 开刀先斩要河点豆, 吓的小虫一溜蹦。
- 11. 野鸡绑到这斩桩上,石鸡哭的泪莹莹。
- 12. 栽入了害怕它回了家,

### 黄窝吓成个稀痨症。

- **13**. 狸猫看见心不好, 走遍天下请医生。
- 14. 请了个医生是蝇子, 接了个师婆是猛蝇。
- **15**. 瞧了一天并二日, 黄窝死了个直挺挺。
- 16. 来了个盲牛买棺材, 来了个蝎子往里停。
- 17. 蚯蚓螳螂来破土, 遇个老肥打圪称。
- 18. 八个白鹤地来吊孝, 八个苍蝇来哄机。
- 19. 八个蚂蚁抬棺材, 八个乌鸦把丧送。

### 拉马出城东之二

#### $1 = C \frac{2}{4}$ 中速 抒情地 [4] [1] 2 . 5 5 0 6 (嗨嗨) (唉) 灵 上(的) 拉 (领)蜘蛛(那) [8] 2 6 5 76 5 6 0 6 6 6 朵(呀)开 花 (12) 5 3.2 6 3 2 3 2 (齐)(嗨嗨) 梨 晦) 灯(呀 咦呀呀 灵的 鬼 [20] [16] 5 06 5 2 6 5 5 朵(呀 嗨嗨 梨花 一溜

## (三) 造型、服饰、道具

#### 造型





击鞭者

### 饰(除附图外,均见"统一图")

1. 说板者 头戴礼帽、墨镜。穿白色对襟袄,橙色灯笼裤,外套枣红色镶黑边的坎肩,正面写"兵",背面写"勇"字。穿黑便鞋。





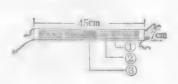
说板者坎肩(正面) ① 黑色 ② 黄色 ③ 枣红色



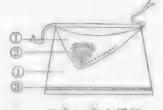
说板者坎肩(背面)

2. 击鞭者 男扮。戴丝或线染制成的女发辫,系红色平绒发带, 耳坠红萝卜片或辣

椒。穿红底白花镶朱红边的大襟袄, 湖蓝绸彩裤, 披云肩, 系缀有三角口袋的天蓝色小围 裙。脚穿红色或绿色平绒鞋, 鞋头绣有蛤蟆或云头。



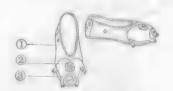
平 绒 发 带
① 红色 ② 金色图案
③ 朱红花绿叶



三角口袋小围裙 ① 天蓝色 ② 粉红花绿叶 ③ 白色花边



萝卜片耳坠



蛤蟆平绒鞋
① 红色鞋 ② 金色图案
③ 绿色蛤蟆

### 具(均见"统一图")

- 1. 竹板
  - 2. 节子(碎子)
  - 3. 堂锣、锣槌
- 4. 花鞭(即霸王鞭) 竹竿长 120 厘米, 鞭上挖四个孔, 各串两枚铜钱, 两端缠红、绿或红、黄色绸带。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

- 1. 执竹板(见"统一图")
- 2. 执节子(见"统一图")
  - 3. 执鞭(见图一) 虎口的一端为鞭头。
  - 4. 执锣(见"统一图")
  - 5. 握槌 右手满把握槌柄。

### 击板者基本动作



图 —

#### 1. 击板

准备 右手握一板(下板), 掌心与板中空。

做法 快速向下扣腕,使上板击下板,发出脆响,顺势向上扬腕,使上板弹回,一拍一击。

#### 2. 甩节子

准备 左手食指插入节子板第四、五片之间, 拇、中二指前、后将其夹住。

做法 拇指下按, 手腕向外快速甩动。一拍二甩。

#### 3. 起板势

准备 站"正步",,"右手"执竹板"于右上方,左手"执节子"于胸前(以下均同)。

第一~二拍 撤右脚成左"前点步",两臂上抬至"斜托掌"位,上身微后仰,眼看前方。

第三~四拍 姿势不变,两手同时"击板"、"甩节子"。

#### 4. 走动势

做法 左脚起每拍一步行走(可前行、后退,也可左、右横向行进);两臂抬至"斜托掌"或"山膀"、"山膀按掌"位,做"击板"和"甩节子",目视前方。

#### 5. 击板势

第一~二拍 上右脚成右"前点步", 两臂划至双"山膀"位, 上身略前俯, 目视前方。 执鞭者基本动作

#### 1. 拍鞭

准备 右手"执鞭", 两手于"提襟"位(以下均同)。

第一拍 右手抬至右肩前,鞭头向右上方,左手向前划上弧线拍鞭尾一下, 眼看左手(见图二)。

第二拍 右手至上腹前,左手上划拍鞭头一下,眼看左手(见图三)。

### 2. 击臂

第一拍 右手抬至胸前(手心向里),用鞭尾击左上臂一下,同时左肩前顶,带动左上臂迎击鞭尾,左手顺劲后甩(见图四)。







图三

图四

第二拍 向右拧腕,用鞭头击右上臂,右肩前顶带右上臂迎击鞭头,左手自然旁抬(见 图五)。

### 3. 转圈势(以左为例)

第一拍 左脚向左迈一步,做"击臂"第一拍动作。

第二拍 右脚向左迈一大步,顺势转身半圈,同时做"击臂"的第二拍动作。

第三拍 左脚向右后撤一步,带动身体向左转半圈,两手做"拍鞭"的第一拍动作。

第四拍 右脚右挪成左"旁点步",手做"拍鞭"的第二拍动作。

#### 4. 蹉跳势

做法 双脚交替做左、右"蹉步",每拍一次,两手做"拍鞭"接"击臂"。

#### 5. 颤鞭势

做法 站右"踏步", 左手叉腰, 右手鞭斜置于腰前, 鞭头朝右上方, 上身向右前略倾, 每拍一次向右上、左下方来回抖鞭发响, 眼看右手。

#### 6. 击鞭势

做法 左脚起每拍一步前行(或后退),两手依次做"拍鞭"、"击臂"。

#### 7. 顺瓣势

第一~二拍 向前做左"蹉步"同时两手做"拍鞭"。

第三拍 右脚上步左转一圈,两手做"击臂"的第一拍动作。

第四拍 左脚向左迈成右"旁点步",两手做"击臂"的第二拍动作。

### 8. 连五脚

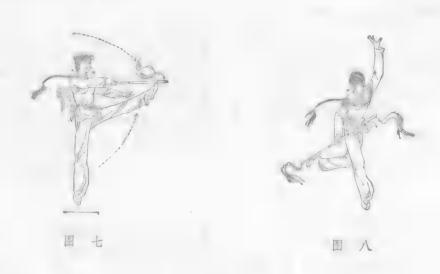
第一拍 撤左脚成右"前点步",右手举至头前上方,手心向后横"执鞭",左手抬至鞭 尾处向右推鞭,上身顺势右拧,眼看左前方(见图六)。





第二拍 右脚原地跳落,左腿顺势绷脚前踢,同时右鞭头击左脚尖,左手旁抬(见图七)。

第三拍 右脚原地跳一下,左小腿踢向右后,同时左手上划成"托掌"右手下拉用鞭尾击左脚掌,眼看鞭尾(见图八)。



第四~五拍 腿的动作与第二至三拍对称,右手鞭头、尾先后击右脚。

第六拍 做第二拍相同动作。

第七拍 以右脚掌为轴向右转半圈,同时左脚落地成"大八字步";两手做"拍鞭"的第二拍动作。

第八拍 移重心成左"旁点步",右臂上抬至"托掌"位,左臂侧平伸。 提示:此动作去掉第四至五拍称"连三脚"。

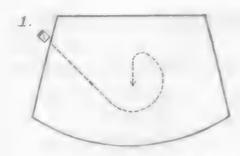
### (五)场记说明

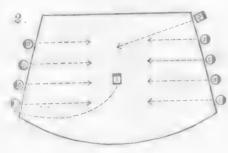
《十不闲》为歌舞表演。唱词可视情况增减。每首歌的每段歌词动作和队形均相同, 本场记只介绍每首歌的第一至二段歌词的舞蹈,其他均可以此为例表演。

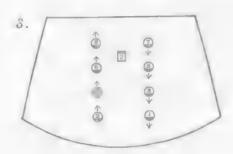
### 角色

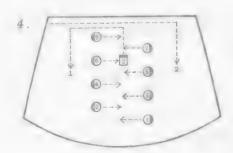
击板者(国~②) 男,二人,简称"板1、2"。板1先左手"执锣"、右手"握锣槌",然后两人均右手"执竹板",左手"执节子"。

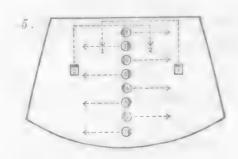
执鞭者(①~®) 女(过去为男扮女装),八人,右手"执花鞭"。简称"鞭1、2·····"。











[乱棰] 板1边击[乱棰],边走便步上场至台中面向1点停止击锣。《数板》据词意自由表演。每数完一句打一次[三击锣]。然后先转向台左,再转向台右喊:"伙计们,干起来!"鞭1、3、5、7和板2在台左侧候场;鞭2、4、6、8在台右候场。

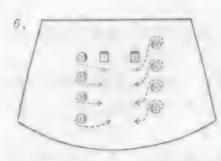
板 2 与众鞭走"圆场"上场,各至箭头处,板 1、板 2 面向 1 点,众鞭成面相对的两排。

板 2 站"正步"、双"山膀",板 1 原地站立。鞭单数做左"转圈势"一次,双数做对称动作,然后板 2 姿态不变,右手"击板"两响,众鞭喊"嘿——",板 1 即按图示路线下场。鞭单数转向 1 点, 双数转向 5 点。

板 2 做"起板势"。众鞭做"蹉跳势"(四拍)。 然后鞭单数转向 3 点, 双数转向 7 点。

### 《六月跑毛之一》第一段词(板唱)

- [1]~[6] 板2面向1点,边唱边做"走动势",按图示路线至箭头1处。板1右手"执竹板"、左手"执节子",做"走动势"从台右后按图示路线上场至箭头2处,面向1点。众鞭同时做"蹉跳势"至台中成一竖排。
- [7]~[8] 板 1、2 做"走动势"各至箭头 1、2 处。 众鞭继续做"蹉跳势"成青相对的两行。



[9]~[12] 板 1、2 面向 1 点原地做"击板势"。 ■ 单数面向 3 点, 双数面向 7 点同时做"连五脚"。 《六月跑毛之二》(板领、众合)

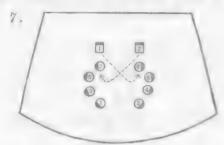
[1]~[9] 动作、队形同场记4.5。

[10]~[13] 动作、队形同场记6。

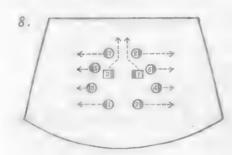
[14]~[15] 板1、2面向1点,原地做"击板势"。

鞭单数面向3点做左"转圈势",双数面向7点做对称动作。

[16]~[20] 板1、2原地做"击板势"。众鞭左"按掌"、右"提襟"、走圆场成下图位置。

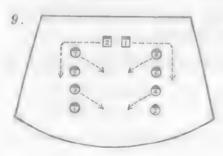


[21]~[24] 众鞭原地做"颤鞭势"。板1、2 各至箭头处,板1 面向7点,板2 面向3点。

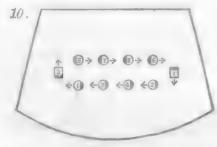


《盼情郎》第一段词(板领、众合)

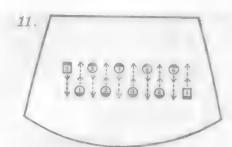
[1]~[2] 板1、2横向做"走动势"各至箭头处, 转身成面向1点。众鞭面向合中做"击鞭势"后 退,成两排面向1点。



[3]~[4] 众鞭做"击鞭势", 鞭3、4、7、8 按图示前行,全体成两排,前排转向3点,后排转向7点。板1、2面向1点做"走动势",各至箭头处,板1面向1点,板2转向5点。



[5]~[6] 板 1、2 做"走动势"至箭头处,板 1 转向 5 点,板 2 转向 1 点。众鞭按图示方向做"蹉 跳势"一次后,转身成两排面相对。



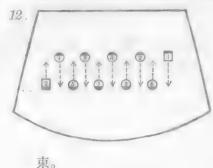
[7]~[8] 板1、2 动作同上, 鞭做"顺鞭势"前行, 全体插成一行, 均面向1点。

[9]~[10] 板做"击板势", 鞭做"蹉跳势"。然后板1和鞭2,4,3,1转向5点。

第二段词(板领、众合)

[1]~[4] 板1做"走动势", 鞭2,4,3,1做"蹉跳

势"前行。其他人面向1点,做相同动作成两排,然后全体左转半圈,成两排面相对。



[5]~[10] 动作同上,各走至箭头处,后排转身成 面向1点。

以下依次演唱各段歌词,每唱段的动作和调度路线同场记 11、12。 当唱至第六段歌词的最行一小节时,板 1、2 站"正步",两手收至胸前。众鞭站右"踏步",左手叉腰,右"提襟"。全舞结

## (六) 艺人简介

秦长清 男,生于1915年,陵川县平城镇北路河人。十七岁开始参加《十不歇》的演出,擅长打花鞭,动作豪放。后吹笙为《十不闲》演出伴奏。

秦平发(1908~1986) 男,陵川县平城镇北路河人。从小打花鞭,后打鼓,是《十不 闲》的主要传人。现流传的较古老的舞蹈动作和歌词均由他传授。

张连富 男, 1930年生, 陵川县平城镇北路河人。在《十不闲》中, 常担任说板者, 表演幽默风趣。

传 授 张连富、牛长胜

编 写 李 萍、乔红芳、霍国亮

绘 图 卢万元(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

资料提供 张剑舟、王海鹏、张富明

执行编辑 田彩凤、梁力生

## 铁根

### (一) 概 述

"铁棍"又名"抬阁"、"忽颤阁"、"铺陈阁"、"转轴",是山西传统节日中常见的一种广场艺术形式。太原市清徐县徐沟镇的铁棍,不但历史悠久,而且影响很大,所以在晋中一带流传着这样一首民谣:"南庄的火,太谷的灯,徐沟的铁棍爱煞人"。

徐沟的铁棍源于祭祀活动。明嘉靖三十九年(公元1560年),徐沟一带旱象严重,当 地百姓就联合起来,开凿了一条黄龙渠(在徐沟城北)。但也有一部分人去求神祈雨,恰 巧,不到数日,天降大雨。雨后,为隆重谢神,人们便设置了一乘形似楼阁,造型为"凤凰拉 车龙打伞"的神轿,由众人抬着游街,以表诚心,此为铁棍的前身。

徐沟建城于金大定(世宗)二年(公元1162年),是联贯南北的交通要道,也是京官道(从北京至西安)和府官道(从太原至平阳)的必经之地,来往的人络绎不绝。当时徐沟设有四班路差,班内设有镖头轿夫,如有官员从此经过,当地备有轿、骑迎送。老艺人李文炳(1915年生)讲,当时若有人想入路差当轿夫,必得先学三年拾铁棍。八国联军攻打北京时,慈禧西逃。途经徐沟,住了一夜,第二天启程时,由徐沟轿夫抬送。原定在子洪驿站换班,因徐沟轿夫抬得稳当舒服,慈禧下令,让徐沟轿夫一直抬到西安。

抗战时期,日军侵占了徐沟。有一次,日军的战马被我军打死,日军气急败坏,四处搜查,恰好把藏着的铁棍彩札查见了,日军一一收抄,要把这些东西全部毁坏。当天深夜,徐沟东南村酷爱这一艺术的热血青年李文炳带领本村几个村民,冒着生命危险,偷回了棍器。

徐沟地处晋中平原中心地带, 东依乌马, 西临汾河, 东南西北一马平川, 素有米粮之乡的美称。人民生活比较富裕, 经济、文化也较为发达。每逢春节, 当地的一些富商自愿筹资, 以艺人为中心组织起闹红火的班社, 棍式结构与道具制作由专门艺人和能工巧匠负责, 本

村的人不分姓氏均可参加,技艺也不保密。在徐沟,参加过绑棍、抬棍、上棍、制彩(彩,指装在棍上的道具、景物)的人占全村总人数的百分之七十。民国初年,就有艺人外出传艺,晋祠、晋源、太谷、清源等地的村、镇相继出现了这一活动。每年装置铁棍时,徐沟的艺人,特别是那些小有名气的艺人,都要呕心沥血,设计出别具一格的新颖造型与别的村竞争比赛,使铁棍年年有新花样,台台有新变化。

铁棍的结构有"平棍"和"转心棍"之分。"平棍"是将 160 厘米长、3.7 厘米见方的优质铁棍锻成"γ"型的"总挺",上端插"支挺",把"总挺"的下部固定在形似方桌的底盘中部。"转心棍"又有"大转心棍"和"小转心棍"之别。但都是在平棍的基础上变化而成的。"大转心棍"是在底盘上安放一个圆形转盘,与铁棍固定,由轴的转动带动"总挺"旋转;"小转心棍"即在"总挺"与"支挺"衔接的地方安装可转动的插头,通过演员两臂甩动,带动"支挺"慢慢旋转。

装置时,将二至五名(按剧目定)男女儿童扮作剧中人物,缚于"支挺"上,并制做与剧情相符的"彩"缚于棍上。如《西厢记》,底座为文殊院,彩制亭台、假山、西厢等景物,书生张生站在假山顶上,身旁站着莺莺小姐,在张生高举的文房四宝上,站立着机智聪明的小红娘。然后,由八人抬着行进。

行进时, 抬棍人从起抬、迈步、拐弯到遇见障碍, 都呼喊着一套约定俗成的号子, 以统一步伐, 协调前进。棍上人随着铁棍上、下起伏的动律, 或左、右摆手, 或前、后甩臂, 或做"抱香炉"动作, 在民间吹奏乐和打击乐的伴奏下, 行进于街头、广场。

供棍的造型,以戏曲人物为主,也有一些神话内容,如《灵芝化三仙》、《蟠桃会》,现在还有一些反映现实生活的,有《各族人民大团结》、《五谷丰登》等。每台阁反映一个内容。它选取每个故事的片断,集中概括地反映主题,如《三打白骨精》,孙大圣手持金箍棒,从云端俯冲下来,向白骨精头上狠狠打去;唐僧却合掌闭目,似于心不忍;八戒贴唐僧耳朵说大圣的坏话,两眼却直勾勾地看着美人妖精;白骨精走投无路,缩成一团。再加之铁棍由木杆在行进中带动得上、下颤动,金箍棒在妖怪头上一点一点打下去,把白骨精浑身颤抖、欲逃不能的狼狈相表现得淋漓尽致。将舞台上几十个人物、演出几个小时的内容,浓缩在一组造型之中,虽无唱、做、念、打,却起到了与戏剧异曲同工的作用。

铁棍的演出,少则几台,多则几十台,列阵而行。每逢元宵佳节或重大喜庆节日,便与 "背棍"、"狮子"、"龙灯"、"旱船"等形式一起活动于街头、广场,深受群众欢迎。

(二) 音 乐

铁棍的伴奏音乐随意性很强,可与锣鼓乐匹配,也可与八音会结合,均只作助兴,不作具体配合。较常用的是社乡鼓[狗相咬]。铙与中锣为一个声部;钹、小锣、大锣为一个声部。二者相互呼应,情绪热烈。有的加用一面大鼓,鼓点由演奏者随打击乐点任意发挥。

		狗	相咬		
. 2					传授 王 荣等记谱 牛广明
中	1 速				
Am ±±	(1)	1		(4)	a-
锣 鼓字 谱	嚓嚓	際	嚓嚓オオ	嚓嚓 オオ	嚓才 嚓才
中 智	x x	x x	<u> </u>	X X 0	x x
· 、 大智	0 0	B B	0 <u>X X</u>	0 <u>x x</u>	<u>0 X</u>
			[8]		
锣 鼓 学 谱	嚓嚓 オオ	嚓嚓才嚓	才際才才	嚓才 嚓才	嚓嚓 オオ
中 锣	x x o	X X 0 X	0 X 0	x x	<u>X X</u> 0
·	0 <u>X X</u>	Ø X	x <u>x x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	0 <u>X X</u>
		et o >			w 1 p
锣鼓字	嚓嚓嚓	(12) 才 嚓 オ	嚓 嚓嚓	才際 才才	嚓才 嚓才
铙 甲 锣	x xx	0 X 0	x <u>x x</u>	<u>o x</u> o	X
钹小、大锣	0 0	х х	U 0	x <u>x x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>
	(16)				(20)
锣 鼓	際際オ	オオ嚓オ	嚓 嚓 オ	嚓嚓 嚓嚓	衣嚓 嚓
· 镑	X X 0	0 X	<u>x x</u> o	xx xx	<u>o x</u> x
钹 小、大锣	0 %	x x o x	0 11	0 0	0 0

智 鼓 <b>才</b> 嚓才嚓	才寧才	際際際	(24)	オ際オ際	オ廖オ
中 ₩ □ X O X	0 X 0	X X X X	<u>o x</u> x	0 X 0 X	<u>o x</u> o
发 小、大锣 X X	x x	0 0	0 0	x x	X 0
	(28)				(32)
锣 鼓 才嚓嚓	才嚓嚓	才嚓才嚓	才嚓 嚓	嚓才 オオ	嚓オ オ
中 ₩ <u>0 x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>o x</u> x	x 0	X O
to X O	X O	X X	X ø	<u>0 X X X</u>	<u>o x</u> x
A v va			[36]		
锣 鼓字 谱 嚓 オ 嚓 ス	際オオ	嚓 才 才 才	嚓オ オオ	嚓才 嚓才	際才 才
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	X O	x o	x o	x x	X 0
· ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	<u>0 X</u> X	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u> </u>	<u>o x</u> x

# (三) 造型、服饰、道具

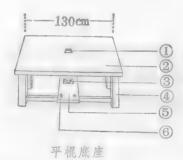


#### 服饰

根据所扮演戏曲剧目的角色, 穿戏曲服装。

#### 道具

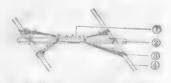
- 1. 平棍(不能转动的"铁棍"。以《西厢记》造型为例)
- (1)底座 木制,呈方桌形。边长 130 厘米,厚 10 厘米,腿高 60 厘米。底座面上中心处挖一个 4至 5 厘米的方形上插口,底座腿下端接近地面处用螺丝帽将一块长 133 厘米、宽 30 厘米、厚 8 厘米的木托板与底座固定。托板中心与上插口垂直处安装一铁制的方形凹槽为下插口。
  - (2) 总挺 长约 160 厘米、3.7 厘米见方的优质方铁棍, 上端留尖锥状插头。
  - (3) 支挺 两根,长约80厘米的方铁棍,直径约3厘米(见《背棍》"支挺图")。
- (4) 抬杆 两根长 450 厘米、直径 10 厘米见方的坚韧木质长抬杆(最好选用一根木料分开,使其质地相同,以榆木、槐木为宜)。150 厘米的横抬杆两根,杆中间钉一块有两个弯铁钩的铁片。约 100 厘米的肩抬杆四根。



① 方形上插口 ② 底座面 ③ 下 插口一"方形凹槽" ④ 底座腿

⑤ 木托板 ⑥ 螺丝帽

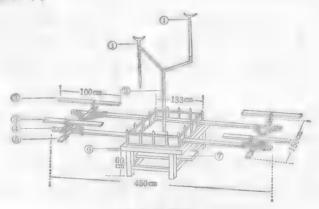
① 右曲杠(绑莺莺处) ② 左曲杠尖插头 (插绑红娘的"支挺") ③ 总挺中段绑张 生处 ④ 总挺中下段 ⑤ 总挺下端



横抬杆和长抬杆绑法

- ① 铁片(两端有弯钩)
- ② 横抬杠 ③ 绑绳 · ④ 长抬杆
- (5)彩(《西厢记》场景) 用木条和三合板做成高 20 厘米的木栏杆,漆成大红色。六角亭:用高梁杆条做成一个六角形架子,钉上硬纸板,下安六根圆杆,裱糊彩绘,固定在木结构的亭座上。西厢房的做法与六角亭相同。松树:用树枝为干,上缠布条,用硬纸片剪成树叶,用铁丝绑在树枝上。假山:用木板做框架,外钉三合板,粘白布、彩绘(中间留 5 厘米直径的圆孔)。张生手托的文房四宝:用木做成直径 20 厘米、中间留圆孔的圆盘,外围裹红绫,盘上固定内插梅花的木笔筒、书、砚台(均见"造型图")。
- (6)装置 把"总挺"(绑张生)的下端插入方型上插口和凹形下插口中固定。在"总挺"的"左曲杠"处插一个"支挺"(绑红娘),在"右曲杠"处绑一根"支挺"(绑莺莺)。然后绑底座抬杆。绑抬杆时,先将长抬杆放在底座面上,与底座腿对齐,用绳绑在一起。再将横抬杆压在长抬杆梢头,在两杆交接处钉两颗大铁钉固定,用绳绑紧,再用绳子绕过铁弯钩

绑紧。最后,将肩杆绑在横杆上。绑扎好后,接着装"彩"(即安置底座上的道具),在底座面四周开隼装上木栏杆为"文殊院墙",底座面上(院墙内)放西厢房、六角亭台,固定松树。用"穿装法"(见《背棍》)把假山装在"总挺"前部的中下段,把文房四宝以"穿装法"固定在"左曲杠"上(见"造型图")。

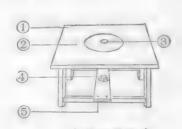


平棍总装置图 ① 支挺 ② 总挺 ③ 肩杆 ④ 长抬杆 ⑤ 横抬杆 ⑥ 底座 ⑦ 木托板

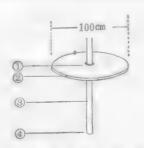
### 铁棍与演员的绑法:

演员(张生)站在"总挺"的中段,前面绑扎张生右腿,张生左脚"踩"在假山上,红娘绑在一"支挺"上(与《背棍》直顶式绑法相同,假肢绑法见《背棍》"假肢及其细部"图),将此"支挺"插在左曲杠的尖插口上。在右曲杠的"支挺"上绑莺莺(绑莺莺与《背棍》的旁挂式绑法相同。安"假肢"见《背棍》的"假肢及其细部图")。

- 2. 大转心棍(即可转动的"铁棍")
- (1)底座 木结构,规格同"平棍"底座。只是座面上插口为直径 5 厘米的圆形孔。将一块直径 20 厘米、厚 0.5 厘米、中间钻有直径 5 厘米圆孔的圆铁板固定在底座面中心,两孔对齐。底座下托板上的铁制凹槽插口也为圆形。
  - (2) 总挺 形状同"平棍"的"总挺",但总挺铁棍为圆形,下端挺头打磨成椭圆状。将圆



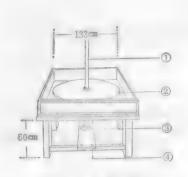
大转心棍底座
① 木底座 ② 圆铁板 ③ 底座插孔
④ 圆形凹铁槽 ⑥ 螺丝帽



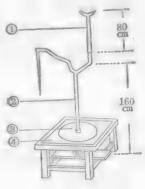
大转心棍的总挺及大圆铁板

- ① 总挺露底座插孔处 ②大圆铁板(焊于总挺上)
- ③ 总挺 ④ 椭圆形下端挺头(插入圆形凹铁槽)

铁棍插入底座插孔。下挺头插进凹形铁槽。然后在露出底座插孔处再焊一个大圆铁板(直径 100 厘米,厚1厘米)与底座的圆铁板平平的贴靠在一个平面上。表演时在两层圆铁板之间抹上润滑油,由底座旁边的人推动大圆铁板,"总挺"即可旋转。其他均同平棍。



大转心棍底座安装图 ① 总挺 ② 大圆铁板 ③ 铁制凹槽 ④ 固定下托板螺丝帽

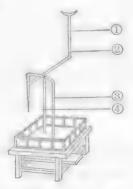


大转心棍装置图 ① 支挺 ② 总挺 ③ 大圆铁板 ④ 底座

3. 小转心棍 与"平棍"相同,只是在"总挺"旁焊一根支撑铁棍于底座上。把"总挺" 左曲杠的尖"插头"磨成圆锥形"插头",与绑演员的"支挺"下端的圆插口吻合,表演时,插头和插口间涂上润滑油,通过演员两臂的甩动,即带动"支挺"旋转。

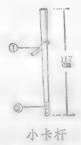
### 4. 卡杆

- (1)小卡杆 支撑"肩杆"用。木质,长约 117 厘米,宽约 10 厘米,厚约 3 厘米,在长度的 1/3 处打一小孔,穿麻绳成圈。绳圈悬挂在长拾杆上。
  - (2)大卡杆 同《背棍》。



小转心棍装置图

① 可转动绑演员的支挺 ② 旋转插口 ③ 总挺(不转动)④ 支撑铁棍



① 挂绳 ② 铁头

## (四) 动作说明

八人抬一架铁棍,分四对,盘前、盘后各两对。每对人分杠前、后扛一根肩杆(见"造型图")。左前第一人称左"梢头",右前第一人称右"梢头"。

起抬前,八人先用手架起肩杆,把杆绳撑紧。棍前两对人将杆扛在右肩,后两对人将杆扛在左肩。

抬杠时,每个人两手抱紧肩杆,同时抬起扛在肩上。

行进时, 棍前两对人右腿先迈, 右手握肩杆, 左手随步伐前、后甩, 上身稍后仰; 棍后两对人先迈左脚, 左手握肩杆, 右手前、后甩, 上身稍前俯。全体挺身直腰, 上身平稳同时迈步, 统一节奏前行。

### (五) 跳法说明

铁棍的表演少则几治,多则数十治。每架铁棍由八人抬,每人拿一根小卡杆,用于换 肩或休息时支持肩杆。用时拄在手中,用完挂在长抬杆上。要切记有三种情况不打卡(不 用卡): 桥上不打卡、上下坡不打卡、穿洞不打卡。以免发生意外。

压杆者两人,位于铁棍底座的前、后,以指挥抬棍者统一步伐,保护演员。

根据每架棍的棍上人数,确定"打卡的"若干人,每人手执一大卡杆,守在铁棍左、右随同行进,休息时,将杆卡在各个演员的胸前,以消除疲劳、紧张。

铁棍表演时有一套"号子",以统一行动,前后呼应,互相联系。起抬时,左"梢头"(左前第一人)喊:"抬肩儿啦"。众即同时将杆抬起,准备启程。接着左"梢头"再喊:"好!"众齐应:"嗨——"便起步前行。若有人准备不当,忙答:"慢!"即可稍候。行进中,若有人发出"哎——"的号子,表示要换肩,众应:"嗨——",便行换肩动作。向右拐时,右"梢头"喊:"后踩左首啦——";向左拐时,左"梢头"喊:"后踩右首啦——",众均答:"嗨——",然后,拐弯行进时统一放慢步伐,里圈的步子迈得小一点,外圈的步子迈得稍大点,使铁棍缓缓转弯。

遇到障碍时,如左上方有树枝、电线、房角等,左"梢头"便喊:"高靠右首——",众放慢步子向右横向移动;如右上方有障碍,则由右"梢头"喊:"高靠左首——"的号子,大家慢步向左移动。如地面出现障碍时,仍由左、右"梢头"喊:"低靠右首——"或"低靠左首——"的号子,大家躲让方法同上。

如路面不平或有烂砖、碎石时,便喊:"左打踢"或"右打踢";若障碍物多而且又延续很长时,喊:"一溜打踢";道路泥泞或结冰时,可喊:"左打滑"、"右打滑","一路打滑"。这时全体放慢步伐,小心。翼地避开障碍物行进。

过桥时, 左"梢头"喊"过大桥啦——"大家慢步直线前行。左"梢头"喊: "左首过桥"即向左拐过桥: 左边的人步子迈得小一点, 右边的人步子大一点, 若右"梢头"喊: "右首过桥",则右边的人步子小, 左边的人步稍大。

棍上人身体随抬棍者的行**进上、下颠颤**, 做"左右摆"、"前后甩"。谢礼(对馈赠物品或感谢观众)时做"抱香炉"。

传 授 李文炳、郭 俊

编写牛广明

绘图 卢万元(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

资料提供 郭 章、侯金宝、刘永成

执行编辑 田彩凤、梁力生

# 调鬼

### (一) 概 述

《调鬼》是雁北一带古老剧种"赛戏"也称"赛赛"的开台节目之一,也是五台等县民间举行迎神赛会活动中的一种艺术形式。

《调鬼》由当地的赛赛班艺人表演。据清康熙版《五台县志》记载:"赛赛班艺人乃是地方上的乐户,明洪武年间五台有乐户十五家,建文末年又有京城官绅被贬为乐户,逐于五台……。"五台境内的乐户旧社会中被蔑称为"忘八家",足见他们社会地位之低下。他们不能与其他人通婚,不准参加科举考试,只许操贱业谋生,专门演赛,并为民间婚丧之家吹打作乐。赛赛班社多以家庭为单位组成,子承父业世代相传。五台颇有名气的赛班是松台村的褚家,其先祖就是明代官绅,因获罪而发配于五台唱赛,到民国初年,诸家人丁稀少,不能演出,便将面具典当,不料当票丢失,被本县西天和村人拾得,将面具赎回,组成"西天和赛班",在当地赛日模仿松台村的褚家演赛,直至抗日战争爆发。本文记叙的是西天和赛班演出的《调鬼》。

《调鬼》的演出时间多为固定的赛日,具体日期根据当地的祈雨活动而定,如五台县城是每年的农历五月十七日,而西天和村则为每年的七月十七日,演出一般在龙王庙,水圣堂,或当地认为的神佛显灵的地方,俗称"赛台",也叫"赛坛"。演出的这一天先由班社派人到演出的地方敲锣打鼓,这叫"响鼓",也叫"报赛"。第二天演员化妆由班主带领入村,当地群众列队道旁迎接,这叫"喜迎神",俗称"接忘八"。入村后一定要敲锣打鼓游街串巷,这叫"刮街",意为驱赶鬼怪。然后参拜龙神或其它神家,接着便开始演出。

赛赛的开台节目由《捉鬼》、《调鬼》两部分组成,上午演《捉鬼》,下午演《调鬼》。《捉鬼》的内容为"四大天王"(即寺庙中的风、调、雨、顺四神),各执大铡刀一口,挥刀追赶旱魃

一一赵万牛(头戴生羊肚儿,穿小红裤衩,束红腰带)。赵手端羊血一碗,在台上绕一圆圈后,从台前的木梯走下,直赶到台下大街人群聚集之处。众人见旱魃奔来,就地取砂、土块抛扔,以示旱魃不得人心。旱魃为免遭人打,取碗中羊血向众喷酒,众急避之,闪开一条道,任其夺路而逃。旱魃顺街而过,所经店铺庄栈,商贾摊贩,可任其取小货物或小食品,以寓消灾化吉之意。旱魃绕市一周后再返回台上。午后开场接演《调鬼》。之后才能开演赛戏的其它剧目,如《司马恭》、《夜断三国》、《王彦章读兵书》、《三战吕布》、《三世修》、《迎喜神》、《打枣》等等。赛戏演过之后,其它剧种方可在此演出,所以群众亦称这种活动为"赛会",也就是说赛会必由赛赛起会,而赛的开头节目必定是与祭祀有关的《捉鬼》、《调鬼》,通过这种形式表达了人们扫除灾祸,迎来风调雨顺好年景的心愿。

赛班演出时台上设一桌四椅,桌上挂门帘一幅,再挂"西天和赛班"大幔一幅,有时也 将赛祀所用的旗伞执事、鬼脸面具等置于台上,搭成"神棚"。

《调鬼》的角色有城隍(也叫调鬼师)一人,探鬼二人,棒鬼二人,判鬼二人,中神一人。 表演内容为:城隍奉玉皇大帝旨意,将众鬼神一个个调来,告诫他们不要作乱,要保护百姓 的安宁。被调之鬼依次上场各自表演一段,六个鬼表演的套路基本相同,最后由中神带领 下场。

《调鬼》的动作有: 採鬼的"骑马组合"、"舞旗组合", 棒鬼持钢铜的"舞棒组合", 判鬼捧笏板的"擦袖组合", 以及大家共同做的"搭手左右看"。各角色的基本组合在表演时要反复做多次。探鬼的动作跳跃活泼, 棒鬼的动作刚劲粗犷, 判鬼的动作沉稳缓慢, 中神站或坐在高桌上显得非常威武。

《调鬼》的演出形式比较原始古朴,也很别致,登场人物中除一人表演外,其它鬼都坐在椅子上,轮到该自己表演时,就走下台去候场,换另一个已表演过的人上场。另一特点是台前表演者的面具始终戴在脸上,而台后坐着的四个鬼的面具,出场时均顶在头上,待台前表演者与他们作戏时,才将面具拉下戴在脸上,之后又顶在头上。这些特点明显地保留了原始祭祀风貌,使《调鬼》形成了一种既带有酬神性质,又具有傩舞遗迹的艺术形式。

《调鬼》的伴奏乐器有大锣、大鼓、大镲、小锣,城隍吟诵道白时配锣鼓击乐断句。

由于《调鬼》的演出一直伴随着传统的迎神赛社活动,明代到清初比较繁荣,晚清到民国年间逐渐衰落,家庭班社纷纷解体。现在终因艺术上的原始和粗糙,祭祀活动的停止已基本停演。

(二) 音 乐

《调鬼》使用的打击乐器有大鼓(鼓面直径约 48 厘米,高 70 厘米)一面,大锣(也叫马锣、更锣,直径约 45 厘米)一面,大镲(钹)一付,小锣(手锣)一面。除伴奏舞蹈外并为"城隍"的道白断句、烘托气氛。

曲谱

传授 张履行记谱 孟奋臻

## 打击乐一

	*:-	4										
		慢速										
Espt	±d:	0.得				1		(4)		1		9
锣字	谱	0 . 得	**	冬	冬	仓	0 咚	仓	0 咚	仓	0 咚	
	- 1										<u>0 X</u>	
大	锣	B									0	
大	镲	0	0	8							0	
小	锣	0	0	0	0	X	0	Х	0	A	0	

锣字	鼓谱	由慢渐位仓仓	央仓仓	龙冬	仓	[8]	仓仓	龙冬	仓	稍快冬	龙冬
大	鼓	XX	x x	X XX	x	XX	x x	<u>x xx</u>	x	X	XX
大	锣	XX	XX	XX	x	XX	X X	XX	x	n	x
大	镲	XX	x x	<u>X_XX</u>	X	XX	XX	X XX	x	X	X
小	锣	XX	XX	X XX	*	<u>x x</u>	XX	X XX	x	X	x

				冬						
大 皷 [	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	0	XX	XX	XX	XX
大智	0 X	0	X	<u>x x</u>	0 X	0	X	X	<u>0 X</u>	0
大镖	XX	0	X	XX	XX	0	XX	XX	XX	XX
										<u>x x</u>

	(16)							(20)	1
锣鼓	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬龙冬	衣仓	衣	仓	仓
大鼓	XX	XX	XX	XX	XXXXX	0 X	0	X	X
大 锣	X	XX	<u>0 X</u>	X	x <u>x x</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
大镖	XX	XX	XX	XX	X X X X X X	0 X	0	X	X
小锣	XX	XX	XX	XX	XXXXXX	<u>0 X</u>	0	X	x

						(24)			
					夜仓 衣				
大 鼓	<u>0 X</u>	0	×	X	<u>0 X</u> 0	XX	XX	XX	X X
大智	<u>0 X</u>	0	X	Χ	<u>0 X</u> 0	X	XX	<u>0 X</u>	X
大線					<u>0 X</u> 0				
小 锣	0 X	0	×	X	<u>0 X</u> 0	XX	XX	<u>x x</u>	x

锣字	鼓谱	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	(28) 冬 <u>不</u> 得 龙冬	衣仓	衣	由慢渐 慢 龙	<b>仓</b>
大	鼓	XX	XX	XX	XX	XXXXX	<u>0</u> X	0	X	¥ X
大	锣	Χ	XX	<u>0 X</u>	X	x <u>x x</u>	<u>0 X</u>	0	X	x
大	镲	XX	XX	XX	X	XX XX	XX	0	X	X
小	锣	XX	XX	XX	X	<u> </u>	XX	0	X	X

罗字	鼓谱	仓	仓	(32) 仓	仓	仓	仓	仓	仓	冬冬	冬冬
大	鼓	X	X	X	X	X	X	X	x	XX	XX
大	锣	X	X	X	X	X	X	X	X	Χ	x
大	镲	Χ	X	Χ	X	X	X	Χ	X	Χ	x
小	锣	X	x	Χ	X	X	x	X	X	XX	xx

锣字	鼓谱	(36) 冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬	龙冬	(40) 冬	龙冬
大	鼓	XX	XX	X XX	XX	XX	x	> X	<u>x x</u>		XX
大	锣						x				x
大	镲	X	x	X	x	X	x	X	X	×	x
小	锣	X	XX	XX	x x	XX	x	X	x	X	x

								(44)			1
罗字	鼓谱	冬	龙冬	冬	8	冬	冬	冬	冬	冬	冬
大	鼓	X	XX						X	X	X
大	锣	X	x	X	Х	X	x	Χ	x	X	X
大	镲	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X
小	锣【	X	X	X	X	M	X	Χ	Ř	X	2
锣字	鼓谱	冬			龙冬				仓		仓
大	鼓	X	x	X			x	^Ž X	X	X	×
大	锣	X	X	1	1	X	*	0	X	8	x
大	镲	X	¥			X		X	X	X	x
小	锣	X	x	X	X	X	X	X	X	8	x

# 打击乐二

 2

 中速

 響字
 仓
 仓
 仓
 仓

 大
 数
 U
 X
 U
 X

 大
 切
 X
 U
 X
 U

 大
 物
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X
 U
 X

### 打击乐三

### 打击乐四

# 打击乐五

					4.1 111	And Comme				
		2 中速								
锣字	鼓谱	(1)	冬	衣冬	衣	冬冬	88	(4)	冬冬	
大	鼓	×	X	0 X	0	X X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	
大	锣	X	Х	<u>0 X</u>	a	X	X	X	X	
大	镲	X	X	X X	X	X X	XX	<u>x x</u>	XX	
小	锣	X	X	<u>0 X</u>	X	] xx	XX	<u>x x</u>	XX	

锣字	鼓谱	冬。不	龙冬	衣冬	冬都儿	冬不得 龙冬	(8)	衣	
						XXX XX			
大	锣	X	0	B	0	Х 🐞	<u>o x</u>	ů	
大		<u>X • X</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x · x</u>	XXX XX	XX	X	
小	锣	<u>X · X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X 。                                   </u>	XXX XX	XX	X	

### 打击乐七

锣 鼓字 谱	型龙龙 冬	仓	仓	崩龙龙 冬	仓	仓	
大 鼓	XXX X	X	x	<u> </u>	X	X	
大 锣	0 0	X	x	0 0	X	Х	
大 镲	<u>x · x</u> x	X	x	<u>x • x</u> x	X	X	
小 锣	<u>x x x</u> x	×	x	<u>x x x</u> x	X	X	

# 打击乐八

24						
中速	r			.00		
0	0 · 得	龙	冬	冬	仓。得	
	ſ	00				
0	0 · X	X	X	X	X·X	
	1			-00		
0	0	9	0	0	X	
0	0	0	0	0	X	
	9	0	9		.	
0	0	0	0	0	X	
	中速	中速 0 <u>0·得</u> 0 <u>0·X</u> 0 0	中速	中速	中速	中速       0     0・得     龙     冬     仓・得       0     0・X     X     X     X     X × X・X       0     0     0     0     X

# (三) 造型、服饰、道具







### 饰(除附图外,均见"统一图")

- 1. 城隍 戴金雕盔、挂三绺髯,穿红蟒袍、围玉带,穿高底靴。
- 2. 探鬼 二人均戴两耳上方系有粉红绸条的面具(脸壳)。一人穿粉色长袍,披粉红云肩,穿红彩裤;另一人穿绿色道袍,披红色云肩,穿黄色彩裤。均穿黑色快靴。
- 3. 棒鬼 二人均戴面具, 穿黑色夸衣。一人披金黄色云肩, 穿黑色彩裤; 另一人披绿色云肩, 穿红色裤。均系金黄色靠腿, 穿黑色高底靴。



金雕盔

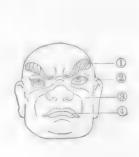


探鬼面具①黑色②白色③红色



棒鬼面具
① 大红色 ② 黑色
③ 绿色 ④ 白色

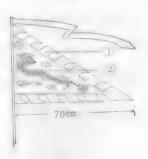
- 4. 判鬼 一人戴绿面具,穿红官衣;另一人戴蓝面具,穿蓝官衣。均穿红色彩裤,黑色高底靴。
  - 5. 中神 戴面具。穿黄靠、背插四面靠旗。穿红色彩裤,黑色高底靴。



判鬼面共 ① 红色 ② 绿色 ③ 黑色 ④ 红色



中神面具 ① 土红色 ② 黑色 ③ 桔黄色 ④ 大紅色



中神靠旗 ① 蓝色图案

- 1. 响刷 用十几根价条,一端扎起为把,上端的一根价条上系一红绸花。
- 2. 白旗 将长1米、宽80厘米的一块白布系在长150厘米的竹竿上。
- 3. 钢铜 木制,长65厘米、粗5厘米。







- 4. 马鞭(见"统一图")
- 5. 笏板(见"统一图")
- 6. 方桌一张, 椅子五把, 板凳一个。

# (四) 动作说明

### 道具的执法

- 1. 持响刷、端玉带(见图一)
- 2. 执马鞭 右手无名指扣住鞭尾绳套,再握住鞭尾称"握鞭"; 鞭头上甩,五指虚握, 使鞭尾搭于虎口上称"搭鞭"; 五指虚握, 使鞭吊在无名指上自然下垂时称"吊鞭"。
  - 3. 握铜 右手虎口向铜头握铜把。
    - 4. 夹锏(见图二)
      - 5. 抱笏板(见图三)







图三

### 探鬼的基本动作

### 1. 探鬼亮相

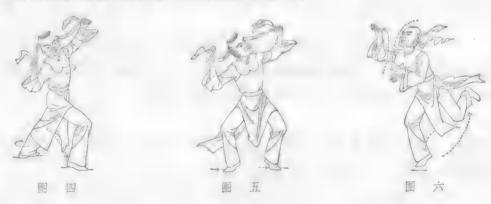
第一~四拍 双手各旁拉起面具上的绸条(以下称"抓扎"), 右"旁吸腿"顺势右转半 圈后向前落地成右"前弓步",上身右拧、稍倾(见图四)。

### 2. 抓扎花槲步

做法 两手"抓扎",双腿跳一下成"大八字步半蹲",上身稍右倾,向左做男"花梆步" (见图五)。

### 3. 狗刨步

做法 双臂夹肘,两手五指微屈稍分开抬于身前,每拍一次交替自头上方刨向胸前,同时上身稍前倾,两腿交替后踢,小步向前跑(见图六)。



### 4. 骑马组合

准备 右"端腿",右手"搭鞭",左手虚握拳于胸前做勒马状,上身微前俯、右倾,单腿向后颠跳几下(见图七)。

第一~四拍 右脚落地做左"端腿",然后右脚颠跳四下,同时左小腿稍向前弹出四次,上肢成准备的对称姿态。

第五~六拍 上身拧向左前,右手"握鞭"用鞭头打左脚背一下,左手随之拾至"山膀" 位(见图八)。





第七~八拍 落左脚转向右侧做右"端腿",同时上身稍左倾。右手顺势将鞭头右划打 右脚内侧一下(见图九)。

第九~十拍 右脚落地, 左小腿后抬, 顺势右转半圈, 右手外翻腕用鞭头打左脚心一下, 左手随之划至"斜托掌"位(见图十)。





第十一~十二拍 左脚落至右脚旁同时右转半圈,双脚蹬地跳起,上身前倾,双手顺势旁抬(见图十一),落地成"大八字步半蹲",双手做左"冲掌"。

### 5. 骑马横步

做法 双腿"大八字步半蹲",上身稍右倾,左臂稍屈肘,右手"握鞭"于"山膀"位,左手 虚握拳旁拾(见图十二),每拍向左做"蹉步"一次。





### 6. 打鞭转

第一拍 右手"握鞭"自右向左用鞭头打左腋下,同时左臂屈肘旁拾。

第二~四拍 做左"上步转"一圈,同时右手甩向右上,使鞭头于头上平绕一圈,经胸前落下,双手顺势做左"冲掌"。

### 7. 缠头转身

做法 屈双膝,上身前俯稍低头,同时做右"上步转"一圈,右手"握鞭"自"山膀"位左 划使鞭头顺势绕头一圈(绕头时鞭头朝下),随之自胸前下划,最后直起身成"正步",双手 下垂。

8. 下马势

第一~四拍 左手"提襟", 做右"上步转"半圈成左"旁点步", 同时左手"握鞭"自下经 胸前上划至头右上方成狮头向上,头向右前做观望状。

第五~六拍 做右"上步转"半圈,成"大八字步",右手顺势落至"提襟"位成"吊鞭"。 第七拍 左腿经"端腿"落回原位,然后做对称动作(做下马状)。

9. 开门

准备 右手"吊鞭",双手于"山膀"位,双腿"大八字步半蹲"。

第一~二拍 双腿同时跳起一下。

第三~四拍 左手至右肩前,右手经"外翻腕"上抬至头前,顺势将鞭垂于右肩后,手 心向前做扶门搭状(见图十三)。

等五~六拍 转向左前,左腿前吸同时双手收至胸前。

第七~八拍 左脚向左前落地成左"前弓步,同时双手向左前方推出做开门状(见图 十四)。



图十三



图十四



十五

第九~十二拍 做第五至八拍对称动作。

10. 拔旗

准备 面对白旗"大八字步半蹲", 左手抓旗头, 右手在下抓旗杆上段。

第一~四拍 脚不动,双手每拍一次向左右晃动。

第五~六拍 双手抓旗于胸前,左脚跺地屈膝做右"端腿"。

第七~八拍 右脚跺地腿直起,同时左腿前端,身后仰将旗拔起,上身稍左拧并稍左 转(见图十五)。

11. 扛旗蹉步

准备 接"拔旗"

第一~四拍 双手举旗过头,松左手,右手旁伸将旗杆平扛在肩上,同时右脚向右迈

一步成右"旁弓步",上身向右稍拧、倾,左手推向左下方(见图十六)。

第五~八拍 保持原姿态向右做"蹉步"一次。

12. 無准

准备 接"扛旗蹉步"。

第一~二拍 重心移至左脚,右脚稍离地向左转一圈,同时右手向左甩旗平划于胸前,左手"按掌"。

第三~四拍 右脚向右前迈一步成右"旁弓步",将旗向右平甩,左手经旁上划至"斜托掌"位,上身稍右倾,眼随旗(见图十七)。





第五~六拍 收右脚成左"虚丁步",同时双手收至胸前做左"冲掌"。

第七~十拍 右手在上,双手相靠虎口向上握旗杆尾部,以双腕为轴分向右、左划一个"∞"形,同时做右"上步转"一圈,双手随之划至头上方。

第十一~十二拍 双脚向上跳一下落地成"大八字步半蹲",同时松开左手至"山膀" - 位,右手将旗下甩,用旗头向前下方点一下。

13. 收旗

准备 接"舞旗"。

第一拍 右脚向右一步成左"旁点步",同时双手至"山膀"位,旗头向右。

第二拍 左腿旁吸,上身随之稍右倾。

第三~四拍 左脚向左落地顺势左转半圈,同时双手收至胸前,旗头仍向右。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 同第三至四拍

第九拍 同第一拍。

第十拍 移重心成"大八字步",同时右手虎口向右收至胸前。

第十一~十四拍 做左"上步转"一圈,同时右手向左转腕拾至右肩上方,成虎口向左,左手向上抓住旗头,然后将旗杆平扛在肩上,左手随即收至胸前。

第十五~十六拍 上左脚成右"踏步半蹲",右手扛旗于右肩,左手掌心向外推至左前,眼随左手。

### 棒鬼的基本动作

1. 棒鬼亮相

准备 "夹铜"站"八字步"

第一~二拍 左脚为重心向右转半圈,同时右脚稍提起。

第三~四拍 上右脚成右"前弓步",上身稍前倾、右拧,将钢铜横于右膝上方(见图十八)。

2. 缠头转身

做法 右手"握锏",动作同"探鬼"的同名动作。

3. 舞棒组合

准备 右手虎口向右"握锏", 左手托于右手下, "站"八字步"。

第一~二拍 右脚向右前上一步稍屈膝为重心,左脚跟离地,同时右手旁伸,左手上抬成"斜托掌",上身稍右倾,眼随铜头(见图十九)。



第三~四拍 右脚向右后撒一步,上身转向右前成右"旁弓步",同时双手收至胸前向 左前下方做左"冲掌",随之屈膝,上身前倾,眼随左手(见图二十)。

第五拍 移重心随即起左脚,两腿屈膝各跳一下,顺势转向左前成"大八字步半蹲", 右手伸至"山膀"位,用棒头向右点一下。

第六~八拍 右转身同时左脚前伸成左"前点步",同时右手"握锏",左手托于右腕下 方自左至右"里绕腕",带动下臂,使锏绕一个"∞"形。

第九~十拍 做"缠头转身"。

第十一~十二拍 左脚经上提向前落地成"虚了步",同时将锏换至左手顺势里转腕

划至"提襟"位。铜紧贴下臂, 右手经旁上划至"托掌位", 五指张开手心朝前, 上身稍左拧, 目视左前(见图二十一), 或成双"托掌"位, 上身稍后仰(见图二十二)。



### 判鬼的基本动作

### 1. 判鬼亮相

第一~四拍 右转身半圈,上右脚成右"前弓步",同时右手"外翻腕"撩一下袖,顺势 托于左手下,成两手抱板于胸前(见图二十三)。

#### 2. 擦袖组合

准备 双手"抱笏板"站"八字步"。

第一~二拍 右脚原地踏一下, 做左"跨腿转"一圈。

第三~四拍 左脚落地成"八字步",双手"外翻腕"捺一下袖,然后双手"抱笏板"于胸前。

第五~六拍 上身姿态不变,脚做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 右脚落地,其它同第三至四拍。

第九~十二拍 双手"外翻腕"于身前"摊掌",头转向右后看一下。

### 3. 摆袖

准备 站"八字步",右手抱笏板于腰右前。

第一~二拍 左手"外翻腕"撩袖一下, 顺势手心向上划至"按掌"位。

第三~四拍 做左"端腿",同时左手向下用袖口掸左小腿一下,顺势划于"提襟"位。

第五~六拍 左脚落地做右"跨腿转"一圈。

第七~八拍 落右脚成"大八字步半蹲",上身前倾,同时右臂屈时上抬将笏板贴于脑

后,左臂垂于裆前(见图二十四)。

第九~十二拍 姿态不变, 左臂先右后左每拍摆动一次。

4. 左右裸

做法 上身稍前俯向左做男"花梆步"; 两手"抱笏板"于腹前, 两拍一次左右摆动。

5. 搭手左右看(双人动作)。

准备 甲至乙身前与乙面相对,均成"大八字步半蹲",双手",山膀"位稍向前,甲双手搭在乙的手腕上。

第一~四拍 乙移重心成左"旁弓步",同时上身向右稍拧、倾,甲与之对称,二人脸 经低头向右前仰起(见图二十五)。



图二十四



第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

### 中神的基本动作

1. 中神亮相

做法 参见"中神造型图"。

2. 踢腿组合

准备 接"中神亮相"。

第一~六拍 左腿起,两拍一次,前踢腿三次,踢左腿时右手拍左脚背,踢右腿时左手拍右脚背,手拍完脚后随即抬回原位。

第七~八拍 左脚落至右脚旁顺势右转一圈成"正步半蹲",上身前俯,双手"抓扎"于"山膀"位。

第九~十拍 起上身做右"端腿",左脚碎步后跳,同时双手收至胸前,左手在外成环抱状。

第十一~十二 右脚落地成"八字步",双手"山膀"位,头略左倾亮相。

3. 上马

准备 右手"握鞭",双手"提襟"位,站"八字步"。

第一~二拍 左腿前踢一次,落地为重心。

第三~四拍 双手左"山膀按掌"位,"搭鞭"做右"跨腿转"一圈。

第五~六拍 右脚落地成"八字步半蹲",上身稍右拧,右手"握鞭"甩向右后下方。

第七~八拍 左手收至胸前,双手做勒马状。

### (五)场记说明

### 角色

城隍(工) 男,一人,左手持响剧。简称"1号"。

探鬼(②) 男,一人,将马鞭插在腰后,简称"2号"。

中神(▼) 男,一人。

棒鬼(34) 男,二人,左手"握钢铜",简称"34号"。

判鬼(56) 男,二人,右手"捧笏板"简称"5、6号"。

#### 时间

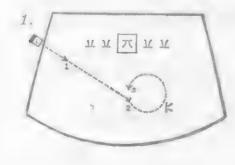
农历七月中旬。

#### 地点

农村戏台,台后置一方桌(□),上面放一长条凳(环),桌后墙上挂门帘和"西天和赛班"大幔,桌两旁各放两把椅子(灶),台左前放一把椅子,台前两根柱子上,各挂一盏油灯, 伴奏乐队坐台右侧。



戏台



打击乐一

[1]~[19] 前奏。

[20]~[28] 1号左手"持响刷"便步按图示上场至 箭头1处,双手扶帽边做整冠状,然后拉"山 膀"。

[29]~[47] 双手"端玉带"慢步至箭头处2处。面向1点。

- [48]~[50] 右手捋一下髯,然后双手"抱响刷"(方法同"抱笏板"),站左"丁字步"。
- 音乐暂停 1号念坐场诗:"脚踏五彩云,送我下前庭,七月中旬会,要请诸鬼神·····"。 (每念一句,插奏一遍打击乐二)。

念白:"吾,本地城隍是也,今乃七月中旬,众鬼神同来会也,奉了玉主敕旨,前去监察。"

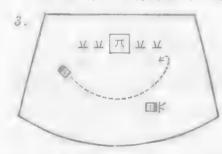
念诗:"玉主把我差,领下御旨来,听其神鬼参,将着众鬼来"。(每念一句插奏一遍 打击乐二)



### 打击乐三

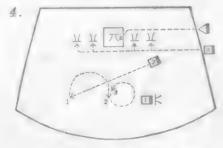
- [1] 按图示路线走一小圈至台前箭头3处,面向 1点念诗:"来在神会场,待我删鬼来。"
- [2]~[5] 1号便步走至台左前凳子右侧成面朝 3点,"八字步"站立。同时2号便步出场,至台 右后箭头处时,右转身半圈成面向4点"八字

音乐暂停 1号原地念诗:"鬼神统请到,探鬼费辛劳。七月中旬会, 浑身乐陶陶。"(每念一句, 插奏一遍打击乐二)同时2号先右后左做"探鬼亮相"四次, 成面向8点。



### 打击乐四

- [1] 1号原位坐下(以下同,文略)。 □号做"抓扎 花梆步"按图示路线至台左后。
- [2]~[3] 2号右转身面向2点站"八字步"。



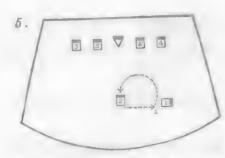
[4]~[7] 2号面朝2点做"狗刨式"至箭头1 处。

### 打击乐五第一遍

[1]~[2] 2号右手从身后抽出马鞭成"搭鞭", 右"前吸腿"做勒马状,单腿跳后退,按图示路线 至箭头2处,同时中神带3564号从台左后

出场,中神上桌坐在长条凳上,其他人按序坐在桌两侧的椅子上,并将戴着的面具推 至顶在头上方,露出脸来(以下静止,下面场记中略去桌椅符号)。

[3]~[6] 2号做"骑马组合"按图示路线至箭头3处。

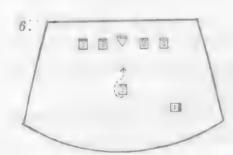


### 第二遍

[1]~[2] 2号向左做"骑马横移步"三次,按图 示路线绕一小圈,回至箭头1处面向1点,做 "打鞭转"一次。

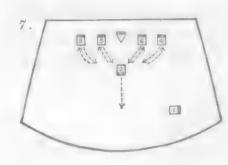
[3]~[6] 2号原位做"骑马组合"一次, 第三~四遍 2号做第二遍动作两次。

打击乐六 2号做"下马势",然后按图示路线走至箭头1处,面向1号跪拜(请命),1号站起点一点头 (意为令其去会众鬼)再坐下,2号站起身按图示路线走回原位,此时四个鬼将面具戴好。



打击乐五 2号原位做"骑马组合"三次。

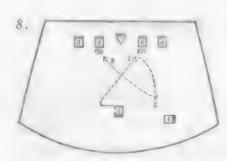
打击乐六 2号前后踉跄几下(做马急停状)接做"下马势",然后用袖子掸裤腿两下,右转身面向 5点。



打击乐七 2号面向5点做"开门",然后双膝跪地。 3、4号右手"握锏",5、6号左手"棒笏板",做"缠 头转身",各至2号身前,3、5号面向8点(见图 二十六),6、4号动作与之对称。中神在桌上站 起,两手"抓扎",左右晃头向2号做观看状(参 见"中神造型图")。然后2号便步后退至台前。 其它人退回原位坐下。



图二十六



打击乐七 号做"狗刨式"走至6号身前箭头1处,6号起身相迎,二人做"搭手左右看"。

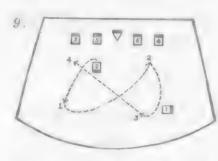
打击乐六 2,6号各退两步做双"摊掌",然后6号原位坐下,2号右转身便步走至台左前箭头2处,左转身面向5号。

打击乐七 号做"狗刨式"走至5号前箭头3处,

5号起身相迎,二人做"搭手左右看"。

### 打击乐六

〔1〕 2、5号各退后两步做双"摊掌",5号原位座下。

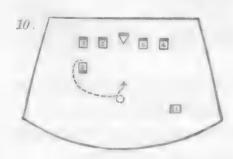


[2] 2号左转身便步走至台右前箭头1处,右转身面向4号。

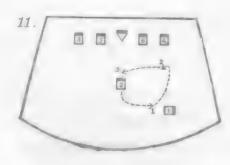
打击乐七 2号做"狗刨式"走至4号前箭头2处, 4号起身相迎,动作同场记8中2,6号。

打击乐六 2号右转身便步走至箭头3处, 面向3 号, 3号起身相迎。

打击乐七 2、3号动作同场记8中2、5号, 做完后3号原位坐下。

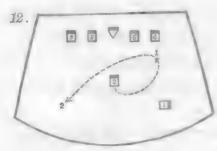


打击乐六 2号左转身按图示路线便步走至台中, 面朝1点低头抬脚迈一步(做出门状),然后右 转身面向5点做关门状成"大八字步"屈膝向上 跳一下,再右转半圈成面向1点。



打击乐五反复三遍 2号面向1点做"骑马组合"三次。

打击乐六 2号原位做"下马势",然后走至1号身前双膝跪地片刻,1号点头示意,然后2号起身按显示路线后退至箭头 型处,面向2点成右"山膀按掌"位(做牵马状)随即做"骑马横移步"走回台中仍面向1点。



左脚小步颠跳着转向2点。

打击乐五奏三遍 2号面向1点做"骑马组合"三次。

### 打击乐四

[1]~[3] 2号左转身按图示路线至台左后箭头 1处面向5点, 做"下马势", 右手将马鞭扔在 地上, 然后右腿后抬, 双手做勒马状, 上身前倾,

[4]~[7] 2号面向2点做"狗刨步"至箭头2处。



打击乐五

[1]~[2] 场外人拿一面白旗递给 2号(旗 杆挂地), 2号接过旗面向 2点做"拔旗"接"扛旗蹉步"至箭头1处,面向1点。



[3]~[8]反复两遍 2号面向1点做"舞旗"两次。

### 打击乐八

[1] 2号右手握旗站"八字步"。

[2]~[3] 2号做"收旗"。

打击乐六无限反复 2号左转身便步按图示路线从

台右后下场, 3、5、6、4号起身依次随 2号下场。

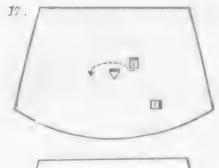


中神从凳子上站起,在桌上做"中神亮相",然后2号右手"吊鞭"做牵马状从台右后走"圆场"出场,按图示路线至方桌左前箭头处,面向1点。这时中神从方桌上跳下(舞完曲止)。

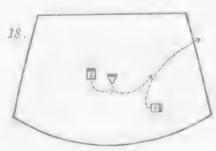


打击乐五无限反复 中神面向1点做"踢腿组合"三次。

打击乐六无限反复 中神走向台前箭头1处,面向 1点右腿跪地,双手握于胸前做作揖状然后站 起,右转身走至台中箭头2处,成面向5点,2号 将马鞭递给中神。中神做"上马"成面向1点。



中神面向1点做"踢腿组合"三次,同时2号 按图示路线走至台右箭头处,面向1点(舞完曲 止)。



打击乐六无限反复 1号起身从台左后下场,同时中神做"上马",然后随1号身后下场,2号跟在中神身后便步下场(舞完曲止)。

# (六) 艺人简介

张履行 男,生于1902年,山西省五台县西天和人。二十一岁时入本村赛戏班,二十四岁开始演主角,曾在"赛戏"《夜断三国》里饰阎君,《孟良盗骨》饰孟良。民国前期,本村将赛戏班改演晋剧,张随姚金全从头学艺,专攻花脸。此次经他一年多的回忆、搜集,终于使剧坛上行将绝迹的赛戏《出幽州》、《调鬼》、《佛幽寺》三个节目(折子)按原貌恢复。

传 授 张履行

编 写 孟奋臻

绘图李银生(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 谢静珊、郑喜梅、康玉岩

# 神鞭

### (一) 概 述

«神鞭»流传在运城地区绛县的安峪镇和大交镇一带。而以大交村、北晋峪村的《神 鞭»最负盛名。这一民间艺术形式的流传历史、据北晋峪村的老艺人陈应世(1930年生) 介绍,他在十五、六岁时就跟爷爷学习《神鞭》。听他爷爷说那时候每年的三月十六日北林 坡娘娘庙会都有《神鞭》表演,届时北林坡周围十余村的男女老幼穿红挂绿带上供品去赶 庙会,看红火。还有的人家为了来年得个胖小子,专去给"娘娘"烧香许愿,求子求福。《神 鞭》是庙会上嗣红火时由当地的年轻后生们表演的主要节目。表演前先举行拜神仪式,表 演者身穿八卦道袍,手持象征护神符的神鞭和响环令箭,称为"武士"。少则十几人,多则 几十人,首领(即领舞者)一般为德高望重,鞭技高超的年长者担任。表演前,众武士列队 成正方形于庙门前,首领进庙内大殿中向娘娘神像焚香表, 三叩头之后(意思是取得娘娘 神的法旨,用神鞭威震八方,降妖驱魔),当首领出得庙门时,全体面向大殿三叩首,然后首 领依次走到每个武士面前"开面"(即用响环令箭尖头刺破武士的印堂或脸颊),表示虔诚 受旨。众武士开面毕,首领站于队前,摇动响环令箭,甩起响鞭发令,众武士散开在庙门前 长街上列二路纵队,时值正午,表演开始。首领面向武士队列甩响鞭发令(即"示仪式"), 众武士昂首挺胸迈开八字方步沿街行进,响环令箭整齐的哗哗作响,一步一鞭,一鞭两响 (意为上响敬天,下响敬地);以四人一组面向中心打四面、再面向四角打八方(表示祛瘟避 邪降妖除恶,以显神灵的威严);气势磅礴,威严肃穆,有强烈的震憾力。最后表演队伍反 向表演回到庙门前,摇动响环令箭收场。陈应世还说,他爷爷那时表演的《神鞭》还有各种 阵势,如"八卦阵","梅花阵"等,最后摆成"天下太平"四个大字收场。

表演《神鞭》时, 甩鞭的技巧较难, 必须要身体壮, 臂力强, 腕力硬, 使巧劲。

建国后,北林坡的娘娘庙会已没有了,但《神鞭》这个民间舞蹈在当地还很盛行,这与陈应世热心传授分不开。至今大交村和北晋峪村的《神鞭》还经常被外地邀请去表演,还基本上保留着长街表演的传统形式,很受当地群众欢迎。

## (二) 音 乐

本节目无伴奏,表演时由领舞者(首领)用响鞭为号,群舞者(武士)甩响鞭、抖响环发出有节奏的声响与之默契配合。

# (三) 造型、服饰、道具

造型(除附图外,均见"统一图")

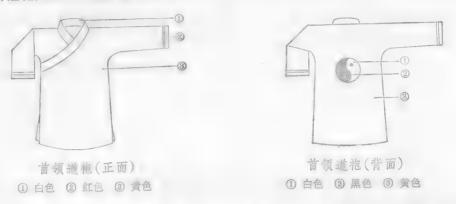




### 饰(除附图外, 均见"统一图")

1. 首领 用1米见方的黑纱布对角叠起裹于头上,再用50厘米长、6厘米宽的红绸

氫头于脑后系结,再将黄表纸叠成三个令箭形插于脑门处的红绸内。穿长及膝下的黄色 斜襟八卦道袍;红色灯笼裤;黑色快靴。



2. 武士 头饰同首领。穿长及膝上的黄色斜襟八卦道袍;红色灯笼裤,衣袖和裤膝 镶黄色云纹;黑色快靴。



### 具

1. 响环令箭 过去是用铁打制成的,现在用铁片、铁管合制而成。箭头用薄铁片剪成形,两片合缝焊接,中间稍凸起,中段为直径3厘米,长约26厘米左右的管身,响环尾部

用 20 厘米长的特号铁丝弯成三角形,上套数个小铁环,头、尾与身焊接在一起。尾部再系上红绸或红缨。

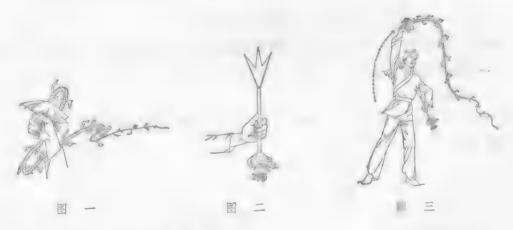


2. 神鞭 选一根长约 20 厘米、直径 4 厘米的木柄,将一公斤半的好麻皮用钢梳理 通,分成三股拧成由粗渐细长约 2 米的鞭身,一端粗约 3 厘米与木柄缠裹在一起,柄上再扎上红缨。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握鞭 右手握鞭柄(见图一)。



2. 握响环 左手握环身中下段(见图二)。

### 基本动作

### 1. 用鞭

准备 右手"握鞭"于"提襟"位, 左臂稍架肘"握响环"于胸左侧, 站"八字步"。

做法 上左脚为重心,右手顺势甩至头上方抖腕响鞭一下(见图三),然后右脚靠上一

步, 膝微屈, 脚尖点地; 右手顺势将鞭下甩至右下方抖腕响鞭一下(见图四)。

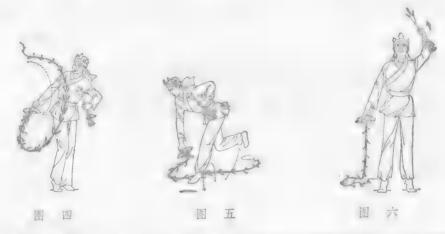
提示;原地甩鞭时,两脚(左脚在前、右脚在后)成斜八字形站立,上甩一鞭,下甩一鞭(甩法均同上),眼随鞭身。

### 2. 行进步

准备 同"甩鞭"的准备姿态,但鞭身自然拖地于右后方。 第一~二拍 左脚向左前迈一步,同时左手抖动响环一下。 第三~四拍 右脚向右前迈一步,同时左手抖响环一下。 要点 步子要沉稳,昂首挺胸,目视前方。

### 3. 扫堂鞭

准备 同"引进步"的准备姿态。



做法 双膝微屈,上身前俯,右手将鞭身撂地向左甩动,使鞭身从脚下扫过,同时两脚 先左后右跳过鞭身(见图五)。

### 4. 示仪式

做法 站"大八字步", 左手"握响环"举至头左上方抖动四次(见图六), 然后再原地 "甩鞭"两次。

## (五)场记说明

### 角色

首领(▼)一人,武士(□~圆)十六或三十二人。均右手"握鞭",左手"握响环"。

### 时间

每年农历三月十六日,娘娘庙会时。

1.



首领面向 5 点, 众武士前后间距 3 米, 左右间距 4 米, 面向 1 点成两竖行, 全体按图示位置站好。

首领做"示仪式",然后左转身半圈面向1点, 众武士走"行进步"八步,然后原地做"甩鞭"四 次或八次,接做一次"扫堂鞭"后,众武士静止。

首领左转身面向5点做"示仪式",众武士单数左转身,双数右转身,按序成四人一组面向中心。

2.



首领面向5点,众武士各面向本组中心做"甩鞭"四次(即谓"打四角"驱鬼之意)后,众武士静止。

首领面向 5 点做"示仪式",然后众武士的单数右转身半圈,双数左转身半圈,各组四人均面向四角,同时原地做"甩鞭"四次(即谓"打八方"

避邪之意)。然后全体仍然转身成场记1所示方向,再从头开始,如此循环反复。

## (六) 艺人简介

陈应世 男, 1930年生, 绛县安峪镇北晋峪村人。青年时代就喜欢文艺, 尤长于《神鞭》。新中国成立后, 曾带队赴县城表演获得好评。他注意对青年人培养, 现在当地已形成了一支新的《神鞭》表演队伍, 这对于《神鞭》舞的巩固和发展是有积极作用的。

传 授 陈应世

编写樊洪

绘图李银生(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 焦更生、郭尔夫、马震山

执行编辑 樊志君、康玉岩

## 耍 鬼

### (一) 概 述

《要鬼》也称"爱社",流传在寿阳平头沟北一带。据说这是表现"黄帝战蚩尤"的传说故事;黄帝为了战胜蚩尤部落,以智取胜,命令将士打扮成二十四家"魂头鬼"迷惑蚩尤,果真取得了胜利。黄帝为了纪念这次战争的胜利,表彰将士爱护社稷的勇敢行为,就称之为"爱社"。据当地人说这一舞蹈是外地传入的。老艺人王志恭(1900~1985年)说,他的四爷王府勇出身于牙行,常走南闯北,喜弄拳脚,又爱热闹,便从河北涿鹿学回来这一形式,教给村人,流传至今已有二百多年的历史。

《要鬼》多演出于元宵节和各种祭祀活动中,寿阳城北有一座轩辕圣祖庙,传说农历七月十三是黄帝的生日,每到这一天,四方村民都来上庙进香,就举行爱社活动,表演《要鬼》。元宵节《耍鬼》含有祝愿全村万事如意,来年风调雨顺,天下太平,安居乐业的意思。

《要鬼》的角色有六个戴面具的"大鬼",十八个不戴面具的"小鬼"。表演形式很古朴。 全体演员站于庙院中,十八个小鬼成马蹄形面向中央,作为城廓的标志,每人手持手锣敲击,时而发出"噢——噢"的叫声。锣鼓一响,站在中间的六个大鬼开始表演。

全舞共分六段;一,武势。即战前准备;二,倒上墙。表示兵临城下,摆阵对垒;三,直墙。表现勇士们攻城时前仆后继;四,小场。表现攻城失败,重新布阵,迷惑敌人,继续攻城;五,过关。即攻破鬼门关,越城偷袭;六,要桌。表示攻城胜利,犒赏将士的欢腾场面。每段的内容是比较清晰的,但表演多具象征性,并不直接表现具体过程。动作也很简单。在有限的场地中几乎是原位舞蹈,两手经常向左摆动,两腿始终是"小八字步半蹲",偶尔转一次身。即使是表现欢乐的庆功,节奏依然很缓慢。

六个"大鬼",右手都执一个"护身符",左手都缠上一条白毛巾,因为当地传说鬼是没有手指头的,身背一个背架(用木条钉成方格子,从上至下垂五至六条彩色布带),据艺人说,这就是古时黄帝的将士们打仗穿的铠甲。

## (二)音乐

#### 说明

《娶鬼》使用的乐器有铛锣十八面,大鼓、大锣各一面。铛锣由场上扮"小鬼"者敲击; 大鼓、大锣在场外伴奏。锣鼓点简单而古朴,锣自始至终每拍敲击一响,全靠鼓点的变 化配合演员动作。常用的是[碎点],只是在演员做"摆动势"时才用[摆动点]。

#### 曲谱

传授 王志恭 阳萍

# (三) 造型、服饰、道具





#### 饰(除附图外, 均见"统一图")

1. 大鬼 扎白头巾额前系结,戴面具。穿黑色白钮扣的打衣、黑色彩裤(扎裤脚),胸 扎十字丝绦, 腰系靠腿、扎红色宽布片腰带(或"战裙"), 穿黑色快靴。将背架系于后背上。 左手上缠一条白毛巾。

面具的制法: 先制面具模子, 用纸浆脱出面壳, 裱糊彩绘; 面壳额顶处缀红发, 两侧各 扎一束彩纸条; 用铁片剪成舌头状, 染成红色, 上端固定于咀内, 使舌头伸出咀外; 两耳部 各系一个用柳条圈缠上锡箔做成的大耳环。



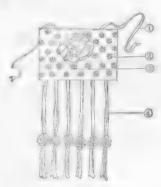
①深红色 ② 红黄蓝色纸条 ③ 金色 图案 ④ 朱红色 ⑤ 金色



面具戴法

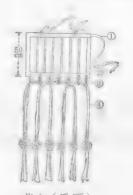


大鬼靠腿 ① 白色 ② 紫红色底金色 图案 ③ 蓝色穗



背架(正面)

- ① 背带 ② 蓝底色白花
- ③ 红绸花 ④ 红、黄、绿 相间的六条绸带



背架(反面) ① 背带 ② 背架 ③ 连接绳 ④ 绸带



背架的背法



白毛巾的缠法

2. 小鬼 头扎白毛巾, 衣、裤、鞋均同大鬼。左手缠白毛巾, 右肩斜挎缀红绸花的宽缘带。



续带(小鬼用) ① 紅绸花 ② 紅或黄色 ③ 黄色穗

#### 具

1. 护符 用色布做成两个小金鱼, 鱼腹部用铁丝相连, 中扎一细弹簧再用木棍连接作柄。



- 2. 手锣、锣板(见"统一图")
- 3. 供桌 一张方桌, 上置供品

## (四) 动作说明

#### 道具的执法

- 1. 执护符 右手握符柄(见图一)。
- 2. 执手锣、锣板(见"统一图")



图 —

#### 小鬼的基本动作(敲锣)

做法。站"八字步", 左手"执手锣", 右手"执锣板"于胸前敲击(见图二)。 大鬼的基本动作

#### 1. 抱势

准备 两手"提襟"位,站"八字步"。

做法 右脚左移成左"丁字步",同时双手向前平抬起与肩平,微屈肘,手心向下,上身 悄前俯,目视前方。





#### 2. 摆动势

做法 以"抱势"为例,上身保持原姿态,用双臂带动上身向左拧动(见图三)三次或两次后还原。

#### 3. 推门

做法 左脚经前吸上一步成"前弓步",同时两手从"山膀"位向里经腋下掏出前推(见图四),然后做"摆动势"。

#### 4. 搂势

准备 接"抱势"。

做法 两手旁分成"双山膀"后再回至原位接做"摆动势"。

#### 5. 亮势



图四

准备 接"搂势"。

做法 右手做"穿掌"至"托掌"位,左手至"提襟"位(见图五),保持姿态,上身向左做"摆动势"。





6. 抬腿护胸

准备 接"亮势"。

做法 右腿屈膝前抬,左膝微屈,同时右手向左"晃手"回至"托掌"位,左手划至胸前、做护胸状,上身前俯向左稍拧,目视左前方(见图六)。接做对称动作一次。

#### 7. 倒侧

准备 接"抬腿"护胸。

做法 左脚向前落地,撤右脚成右"踏步",腿稍蹲,同时做右"穿掌",右手至"托掌"位,左手至"提襟"位,上身前俯向左稍拧,目视左下方(见图七)。保持上身姿态,两脚为轴向右碾转四分之三圈成右"前点步",左腿微屈,上身前俯,左手自后经上抡至左腿前,右手下划至"提襟"位,上身前俯,目视前方(见图八)。





8. 挽半页

准备 接"倒侧"。

第一拍 右脚稍抬起一下落地仍成右"前点步",同时左手划至腹前,手心向里。

第二拍 右脚稍抬起一下落回原位为重心,同时右手经后向前盖至右腿前,上身前俯,目视前下方(见图九)。



图九



图十

第三拍 右脚向右一小步,左小腿随之后抬,同时右手抬至头右侧,左手至胸前做护 胸状(见图十)。

第四拍 左脚向左一小步,右小腿随之后抬,右手划至胸前做护胸状,左手抬至头左侧。

第五拍 同第三拍。

第六拍 上身姿态不变, 左脚落地成左"踏步半蹲", 同时向左碾转四分之三圈。

第七~八拍 上右脚成"前弓步", 左手推至胸前, 右手成手心向上撤至腰右侧, 上身稍前倾, 目视前方(见图十一)。



9. 斜势



图十二

准备 接"亮势"。

第一~二拍 右腿屈膝旁抬落地成右"旁弓步",同时做右"穿掌",右手至"托掌"位, 左手至"提襟"位,上身稍右倾、左拧,微前俯,目视左前方(见图十二)。 第三~六拍 保持姿态,上身向左做"摆动势"两次。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

10. 拍服扬手

准备 接"亮势"。

第一~二拍 左脚左移成"大八字半蹲",同时左手拍左大腿一下划至"提襟"位。

第三~四拍 右脚抬起一下落回原位,同时右手拍右大腿一下顺势扬至头右上方,上 身前俯, 目视前方(见图十三)。







第五~八拍 保持姿态,上身向左做"摆动势"两次。

第九~十二拍 做第五至八拍的对称动作。

11. 上步护胸

准备 接"亮势"。

第一~二拍 右脚上一小步屈膝为重心,左脚脚跟离地,两腿微屈,右手抬至头右侧, 左手划至胸前做护胸状(见图十四)。

第三~四拍 保持姿态,上身向左拧动两次。

第五~八拍 上肢姿态不变, 左脚向右前上一步, 顺势右转一圈成左"踏步半蹲"。

第九~十二拍 做第一至四拍的对称动作。

12. 跨猴势

准备 接"亮势"。

第一~二拍 右腿勾脚提起,左腿微屈,上身前俯,同时右手经胸前上划至头左侧, 心向左, 左手划至胸前做护胸状, 上身前俯, 头向右拧, 目视右前方(见图十五)。

第三~六拍 上身姿态不变, 右脚落地为重心, 左脚向右前上一步顺势右转一圈成右 "丁字步"。

第七~八拍 做第一至二拍的对称动作。

13. 追罗小猴势

准备 接"亮势"。

第一~二拍 保持上身姿态,右腿经屈膝上一步为重心顺势左转半圈成右"前点步", 双膝微屈一下、右脚顺势上一步为重心,右手随之向前推出,左手下划至"提襟"位,上身前俯,目视前方(见图十六)。

第三~六拍 保持姿态,上身向左做"摆动势"两次。

第七~八拍 撤右脚成左"前点步",双膝微屈,同时右手划至"提襟"位,左手做护 胸状。

第九~十二拍 姿态不变, 上身向左做"摆动势"两次。







14. 十字足

准备 接"抱势"。

第一~二拍 上右脚, 左腿随之屈膝上拾, 同时双手先后连击左大腿各一下(见图十七)。

第三~四拍 以右脚为轴向右转半圈,然后左脚落地、右腿屈膝上抬,两手连击右大腿各一下。

第五~八拍 上右脚成右"前弓步",右手屈肘旁拾至头右侧,左手划至"提襟"位。

第九~十二拍 保持姿态, 向左做"摆动势"两次。

第十三~十四拍 向左碾转半圈成左"前弓步",两手做第五至八拍的对称动作。

第十五~十八拍 保持姿态向右做"摆动势"两次。

15. 搭脑(双人动作)

准备 二人面相对两步距做"抱势"。

第一拍 均右腿屈膝上抬,右手拍右大腿一下,随即右脚落地。

第二拍 左腿屈膝上抬, 左手拍左大腿一下, 左脚落下成"大八字步半蹲"。

第三~四拍 右臂屈肘旁拾至头右侧,左手于"提襟"位,上身前俯,目视左前方(见图 十八)。 第五~八拍 保持姿态向左做"摆动势"两次。

第九~十二拍 做第五至八拍对称动作。

(以上二人动作相同)

第十三~十六拍 甲左腿为重心,右手拾至"山膀"位,左手收至胸前作护胸状,右腿 从乙头上船过;同时乙低头、俯身向右闪过,重心移至右腿(见图十九)。



图十九



图二十

第十七~二十拍 做第十三至十六拍对称动作。

第二十一~二十四拍 二人同时左脚向右一步成右"踏步",同时右臂屈肘抬至头右旁,左手划至"提襟"位,脸向左前,二人相视点头两下(见图二十)。

第二十五~二十六拍 保持上身姿态,右脚向右跨一步成"大八字半蹲"。

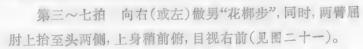
第二十七~三十拍 保持姿态向左做"摆动势"两次。

16. 珍珠倒卷帘

准备 接"抱势"。

第一~二拍 左脚向左跳一步,右脚落地成"大八字半蹲",脚跟踮起,同时上身前俯,

两手向后撩一下"背架"的绸带,目视右前。



第八拍 成"八字步",右手原位,左手下划至"提襟" 位。

第九~十二拍 向左做"摆动势"两次。

第十三~十四拍 保持上身姿态,右腿前吸同时左脚 顺势右跳转半圈,然后右脚向前落地成右"前弓步"。

第十五~十八拍 向左做"摆动势"两次。

第十九~二十拍 左腿前吸,同时右脚向左跳转半圈,然后左脚向前落地成左"前弓



图二十一



步", 左臂屈肘抬至头左旁, 右手下划至"提襟"位。

第二十一~二十四拍 向右做"摆动势"两次。

17. 抹壳

准备 接"抱势"。

第一拍 左脚旁移成"大八字步半蹲",上身前俯,同时 左手下划至"提襟"位,右手经腹前旁划至"山膀"位再落至 "提襟"位。

第二拍 左脚收回成右"丁字步"。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 左脚旁移成"大八字步半蹲",左手于"提襟"位,同时右手向左划至头左旁, 上身随之稍左拧,同时脸转向右前(见图二十一)。

第六拍 脚原位不动,上身做第五拍对称动作。

第七~十拍 做第五至六拍动作两次。

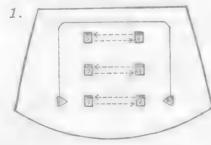
## (五)场记说明

角色

大鬼(1~6) 男 六人,均右手执护符,简称"1至6号"。

小鬼(▽~▼) 男,十八人,均左手执手锣,右手执锣板。

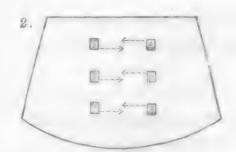
武 势

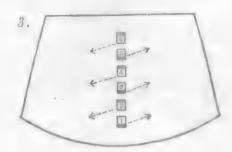


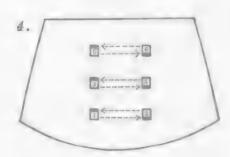
[起点] 18 个小鬼按图示位置站成马蹄形,从始至 终敲击手锣(以下场记中符号省略)。大鬼1至 6 号各按图示位置面向1点站好。

[碎点] 无限反复 大鬼原位依次做"抱势"、"推门"、 "搂势"、"亮势"、"抬腿护胸"、"挽半页"、"软势"、 "倒侧"、"追罗小猴势"、"挽半页",然后按图示

路线左转身做"十字足"交换位置,成1、3、5号面向7点,2、4、6号面向3点;原位依次做"挽半页"、"搂势"、"倒侧"、"挽半页",再做"十字足"按原路线返回原位,成1、3、5号面向1点,2、4、6号面向5点。





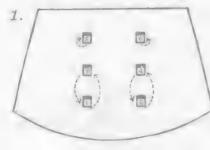


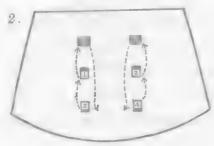
原位依次做"挽半页"、"抱势"、"搂势"、"倒侧"后,成单、双数面相对,做"挽半页"(第六拍时左转身一圈),再接做"揩脑"的第一至四拍动作各至图示箭头处,成1与2号,3与4号,5与6号面相对,接做"揩脑"的第十七至二十拍动作。

做"搭脑"的二十一至二十六拍动作按图示路 线各至箭头处,成单数面向7点,双数面向3 点,接做"挽半页"第六拍左转四分之三圈,成单 数面向1点,双数面向5点。

做"珍珠倒卷帝"按图示路线交换位置,然后 重复原动作一遍回至原位(舞完曲止)。 [收点] 静止。



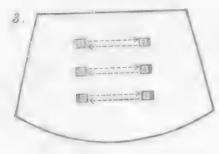




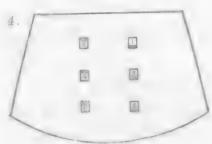
[起点] 按图示位置站好,面向1点做"抱势"。

[碎点] 无限反复 全体均原位依次做"推门"、"搂势"、"亮势"、"抬腿护胸"、"挽半页",然后 1、2 号左转身与 2、4 号按图示路线走碎步交换位置成面相对,同时 5、6 号原位向外转四分之三圈成面相对做"猴势"。

原位依次做"搂势"、"倒侧"、"挽半页",然后做"珍珠倒卷帘"的第一至二拍动作,成双数面向7点,单数面向3点。



全体原位做"斜势",然后做"珍珠倒卷帘"接 图示路线交换位置成双数面向1点,单数面向 5点。



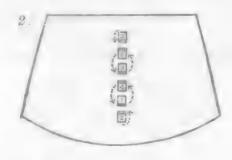
重复一遍场记1、2、3,然后单数面向2点成右"旁弓步"右手在前,双数面向8点成左"旁弓步",全体向台后正中做"拉弓射箭"状(舞完曲止)。

[收点] 静止。

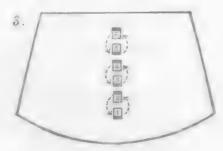
直 墙(蛇蜕皮)



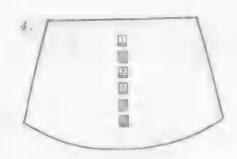
[起点] 按图示位置每二人一组,面相对做"抱势"。 [碎点]无限反复 原位做"推门"、"搂势"、"倒侧"、 "挽半页",然后做"珍珠倒卷帘",按图示路线交 换位置成二人一组背相对。



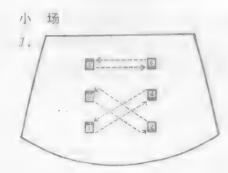
2号面向1点,5号面向5点原位做"软势"、"上步护胸",然后左转身半圈做"抱势"。1、4号,3、6号做"珍珠倒侧卷帘"(左转身走男"花梆步")交换位置,全体成二人一组面相对。



全体原位做"亮势",然后按场记1至2的方 法继续做一遍,递次补位成1号走至台后,6号 走至台前。

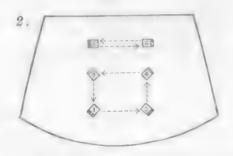


面向1点,做"追罗小猴势"(舞完曲止)。 [收点] 全体做"抱势"。

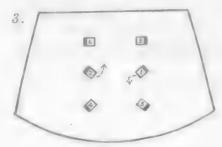


[起点] 单数面向1点,双数面向5点,全体做"抱势"。

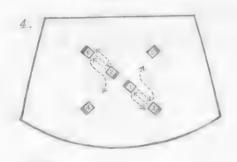
[碎点]无限反复 全体原位做"抬腿护胸"、"挽半页",然后做"珍珠倒卷帘"按图示路线交换位置(交叉时,1与4号先过),成单数面向5点,双数面向1点,再重复上述动作换位回原位,成1、4号,2、3号,5、6号面相对。



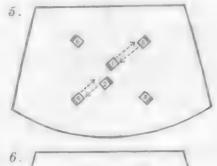
全体依次做"倒侧","挽半页"、"斜势"、"搂势"渐前移,按图示路线 1、2、3、4 号递次补位一次, 5、6 号交换位置, 各自到位后改做"挽半页"、"软势"、"搂势", 5、6 号交换位置回原位, 1 2 3 4 号再递次补位成下图位置。

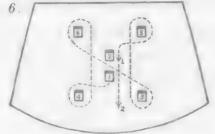


全体原位做"倒侧","挽半页", 然后做"十字足", 1、2号各至箭头处, 3、4号原位做, 5号转向2点,6号转向8点,全体成下图位置。

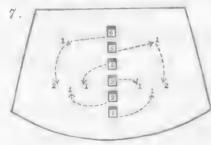


4、5号原位做"猴势"。1、3号,2、6号原位 依次做"推门"、"搂势"、"倒侧"、"挽半页"、"软 势"。然后做"十字足",1号与3号,2号与6 号按图示路线交换位置,再重复一遍上述动作 按图示返回成下图位置。





过 关(接小场)



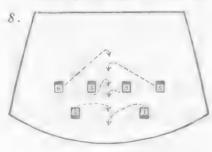
3、6号原位做"猴势"。1、2、4、5号原位做 "倒侧","挽半页",然后再接做"搭脑",按图示 交换位置仍成面相对。再重复上述动作按原路 线返回成面向1点。

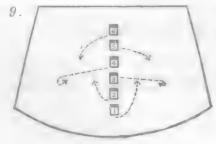
全体原位做"抱势"。然后,1号碎步小跑至台中箭头1处后面向1点,2号跟在1号身后前行;3、4、5、6 先原位小跑,待1、1号走向台前时,按序碎步小跑排列其后,1号至箭头2处,全体成一竖排(舞完曲止)。

「收点」全体面向1点做"亮势"、"抱势"。

[碎点]无限反复 全体原位做"推门"、"搂势"、"挽半页",然后接做"珍珠倒卷帘"(双数做右"花梆步",单数做左"花梆步"),按图示路线各至箭头1处成1、2号面向5点,3、4、5、6号面向1点,原地做"挽半页"。然后1号原地接做"斜

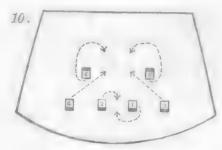
势"; 2号原地接做"软势"; 3号原地接做"猴势"; 4号原地接做"跨猴势"; 5号与6号做"珍珠倒卷帘"的第一至八拍动作,各至箭头2处面向1点,全体成下图位置。

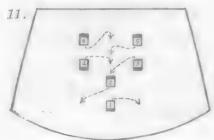




全体原位做向四面瞭望状(表演者即兴发挥, 乐队根据演员表演情况,随之加奏[起点]),然 后全体原位做"抱势"、"倒侧"、"挽半页",再接 做"珍珠倒卷帘"的第一至八拍动作,按图示路 线各至箭头处面向1点成一竖行。

全体原地做"搂势"、"倒侧"、"挽半页"、"斜势"、"搂势",接做"珍珠倒卷帘"的第一至八拍动作,按图示路线各至箭头处,成下图位置。





全体原位做"挽半页"后做"软势",这时2号原位即兴表演拔旗杆状,然后全体做"楼势"、"倒侧"、"挽半页",再做"珍珠倒卷帘",按图示路线分别至箭头处,成二人一组面相对。

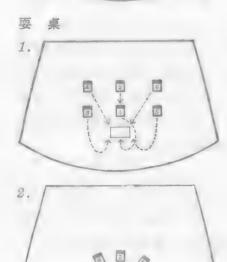
全体原位做"搂势"、"挽半页","猴势",然后原位做"珍珠倒卷帘"并穿插哑剧动作:2号跑到1号旁向台后作窥视鬼门状(向1点方向),被1号赶回原位,然后3号和4号跑至2号前向台后作窥视鬼门状,又被2号赶回原位,5与6号又跑上来时被3和4号赶回原位。凡回原

位后,做一次"珍珠倒卷帘"接"猴势"。当全体回原位后接做"珍珠倒卷帘"的第一至八拍动作,按图示路线分别至箭头处,面向1点。



全体原地做"推门",然后接图示路线,由1号带领3、5号,由2号带领4、6号分别至箭头处成一横排,均面向1点(舞完曲止)。

「收点] 做"抱势"。

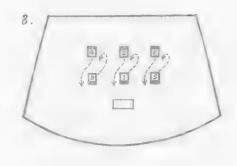


台前正中置一供桌(口)

[起点] 全体按图示位置面向1点做"抱势"。

[碎点]无限反复 全体原位依次做"推门"接"搂势"、"亮势"、"跨腿猴"、"挽半页",然后做"珍珠倒卷帝"的第一至八拍动作,按图示路线分别至箭头处。

全体面向供桌,原位依次做"斜势"、"搂势"、"倒侧"、"挽半页"、"猴势"、"倒侧"、"挽半页",然后做"珍珠倒卷帘"的第一至八拍动作,各按场记1中的原路线回原位成每二人一组面相对。



全体原地做"倒侧"、"挽半页",然后做"珍珠倒卷帘"的第一至八拍动作,按图示路线交换位置,均成面向1点,原位做"倒侧"、"挽半页"接做"猴势",这时2号从桌上拿供品与1号嬉戏,3、4、5、6号仍做"猴势"观看(舞完曲止)。

[收点]奏两遍 全体原位自转一圈后做"抱势"(全舞完)。

### (六) 艺人简介

王志恭(1900~1985年) 男,山西省寿阳县平头镇沟北村人,十三岁起跟父亲王树惠学武术,擅长小洪拳,后来跟王府勇学习《耍鬼》,并将学得的《要鬼》传授同辈及后辈,使这一民间艺术得以流传。

韩富林 男,1943年生,与王志恭同村。1960年学习舞蹈。此次对收集整理工作 作出了努力。

传 授 王志恭

编 写 陈丽萍 白长生

绘图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 武建平、李明珍

执行编辑 樊志君、康玉岩

## 五 鬼 闹 判

### (一) 概 述

《五鬼闹判》流行在阳泉市牵牛镇一带。此舞在五十年代初期尚有演出,此后遂不复见。老艺人王玉荣、韩根深均生于1914年,二人十六、七岁时向本村的王二老汉(当时年已七十余)学习此舞,据此可推知《五鬼闹判》在牵牛镇至少已有百年以上的历史。据说王二老汉会表演"单挂角"、"双挂角"、"搬泥胎"等多种套路,而王、韩只学得"单挂角"一种,其余皆已失传。

阳泉地处太行山区,冬春少雨雪, 地下水源缺乏, 建国前人畜吃水都须仰仗雨水,于是每值大旱, 本地就有人趁夜从远处较有"灵验"的庙中搬来一尊龙王的塑像(俗称"偷爷爷"),安放在村里显眼处,翌日晨起, 人有见者, 十百相传, 轰动闾里, 村里的主事者即着人扫出一处庙宇,清水洒扫,大门外置两口盛满水的大缸, 中插柳枝……一切布置停当,便将"龙王爷爷"迎入正堂,设供焚香,轮番跪拜,如此者三日。此后香火断续有之。如果幸而有雨,人们不敢忘"爷爷"的功德,至秋后动用全副仪仗、扮演各色"杂剧", 恭送"爷爷"回到原来的庙上。《五鬼闹判》就是这"杂剧"行列中最有特色的一出。

《五鬼闹判》是假面舞,有七个角色:一个判官,一个地方鬼,五个小鬼。舞蹈分五个段落。第一段:地方鬼引五小鬼来到地府。第二段:五鬼请判官。第三段:判官"开四门"(姑从艺人说,疑为"关四门"之误)。第四段:五鬼相戏。第五段:五鬼嗣判。

清·姚燮《今乐考证》在"著述二,元杂剧"中附录"也是园"所藏教坊编演本目二十种,其中有《庆丰年五鬼闹钟馗》一目,姚燮在后面作注云:"右目如宋时南渡典仪天基圣书所需之乐"。而《五鬼闹判》也恰是秋后送"爷爷"所用之乐。在这一点上,二者直可类比,朝

野不同而已。另从名目看其角色配置,二者也颇一致。《五鬼闹判》也可能是截取《庆丰年 五鬼闹钟馗》的一段,独立发展起来的。

《五鬼闹判》的舞蹈动作有"漫脑花"、"跨腿"、"五指登空"、"白蛇吐芯","泼风扫地"、"仙人盘坐"、"金刚式"等。尤以"漫脑花"、"跨腿"为常用。鬼、判在场上移动地位、转换方向,每每靠这两个动作完成。落势时,舞者佝胸、弯腿,一手扪胸,一手前指,头复摇摇,若颈不能支,极状鬼类飘忽中僵硬拙直的形态,舞中常取配合一致的双人或多人组合。变换动作前,总要加一个"金刚式"以便于动作的统一。

据艺人说《五鬼闹判》的舞蹈动作来自"小洪拳"。艺人们讲解"漫脑花"落势的动作要领时,一再强调"一手扪胸是护胸,一手前指,力在指端。"这显然具有武术的特征。

《五鬼闹判》用锣鼓伴奏, 乐谱只有一小节, 反复演奏, 速度稍慢, 显示了粗简古朴的风格。

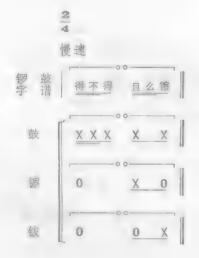
### (二) 音 乐

#### 明明

《五鬼闹判》以打击乐伴奏。常用乐器有一面鼓,一付镲,一付钹。音色要求深厚沉稳。乐谱只有一小节,无限反复。

曲谱

### 打 击 乐



传授 王玉荣、韩根深 记谱 孙玉虎、杨山文

## (三) 造型、服饰、道具

造型



- 饰(除附图外, 均见"统一图")。
- 1. 判官 戴面具(用纸浆制成脸壳然后彩绘,面具两侧穿有细绳,系在脑后),穿红色官衣、红彩裤,腰围玉带,着黑色高底靴。



判官面具
① 红色 ② 黑帽金边
③ 土黄色 ④ 棕色



地方鬼面具
① 浅紅色 ② 蓝色 ③ 白圖黑眼睛
④ 黑色 ⑤ 红色 ⑥ 棕色

2. 地方鬼和五个小鬼 各戴面具, 服装式样相同。穿彩色衣裤, 系胯片(色彩应与面具色调一致), 绿色披肩, 黄腰带, 着黑色布鞋。



小鬼之一面具
① 棕色 ② 大紅色 ③ 白色
咀原色边 ④ 棕色



小鬼之二面具 ① 黑色 ② 浅黄色 ③ 浅蓝色 ④ 棕色



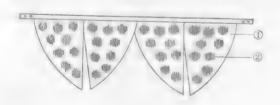
小鬼之三面具 ① 白色 ② 灰色 ③ 黑色 ④ 浅黄色 ⑤ 大红色



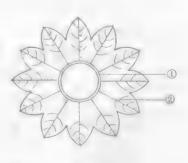
小鬼之四面具 ① 湖蓝色 ② 白色 ③ 大红色 ④ 黑须、白牙大红咀



小鬼之五面具 ① 灰色 ② 白色 ③ 粉 红色 ④ 大红色



胯 片 ① 绿色底 ② 浅黄图案



坡 肩 ① 浅绿色底 ② 深绿叶脉

道具

牙笏(见"统一图")

## (四) 动作说明

#### 判官的基本动作

#### 1. 盘坐

做法 两腿盘起席地而坐, 笏板置于左旁地上, 两臂环抱垂袖遮脸(见图一)。







2. 八字台步

准备 右手执笏板,左手端玉带,站"八字步"。

第一~二拍 右脚经左脚旁向右前迈一步(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 众鬼的基本动作

#### 1. 鬼步

准备 姿态如图,称"鬼步站"(见图三)。(以下动作的准备姿态均同此,以下略)做法 一拍两小步,全脚着地,碎步向前移动。

#### 2. 探头

第一~二拍 向左稍拧上身,同时右手旁擦至头上方经左肩前落回原位,上身亦随之 复原。



图四

第三~四拍 做第一至第二拍的对称动作。

第五~六拍 左手旁划至"提襟"位顺势外翻,掌(划小"~" 形),五指随之向后撮起靠近胯旁(以下简称"翻掌勾手"),同时右 手上拾至额前作遮阳状(见图四)。

#### 3. 漫脑花之一

第一~二拍 右脚向前一步,双手做半个正"云手",右手顺势上划至头右侧,手心向左,左手下划至"提襟"位,手心向后

#### (见图五)

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 漫脑花之二

第一~四拍 做"漫脑花之一"。

第五~六拍 以左脚为轴向右转身半圈,撤右脚成"大八字步半蹲",同时做半个正 "云手"成右"顺风旗"。





图六

第七~八拍 左手经下划至胸前,屈肘平抬,同时右手经前落下至左手前, 顺势经里向外绕左手一圈,再收至胸前,掌心向里,上身后靠,左手随之成"剑指"向左前,目视左前(见图六)。

第九~十拍 保持姿态, 左手向左前方点指三下。

5. 跨腿

第一拍 右腿前吸,两手做提靴状(见图七)。

第二拍 右脚落回原位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同"漫脑花之一"的第七至八拍动作。

6. 金刚式

第一拍 两手握拳举至头上方,双膝随之直起。

第二拍 屈膝半蹲,双拳随之下拉至头两侧,脸向左前(见图八)。





图八

#### 7. 金鸡独立

做法 右腿微屈, 左腿稍前吸, 同时右手掌心向左扬起至前上方, 左手做"翻掌勾手" (见图九)。





#### 8. 自蛇吐芯

第一~二拍 右腿稍前吸,同时右掌屈拇指、虎口向右端至腹前,左手做"翻掌勾手"(见图十)。

第三~四拍 右脚向前落地接做一次"蹉步"。

第五~六拍 上左脚, 顺势右拧身成右"前弓步", 上身稍前俯, 低头, 同时左手抱右拳 于胸前做恭请状(见图十一)。





图十二

#### 9. 仙人盘坐

第一~二拍 做"金刚式"。

第三~四拍 手不变, 撤左脚成左"踏步半蹲"。

第五~六拍 双脚向左碾转一圈成右"踏步全蹲", 左拳落至左肩上方, 右拳**落下成** "提襟", 脸转向右前(见图十二)。

第七~八拍 左拳落下成"提襟",右拳抬至右肩上方,脸转向左前。

10. 扑风扫地

做法 同"扫堂腿"。



#### 11. 五指登空

第一~二拍 左脚"跺泥"的同时,右腿前踢,右手击右脚面, 左手"山膀"位(类似"赞步")。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚下落的同时,右小腿后踢,右手拍击右脚侧面, 左手"提襟"(见图十三)。

第六拍 做第五拍的对称动作。 第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

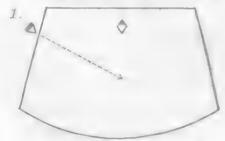
### (五)场记说明

#### 角色

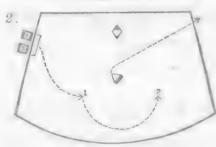
判官(♦) 男,右手执笏板。

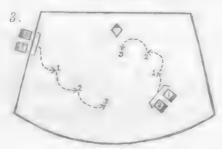
地方鬼(▼) 男, 简称"地鬼"。

小鬼(1~5) 男,五人,简称"鬼1至5号"。



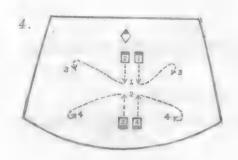
打击乐无限反复 判官于台后面向1点"盘坐", 静止。地鬼自台右后出场面向8点做"探头"接"鬼步"走至台中箭头处时, 做"漫脑花之一、之二",接做"白蛇吐芯"成面向4点。



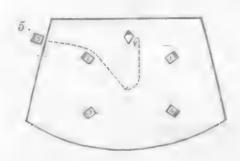


1、2号出场至台右后,面向8点做两遍"探头"接"跨腿",然后走"鬼步"至箭头1处,再做两次"漫脑花之一、之二"接做"白蛇吐芯"至箭头2处成面向4点;同时地鬼做两次"漫脑花之一、之二"接做"金鸡独立",然后右转身走"鬼步"从台左后下场。

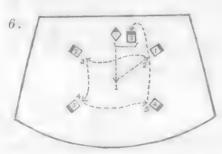
3、4号出场至台右后,面向8点与1、2号相对成"鬼步站"片刻后,同做"探头"、"跨腿"、"漫脑花之二",然后走"鬼步"按图示路线分别至箭头1处,然后重复上述动作两次,依次至箭头2、3处,每至一箭头处时两组均面相对做"鬼步站"。



四鬼做"鬼步"分别至箭头 1、2 处,再各自转身做两次"漫脑花之一、之二"接"鬼步"至箭头 3、4 处,面向台中成"鬼步站"。

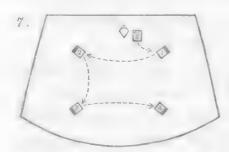


鬼1至4号静止。鬼5号自台右后出场,面向8点做"探头"、"跨腿"、"漫脑花之一、之二",接做"白蛇吐芯"后,再按图示路线走"鬼步"至判官左旁做"鬼步站"。然后判官放下衣袖起立,双手做洗脸状三次,然后从地上拿起笏板。



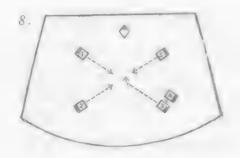
判官右手执笏板(鬼5号走"鬼步"随其身后),走"八字台步"按图示路线依次至箭头1、2、3、4、5处:至箭头1处时面向1点,至箭头2至4处时面向小鬼,均各做一次"漫脑花之二"(最后的"点三下"改用笏板向左右拨划做"开门状",合称"开四门"),鬼1、2、3、4号也随之原

地做一次"漫脑花之二"。然后判官走"八字台步",回至原位"盘坐"。鬼 5 号跟在判官身后走"鬼步"回至原位"鬼步站",其余四个鬼静止。

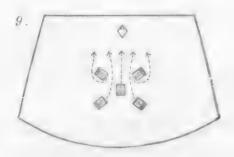


接图示路线,鬼5号做一次"白蛇吐芯"接走"鬼步"至1号面前,两鬼面相对依次做"金刚式"、"五指登空"、"金刚势"、"仙人盘坐"、"扑风扫地"、接做"白蛇吐芯"交换位置,成鬼5号面向台中"鬼步站"静止。鬼1号做上述鬼5号的动作至鬼2号面前,二人面相对,同做上述动作

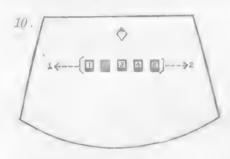
一遍,交换位置。依次类推,鬼2号与鬼3号,鬼3号与鬼4号均做上述动作后成下图位置。



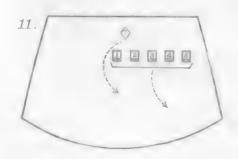
五鬼同时做"漫脑花之一、之二"各至台中成 下图位置。



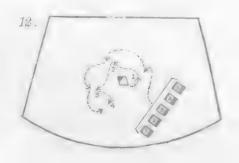
五鬼同时做"漫脑花之一、之二"接"白蛇吐 芯"各至图示箭头处,均成面向5点。



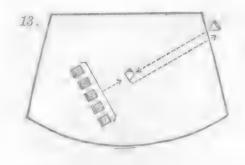
五鬼同时先向箭头1处,然后向箭头2处各做一次"漫脑花之一、之二"(左手的点三下改作向判官拉三下状),仍成面向5点。然后判官作撒食饲五鬼状,五鬼不受,再做拉判官状一次。



判官起身向前与五鬼"(后退)同时做"漫脑花之一、之二"各至图示箭头处五鬼成一斜排面向4点,判官面向8点。



五鬼保持一横排,判官与五鬼面相对按图示路线移动,连续做"漫脑花之一、之二",每次移动一个位置,依次至箭头1、2、3、4处成下图位置(以上称"闹判")。



判官面向1点"盘坐", 五鬼做"漫脑花之一、之二"接做拽判官状, 判官不起, 此时地鬼自台左后走"鬼步"急上, 头抵判官背部, 将判官顶起身(边起身边左转向6点)做"鬼步"用手推着判官从台左后下场。五鬼随之做"金鸡独立"接"白蛇吐芯", 然后并排面向6点走"鬼步"下场(舞完曲止)。

## (六) 艺人简介

王玉荣、韩根深 均为 1917 年生,阳泉市郊区牵牛镇人。均善跳《五鬼闹判》,每逢 赛会与本村年轻人自组班会,入场表演。此舞辍演已三十年,回忆当年情景,二老犹自津 津乐道。

传 授 王玉荣、韩根深

编 写 王德明、文匡民、陈玉梅

绘 图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 樊志君、康玉岩

## 五 鬼 盘 叉

### (一) 概 述

《五鬼盘叉》亦叫《小鬼捉刘氏》。

晋城市陵川县治头乡赵活池村的村民,对这一民间舞有着特殊的感情,提起《五鬼盘 叉》全村老少皆知。而且他们一致说:"这是祖传下来的"。那么它源于何时?凡年长者都 这样回答:从光绪年间,祖辈由洪洞大槐树迁徙到此,此舞就世代传习,流传至今。全村是 一个大家族,都姓赵。

《五鬼盘叉》是广场艺术,多于每年正月初四,民间俗称的"接香客"时,在本村佛爷庙门外的广场上表演。此外,还在农历六月初一、初六赶庙会时,到邻村去表演。民间叫"行香走会"。

传说古时有一位刘氏, 虐待公婆, 作恶多端。人们说她罪孽深重, 必有报应。"阴间地府"判定刘氏阳寿已终。于是小阎王带领五个小鬼来捉拿刘氏, 先找到地方(土地爷), 领着众小鬼来到刘氏家。刘氏不服, 强力抗争, 但终究被缚。舞蹈就表现了这一传说内容。小阎王, 众小鬼, 地方, 刘氏就是舞蹈中的主要人物。

《五鬼盘叉》完全以舞蹈形式表现。小阎王手执铁链、"提命牌",带领手执三股钢叉的小鬼,旋风似地绕场,合民舞、武术、戏曲动作为一炉,跳、打、逗、闹,情趣盎然。憨厚老实的地方与耀武扬威的小阎王,形成了鲜明的对照。特别是小阎王的"足尖步",五趾着地,左右颠拐,飘忽不定,更增加了神秘色彩。当五个小鬼用钢叉将刘氏托于空中时,更使人望而生畏,突出渲染了因果报应的主题思想。

在整个表演中,乐队始终视演员情绪变化急缓有致地伴奏。表演者既在音乐之中,却又不受节奏约束,然而动作又十分协调默契。

### (二) 音 乐

说明

《五鬼盘叉》只用打击乐伴奏。乐器有大墩鼓(直径约 90 厘米,高 60 厘米)三面;大镲(直径 27 厘米,镲碗直径 9 厘米)六付;铜镠(直径 28 厘米,沿宽 2.5 厘米)十二面。乐队共需二十七人,其中抬大墩鼓者六人。行进时仪仗队先导,后跟乐队,共分为三组,每组打击乐均为:前排拍镲者居中,左、右各一击镠者;中排两人拾大墩鼓,一人敲;后排拍镲者居中,左、右各一击镠者。队列次序是:先为第一组打击乐,然后是四名要三股叉的小鬼,接着是第二组打击乐,后边紧跟另一小鬼及刘氏、小阎王、地方(土地爷),最后是第三组打击乐。在场地表演时,三面鼓成一排,由一鼓指挥;六付镲围鼓成半圆形;十二面锣站在外圈。其锣鼓点较简单,锣与镲打相同节奏,唯鼓点略为花梢,但重音与镠镲相同。音乐伴奏与舞蹈只做大体配合,烘托情绪,不求节拍吻合。除开始和结尾外,只有一个常用鼓点,其结构非常别致:首先是由一小节 3 和一小节 4 拍子构成的短句,接着是三小节 2 拍子构成的不对称句,然后是两小节 3 拍子构成的对称句,最后是一小节 4 拍子的半终止句。连续演奏起来能造成急促、紧张、阴森而有几分恐怖的气氛。

谱

传授 赵保龙记谱 石友仁

### 常用点

$\frac{3}{8} \frac{4}{8} \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$ $\int = 240$		J=120		
罗 遊 青母 呛	4 青母 呛 0	24 呛 呛	晚晚	呛 呛 呛
大墩鼓 <b>X X X</b>	4 X X X X 0	2 X XX X XX	X XX X XX	X X X XX
大	4 X X <u>X</u> 0	4 X X	x x	XXX
锣 鼓 34 呛青 母呛	青 呛呛呛	呛 呛 4	呛青 母呛 青	呛
大墩鼓 <b>3</b> X X X	<u>x</u> x <u>x x</u>	$X  XXXX \qquad \frac{4}{4}$	$\overline{x}$ $\overline{x}$ $\overline{x}$ $\overline{x}$	<u>xx</u> x
大 镲 <b>3</b> X X X	x <u>x x</u> <u>x</u>	X X 4	$\overline{x}$ $\overline{x}$ $\overline{x}$ $\overline{x}$	x
	收	点		

以  $\frac{2}{4}$  J=120

# (三) 造型、服饰、道具









刘氏

#### 服 饰(除附图外均见"统一图")

1. 小阎王 画脸谱,用黑巾包头,头上两侧插白纸花,两耳各挂一绺长发;穿大红坎肩,胸前与后背上镶有"卒"字;穿红色灯笼裤、黑方口鞋。(可自选白色中式上衣)



小 阎 王 脸 谱
① 黑色 ② 白色 ③ 白色
纸条 ④ 大红色

2. 小鬼 除脸谱外, 其它同小阎王。



小鬼、小阎王坎肩 ① 黑色边 ② 白底、黑字。 黑边 ③ 红色

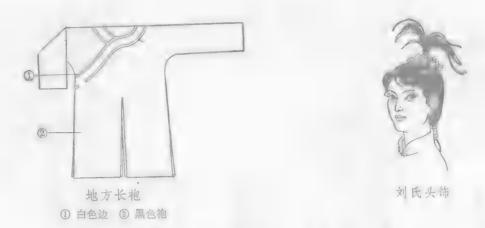


小鬼脸谱 ① 黑色 ② 绿色 ③ 白色 ④ 黄色



小阎王、小鬼头巾的扎法

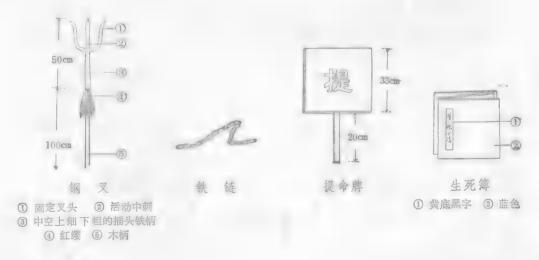
3. 地方 戴白毡帽; 穿领口镶白边的黑色长袍, 前后左右开衩; 穿白色彩裤; 系蓝腰带; 穿黑便鞋。



4. 刘氏 头顶扎一绺长发,两侧插红纸花;穿粉红色大襟上衣、镶黑边的粉红色彩裤、粉红色绣花缨头鞋。

#### 道具

1. 钢叉 铁制叉头,木柄头为空心,叉头下为中空、上细下粗的插头铁柄,其下段插入木柄,三刺叉头的中刺插入铁柄上端,中刺可上下活动,上可伸出成三刺叉,下可缩进插头铁柄空心中。

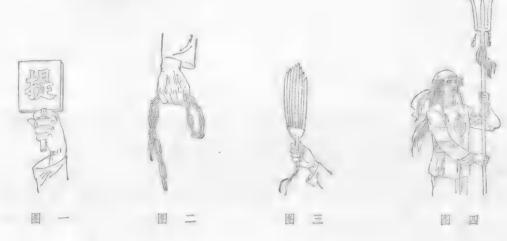


- 2. 铁链
- 3. 提命牌 木制, 白底上书黑"提"字。
- 4. 羽毛扇(见"统一图")
- 5. 生死簿 蓝纸折子状,一面贴一书有"生死簿"字样的黄纸条。

## (四) 动作说明

#### 道具的执法

- 1. 握提命牌(见图一)
- 2. 提铁链(见图二)



- 3. 握羽毛扇(见图三)
- 4. 双手握叉(见图四)
- 5. 单手握叉(见图五)



- 6. 左横叉(见图六)。对称动作为"右横叉"。
- 7. 上斜叉(见图七)

## 8. 下斜叉(见图八)

## 小鬼的基本动作

#### 1. 传叉

准备 站"八字步",右手靠近叉头"单握叉",叉身竖于身右前,左手"提襟"位。 做法 右手提起叉身,用柄尾剁地一下(称"剁叉"),将叉抛给右边的一个小鬼。





## 2. 滚叉

做法 站"八字步","左横叉"于胸前,左手虚握,右手顺时针方向滚动叉柄(见图九)。 3. 托叉

做法 "左横叉"举于头上方(见图十)。





# 4. 抛叉勾腿

准备 "上斜叉", 站"八字步"。

做法 上左脚成右"后点步",两手将叉向上抛起,使叉头向前落下,右手虎口向叉尾,握住叉柄的中上段(以下称"抛叉"),同时右腿屈膝上一步,左小腿勾脚后抬(见图十一)。

### 5. 绕叉花

准备 右手"单握叉",站"八字步"。

做法 左脚起向前走三步,同时右手以腕为轴,使叉身经身两侧绕"∞"花。 6. 撩叉

准备 "上斜叉", 站"八字步"。

做法 左脚向左前上一步,上身稍左拧,双手顺势将叉头擦向左前上方,同时右小腿 向左后抬起,目视叉头(见图十二)。



# 7. 背叉勾腿

准备 同"撩叉"。

做法 上右脚, 左手向右下压推叉头, 推至右腋下时松开叉柄, 同时倒右手成虎口向 叉尾, 先推柄向上, 待左手松开后, 再转右臂, (上身稍前伏)使叉身贴于右肩后, 左小腿后 抬, 左手至"提襟"位(见图十三)。



8. 拖叉

准备 接"撩叉"。

做法 右脚至右后落地,同时两手下划使叉头于左前落地,左脚后撤一步顺势左转身半圈,松开左手,右手成虎口向叉尾握住柄尾,叉头拖于身后地上(见图十四)。

## 9. 扑步斜叉

准备 接"撩叉"。

做法 右脚旁落成"八字步半蹲",紧接起右脚向左转四分之三圈做左"扑步",上身前 脐稍右拧,两手经"上斜叉",将叉压下斜于身前,眼看叉头(见图十五)。



图十五



图十六

### 10. 转身滚叉

准备 接"撩叉"。

做法 右脚旁落成"大八字步半蹲"、"左横叉",左手松开柄成"提襟",右手握叉尾举至头左上方,叉头向右前,平举叉身,右脚向左前上一步,顺势左转四分之一圈成"大八字步半蹲"(见图十六),同时举左手,低头从叉身下钻过,继续转身四分之三圈成"大八字步",然后做"滚叉"。

# 11. 转身扛叉

准备 接"撩叉"。

做法 前半部分同"转身滚叉", 只是低头从叉身下钻过并左转身四分之三圈成"八字 步半蹲", 左手握住叉柄中段扛在两肩上, 目视左前(见图十七)。

# 12. 落叉抬腿

准备 站"八字步",双手"提襟"位,右手握叉尾,叉头于前下方点地。



1387

做法 右脚剁地,左腿稍屈膝前抬,同时左手五指稍屈成"爪"状竖于胸前,目视前方(见图十八)。

13. 跳叉钻叉

准备"接"落叉抬腿"。

第一拍 左脚落地为重心,右脚向右起跳剧过叉柄,左手成"提襟",左腿顺势向右盖过叉柄(见图十九)。



第二拍 左脚从叉柄下穿至左侧成右"旁弓步",上身向右拧、倾,右手背于身后,左手至"按掌"位(见图二十)。

第三~四拍 低头,尽量俯身向左从柄身下钻过(见图二十一)。随之起身做"落叉抬腿"。

要点: 叉头始终不能离地。





14. 转身落叉

准备 接"转身扛叉"。

做法 松开左手,右脚向左上一步右转一圈,再上右脚成"大八字步",同时右手握叉尾顺势甩叉头落于右腿前点地(见图二十二)。

### 15. 转身倒地

准备 "左横叉", 站"八字步"。

做法 右脚向旁跨一步成右"旁弓步",同时两手将叉托于头上方,随即倒手成右手握 叉柄中段,左手松开按住柄尾(见图二十三),然后顺势转向左侧,上右脚成"八字步",左手 下拉柄尾,右手接做"绕叉花",一次成"上斜叉"。

### 16. 拧身提叉

准备 站"八字步"做"滚叉"。

第一~三拍 成"大八字步半蹲",向左横向走男"花梆步"。

第四拍 上身拧向右侧成左"后点步,两手成"下斜叉"。

17. 顺风步(刘氏动作)

做法 跑"圆场"。向前行进时,两手"提襟"位; 逆时针方向行进时,两手成右"顺风 旗"; 顺时针方向行进时, 两手成左"顺风旗"。

## 18. 老头步(地方动作)

做法 双膝微屈,碎步拖地前行,右手"握羽毛扇"忽紧忽慢地在胸前搧动,左手自然 下垂。

## 小阎王的基本动作

## 1. 一阵风

做法 左手"握提命牌"于头左前,右手"提铁链"于"提襟"位,右脚蹬地向前小跳一下,然后上身稍前俯,快步跑"圆场"。



# 2. 足尖步

做法 踮脚五趾着地,屈双膝,小步前移或后退,两手姿态同"一阵风"(见图二十四)。 双人动作与多人动作

# 1. 钢叉漫头

做法 甲、乙二鬼面相对三步距成"大八字步半蹲",执"左横叉"。甲用叉上段从左至右漫过乙头顶回原位,同时乙低头俯身从右划向左,闪过甲的叉身(见图二十五)。

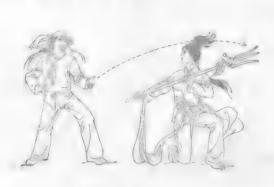
## 2. 跪蹲抛叉

准备 二鬼均执"上斜叉",面相对四步距右单腿跪地。

做法 二鬼同时将叉从左侧向前抛向对方,随即接过对方抛来的叉。

## 3. 刘氏接叉

做法 小鬼"上斜叉"在刘氏身后踢一脚,刘氏右腿跪地,小鬼向后退两步成左"前弓步",将叉向刘氏左前抛去(意为刺刘氏),刘氏上身右拧,双手顺势接住叉身(见图二十六),然后起身,再将叉抛向小鬼。



图二十六



图二十七

## 4. 刘氏翻背

准备 小鬼"大八字步半蹲",两手"托叉"于头上方; 刘氏面对小鬼站"大八字步",两手抓住叉柄。

做法 刘氏右脚向左一步, 小鬼左脚向右一步, 同时做"点步翻身"成背相靠, 双手同时上举, 然后小鬼用力向前屈膝俯上身, 刘氏双脚蹬地上抬背贴小鬼后背, 借力从小鬼背上翻过; 同时小阎王在刘氏身后做"足尖步"观看(见图二十七)。

# 5. 抓叉蹉步

准备 如图(见图二十八)。

做法 刘氏做左"蹉步",同时小鬼做右"蹉步"。再做一次对称动作,然后小鬼甩开刘



图 二十八

氏(刘氏松开手)向右侧以叉柄柱地做一个"虎跳"成左"前弓步"、"上斜叉"。

#### 6. 叉地扑虎

做法 小鬼做"擦叉"接"倒竖叉"(做从上向下叉刘氏状)。刘氏面对小鬼做一个"扑 虎"(见图二十本)。





#### 7. 叉刺刘氏

做法 刘氏面对小鬼席地而坐,两腿自然前伸,小鬼左"前弓步"、"双握叉"向刘氏右侧刺出,刘氏向左拧身躲开叉,小鬼再刺向刘氏左侧,刘氏顺势双手抓住叉柄(见图三十),再借小鬼拉叉之力站起。

## 8. 抓刘氏

做法 小鬼右手虎口向叉尾握叉前段举至右肩上方,左手抓住刘氏右肩,刘氏低头。 小鬼推着刘氏跑"圆场"(见图三十一)。



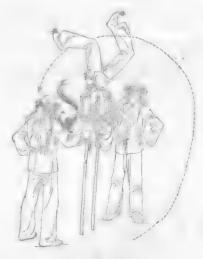


图 二十一

# 9. 刘氏翻叉

做法 两个小鬼面相对站"大八字步", 左手叉腰, 右手握叉柄靠近叉头部, 将叉柄用

力撑地竖立,刘氏两手各抓住一个叉头的横撑,右腿蹬地"倒立"从两叉之间翻过(见图三十二)。

## 10. 刘氏钻裆

做法 小鬼面对刘氏,右手反握叉向刘氏刺去,刘氏迎面"跪蹲"俯身低头,小鬼两腿 分开从刘氏身上跳过,刘氏顺势从小鬼裆下钻过(见图三十三)。



## 11. 五鬼盘叉

做法 刘氏站"大八字步",五个小鬼"双手握叉"站成一圈,两个小鬼分别将叉头叉于 刘氏腋下,另两个小鬼分别将叉头叉住刘氏膝上部,还有一个小鬼将叉头中间的一根按进 叉柄,叉住刘氏腹部,刘氏向前俯身,五个小鬼用力将刘氏托于空中,刘氏抬头伸出舌头, 地方和小阎王分立于两侧作观看状(见图三十四)。

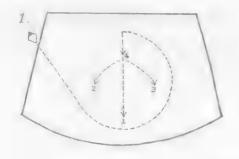
# (五) 场记说明

# 色

小阎王(♦) 男,一人,左手"握提命牌",右手"提铁链"。 小鬼(□~⑤) 男、五人,均执钢叉。

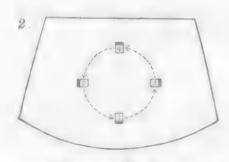
地方(▼) 男,一人,右手握羽毛扇,腰带上插"生死簿"。

刘氏(●) 女,一人,腰系彩绸,两手各捏彩绸一端。



[起点] 候场。

[常用点]无限反复 小阎王在台右后向四个小鬼招招手,然后带领四个小鬼按数序成一队出场,按图示路线跑"圆场"一圈后,小阎王做"一阵风"下场。众小鬼做"上斜叉"面向1点跑"圆场",按序至箭头1、2、3、4处时,原位做"剁叉"接做"绕叉花",向前迈几步。



四个小鬼面向圆心原位动作一遍后按图示路线跑一圈,每遍的动作如下;

第一遍先原位做"撩叉"、"扑步斜叉"接做"抛叉勾腿"、"落叉抬腿"、"撩叉"、"扑步斜叉"、"转身滚叉",然后递时针方向跑"圆场"一圈回到原位,做一个"跳步"。(四小鬼原地做完每一遍动

作后,均接做"转身滚叉"一次,接跑"圆场"一圈,回到原位做一个"跳步"。下略)。

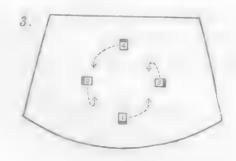
第二遍做"撩叉"、"扑步斜叉"、"转身落叉"、"跳叉钻叉"、"撩叉"、"扑步斜叉"

第三遍做"撩叉"、"扑步斜叉"、"背叉勾腿"、"转身落叉"、"落叉抬腿"、"撩叉"、"扑斜叉"。

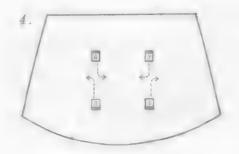
第四遍做"撩叉"、"扑步斜叉"、"转身扛叉"、"转身落叉"、"落叉抬腿"、"撩叉"、"扑步斜叉"。

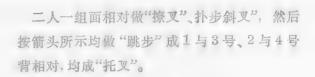
第五遍做"療叉"、"扑步斜叉"、"跪蹲抛叉"(先1与4号,后2与3号交换抛叉,再重复一次)接"撩叉"、"扑步斜叉"。

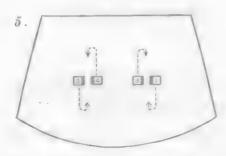
第六遍做"撩叉"、"扑步斜叉"、"立身抛叉","撩叉"、"扑步斜叉"(做完后不跑圆场,接下面的动作)。



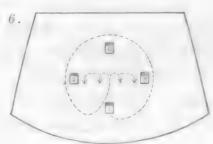
众小鬼同时做一个"跳步"各至箭头处,成1 与3号、2与4号面相对,做"擦叉"接"扑步斜叉",再"跳步"回到原位做"擦叉"、"扑步斜叉"、"转身滚叉",然后逆时针方向跑"圆场"一圈,各至下图位置。



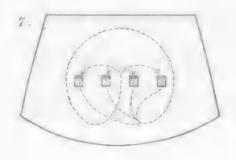




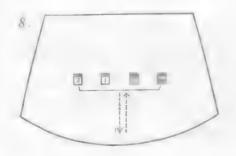
众小鬼做"转身倒把",再迈步做"绕叉花"各 至箭头处,二人一组面相对做"撩叉"、"扑步斜 叉"。然后再重复做场记 4 接本场记上 述 动作 一遍。最后做一个"跳步"成下图位置。



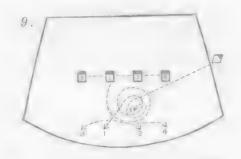
众接做"转身滚叉", 逆时针方向跑"圆场"一圈, 按图示路线走至下图位置成面向1点的一排。

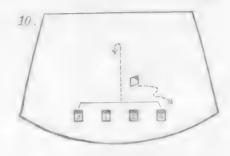


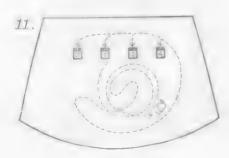
众小鬼原位依次做"擦叉"、"扑步斜叉"、"抛叉勾腿"、"落叉抬腿"、"擦叉"、"扑步斜叉",然后由小鬼1号带领2、3、4号做"跳步"接"胸前滚叉"跑"圆场"逆时针方向绕一圈后,分别回到原位,依次做"擦叉"、扑步斜叉"、"背叉勾腿"、"落叉抬腿"、"转身滚叉",再逆时针方向绕一圈回到原位。



众面向1点做"擦叉"、"扑步斜叉"、"花梆步滚叉"至台前,做"下斜叉"成面向5点,走"圆场"回到原位,仍面向1点做"擦叉"、"扑步斜叉"。

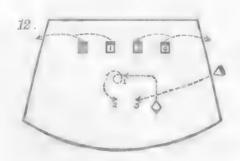








分解场记图一



由小鬼1号带领 2、3、4号做"转身滚叉" 逆时针方向绕两圈分别至箭 头 1、2、3、4 处,均面向1点。然后小阎王从台左侧出场按图示路线做"一阵风"、"跳步"、"足尖步"至箭头 5 处。

众小鬼面向5点做"拖叉"跑"圆场",至台后 左转身半圈,面向1点做"擦叉"、"扑步斜叉"。 小阎王做"足尖步"至台左前箭头处。

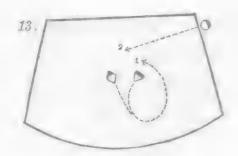
众小鬼做"转身滚叉"走"圆场",小鬼 2、3、4 号跟随 1 号按图示路线跑回原位;小阎王做 "一阵风"、"足尖步"、"跳步"(由演员自由掌握) 按图示路线跑一圈回原位(见分解场记图一、二)。

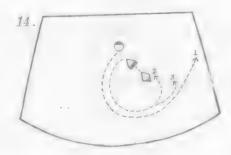


分解场记图二

众小鬼分别从台后两侧下场。

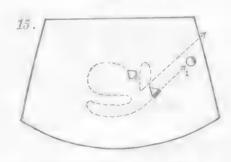
小阎王"足尖步"至箭头1处自转一圈做一个"虎跳",继续"足尖步"至箭头2处面向台左侧招手;地方做"老头步"从台左侧出场至箭头3处。二人哑剧表演:小阎王举"提命牌"示意用"铁链"捉拿刘氏,地方从腰里掏出"生死簿"查看,噢!就是她(见"场面造型图之一")。

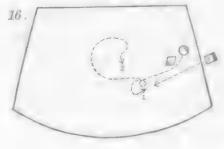






场面造型门之一





地方"老头步"前领,小阎王做"一阵风"跟随地方到箭头1处(刘氏家门),地方敲门,刘氏从左台后角"圆场"步至箭头2处(见"场面造型图之二")。

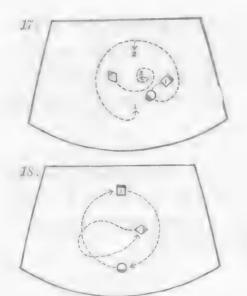
刘氏"开门"接做"顺风步"望风而逃,接图示路线至箭头1处,做躲藏状;小阎王做"一阵风"紧追至箭头2处,地方走"老头步"紧跟小阎王至箭头3处。



场面造型图之二

小阎王做"一阵风"、"足尖步"加"跳步"接图示路线作四处寻找状,至箭头1处时发现刘氏,即用铁链套住刘氏脖子,地方"老头步"发现刘氏被捉住,吓得匆忙按图示路线下场。

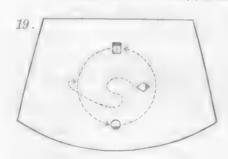
刘氏将铁链甩脱,按图示路线走"顺风步",顺势做"虎跳"至箭头1处面向4点,小阎王做"一阵风"紧追,当刘氏"虎跳"到位,小阎王随即走至箭头2处向台左侧招手,小鬼1号从台左侧出场做"上斜叉"跑"圆场"、"跳步"迎头堵截刘氏。



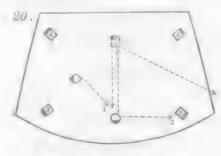
刘氏与小鬼1号做"抛叉跪瞵"后,刘氏逆时针方向走"顺风步"至箭头1处,小鬼1号做"滚叉"、"圆场"紧追刘氏至箭头2处,二人相对,小阎王做"一阵风"、"足尖步"至箭头3处面向3点。

小阎王做"足尖步",路线不固定。刘氏与小鬼 1号面相对同时做"擦叉"、"扑步斜叉"(刘氏做 "扑步")、"跳步"、"钢叉漫头"。然后刘氏做"顺 风步",小鬼做"滚叉"跑"圆场"一 (以下简称 "追刘氏")回原位。二人面相对做"擦叉"、"扑 步斜叉"、"叉刺刘氏"、"抓叉蹉步",再做"追刘

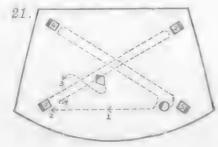
氏"一圈,回原位后二人同时做"撩叉"、"扑步斜叉"、"叉刺刘氏"、"刘氏翻背"、"夺叉",再做"追刘氏"一圈回原位。



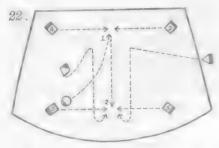
二人面相对同时做"撩叉"、"扑步斜叉"后,做 "追刘氏"逆时针跑一圈回原位;小阎王做"一阵 风"、"足尖步"按图示路线至台右箭头处,面向 7点。

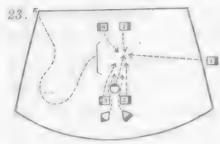


1号与刘氏二人面相对做"擦叉"、"扑步斜叉"、"刘氏钻裆"交换位置,走"圆场"回到原位。刘氏面向8点向箭头2号处跑去,被小鬼5号截住,小鬼1号追刘氏下场。同时小鬼2、4、3号分别出场把守另三个台角。小阎王走"足尖步"至箭头1处,面向8点。



小阎王走"足尖步"指挥众小鬼堵截刘氏。小鬼 5号与刘氏做"抓刘氏"后回到原位,刘氏甩脱小鬼 5号后,走"顺风步"至箭头 1 处时,做"虎跳"至箭头 2 处,小鬼 3号与刘氏做"抓刘氏"(俗称"跑四门") 再各跑回原位。小阎王走"足尖步"两手张开铁链至箭头 3 处。





刘氏走"顺风步"跑至台后箭头1处,被小鬼2、4号做"跳步"拦住,做"刘氏翻叉",然后刘氏面向1点"顺风步"跑至箭头2处,被小鬼5、3号做"跳步"拦住,做"刘氏翻叉"。小阎王和地方随刘氏至箭头2处。

[收点] 刘氏退缩,被众团团围住,小阎王张开铁链套住刘氏脖颈,小鬼1号从台左侧上场,众小鬼托起刘氏做"五鬼盘叉",按图示路线从台右后下场(舞完曲终)。

# (六) 艺人简介

赵清理 男, 1913 年生, 十六岁学艺, 跟随"家生(戏)班"走县出省跳打唱戏, 是本村一位德高望重的老艺人。经他传授, 赵活池村的中青年一代已能表演《五鬼盘叉》。每逢年关他总要到现场指导、表演, 在当地颇有名气。

传 授 赵清理

编写类洪

绘图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 樊志君、康玉岩

# 大头和尚戏柳翠

# (一) 概 述

《大头和尚戏柳翠》也叫《月明和尚戏柳翠》,是一个喜剧色彩很浓的民间舞蹈。

这个舞蹈在每年的元宵节和旧社会"古会"(庙会)时演出于街头。 根据艺人李奇荣 (1912 年生)的师承关系推算, 该舞在阳泉市郊牵牛镇演出的历史约有一百年。

全舞有三个人物: 柳翠、大头和尚和小和尚。均由男人扮演。大头和尚戴着面具, 小和尚则不戴面具, 柳翠俨然一副小家碧玉的装扮。

该舞从一人扑蝶开始,继而二人扑蝶,终于三人扑蝶,情节渐次递进,达到高潮。它通过年轻姑娘柳翠与大头和尚相互戏谑、调情,小和尚从中阻挠等一系列细节,构成了一幅充满人情味的风俗画。

柳翠的动作可归纳为"旁三道弯",即:"头稍歪, 胯旁摆, 腿弯曲, 肩微耸"。柳翠在表演时, 面部表情丰富, 眉目传情, 亦娇亦嗔, 妩媚中含着滑稽。大头和尚动作较夸张, 时时以手挠胸, 动作中贯穿一个"傻"字。小和尚的表演则突出其天真活泼的一面。整个舞蹈以"戏"为主轴, 显得风趣诙谐。

打击乐为该舞的伴奏,演出前,先用[急急风]开场。演出时一个鼓点反复击打,舞完曲终。

# (二) 音乐

《大头和尚戏柳翠》的伴奏乐器有直径约 54 厘米的大墩鼓一面,直径约 18 厘米的水 镲、中钹各一付。

传授 李 奇 荣记谱 孙玉虎、杨山文

# 急急风



# 常用点

an my

# (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



# 饰(除附图外,均见"统一图")

- 1. 柳翠 扎一条长发辫, 插花; 穿红色大襟袄, 红彩裤, 均镶黑边; 红绒球彩鞋。(过去为男扮女装)
  - 2. 大头和尚 戴大头面具,穿黄道袍,腰系丝绦,穿白布长统袜、黑抓地虎鞋。



3. 小和尚 戴黑色和尚帽,穿黑道袍、白布长统袜,黑抓地虎鞋。

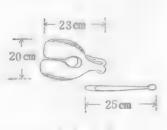
# 道具

1. 红绸手绢、彩扇、拂尘(均见"统一图")

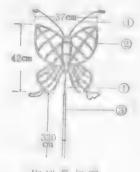
# 2. 小木鱼、木棰

3. 蝴蝶 竹篾或细铁丝做蝶身骨架,细弹簧做蝶须,外裱白纸、彩绘。蝶下部安一根

弹簧,与长竹杆绑在一起。



小木鱼、木棰



蝴蝶骨架图 ① 弹簧 ② 蝶身骨架 ③ 竹杆



# (四) 动作说明

### 道具的执法

- 1. 握合扇 五指夹扇 三指捏绢,握拂尘(均见"统一图")
- 2. 执木鱼、捏木棰(见图一)

# 柳翠基本动作

## 1. 开门

准备 右手"握合扇", 左手"三指捏绢", 站"正步"。(以下动作准备均同此)

第一拍 上右脚成左"后点步",双手手心向上抬至胸前。

第二拍 双手同时做"里翻腕",成手心向旁。

第三~四拍 双手旁推至"山膀"位, 做开门状。





# 2. 扭摆步

第一拍 左脚左迈稍屈膝为重心,随之出左膀,两臂左甩,头左倾,腆右腮,使身体呈 "三道弯"形(见图二)。

第二拍 右脚向左横迈稍屈膝为重心,其他与第一拍动作对称。

提示: 此动作可向左或右横向行进, 也可向前行进。

### 3. 瞭望

第一拍 上右脚, 两手上划至胸前, 手心相对。

第二拍 左脚并至右脚旁点地,双膝微屈,向左出胯,同时左手下甩至左旁,右手下甩腕的同时打开扇成"五指夹扇",随即上划至头右侧成扇边朝上(见图三)。



图三



图四

第三~四拍 上左脚成右"踏步"、稍蹲,上身稍右倾、左拧,略向左出胯;同时做右"双晃手",落成左手"山膀"位,右手至头右侧,扇边向里,眼向左前方眺望(见图四)。

第五~六拍 左脚撤至右脚旁跺地一下,同时双手下甩,右手顺势成"握合扇",低头。 4. 左看鞋

第一~四拍 上右脚成左"踏步全蹲",同时双手上擦至胸前,经"里翻腕"下划至右膀旁,眼看鞋(见图五)。

对称动作为"右看鞋"。



5. 整衣



第一~二拍 站左"踏步",双手整一下领口,然后拽一拽衣襟。

第三拍 左脚向左横迈稍屈膝为重心,并右脚至左脚旁点地,向左出膀;双手向上"分掌"至双"山膀"位,头向左稍倾,眼看左袖(见图六)

第四拍 做第三拍对称动作。

6. 锁门

第一~四拍 上左脚成右"后点步"; 双手先左后右抬至两侧做拉门状, 再平划至胸 前, 顺势做一次"里翻腕", 向前按一下, 做"锁门"状。

#### 7. 扑蝶

准备 右手手心向上"握合扇"于胯右旁, 左手"捏绢"下垂, 站"正步"。

第一拍 上右脚为重心,右手向左平甩开扇成"五指夹扇",左手稍旁抬,眼看右前。



第二拍 上左脚成右"踏步",双手上划至脸右前,左下右上合掌作扑蝶状,同时上身稍左倾、右拧,眼看手(见图七)。

第三拍 双手慢慢向两旁分开, 作看蝶状, 发现没扑着, 稍抬头向右前上方看去。

第四拍 收左腿成"正步",两臂下甩至身旁,同时合扇。

8. 羞僧

第一~二拍 撤左脚成左"踏步",两手上抬至肩前,顺势"里翻腕"手心向上至两腮旁 做羞大和尚状,头向左倾。

第三~四拍 姿态不变,向右、左各歪头一次。

# 大头和尚的基本动作

#### 1. 摇摆步

准备 大头和尚右手"握拂尘"屈肘旁抬, 左手下垂; 站"正步"。(以下动作准备均同此)

做法 左脚起,每拍一步前行或左、右横移,两臂和头随步伐左、右摆动。

2. 扑蝶

做法 第一、四拍自由表演,第二、三拍滑稽地模拟柳翠"扑蝶"动作。

3. 洗脸

准备 站"小八字步", 两手下垂。

第一~二拍 右脚横迈成"大八字步",上身前俯,双手划至腰前,手心向上做掏水状。 第三~四拍 双手上撩至脸前划立圆,做"洗脸"状。

#### 4. 锁门

做法 右手"握拂尘",其它同柳翠"锁门"动作。

## 5. 抬腿步

第一拍 左腿屈膝前抬,右腿微屈膝,上身微后仰,同时右手经前上划至"山膀"位,左

手抬至胸前(见图八)。

第二拍 左脚前落成左"前弓步",上身前俯,右手甩至右后方,左手至胸部做上下挠痒状(见图九)。



第三~四拍 下肢做第一至二拍对称动作,上肢动作同第一至二拍。

6. 眺望

第一~二拍 右脚前伸成右"虚步",右手旁抬至"山膀"位,左手抬至胸前,头向右倾(见图十)。

第三~四拍 重心前移,成左"后点步",右手向左甩,将拂尘搭在右肩上,左手划至左下方,头向左倾。

# 小和尚的基本动作(跑跳步)

准备 左手"执木鱼", 右手"捏木棰", 站"正步"。

做法 左脚起每拍一步向前做"跑跳步",同时双手于胸前,每拍击木鱼一下。

# (五)场记说明

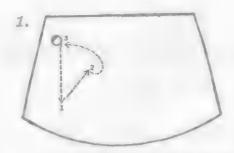
# 角色

柳翠(色) 女,由男扮演,右手"握合扇",左手"三指捏绢"。简称"女"。

大头和尚(国) 男, 右手"握拂尘"。简称"男1号"。

小和尚(2) 男, 左手"执木鱼", 右手"捏木棰"。简称"男 2 号"。

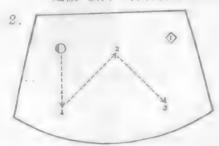
挑蝶者(▼) 站在场外,右手握蝶竿下端,需要时将蝶伸至场中,随情节变化在场外 移动位置。



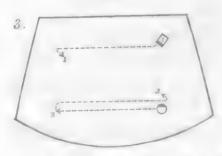
[急急风] 女在台右后候场。

[常用点] 无限反复 女面向 1 点做"开门",然后按图示路线走"扭摆步"前行至箭头 1 处,做"瞭望"一次。然后,面向 8 点,向左横向走"扭摆步"至箭头 2 处,转向 1 点做左、右"看鞋"、"整衣",再左转身,按图示路线走"扭摆步"至箭头

3处做"锁门", 再右转身成面向7点。同时男1号站在台左后, 面向6点候场。

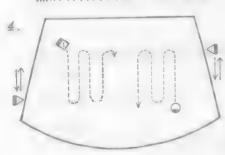


女走"扭摆步",接图示路线向右横移至箭头 1处,面向7点做"扑蝶"一次,然后成面向8点 向左横移至箭头2处,面向6点做"扑蝶"一次, 再面向6点向左横移至箭头3处,成面向1点。

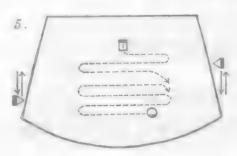


男1号于台左后面向6点做"洗脸"一次,然后,右手甩一下拂尘,退两步(表示出门),再做"锁门",接着左转身面向3点,走"吸腿步"至箭头1处,左转身面向8点做"眺望"。同时女面向1点,走"扭摆步"向右横移至箭头2处,后退两步同时提提裤子,再向左横移至箭头3处,

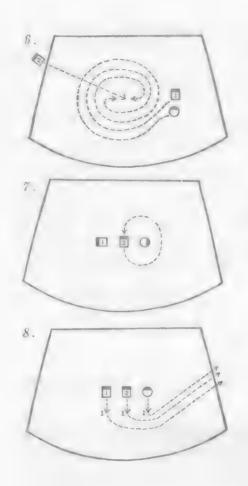
然后右转身面向4点做"眺望",成与男1号面相对。



男1号做"摇摆步",女做"扭摆步",二人同时按图示路线横移(此时两挑蝶者从场外举蝶杆将蝶伸进场内随之移动),凡至拐弯处时做"扑蝶"一次。各至箭头处时右转身,二人仍面相对。



动作同上,二人同时按图示路线横移,至拐弯处仍做"扑蝶",最后各至箭头处(挑蝶者动作同上,最后退下)。



女做"扭摆步", 男 1 号做"摇摆步", 二人同时 按图示路线横移, 向右各至台中箭头处成面相 对。同时男 2 号从台右后面向 8 点 "跑跳步" 出场, 也至台中箭头处插入两人中间, 成面向 1 点。

男1号做被吓一跳状, 跌坐在地, 以左手挠胸, 男2号按图示路线做"跑跳步"绕圈, 同时女先做"羞僧", 然后上前双手将男1号拉起, 后退回原位, 这时男2号跑回原位, 三人成面向1点的一行。

男1、2号做"摇摆步",女做"扭摆步",三人成一排前行,至台前箭头1处时,同时面向1点做"扑蝶"一次,然后按图示路线下场(舞完曲终)。

# (六) 艺人简介

李奇荣 男,生于1912年。自幼学演柳翠。他的表演细腻、逼真,充分体现了柳翠这个人物的性格特征。他也熟悉全舞,为该舞的传人之一。

传 授 李奇荣

编 写 张俊英、陈玉梅、史翠英

文匡民

绘 李银生(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 王桂英

执行编辑 田彩凤、康玉岩

# 浑 身 板

# (一) 概 述

《牽身板》亦叫《花板子》,流传于晋南翼城县。表演者手持三片系结在一起的长形檀板,以板击打身体的各部位,故名《浑身板》。

《浑身板》的产生年代目前尚未查清,但明人姚旅在他著的《露书》中谈到,在山西洪洞见到多种民间舞蹈,其中就有手执檀板,边拍边舞如飞花着身的《花板舞》。而翼城与洪洞相隔不远,历来民间艺术交流甚广。可见这种民间舞蹈至少在四百多年前,在这一带就已流传。又据郭家坡年过八旬的老艺人郭洪鸣(生于1905年)讲述,《浑身板》是世代传下来的,过去主要用来参加庙会祭祀活动。

翼城县翔山恋池庙会的活动主要是求雨拜神。每年的农历三月初八,翔山恋池锣鼓喧天,湖水行舟,方圆十二社的百姓都要组织各村的"红火"队伍,聚集在庙宇水池周围表演。当时郭家坡村就是用《浑身板》参加这一活动的。辛安担子山庙会俗称"担子山八社活动"(即担子山周围的八个村共同祭神的活动),时间是每年的农历六月十五日,届时八个村的"红火"聚集在担子山庙前"赛热闹",连着大闹三天轮流表演各家的节目,最后一天,该接神的一家,便在锣鼓鞭炮声中将神象接走。王虎村一带至今还流传着对这些节目的歌谣:"鄢里竹马扛大刀,王虎村《浑身板》打法高,范村枕头鼓儿扭折了腰,郑庄小锣鼓洪胡敲"。这就是当时王虎村《浑身板》的精彩表演,给人所留下的美好印象。

《浑身板》表演的人数,王虎村为二十人,其中四人击檀板,是主要表演者;另十六人为 击手锣者二人、击小镣者二人、击扁鼓者四人、敲梆子者四人、举太平伞者四人。郭家坡的 表演人数还要增加击大镲者四人。

表演分路上和广场两种。路上表演是由击檀板人站一横排在前,边走边舞,其他人

依四數、四傘、两锣和两镲、四梆的顺序各站成横排,随檀板后击打表演。广场表演则是依各样道具各一人,穿插排列成一行,先绕场走成一个大圆圈打开场子,然后击檀板者跑至场中击板起舞,其他人按其排列顺序分成四个组,在台四角击打。

击檀板人的基本动作主要是右手持板击打左手心,打肩、膝、大腿、脚背、脚心等,同时配以"踏步"、"跳转"、"吸腿"等舞姿,动作古朴大方。

《浑身板》的表演、是按固定动作组合反复进行的,所以比较易传、易学、易演。现在流行的有两种打法,王虎村的表演特点是动作中不停地左右跳转,击板节奏是2间3节拍交替进行,除空拍外,始终是一拍击一下,所以舞者的节拍与伴奏鼓点,形成了一种时离时合的感觉,别有一番风味。郭家坡的动作特点是一圈不转,始终面向一个方向进行表演,击板同伴奏节拍都是2的,鼓点有快有慢,动作干脆有力。

其服饰,过去击檀板人为戏曲武生打扮,上下一身黑,显得很英俊,伴奏者身穿大长袍,头戴礼帽,古朴而庄重。

# (二) 音乐

### 说明

《浑身板》使用的乐器有檀板(花板)、平鼓(即扁鼓)、梆子、斗锣(即手锣)及镲等,全由演员敲击。在定场表演时檀板即作为舞具,其余乐器皆处于伴奏地位。王虎村的伴奏乐器有平鼓四面、梆子四面、小锣(手锣)两个、小镲两付;郭家坡的伴奏乐器有平鼓四面、梆子四个、斗锣(手锣)四个、大镲四付、小镲四付。两地的檀板谱与伴奏谱均各自独立,尤其是王虎村的檀板谱中五处插有 3 拍子,它与全是 1 拍子的伴奏谱的重拍时而一致、时而不一致,这种不规则的重拍相对改变,造成一种特殊的音响效果,格外新颖别致。

### 谱

# (王虎村用谱) 23 41 中速 (1) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)

檀 板 谱 (一)

											1					1	8)		1
锣字	鼓谱	4	啪		啪	$\frac{3}{4}$	啪	啪		空		4	啪	啪			啪	啪	and an
檀	板	2 4	X		X	34	Χ	X		0		4	X	X			Χ	Χ	
锣字	鼓背	$\frac{3}{4}$	帕	啪	空	24	啪		啪	•	啪		啪		12) 3 4	啪	啪	空	
桐	板	$\frac{3}{4}$	Χ	X	0	$\frac{2}{4}$	X		Χ		Χ		Χ		3 4	Χ	X	0	Manage of the state of the stat
锣字	鼓谱	2/4	啪		啪	啪	ı	啪		啪		啪		(16) 3 4	啪		空		
柳	板	2 4	X		Χ	Χ		Χ		X		X		<b>3 4</b>	X		0	Χ	

# 檀板谱(二)

| (郭家坡用谱) | (李成 ) | (表 ) | (A ) | (A

# 伴奏谱(一)

(王虎村用谱)

	2			(I	近何,	巾屑)			传授	郭长吉
	中速								记谱	姚思伟
罗 鼓	(1)   T	J.		75	T	7	(4) <u>-</u> 个	4	丁儿个	77
平 鼓	*	X	XX	×	X	X	XX	X	XXX	XX
镲	X	x	0	0	X	X	0	0	Χ	0
小锣	×	<u>x x</u>	10	0	X	XX	0	0	Χ	XX
梆子	X	X	XX	X	X	x	XX	x	X	x
					(8)					
锣 鼓	衣丁	7	一个	*	TIL	个丁丁	衣丁	7	<u>-</u> ↑	*
平鼓	<u>0 X</u>	X	XX	X	XXX	XXX	0 X	X	XX	x
镓	<u> </u>	X	0	0	X	X	<u>× o</u>	X	0	0
小 锣	<u>0 X</u>	X	0		X	<u>x x</u>	<u>o</u> x	x	0	0
梆子	X	X	XX	Х	Χ	x	Χ	x	XX	x
			(12)							
罗 鼓	衣丁丁	TT	TT	一个	半	液丁丁	ŢŢ	TT	一个	*
平鼓	<u>0 X X</u>	XX	XX	XX	X	0 X X	XX	x x	XX	X
	0 X	<u>x x</u>	X	0	0	<u>o x</u>	XX	x	0	0
小智	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	XX	B	B	<u>0 X X</u>	XX	XX	0	0
梆子	X	x	X	XX	E	x	X	Х	XX	X

锣 鼓字 谱	(16)	丁儿个丁	丁儿个丁丁	衣丁丁丁丁	(20) T T	II
平 鼓	XXX X	XXX X X	XXX X X X	<u>o x x x x</u>	XX	XX
镲	x x	x x	x <u>x x</u>	<u>o x</u> x	XX	XX
小 锣	XXX X X	XXX X X	XXX X X X	0 X <u>X X X</u>	XX	XX
梆子	x x	x x	x x	x x	X	x

锣 鼓字 谱	T	丁	一个	半	丁儿个丁	[24]	丁儿个丁丁
平 鼓	X	Х	XX	X	XXX X X	XXX X	<u> </u>
货	X	X	0	0	X X	x x	x xx
小锣	X	X	0	0	XXX X	XXX X X	XXX X X X
梆 子	X	X	XX	X	X X	x x	x x

					(28)	1		Ď.
锣 鼓 字 谱	衣丁	TTT	TI	TT	T	Т	一个	*
平鼓	<u>0 X</u>	XXX	XX	XX	X	X	XX	X
镓	<u>0 X</u>	X	XX	XX	Χ	x	0	0
小 锣	<u>0 X</u>	<u>x x x</u>	XX	XX	X	X	0	0
梆子	X	x	X	Х	X	x	XX	×

# 伴奏谱(二)

(郭家坡用谱)

	4	2			(3%)	3-20-714 (61.)				传授记谱	郭成富姚思伟
		中速								无语	^姚 心节
锣字	鼓谱	(1)格拉拉拉	扎	冬	8	格拉拉拉	扎	(4)	8	扎	88
zk	鼓	$\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}$	X	X	х	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	x	X	x	X	XX
大	镲	0	0	X	x	0		Χ	x	0	XX
小	镲	0	0	X XX	x xx	0	a	XX	XX	0	<u>x x</u>
3-	锣	0	0	X XX	x xx	9	8	XXX	X XX	0	XXXX
梆	子	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

锣字	鼓谱	冬	扎	冬冬	冬冬	[8] 冬冬冬冬	冬冬	冬	8	冬冬冬冬	冬冬
¥	鼓	X	$\widehat{\mathbf{x}}$	XX	<u>x x</u>	XXXX	<u>x x</u>	Χ	X	<u>x x x x</u>	x x
大	镲	X	0	XX	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	Χ	X	<u> </u>	<u>x x</u>
小	镲	X	0	XX	XX	XXXX	<u>x x</u>	X	x	XXXX	XX
라	锣	X	x	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XX	x	XXXX	XXXX
梆	子【	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0

多字	鼓谱	鸡鸡	关	<ul><li>(12)</li><li>冬冬冬</li></ul>	冬冬冬	鸡鸡	关	鸡关	鸡关	鸡鸡	关
¥	鼓	$\widehat{X}\widehat{X}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	XXX	XXX	$\frac{x}{x}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	x
大	镲	0	0	X X	XX	0	0	0	ò	<u>x x</u>	x
小	镕	0	0	XXX	XXX	0	0	XX	XX	XX	x
斗	罗	0	0	XXX	X XXXX	0	0	XXX	XXXX	X XX	x
梆	子具	XX	x	0	0	XX	X	<u>x x</u>	XX	XX	x
锣字	鼓谱	(16) 冬	冬	鸡鸡	关	冬	12	鸡鸡	关	(20)	冬冬
¥	鼓	X	X	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	X	X	$ \widehat{X}\widehat{X} $	x	XX	XX
大	镲	X	X	0	0	X	X	0	0	XX	XX
小	镲	XX	XX	XX	x	XX	XX	XX	<u>x x</u>	XX	XX
3	锣	X XX	X XX	X XX	X	X XX	XXX	X XX	X XX	XX	x x
梆	子具	X	x	XX	X	XX	XX	<u>x x</u>	X	0	0
锣字	鼓谱	鸡鸡	关	冬冬	冬冬	鸡鸡	关	(24) 冬冬冬	冬关	冬冬	冬冬
平	鼓	$\widehat{X}\widehat{X}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	XX	XX	$\widehat{X}\widehat{X}$	X	XXXX	x x	XX	XX
大	镲	0	0	XX	XX	0	0	<u>X</u> X	0	XX	XX
小	镲	X	x	XX	XX	X	X	XX	X	XX	XX
각	锣	X	0	XX	XX	<u>0 X</u>	X	<u>X</u> X	X	XX	XX
梆	子【	XX	X	0	0	XX	X	<u>X</u> X	X	0	0

锣鼓谱	鸡鸡类	<u>88</u> 88	[28] 鸡鸡 关	冬冬冬冬冬	鸡鸡美
平鼓	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	xx xx	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	<u>x x x x</u> x	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$
大 镲	0 0	<u>x x</u> <u>x x</u>	0 8	<u>x x</u> x	0
小镲	x x	xx xx	x x	<u>x x</u> x	x x
斗 智	<u>o x</u> o	<u>x x                                  </u>	<u>o x</u> x	<u>x x</u> x	<u>o x</u> x
梆子	xx x	0 #	<u> </u>	<u>x x</u> x	X X X
锣 鼓 学	88888	[32] 鸡鸡 关	8888888	, X &	鸡鸡关
平 鼓	XXXX	$\widehat{X}\widehat{X}\widehat{X}$	<u>xxxx</u> xx	X	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$
大镕	<u>x x</u> x	0 0	<u>x x x x x x x x x x x x x x x x x x x </u>	x x	0 0
小镲	<u>x x</u> x	x x	XXXX XX	x x	xx x
斗锣	<u>x x</u> x	<u>0 X</u> X	x x x x x x x	<u>o x</u> x	XXXX
梆子	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	0 0	0 2	<u>x x</u> 0
智 鼓	[36] <u>888888</u>	冬冬冬	鸡鸡 关	<u> </u>	(40) & &
平鼓	<u>xxxxxx</u>	x x	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	XXXX XX	x x
大 镲	x x xx	x x	0 0	<u>x x x x x</u>	x x
小 镲				XXXXXXX	
斗 锣	<u>x x x x x x</u>	<u>0 X</u> X	<u>x x x</u> x	<u>x x x x</u>	x x
梆 子	0 0	0 0	<u>x x</u> x	11 11	0 0

锣字	鼓谱	冬。冬	冬冬	冬	*	鸡	鸡	关	[44] 冬冬冬冬	冬冬	冬	2.	
Y	鼓	X · X	XX	X	X	$ \widehat{\mathbf{x}} $	X	$\widehat{\mathbf{x}}$	XXXX	XX	×	X	
大	镲	X · X	XX	X	X	0		B	XX	XX	x	X	
小	镲	X · X	XX	X	X	×		X	XXXX	XX	X	X	
3	锣	X·X	XX	X	X	0	X	×	0 X X	XX	x	X	*
梆	子儿	0	0	X	X	X	<u>X</u>	x	0	0	0	0	
罗亨	鼓谱	冬。冬	冬冬	冬	8	[48]	关	冬	8888	41	冬冬冬冬	2 4	and the state of t
JZ.	鼓	<u>X · X</u>	<u>x x</u>	X	X	$\widehat{X}\widehat{X}$	$\widehat{X}$	X	XXXX		X X X X	X	
大省	察	X · X	XX	Χ	Х	0	0	X	<u>x</u> x	2	X X	X	
小 も	察	<u>X · X</u>	x x	X	X	X	¥	<u>x</u>	XXXX	2	X X X	X	
斗包	7	X·X	x x	X	x	<u>0 X</u>	X	X	<u>XX</u> X	<u>&gt;</u>	( X X X	X	
梆子	F	0	0	0	0	XX	X	X	<u> </u>	X	<u> </u>	X	
锣 蒙字 谱	文章	冬冬冬	冬冬冬		(52)	冬空	No.	冬.冬	<u>&amp; &amp;</u>	Z.	鸡	<b>今</b>	
平鼓	ŧ [	XXXX	XX		0 X	<u>X 0</u>		$\overline{X \cdot X}$	XX	$ \widehat{\mathbf{x}} $	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{x}$	
大镲	Falls	XX	XX		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u> </u>	XX	X	X	X	
小 镲		X_X_X_>	XX		0 X	<u>X 0</u>		X • X	XX	x		X	
斗 锣		XXXX	XX		<u> </u>	X O		<u>X • X</u>	XX	X		X	
梆 子		ig	0		)	8		0	0	X	X	X	

# (三) 造型、服饰、道具

造型



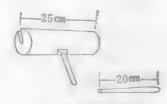
持伞者、击鼓者及击檀板人

# 篇 饰(均见"统一图")

- 1. 击檀板人 头包白毛巾额前结扣,穿黑夸衣,黑色或棕色灯笼裤,系红色片带,穿黑色快靴或布鞋。
- 2. 击锣、小镲、鼓、梆子者及持伞者 戴灰色礼帽, 穿蓝色长袍, 棕色灯笼裤, 黑色布鞋。
- 具(除附图外, 均见"统一图")。
  - 1. 檀板 用檀木制成三块长形板, 板尾用绳系住, 上挂红绸。
  - 2. 手锣及锣板 锣直径 25 厘米, 锣板长 20 厘米。



檀 板

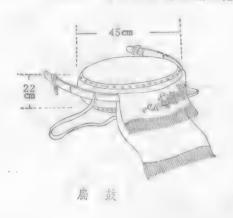


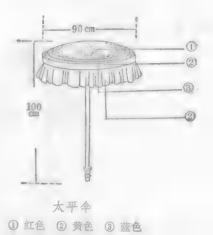
梆子及槌

3. 梆子及槌 用檀木制梆子, 长 25厘米, 直径 8厘米, 中间挖个槽。 槌长 20厘

## 米, 槌头稍粗。

- 4. 扁鼓 直径 45 厘米, 高 22 厘米, 鼓帮围一根竹皮, 上搭一条毛巾。
- 5. 小镲 直径 20 厘米, 镲碗系红绸。
- 6. 太平伞 绸制伞顶,为黄底红花。





# (四) 动作说明

# 击檀板人动作

1. 持檀板 右手满把握檀板板柄(见图一)。





2. 踏步三击板 (板谱: x x x x

准备 如图站立(见图二)。以下称为"准备势"。

第一~三拍 右脚原地一拍一次踏三下,同时右手握板从上往下拍左手心三下。 第四拍 静止。

2. 跳转掏腿 (板谱:

 $\frac{3}{4}$  X X  $\left|\frac{3}{4}$  X X 0  $\left|\frac{3}{4}$  X X 0  $\left|\frac{3}{4}$  X X 0  $\left|\frac{3}{4}$ 

第一~三拍 右"前吸腿",左脚跳三下,同时向左转一圈,手动作同"踏步三击板"击板三下(见图三)。





第四拍 左脚原地再跳一下,同时右腿向前弹出,双手经小"分掌"划至右腿下击板一下(见图四)。

第五拍 落右脚成"正步",双手回至"准备势"。

第六~十拍 腿做第一至五拍对称动作,双手同第一至五拍。

3. 跳转三连击 (板谱:

第一~三拍 同"跳转掏腿"的第一至三拍动作。

第四~五拍 左脚原地继续跳三下,同时右手持板击右肩(见图五)、右膝(见图六)各 一下,左臂旁抬。





图六



图十

第六拍 左脚再跳一下, 右小腿前伸, 板打右脚面一下(见图七)。

第七拍 落右脚成"八字步",双手收至"准备势"。

第八~十四拍 腿做第一至七拍的对称动作,双手同第一至七拍。

第一~三拍 同"跳转掏腿"第一至三拍。

第四拍 落右脚成右"旁弓步",板击左手心一下(见图八)。

第五拍 直右腿成左"射雁",同时双手经左"晃手"板击左脚心一下,左手"托掌"(见 图九)。



图八



图九



第六拍 落左脚站"八字步"成"准备势",板击左手心一下。

第七拍 双脚跳起落成右"端腿",同时右手经"擦掌"、"盖掌",板击右脚心一下,左手 "山膀"(见图十)。



图十一



图十二



第八~九拍 右脚右跨成"旁弓步",右手经"撩掌"击右肩一下(见图十一)。 以上四个动作连接起来,是王虎村《浑身板》的打法。

5. 踢腿前后击 (板谱: X X XXX

第一~二拍 左脚向左跨一步,同时身转向左成左"前弓步",左脚跟原地跺两下,身 前俯, 板击左手心二下(见图十二)。

第三拍 前半拍,直左腿,右脚前踢,双手于右腿下板击左手心一下。后半拍,落右脚, 同时身转向右成"大八字步",双手划至身后,左手心朝前击板一下(见图十三)。

第四拍 脚不动,双手划至"准备势"板击左手心一下。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 脚做第三至四拍对称动作,仍转身向右,手动作同第三至四拍。

第三拍 直左腿,同时身转向右,右"前吸腿",板快速击右肩和右膝各一下,左手"山 膀"。

第四拍 右腿弹直,板击右脚背一下。

第五~六拍 右脚落地,做第一至二拍动作。

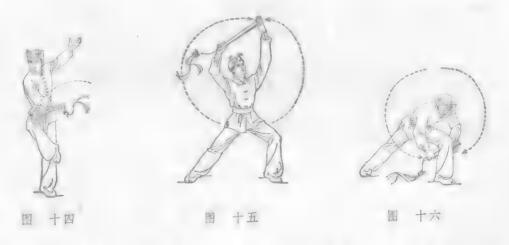
第七~八拍 脚做第三至四拍对称动作,仍转身向右,手动作同第三至四拍。

7. 翻板击腿 (板谱: x x x )

第一拍 站"大八字步", 双手"准备势", 板击左手心一下

第二拍 右"端腿",右手翻腕板击右膝一下,左手"斜托掌"(见图十四)。

第三~四拍 同第一至二拍。



第二拍 上左脚成左"前弓步",双手经"擦掌"在头上方,板击左手心一下(见图十五)。

第三拍 腿不动,身体前俯,双手至左腿下,板击左手心一下(见图十六)。

第四拍 身直起, 撤左脚成"八字步", 双手"准备势", 板击左手心一下。

第五拍 脚不动,双手划至身后,左手心击板一下。

第六拍 脚不动,双手划至"准备势",板击左手心一下。

9. 抱板亮相 (板谱: x x )

第一拍 上右脚成左"立身射雁",同时双手经右"晃手"板下击左脚心一下,左"托

掌"。

第二拍 落左脚, 右"端腿", 右手经"盖掌"板击右脚心一下, 左"山膀"。

第三~四拍 落右脚,左腿经左"射雁"姿态向旁落地成左"旁弓步",双手经右"晃手" 至左上方,左手抱板亮和(见图十七)。

以上第5至9动作连接起来、是郭家坡《浑身板》的打法。



图十七



图十八

# 击锣、小镲、梆子、鼓者及持伞者道具的执法

- 1. 持手锣 左手持锣,右手持锣板(见"统一图")。
- 2. 持梆子(见图十八)
- 3. 挎扁鼓 将鼓带挎在脖子上, 鼓靠于腹前, 双手各握一根鼓槌。
- 4. 持小镲(见"统一图")
- 5. 持太平伞双手握伞把下端,举伞。

# (五)场记说明

## 舞者

击檀板人(◆~◆) 男,四人,右手持檀板,简称"板"。

击锣者(●) 男,二人,左手持手锣,右手持锣板,简称"锣"。

击小镲者(台) 男,二人,双手持小镲一付,简称"镲"。

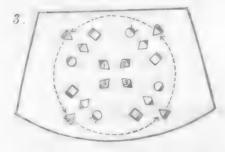
击梆子者(□) 男,四人,左手拿梆子,右手持木槌, 简称"梆"。

击鼓者(◆) 男,四人,身挎扁鼓一面,双手各持一根槌,简称"鼓"。

持伞者(▼) 男,四人,持太平伞,简称"伞"。







伴奏谱(一)无限反复直至全舞结束 全体成一行从 台右后入场,便步逆时针走圆圈,双手于胸前按 谱击打手中道具,板手于"准备势"檀板击左手 心,击打点同梆子,伞举伞不动,排列顺序: 锣、 鼓、伞、梆、板各一人,接镲、鼓、伞、梆、板各一 人,后面十人排列顺序同前。

板跑至台中,其余人分四组站在四角成下图 位置(用四拍完成)。

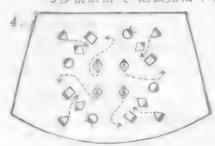
锣、镲、梆、鼓原地击乐。

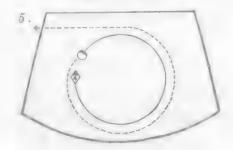
板与伞, 击檀板谱(一)第一遍, 面向圆心做"跳转三连击"、"打肩亮相", 最后一拍转身面向 3点; 伞举伞不动。

击 檀板谱(一)第二至五遍, 板分别面向 3 点、5 点、7 点、1 点四个方向, 各做一次第一遍的动

作; 伞最后一遍音乐朝逆时针方向移一位后再回原位。

击檀板谱(一)第六遍, 板面向1点做"踢腿前后击"、"原地三连击"、"翻板击腿"、"弓步前后击"、"抱板亮相"; 伞举伞不动。





全体随伴奏谱做出场动作,按图示路线走成场记1的位置。

全体动作同前逆时针走两圈,从台右后下场 (舞完曲终)。

# (六) 艺人简介

郭洪鸣 男,生于1903年,翼城县南梁镇郭家坡村人。他酷爱各种民间艺术,如"打花鼓"、"踩高跷"、《浑身板》等。他打的《浑身板》动作麻利、干脆、挥舞自如,在当地很有威望。他与老艺人郭长吉、郭汝昌等,无私地将《浑身板》的技艺传授给一批批青年人。《浑身板》之所以保留至今,与这位老艺人的辛勤汗水是分不开的。

传 授 郭洪鸣、郭长吉、郭长福

编 写 宋庆云、姚思伟

绘图 卢万元(造型、动作)

宋汾云(服饰、道具)

执行编辑 谢静珊、周 元

# 看兵书

# (一) 概 述

《看兵书》流传在文水县郑家庄一带。这里有不少关于王彦章的传说: 王是蛤蟆精转世,并修炼十年成了仙,人称蛤蟆仙。王修炼自己且立志杀富济贫,因又喜读兵书,成了足智多谋的残唐名将。一次王彦章与高思继对阵,杀了一日不分胜负。次日又战,王以智取,诱敌深入,突然使了个回马枪,杀高于马下……。传说很多,且多与军事有关。

据文水县郑家庄村的艺人田兆全(1940年生)回忆,他的上辈说,清末民初表演《看兵书》,扮演王彦章这一角色翻穿皮袄,头戴红缨帽,脸上粘着棉花条,手捧兵书;一另有甲、乙侍役二人,甲头顶油灯碗,跳"蛤蟆步",乙端碗提壶伺候将军。还有一个拿令旗的传令兵。到了抗日战争时期,艺人李登高(艺名大肚三)、田美等四人也是翻穿皮袄上街表演的。此后再也没演过。

1982年普查民间器乐曲,艺人在演奏一段锣鼓时,引起回忆说这正是当年表演《看兵书》时的锣鼓谱。经过追忆《看兵书》才得以恢复。

现在整理的《看兵书》,舞蹈基本上保留了传统的面貌。扮演王彦章的演员脑门画着一只蛤蟆,穿着将军的盔甲,迈着"八字台步",转动着眼球,像戏曲中关羽观兵书的神态,俨然一付大将风度。侍役甲头顶油灯碗,似蛤蟆状蹲伏,跳着"蛤蟆步";侍役乙提着茶壶,端着茶碗,走着"颠碎步",做着"倒水势"。还有传令兵跳着"颠磋步",报告军情。几位侍役相互嬉戏逗趣,动作滑稽幽默,使整个舞蹈在严肃中现活泼,紧张中现松弛,突出了王彦章夜读兵书、布阵破敌的主题。

# (二)音乐

#### 说明

《看兵书》伴奏乐器用大墩鼓一面为领奏乐器,大锣一面为主奏乐器,另加水镲及大钹各一付,小锣一个。

## 曲谱

传授 田兆全等记谱 徐步成

# 打击乐一

and the state of t			
锣 鼓字 谱	仓	······· 冬	
大墩鼓	X///	···· Х	
小 锣	X///	0	
大 钹	X///	0	
水擦	X///	0	
大锣	XIII	0	

# 打击乐二

	中速						[4]	
锣 鼓字 谱	龙冬	仓	龙冬	仓	龙冬	龙冬	龙冬	<b>€</b>
大墩鼓	XX	XXX	XX	XXX	XX	<u>x</u> x	XX	XXX
小 锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	X
大钹	X	X	X	X	Χ	X	X	x
水 镲	Χ	X O	X	<u> </u>	X	X	X	X O
大锣	0	X	0	X	0		0	x

							[8]	10
锣 鼓 字 谱	仓冬	冬冬	仓冬	冬冬	仓冬	88	仓	0
大墩鼓	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX	X	0
小锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	X	0
大钹	X	X	Χ	X	X	X	X	0
水擦	X	X O	X	<u>X 0</u>	Χ	<u>x o</u>	X	0
大锣	X	0	X	0	X	0	X	8

# 打击乐三

中速									
		1	1		1	[4]	1		1
锣 鼓 7	、冬 乙冬	乙冬	Z	乙冬	乙冬	乙冬	Z	龙冬	龙冬
大墩鼓	X XX	XX	X	XX	XX	XX	х	XX	XX
小 锣 0	<u> </u>	<u>o x</u>	X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0 X	x	<u>0 X</u>	0 X
大钹X	X	X	X	X	x	X	X	Χ	X
水 镲 X	0 X 0	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	X	X

					(8)					
锣 鼓字 谱	龙冬	仓	龙冬	龙冬	龙冬	仓	都龙龙龙	仓	龙龙カ	文 仓
大墩鼓	XX	X	XX	XX	XX	X	XXXX	X	XXXX	X X
小智	<u>0 X</u>	X	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X X	x
大钹	X	X	X	Χ	X	X	X	X	X	X
水擦	X	0	X	Χ	X	0	X	0	Х	6
大锣	13	Х	0	u	8	X	0	X	0	X

锣 鼓	都龙龙龙龙	(12)	龙冬	龙冬	龙冬	仓	龙冬	龙冬
大墩鼓	XXXXX	x x x	XX	XX	<u>x x</u>	X	X X	XX
小 锣	<u>x x o</u>	<u>x</u>   <u>o x</u> x	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0 X	■ X
大 钹	X X	l x x	x	X	x	X	X	x
水 镲	x x	X 0	X	X	X	0	X	×
大锣	0 0	o x	0	0	0	X	0	0
锣 鼓	(16) 龙冬 仓	龙冬 仓	龙冬	仓	龙冬	龙冬	(20)	仓
大墩鼓	XX X	<u>x x</u> x	<u>x x</u>	X	XX	XX	XX	X
小 锣	<u>o x</u> x	<u>o x</u> x	<u>0 X</u>	х	<u>0 X</u>	<b>o</b> ×	0 X	x
大钹	x x	x x	X	X	X	X	X	X
水镲	х о	× o	X	0	X	X	X	0
大锣	0 X	0 X	0	X	0	0	0	X
锣 鼓	仓仓仓	仓	仓	仓冬	都龙龙龙		(24) 仓	0
大墩鼓	X X	X	x	XX	XXXX		X	0
小 锣	x x	×	X	XX	0 X		X	0
大钹	x x	X	x	X	X		X	0
水镲	X X	X	x	X	X		X	0
大锣	X X	X	X	X	0		X	0

# (三) 造型、服饰、道具

造





服饰(除附图外, 均见"统一图")。

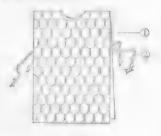
1. 将军 头戴缨盔帽,装虬须。内穿对襟袄和彩裤,外罩鱼鳞披肩和袖、腿片,灰底金纹护腕,腰扎灰色战裙和深灰色护腰,黄色护心镜,穿黑色长筒平底靴。



将军头饰(正面)



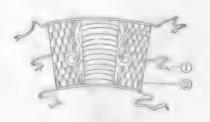
将军头饰(侧面)



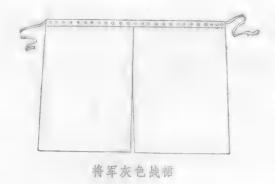
玻 肩 ① 金色 ② 扎带

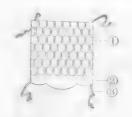


护心镜



将军护腕 ① 系带 ② 灰底金纹





鱼鳞袖、腿片 ① 金色 ② 灰色 ③ 扎带

2. 侍役甲、乙和传令兵 头裹方巾: 先将棉花坨固定于脑后, 再裹系蓝色方巾, 最后 用一根黄色扎带从额前系于棉花坨下, 再绕至棉坨前扎成带花。穿灰色紧口上衣、彩裤, 彩裤为松紧口, 缩于黑色长筒平底靴上, 用皮带扎灰色金纹护腰和灰色成裙。



传役头饰 ① 内填棉花坨 ② 条带 ③ 蓝色包巾



侍役上衣 ① 白色 ② 黑色





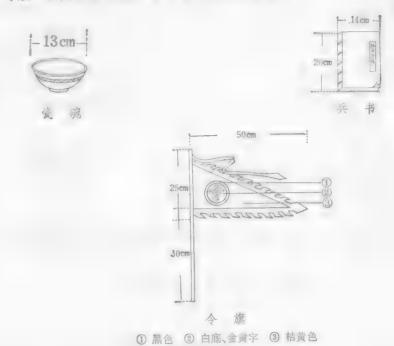
## 道具

- 1. 油灯碗 用泥捏制烧成。

油灯碗



- 3. 瓷碗
- 4. 兵书 蓝皮上贴黄纸条写黑字。
- 5. 令旗 桔黄色狼牙旗面, 镶黑边白底金黄色令字。



# (四) 动作说明

# 道具的执法

- 1. 端书(见图一)
- 2. 端灯(见图二)



3. 顶灯(见图三)







### 4. 端碗提壶(见图四)

#### 5. 执令旗(见图五)





#### 将军的基本动作

#### 1. 圆场势

做法 双脚走"圆场"步,右手"端书",左手"提襟"(两手也可成左"顺风旗")。

#### 2. 八字台步

做法 两脚二拍一步,交替迈八字方步,右手"端书"于胸前,左手"提襟",目视兵书 (见图六)。







## 3. 看书势

准备 站"八字步"(以下准备动作均同此,文略)。

做法 左脚旁跨成"大八字步半蹲",右手"端书"于胸前,左手"裁拳"于左大腿上,**目** 视兵书,双眉紧皱,上、下缓耸肩做思索状(见图七)。

#### 4. 仔细观书

做法 左脚旁移成左"旁弓步",同时两手向上"分掌",右手"端书"落至右前微屈肘, 左手至胸前握拳,用食指指书,同时连续梗脖扬颏,做浏览兵书状(见图八)。左手也可成 "端书"或背于身后。

## 5. 后弓势(以右为例)

做法 右脚向后撤一步成"大八字步半蹲",重心偏向右腿,同时两手于胸前交换书后,左手"端书"于左前,肘向下微屈,右手"斜托掌"位,目视兵书(见图九)。

#### 6. 破题大解

做法 左脚向右后撤并左转身半圈成左"后弓势",同时两手"分掌"至右"顺风旗"位,两手手心相对,全身抖动,做解题后狂喜状。

#### 侍役甲基本动作

#### 1. 圆场顶灯势

做法 "顶灯"走"圆场"步,两手成"双山膀"。目视前方。





#### 2. 蛤蟆步

做法 "顶灯"走男"花梆步", 两手侧平伸, 掌心向下, 上身向左、右抻并伸、缩脖子或上、下耸肩(见图十)。两手也可成"提襟"。

#### 3. 蛤蟆势

做法 走男"花梆步"(见图十一)。





### 4. 躺身转

做法 身体斜躺, 左手撑地为轴(右手将灯置于脑门上), 两脚蹬地前挪, 逆时针方向转一圈或两圈(见图十二)。

### 侍役乙基本动作

## 1. 颠碎步

做法 两脚踮起,不断颠动,呈曲线碎步向前行进,两手"端碗提壶"。

2. 倒水势(见图十三)

#### 传令兵基本动作

#### 1. 颠蹉步

做法 站左或右"丁字步",小"蹉步"颤动着向前行进,右手"执令旗"随意摆动,左手 旁抬。





图 十四

#### 2. 以臂当凳

做法 上左脚成右"跪蹲",右手握拳平伸至右前,左手"执令旗"托于右肘下, 眼看右前(见图十四)。意为请将军坐在自己右臂上。

#### 3. 跪蹲报急

做法 上左脚成右"跪蹲",同时右手"执令旗"由后向前划下, 旗头于左脚前拄地,上身自然前俯,左手于"山膀"位成"箭指",抬头前视(见图十五)。





### 集体造型动作

#### 1. 倒水伺候一

做法 侍役甲在前做"蛤蟆势",将军在其后做右"后弓势", 侍役乙在将军右侧做"倒水势"(见图十六)。

### 2. 倒水伺候二

1434

做法 侍役乙将水碗送到将军手中,将军右手后背内拧、手心向上下意识地端住碗做向上"盘掌"回到原位,侍役乙接过水碗后做偷看兵书状。

#### 3. 怒踢传令兵

做法 传令兵做"跪蹲报急",将军"后弓势"吸起左腿向传令兵一脚踹去,传令兵仰身 坐地(见图十七)。



#### 4. 背灯观书

做法 侍役甲上前背向将军做"蛤蟆势",同时将军左脚向右旁上步并转身半圈做右 "端腿",背靠于侍役甲背上,右手"端书"于胸前,左手"提襟"(见图十八)。

## 5. 出征势

准备 接"仔细观书"。

做法 左脚向右后撤一步并左转身半圈接做"破题大解"后,双脚成相距一脚左"丁字步",同时两手于胸前,左手背击右手心,再分成右"顺风旗",目视左前方(见图十九)。

# (五)场记说明

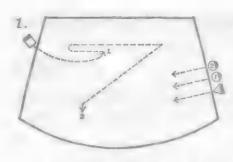
## 画 色

将军(三) 手端兵书。

侍役甲(①) 顶灯, 简称"甲"。

侍役乙(②) 端碗提壶, 简称"乙"。

传令兵(▼) 手执令旗,简称"兵"。

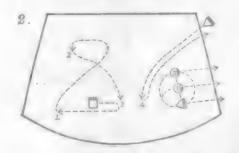


打击乐一 将军背身按图示从台右后做"圆场势"出 场至箭头1处,面向5点。

打击乐二第一遍 将军按图示路线先向左、再向右 走"八字台步"。

第二遍 动作不变, 右转身面向1点走至箭头 处成右"后弓势"。甲、乙、兵三人均做"蛤蟆步"从

台左侧上场至箭头处,面向2点。



#### 打击乐三

[1]~[16] 将军先向左再向右做"八字台步"至箭头 1 处。

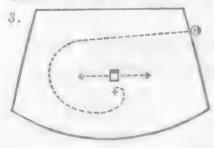
[17]~[24] 将军右转身做"八字台步"至箭头 2 处面向 1 点。

同时甲、乙、兵于[1]至[2]时向左做"蛤蟆

步",〔3〕至〔4〕时向右做"蛤蟆步"。于〔5〕至〔8〕时重复〔1〕至〔4〕动作一次,〔9〕至〔12〕原地做"蛤蟆势"耸肩,〔13〕至〔16〕再重复〔1〕至〔4〕动作一次,〔17〕至〔20〕均原地做"蛤蟆步"伸缩脖子,〔21〕至〔24〕时,三人做"蛤蟆步",按图示逆时针方向转一圈回原位,再左转身同时下场。

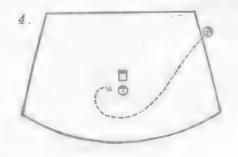
打击乐一无限反复 将军做"圆场势"至箭头3处,面向1点成"看书势"。兵做"颠蹉步" 从台左后出场至箭头4处,面向 点做"乾蹲报急"(舞完曲止)。

(乐止) 将军原地挥动左手,示意再探军情,兵起身做"颠蹉步"沿原路线下场。

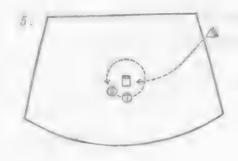


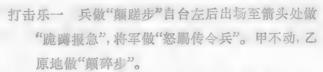
打击乐三无限反复 将军做"八字台步", 先面向 3 点再面向 7 点走动后回到原位面 向 1 点成"仔细观书"。同时甲做"圆场顶灯势", 从台左后出场至箭头处, 面向 1 点(舞完曲止)。

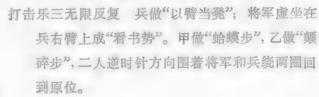
打击乐一 甲接做"躺身转"后面向1点成"蛤蟆势"。同时将军成右"后弓势"。

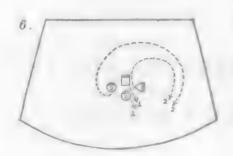


打击乐三无限反复 乙做"颠碎步"自台左后出场至 箭头处,三人做"倒水伺候一、二"(舞完曲止)。

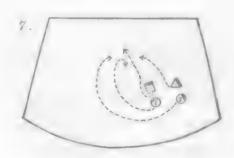




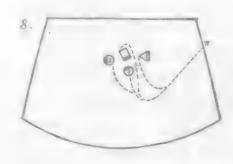




将军和甲向台左前箭头1处做"背灯观书"。 乙做"颠碎步",兵做"颠蹉步",分别按图示至箭头2处,原地自由造型。



将军右转身面向4点做"八字台步"至箭头处,接做"仔细观书"。甲做"蛤蟆步"至箭头处做"蛤蟆势"。乙做"颠碎步"、兵做"颠蹉步"分别至箭头处,各自自由造型。



将军转身面向 8 点做"破题大解"、"出征势" (舞完曲止)。

打击乐一无限反复 兵做"颠蹉步"领头,将军做"圆场势",甲做"蛤蟆步"、乙做"颠碎步"依次跟随,全体按图示路线下场(舞完曲终)。

# (六) 艺人简介

男, 1940 年生于文水县郑家庄村, 从小喜爱民间歌舞, 艺名擂鼓大王。少年

时曾向老艺人李登高、李成治、三只眼(艺名)学习《看兵书》,但从抗日战争时就停止表演至今,后经他回忆,恢复了《看兵书》的基本形式。为挖掘民间艺术做出了努力。

传 授 田兆全

编 写 阎瑞玲、康树东

绘图 李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)

资料提供 祁宝莲、徐步成、孟春玉

李春长、梁福海

执行编辑 樊志君、梁力生

# 拉话

# (一) 概 述

《拉话》是流传在昔阳县路家峪村的一种民间歌舞。据路家峪村一些老人说,《拉话》原来叫"文故事",因文故事在民间也称"拉话",即叨啦叨啦的意思,故而得名。

关于《拉话》的产生有几种传说。一种是说: 元朝河北井陉一带有强寇占山为王, 经常下山搜刮民财, 掳男霸女, 因此人人切齿痛恨。一伙青年男女, 精练武艺, 决心为民除害。一日, 他们暗藏武器, 打扮成童男美女, 佯装从山寨路过, 强寇见后便将他们劫回山寨。入山后, 强寇饮酒作乐, 命他们唱歌起舞作陪。这些青年便乘机灌醉强寇, 杀死山大王, 破了山寨。从此这一带的百姓得以安居。后人为追思这伙青年男女的功绩, 也扮成他们的样子, 模仿他们歌舞, 以示纪念。每逢新春佳节沿街表演, 助百姓欢乐。

另一种传说是:元朝统治者对人民进行残酷的剥削和压迫,迫使百姓们四处逃亡。途中,青年男子害怕被官府抓差当役,特意蓄起胡须以示年老;女子手持木棍,作防身之用。 有时,为了解除途中疲劳或糊口吃饭,便编演些小节目随走随唱,随唱随舞。

还有一种说法是:在很久很久以前的一年秋天,有个剧团到路家峪演出。临走时,剧团一位老艺人突然得了伤寒病,不能随团同行,剧团负责人便将其托付路家峪村人照顾。在路家峪乡亲们的关怀和无微不至的护理下,不久,便将艺人从死亡线上抢救过来。当他病愈即将离村前,心里十分感动,为了报答众乡亲们的救命之恩,于是便将"文故事"教给村里人演唱,并告诉乡亲们,此节目能驱奸避邪、红火热闹,象征着平安如意、人畜兴旺。从此以后,《拉话》就在路家峪村世代流传了下来。

建国前,《拉话》除用以"参神""祭祀"活动外,在传统节日、庙会时也参加表演。如每

年农历三月初三到罗庄、四月初四到三都、七月十二日前往郭家庄等,都是被外村请去进行"参神"和赶庙会的。每年正月十六日,是在本村和"武故事"一齐"参神",之后转遍全村的街头巷尾。如到外村演出,每次都有上百人参加,一般由"故事头"领队,到达之后,上午"参神",下午为群众演出,年年如此。由于这种村与村之间的交往逐渐增多,《拉话》便由开始的十三、四岁的男孩改为中、青年人参加。多少年来,《拉话》基本上保留了原有的表演程式、舞蹈动作、内容以及曲牌等。

《拉话》不论什么节目,一律都是八人表演。分别为老生、小生、小旦、花脸各二人。长期以来,基本上形成了一种独特的表演程式。其中由花脸领头、小旦随后、小生排行三,老生排行四的为"小场";老生领先,小旦、小生、花脸依次排列的为"大场"。在七个代表性剧目中,只有《八洞神仙赴蟠桃》为大场节目,其余《崔虎抢亲》、《观灯》、《采桑》、《远看》、《下书》、《嗑瓜子》均为小场节目。大场节目主要用于"参神",气氛比较严肃;小场节目则较为随便些。其中《八洞神仙赴蟠桃》和《崔虎抢亲》是"文故事"中的两个代表性剧目。这两个节目都有人物,有故事,有情节。其余节目的化妆、道具、脸谱、表演形式等,都是按照《崔虎抢亲》扮演的,均无具体姓名和人物个性。

《拉话》所有节目的内容,多是表现劳动人民对恶霸的憎恨,以及用祭神来寄托群众对美好生活的追求和向往。

《拉话》不论在街头或是舞台表演,均以变换队形、边歌边舞、不断交替穿插为主。其队形有"正场"、"斜场"、"出场"、"进场"几种。

《拉话》的舞蹈动作刚劲有力,步伐稳沉坚实。其动作有"跺脚"、"沾脚"、"跌步"、"磕钱杆"等。表演者运用圪节鞭、竹板、八角鼓、钱杆儿四种道具,做出"拉"(拉鞭)、"打"(打板儿)、"拍"(拍八角鼓)、"转"(转钱杆儿)不同的动作,形成了跌、踏、蹲、转、走等转身猛、跨步大、跌步稳、矮蹲踏的干脆利落的舞蹈韵律。

# (二) 音 乐

说

《拉话》的伴奏乐器以小唢呐、笙、竹笛为主,还配有呼胡、二胡作辅助。打击乐与中路梆子的武场完全相同。有板鼓(又名单皮)、拍板(又名檀板)、马锣、镲、铰子、小锣。拍板由板鼓手兼操,起"指挥"作用,不用梆子,由演员(老生)手中竹板来掌握节奏和控制表演。

拉话的曲调为单曲体。一目一曲,多由演员齐唱,有时也有伴唱者。间奏则根据动作的需要做适当的延长或缩短。它的唱词有很多虚词和衬字,丰富了《拉话》的生活气息。

					开	场				
4	2									
ı	中速									
锣 鼓	(1)	打	仓	オ	仓	オ	(4)	打	仓仓	才仓
拍板	X	0	x	X	x	Χ	X	0	X	x
板 鼓	<u>0 X</u>	X	X	X	X	Х	<u>0 X</u>	X	XX	<u>o x</u>
套	0	0	X	X	X	X	0	0	XX	XX
小 锣	0	0	X	Χ ·	X	X	0	0	XX	XX
大智	0	0	X	0	X	0	0	0	<u>x x</u>	<u>0 X</u>

锣鼓学	才仓	才仓	才仓	オ	(8)	*	仓才	<u>*</u> * *	仓才	<u>* *</u>
拍板	X	x	X	x	x	x	X	x	X	x
板鼓	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	X	x	XX	<u>x x</u>	XX	$\mathbf{x} \mathbf{x}$
	<u>X X</u>	<u>x x</u>	XX	x	X	X	XX	XX	XX	XX
小 锣	XX	<u>x x</u>	XX	x	X	x	XX	XX	XX	x x
大锣	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	Х	0	X	0	X	0

锣 鼓	仓才仓才	(12) <u>仓オオオ</u>	仓	オ	仓	オ	衣打打	(16) 仓	オ	
							X			
板 鼓	XXXX	XXXX	X	X	X	X	<u>o x</u> x	X	X	
镲	XXXX	<u> </u>	X	X	X	X	<u>0 X</u> X	X	X	
小锣	<u> </u>	XXXX	X	x	X	X	0 0	X	X	
大锣	X X	X 0	X	0	X	0	0 0	Х	X	

# 崔虎抢亲

1442

## 【附】 打击乐合奏谱

(用在[10]至[11]处)

## (用在[21]至[27]处)

锣 鼓字 谱	太・太	衣太	太	太	<u>太·太</u>	衣太	太	太	太·太	衣太	太	太
拍板	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Χ	X
板 鼓	<u> </u>	<u>0 X</u>	X	x	X·X	<u>0 X</u>	X	x	<u>X · X</u>	<u>0 X</u>	X	X
镲	X	X	X	x	X	Χ	X	x	X	X	X	X
小锣	<u>X · X</u>	0 X	Χ	X	<u>X · X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X · X</u>	<u>0 X</u>	X	X

锣 鼓 学 谱	<u>太·太</u> 衣太	太太	<mark>2</mark>	4 太。太衣太	太太	<b>2</b>	The second of th
拍 板	X X	x x	2 X X	4 X X	x x	2/4 X X	
板鼓	<u> </u>	x x	2 X X	4 X · X 0 X	x x	$\frac{2}{4}$ X X	
镲	x x	x x	2 X X	4 X X	x x	2/4 X X	
				4 X · X 0 X			

## (用在[37]至[38]处)

锣 鼓	衣	衣太	<u>太 · 太</u> :	衣太	太	衣太	太	太
拍 板	0	X	X	x	X	X	X	x
板鼓	122	<u>0 X</u>	X · X	0 X	X	<u>u</u> x	X	x
镲	0	X	X	x	X	X	X	x
小锣	n	II X	<u> </u>	X	X	<u>u</u> x	X	x

 $1 = C \frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 中速 叙述地 (1) 5 2. 3 3 6 1 6.5 6 76 5 3 3 5 3 5 啊哈哈 哈哈 星 (啊哈 (那) 中寿 (耶) (啊哈 渥 太 太 太 [4] 2 3 5 2 3 . 2 1 1 2 . 5 3.2 1 1 哈)哈) 啊哈啊哈 啊哈 啊哈 (8) 7 6 17 6 7 5 6 3 5 6 5 3 5 3 (呀呼 唉嗨) 躬 (唉嗨 打 躬 (呀呼 (唉嗨 唉嗨) 端 Z (耶) 在 7 (12)3 5 12 2 3 1 2 6 7 3 5 2 3 1 6 5 3 家,仙 (唉嗨 仙 (呀是) 躬端 (唉 嗨) 打在 (呀是) (唉嗨) 鹤, (唉嗨) 着 1 . 3 6 6 6 1 3 6 5 3 2 3 2 1 8 啊哈啊 哈哈 啊 啊哈 啊哈 啊哈啊哈 啊哈啊 啊哈 啊 啊哈 哈 衣太 太 太·太 [16] 4 . . 3 7 7 6 5 -啊哈 哈哈 啊哈 1191 啊哈 (20) 衣太 衣太 太·太 衣太 3 3 3 2 1 1 5 1 6 5 6 1 5 打 打 衣 衣 打 0 打 打打 (24) 3⁵3 5 6 1 3 23 2 . 1 杨(这)树 种 1 3 2 3 6 5 5 6 1 17 6 5 6 汉 钟(这)离 仙 桃, 1445

## 【附】 打击乐合奏谱

(用在[5]至[6]处)

## (用在[17]至[23]处)

罗 鼓字 谱	衣	衣太	4 太 . 太	衣太太	衣太	太·太衣太太	衣太 太。	太太太太	衣太
拍 板	0	Χ	$\frac{4}{4}$ X	х х	X	x x x	x x	X X	X
板鼓	0	<u>0 X</u>	4 X · X	<u>0 X</u> X	0 X	$X \cdot X \circ X$	0 X X	<u>0 X X</u>	0 X
镲	0	Χ	$\frac{4}{4}$ X	Х Х	X	X X	x x	х х	x
小锣	0	0 X	4 X · X	<u>0 X X</u>	0 X	X · X O X X	0 X X . )	<u>0 X X</u>	0 X

锣鼓	<u>太·太</u> 衣太	太	太衣	太	<u>衣打</u>	打打	衣打	打	衣	打	衣
拍板	XX	Χ	x	X	X	Χ	x	X	Χ	Χ	x
板鼓	<u> </u>	Χ	0 X	X	<u>0 X</u>	XX	<u>o x</u>	Χ	0	X	0
镲	x x	Х	x	Χ	0	0	0	0	0	0	0
小 智	<u> </u>	X	<u>0 X</u>	Χ	0	0	0	0	0	0	0

# (用在[32]至[34]处)

锣 鼓字 谱	0	0	. 0	0 太	太。太	衣太	太	衣太	2 太	太	
拍 板	0	0	0	Χ	Х	Χ	X	X	2 4 X	X	
板鼓	0	0	0	0 X	X · X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	2/4 X	X	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH
镲	0	0	0	Χ	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	
									2 X		

(用在(38)至(39)。[42]至[43]、[47]至[48]、[51]至[52]、[55]至[56]、[59] [60]各处)

锣 鼓字 谱	0	0 太	4	太。太	衣太	太	太	
拍板	0	X	44	X	X	X	X	
板鼓	0	<u>o x</u>	44	<u>X · X</u>	<u>0 X</u>	X	X	
镲	0	х	44	X	X	X	X	
小 锣	Ð	ох	44	X · X	<u>0 X</u>	Χ	X	

收尾

2

中速

	(1)					1	[4]	1		1
锣 鼓字 谱	<u>*</u> * *	7 7	仓才	オ	仓才	オ	仓力	仓才	仓才	オ
拍 板	X	X	X	X	Χ	X	Χ	X	X	X
板鼓	XX	XX	<u>o x</u>	X	<u>0 X</u>	x	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X
镲	XX	<u>x x</u>	XX	x	XX	Х	XX	XX	XX	X
小 锣	XX	xx	XX	x	XX	x	XX	XX	XX	X
大智	0	0	X	n	Χ	0	X	X	Χ	0

					(8)		٦,		,		II.
智 鼓字 谱	衣打	打	仓	オ	仓	オ	夜打	打	仓	オ	
拍板	X	0	X	X	X	Χ	X	0	X	X	
板鼓	<u>o x</u>	X	X	X	X	X	0 X	X	X	X	
镕	0	0	X	X	X	X	0	0	X	X	
小 锣	6	0	×	X	X	X	0	0	×	Χ	
大锣	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	

# (三) 造型、服饰、道具

造型

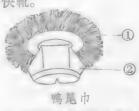






饰(除附图外, 均见"统一图")

1. 老生 头扎蓝帕, 戴土黄色鸭尾巾, 挂白三髯。穿草绿色斜襟上衣, 腰扎白片裙和白色短百褶裙, 下穿黑彩裤, 脚穿快靴。



① 深棕色鸭尾 ② 土黄色

- 2. 小生 头戴小生巾。穿粉红色绣花长袍, 腰扎白丝绦, 下穿绿灯笼裤, 脚穿快靴。
- 3. 小旦 戏曲大包头。身穿浅绿短绣花袄、裤,粉红色绣花大围兜,腿前搭饭单,脚穿绣花彩鞋。



小生头饰脸谱 ① 红色

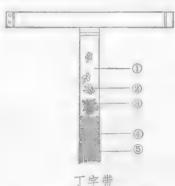


小旦头饰

4. 花脸 头戴白色毡帽、黑耳毛、黑虬髯。身穿蓝色衣、裤,桔红色龙图马褂,垫肩, 腰扎丁字带,脚穿快靴。



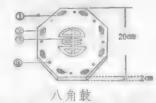
花脸头饰脸谱 ① 红色 ② 白色 ③ 黑色



7 字 帶 ① 湖蓝色 ② 黄色 ③ 大红色 ④ 黄色 ⑤ 大红色 ---

#### 道具

- 1. 大竹板 二付。每付两块竹板。每块长 16 厘米、宽 6 厘米, 上钻两洞, 用皮条拴在一起, 前面再系两条小红绸(见"统一图")。
- 2. 小竹板(碎子) 二付。每付五块小竹片。每片长 12 厘米、宽 5 厘米, 上钻两洞, 用皮条栓在一起。每两片之间穿垫两枚铜钱(见"统一图")。
  - 3. 八角鼓 一面。鼓厚 2 厘米, 鼓面直径 20 厘米, 鼓面呈黄色, 绘白、红图案。



① 黄色鼓面 ② 红色图案 ③ 白色寿字及圆点

- 4. 钱杆 两根。用长80厘米、直径2厘米的竹子杆, 两端挖孔, 每孔内套装三枚铜钱, 抖动杆时铜钱碰击发响声。杆头拴一块红绸。
- 5. 钱杆鞭 木制,一根。长34厘米,直径2厘米,上挖两孔,孔内装两片铜钱,摇动作响。
  - 6. 圪节鞭 木制,一根。长35厘米,直径3厘米。



# (四) 动作说明

## 老生的基本动作

准备 右手五指扣握一片大竹板,掌心与竹板中空,屈肘抬于右肩前,手心朝里(见图一)。左手食指插入小板四、五片之间,拇、食指分别前、后将其夹住,屈肘抬于胸左前(见图二)。以下握板均同此。



第一拍 右手向里扣腕甩大板,使两板相碰发出脆响(见图三)。

第二拍 前半拍, 左手快速向內拧腕, 碰响小板(见图四); 后半拍, 左手向外猛抖腕, 使小板发出碎响(见图五)。



第三拍 右手向里连拉带挑腕,使大板碰响后弹回准备位置(见图六)。

第四拍 同第二拍。

2. 跺脚(此动作小生,花脸亦可做)

第一~二拍 左脚旁迈跺地,右腿屈膝上提,同时右手抬至脸前、左手抬至胸前做"击板"第一至二拍动作(见图七)。



第三~四拍 右脚落至左脚旁踏地成"正步半蹲",同时右手至头前上方,双手做"击板"第三至四拍动作,目视前方(见图八)。

第五~八拍 双腿保持姿态,双手手位与第一至四拍对称做"击板"第三至四拍动作。 3. 躜脚(小生、花脸亦同)

第一~二拍 右脚旁迈一步,右手在胸前、左手在脸前做"击板"第一至二拍动作。

第三~四拍 并左脚虚点于右脚旁,双膝略屈,两手动作同第一至二拍,目视前方(见图九)。

第五~八拍 双腿姿态不变,双手手位与第一至四拍对称做"击板"第三至四拍动作。 4. 跌步(小生、花脸亦同)

第一拍 右脚向左前上一大步,腿屈膝,左腿屈膝后抬,上身稍前倾,右手"按掌"位,

左臂略屈肘前抬(见图十)。

第二拍 左脚旁落成"大八字步半蹲",右手推至头前上方。左手至胸前,掌心向里,目 视前方(见图十一)。

第三~四拍 姿态不变,双手做"击板"第一至二拍动作。

第五~八拍 脚下姿态不变,双手手位与第一至四拍对称,后两拍做"击板"第三至四 动拍作。



5. 斜步(马步)

第一~四拍 左脚旁迈成左"旁弓步",左手略高于"山膀"位,右手抬至左前做"击板",目视前方(见图十二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作"击板"。

## 小生基本动作

跺脚拍鼓

准备 左手掌心向上托鼓,拇指扣住鼓内边,其余四指夹鼓边(见图十三)。



第一~四拍 双脚动作同老生"跺脚"。第一至二拍时,双手由两侧平划至胸前,右手拍鼓一下(见图十四);第三至四拍,双手分开略低于"山膀"位(见图十五)。双脚也可做老生的"斜步"、"跌步"、"躜步"。

#### 小旦基本动作

#### 1. 交叉步

准备 站右"踏步", 左手捏钱杆中端抬于左肩前, 掌心向上, 杆头(拴绸带一端)向前, 右手"女掌"(兰花抬)叉腰(见图十六)。

第一~二拍 左脚旁迈,右脚旁点地,右手上抬,拇、食、中三指捏杆,将杆经上向前划半个立圆成杆尾向前,左手随之成手心向下(见图十七)。



第三~四拍 撤右脚成右"踏步",双手将杆横拨于胸前,杆头向左,左手成手心向下 顺势划至头上方成手心朝前(见图十八)。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,双手下落时左手换成手心向后,右手由前 向里拨转钱杆成准备姿态。

## 2. 磕钱杆

第一~二拍 右脚旁迈, 左脚旁点地, 右手叉腰, 左手捏杆中端(杆头朝上)竖立于胸前, 上、下点动一次, 目视前方(见图十九)。



图十九



图二十

第三~四拍 撤左脚成"踏步",右手叉腰,左手将杆尾击右肩一下,同时右肩稍向前送,上身略右倾,目视右前下方(见图二十)。

第五~六拍 左脚旁迈一步,上身动作同第一至二拍,目视前方。

第七~八拍 右脚后撤跺地成右"踏步",同时右手不动,左手杆头击打左肩一下,左肩略向前送,目视前方。

第九~十拍 右脚旁迈, 左旁点地, 左手杆头朝上竖立于胸前, 右手拍杆一下, 目视前方(见图二十一)。

第十一~十二拍 左"端腿",同时右腿屈膝,左手用杆头击打左脚掌一下,右手叉腰,目视左脚(见图二十二)。



第十三~十四拍 左脚旁落,双手动作同第九至十拍。

第十五~十六拍 右腿屈膝后抬,左手拧腕将杆头甩至左后击打右脚掌一下,右手叉腰,目视杆头(见图二十三)。

### 花脸基本动作

## 1. 躜脚拉鞭

准备 左、右手分别满把握住钱杆鞭把和圪节鞭把(见图二十四)。



第一~二拍 左脚旁迈成双脚齐肩宽站立,双手上抬至胸前,手心向里,两鞭(右外左里)交叉相击发出声响,目视前方(见图二十五)。

第三~四拍 并右脚至左脚旁,脚尖点地同时双手拉开成双"山膀"(肘略屈),目视前方(见图二十六)。

#### 2. 拉鞭组合

第一~二拍 右脚向左前迈成"大踏步",同时两鞭划至左前下方交叉,肘稍屈,目视鞭头(见图二十七)。

第三~四拍 左脚旁迈成"大八字步半蹲",第三拍时双臂收至胸前,第四拍向两侧拉 开成左手"山膀",手心向前,鞭头向上,右手于右肩前,手心朝上,鞭头向左,目视左鞭(见 图二十八)。



第五~六拍 右腿勾脚前吸,同时双手经"擦掌"至左前上方,两鞭(右外左里)交叉, 上身略向右拧,目视鞭头(见图二十九)。

第七~八拍 右脚落地成"大八字步半蹲",双手下划经胸前向两侧拉开,姿态同第三至四拍。

第九~十拍 右脚上步向左跳转半圈,左腿顺势屈膝后抬,同时右手经"盖掌",双鞭 至胸前(右外左内)交叉,上身略向左拧、含胸,目视鞭(见图三十)。

第十一~十二拍 左脚旁落成"大八字步半蹲",同时双手拉至双"山膀"位,鞭头向上,上身略后仰,目视前方(见图三十一)。



第十三~十四拍 两腿不动,双鞭划至头前上方(左外右里)交叉,鞭头向上,目视前上方(见图三十二)。

第十五拍 右腿直立, 左腿旁吸, 上身略向右倾, 双手移至右上方。

第十六拍 左脚落地为轴向左转半圈,右腿屈膝后抬,双手经右下划至胸前交叉,目 视鞭(见图三十三)。

第十七~十八拍 落右脚成"大八字步半蹲",同时右臂拉至右腰旁,拳心向上鞭头向前,左臂平拉至"山膀"位,拳心向下,鞭头向前,目视左鞭(见图三十四)。



图三十三



图 三十四



图三十五

第十九~二十拍 两腿直立,右腿为重心,双鞭经胸前举至右上方(右外左里)交叉,目视右前下方(见图三十五)。

第二十一~二十二拍 上身保持姿态, 左腿前吸。

第二十三~二十四拍 左脚向旁落地成"大八字步半蹲",同时双手落经胸前拉开,成左臂平抬,手心向前,鞭头向上,右手在右肩前,手心向里,鞭头朝左,目视前方。

# (五)场记说明

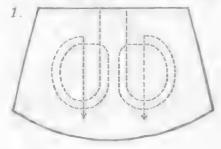
## 色

花脸(♠) 男,二人,简称"花1、2"。左手执钱杆鞭,右手执圪节鞭。

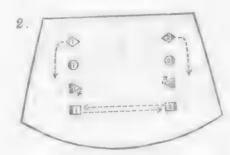
老生(□) 男,二人,简称"老1、2"。左手拿小竹板,右手拿大竹板。

小生(▼) 男,二人,简称"生1、2"。左手拿八角鼓。

小旦(●) 女,二人,简称"旦1、2"。左手拿钱杆。



[开场] 花1、2分别领老、生、旦、均屈肘于腰两侧 跑步上场。至箭头处,成两排面对面站立。

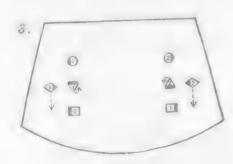


《崔虎抢亲》(齐唱)

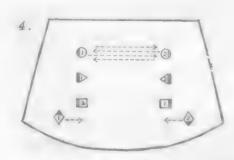
- [1]~[2] 生、花、老相对做"跌步",且做"交叉步"。
- [3] 老、生、花做"跌步"的第五至八拍动作。旦做 "交叉步"的第五至八拍动作。
- [4]~[5] 老1面向1点、老2面向5点,二人做

"跌步"交换位置。生、花做"跺脚", 旦做"交叉步"。

[6]~[7] 老1、2相对做"躜脚"。生1转身面向1点、生2转身面向5点做"跌步"。 旦面对面做"磕钱杆"第一至八拍动作。花做"拉鞭组合"第一至八拍动作至箭头处。 花1面向3点,花2面向7点。

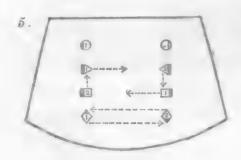


[8]~[9] 老做"躜脚"。生转身面对面做"跺脚"。 且做"磕钱杆"第九至十六拍动作。花做"拉鞭 组合"第九至十六拍动作至箭头处,成花1面向 1点,花2面向5点。

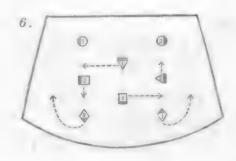


鞭组合"第一至八拍动作至箭头处。

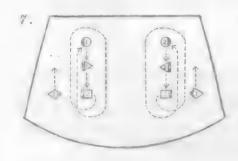
- [10]~[12]第二拍 老、生做"躜脚"。旦原位做"交 叉步"。花面向不变,做"拉鞭组合"第十七至二 十四拍动作至箭头处。
- [12] 第三拍~[14] 第二拍 老、生各做"跺脚"、"跺脚打板"。旦双手做"交叉步"动作,快速按图示交换位置再退回原位。 花1、2 面向不变做"拉



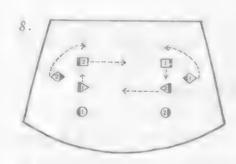
[14]第三拍~[16]第二拍 老、生面向圈中做"斜步"成下图位置。旦做"磕钱杆"第一至八拍动作。花面向不变做"拉鞭组合"第九至十六拍动作至箭头处。



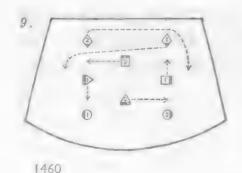
[16]第三拍~[17] 老、生面向圈中做"斜步"的对称动作一次回原位。且做"磕钱杆"第九至十四拍动作。花做"拉鞭组合"第十七至二十二拍动作至箭头处,花1面向7点,花2面向3点。



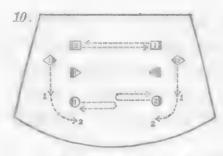
[18]~[28] 老领生、旦接图示走"圆场步"成下图位置。走时,老双手胸前左右"击竹板";生胸前拍鼓;旦双手做"交叉步"动作。花做"拉鞭组合"一遍再接第一至十六拍动作至箭头处。



[29]~[30] 老、生动作同场记 5。二旦面相对做"交叉步"。花做"拉鞭组合"第十七至二十四拍动作至箭头处。



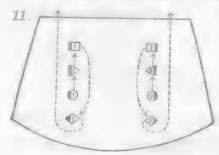
[31]~[32] 老、生动作同场记 6。旦做"交叉步"。 花做"拉鞭组合"第一至八拍动作至箭头处。



- [33]~[37]第二拍 老做"跌步"互换位置后做"躜脚"。生做"躜脚"两次,第二次做对称动作。且做"磕钱杆"。花原地做"拉鞭组合"的第九至十六拍动作。
- [37] 第三拍~[39] 第二拍 老、生做"臜脚"。旦双 手做"交叉步"手的动作,接图示行进再回原位。

花做"拉鞭组合"第十七至二十四拍动作至箭头1处。

- [39]第三拍~[41]第二拍 老、生做"跌步"。旦做"交叉步"。花原地做"拉鞭组合"第一至八拍动作。
- [41]第三拍~[42] 老、生做"跺脚"第一至四拍动作,五、六拍原地打板、鼓两下。旦做 "交叉步"第一至六拍动作。花做"拉鞭组合"第九至十四拍动作至箭头 2 处。



[收尾] 全体由花带领,同出场动作,按图示分两队 依次从台后下场。

# (六) 艺人简介

王修德(1902~1983) 男,昔阳县路家峪村人。他属《拉语》的第二代传人,师承王小三、王有德。十四岁开始学《拉话》,无论花脸、小生、小旦、老生都能扮演。表演时动作干净利落。

王棠小 男,1909年生,昔阳县路家峪村人。属于《拉话》的第二代传人,师从于王小三。能表演花脸、小生、小旦、老生各种角色,其表演与传授技艺严肃认真,在群众中颇有影响,有徒弟五十余人。曾将《拉话》传到本县杜庄乡上元村、和顺县陈家庄一带。

王进良 男, 1921 年生, 昔阳县路家峪村人。属《拉话》第三代艺人。他十二岁学艺, 师从于王修德、王棠小。擅长扮演花脸, 其表演娴熟生动。

王多福 男,生于1923年,昔阳县路家峪村人。属第三代传人。他从十二岁开始学艺,师从于王修德、王棠小,以扮演花脸为其特长,并对《拉话》的歌舞有一套熟练的表演技艺。

王会洲 男,生于1941年,现为路家峪村党支部副书记。分管文化宣传工作已十多

年。在《拉话》表演中擅长老生角色,属于第四代传人。他不但积极组织参与每年农历正月期间《拉话》的活动,并且还特别注意对《拉话》的整理和改革工作。他组织改编的《采桑舞》和以传统内容和曲调为基础而创编的《拉话戏》,对《拉话》的发展和改革做出了贡献。

赵俊娥 女,1934年生,昔阳县路家峪村人。属《拉话》的第五代传人。她系解放初参加《拉话》表演的第一批女演员,打破了《拉话》男扮女装的传统习俗,为更多的女孩子参加《拉话》的表演活动起到了积极的带头作用。

传 授 王修德、王棠小

编 写 刘喜花、冯志慧、李明珍

绘图李银生(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 乔瑞明、梁力生

# 后 记

《中国民族民间舞蹈集成·山西卷》在各级党政部门的关怀和省文化厅的直接领导下,在各地、市及各有关方面的大力支持下,经过八年的艰苦奋斗、通力合作,反复修改,终于胜利完成了。这是山西第一部全面记述全省传统舞蹈来龙去脉的翔实资料书,也是对本省传统舞蹈进行全面科学研究的理论专著。它不仅为舞蹈艺术的研究、创作、教学、表演等方面提供了全面、系统的宝贵资料,同时对民族学、人类学、民俗学、宗教学、史学、美学和神话学等学科的综合研究也将会起到重要作用。

本卷的编纂工作从1982年起步,经历了三个大的工作阶段;

第一阶段:建立组织、进行普查。

1982年5月7日,原山西省文化局和中国舞蹈家协会山西分会联合转发了中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国舞蹈家协会"关于编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知"。成立了山西卷编委会和办公室。由省文化局原副局长、省舞协主席张焕任编委会主任,艺术处处长薛麦喜和省歌舞剧团歌舞队队长郑运通任副主任。办公室成立后,办公室副主任谢静珊和工作人员乔瑞明、原国障、李祝青等同志曾多次深入到各地、市,宣传集成工作的重要性,经过艰苦的发动,先后在运城、临汾、晋中、雁北、忻县、吕梁、晋东南等七个地区和太原、大同、阳泉、长治等四个市分别建立了相应组织,很快在全省自上而下形成了一支以艺术馆、文化馆干部为主体的、有数百人参加的工作队伍。接着召开了两次全省"民舞集成"工作会议,制订了工作计划。经过短期业务培训,便开始对全省的民间舞蹈进行全面普查。大家爬山涉水、走庄串户,通过调查访问,对每个乡村的民间舞蹈逐一进行登记,以县为单位填写了普查表,由各地、市核实报到省里。

1984 年随着行政领导机构的变化,省文化厅根据工作的需要决定撤销"民舞集成"山西省卷编委办公室,成立省卷编辑部,任命了主编、副主编等人选,并修订了省卷编纂工作计划,在普查的基础上又布置了更为详尽的复查、补漏工作。经过复查,去掉了一些不是舞蹈的形式,又补充了一批漏登的舞蹈,于1986 年核实为全省共有民间舞蹈二百三十四种。这次从普查到复查核实,历时四年有余,先后有一千二百六十位同志和二千五百余名民间艺人参与。基本摸清了山西民间舞蹈的家底,从而为"民舞集成"的编纂奠定了扎实可靠的基础。

第二阶段:地市资料、汇集成册。

1985年各地、市转入编写资料本的阶段。 为保证编写质量,先后举办了各种类型的 编辑培训班,请省内外有关方面专家分别讲授了中国舞蹈史、音乐史、戏剧史、民俗学、考 古学及人体动作速画法、怎样提炼舞蹈动作、如何记录舞蹈场记等课程。各地、市还与省 编辑部签署了完成资料本的"议定书"。各地、市负责该项工作的同志有:

临汾地区的张彪、李虎成、王振湖、张四维、宋庆云、殷国福、杨天华、干灵凤、韩红萍、曹光。

运城地区的崔浩、张旭林、傅仁杰、周回锁、周行、胡曼、师天群、杨寅刚。

吕梁地区的薛光运、刘维颖、原清祥、赵济中、康树东、徐步成、何守法。

晋中地区的程建柱、李健、尚华、胡志毅、李明珍、申炳祥、刘喜花。

忻州地区的张启明、曾声亮、张晓明、王滨、崔建平、王月明、冯金楼。

雁北地区的曹安吉、邢明轩、师月娥、段志忠。

大同市的阎富保、赵玉根、刘志明、王和平、马仲鸿、周国文。

阳泉市的郭靖民、苏富士、王德明、文匡民、张俊英、陈玉梅。

太原市的袁旭临、叶迪甫、林彦杰、牛广明、焦瑁。

晋东南地区(后变更为长治、晋城二市)的孙树松、王旭峰、王招群、李福庆、原枫彬、王 爱莲、张谱丽、郭振朝、梁培文、李立三、张福明、于葆、乔红芳、李萍。

经过两年多的努力,大家边学边干,基本完成了临汾地区、运城地区、吕梁地区、忻州地区、晋中地区、阳泉市、大同市的资料本和雁北地区、太原市、长治市、晋城市的舞种稿。 共计一百七十种舞蹈,约三百万字。其中,临汾地区资料本已铅印成书,运城地区、阳泉市、大同市的资料本则复印成册。

第三阶段:集体攻关、编纂省卷。

从1987年起,在资料本的基础上开始了省卷的编纂工作。首先对全省普查到的大量 民间舞蹈进行了反复鉴别、研究,并按其表演形式划归为秧歌、锣鼓、彩灯、车船、花鸟、拟 兽、武技、神鬼及其它共九类,然后在每类中经过比较,选择出具有代表性的舞种作为省卷 选题,经五次筛选,最后收入本卷的共有六十五种舞蹈。它们分布在全省十一个地、市的 大多数县里,既考虑到了舞蹈品种之全,又照顾到了流传范围之广。在编写过程中,对已有资料本的舞种,尽量在原基础上加工修改,对尚无资料本但又需纳入省卷的舞种,则首先要求有关地、市组织人员编写,当基层无法组织编写力量时,则由省卷责任编辑亲自记录整理。在任务重、人员少、经费短缺的条件下,主编、副主编皆分别兼任音乐和舞蹈执行编辑。

在此期间,全体编辑人员冬踏冰雪、夏冒酷暑,跑遍三晋大地,搜集第一手资料,充实书稿内容,按照总的体例要求,对原稿进行三番五次的修改,动作的一招一式,释文的一字一句,插图的一笔一线,曲谱的一音一符都作了仔细推敲。大家分工合作,各负其责,克服重重困难,奋力拼搏两年多才如期完成了艰巨的编纂任务。

编纂工作自始至终受到省群众艺术馆及各地、市、县文化局和文化馆同志们的支持。 省文化厅录音录像室的全体同志与我们紧密合作,完成了大批民间舞蹈的录像任务,既积 累了大量珍贵的形象资料,又为我们编写本卷提供了极大方便。

曾参加省卷编辑部工作的同志还有尹学华、郑喜梅、郝建繁等等。虽然因故未能参与成书的全过程,但其中仍凝聚着他(她)们的汗水与心血。

总之,这部专著是全省"民舞集成"工作者共同劳动的结晶,是在党的领导下、各有关方面的关怀、支持下取得的一项重要艺术科学研究成果。

《中国民族民间舞蹈集成·山西卷》编辑部